

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Chadli Bendjedid-El Tarf
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة الشاذلي بن جديد الطارف
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة الفرنسية



MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master Académique
«Sciences du Langage»

THÈME

Les caricatures des incendies en Algérie. Etude sémiotique

Présenté Par : BERRAR Soundous

Encadré par : Mme CHENOUF Zouleikha

Les memres de jury:

Président : BOUSSAHA Nadjla

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Examineur : Dr TAGUIDA Abla

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Rapporteur: Mme CHENOUF Zouleikha

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Année universitaire 2022 -2023



Remerciement

Je remercie d'abord et avant tout mon Dieu qui m'a donné la force et la patience pour terminer ce travail et d'avoir répondu à mes prières.

Je remercie également sincèrement mon encadrante

« CHENOUF Zouleikha »

pour ses recommandations, ses conseils ainsi que sa patience durant la préparation de ce mémoire.

J'adresse tous mes remerciements et mes respects à tous les membres de jury pour avoir accepté d'évaluer mon travail et de l'examiner.

Grand merci à tous les professeurs du département de français de l'Université Chadli Ben Djedid El-Tarf sans exception.

Je remercie ensuite les responsables de la bibliothèque de l'Université d'El-Tarf pour leur collaboration lors de la consultation des documents.

Je remercie aussi mes parents qui ont toujours été à côté de moi depuis l'enfance.

Je remercie enfin ma collègue BOUGUERRA Khaoula qui m'a accompagnée durant mes recherches lors de la collecte des informations de mon mémoire

Merci à tous



Dédicace

Je dédie cet humble mémoire à:

Le symbole de l'amour et la tendresse, ma chère mère "Saliha"

Le symbole de la force et la volonté, mon cher père "Khemissi"

Que Dieu me les garde

*Le symbole du bonheur, mes chers frères "Abderraouf, Abdalmoaaz,
Abdelouadoud"*

Le symbole de la pureté, ma chère sœur "Ritej"

Le symbole de la fidélité, ma chère tante "Meriem"

Le symbole de la fraternité, ma chère cousine "Manar"

Le symbole de l'amitié, mes belles copines "Khaoula" et "Riheb"

A toute la famille "BERRAR" et la famille "CHERIBET"

A la perte de mon cœur, à l'âme de ma chère grand-mère «

A vous tous je dédie ce travail

Soundous

Résumé

Résumé:

Notre mémoire intitulé « les caricatures des incendies en Algérie. Etude sémiotique » a pour objectif de montrer comment les caricaturistes algériens emploie les types des signes pour produire un sens qui représente un phénomène réel pour les incendies en Algérie, et pour l'attendre nous avons effectué une analyse détaillée de sept caricatures publiées d'une manière aléatoire tout s'appuyant sur une perspective sémiotique pour dégager les différents éléments significatifs.

Mots clés: sémiologie, sémiotique, image, dessin, caricature, les caricaturistes,

Abstract :

Our thesis entitled "The caricatures of fires in Algeria, semiotic study" aims to show how Algerian cartoonists use the types of signs to produce a meaning that represents a real phenomenon for fires in Algeria, and to wait for it we have carried out a detailed analysis of seven cartoons published in a random way while relying on a semiotic perspective to identify the different significant elements.

Keywords: semiology, semiotics, image, drawing, caricature, cartoonists, fires, signs, signifies, signifiers, meanings.

المخلص

تهدف أطروحتنا بعنوان "الرسوم الكاريكاتورية للحرائق في الجزائر، دراسة سيميائية" إلى إظهار كيفية استخدام رسامي الكاريكاتير الجزائريين لأنواع العلامات لإنتاج معنى يمثل ظاهرة حقيقية للحرائق في الجزائر، ولانتظار ذلك قمنا بتحليل مفصل لسبعة رسوم كاريكاتورية نشرت بطريقة عشوائية مع الاعتماد على منظور سيميائي لتحديد العناصر المهمة المختلفة.

الكلمات المفتاحية: السيميولوجيا، السيميائية، الصورة، الرسم، الكاريكاتير، رسامو الكاريكاتير، الحرائق، العلامات، الدلالات، الدلالات، المعاني.

Sommaire

Remerciement	I
Dédicace	II
Résumé	III
Introduction générale.....	1
Chapitre I : les théories sémiologie / sémiotique	
Introduction.....	4
1- De la linguistique à la sémiologie.....	4
2- Sémiologie/Sémiotique.....	5
2-1- La sémiotique.....	5
2-2- - la sémiologie.....	6
2-2-1- les deux écoles de la sémiologie :.....	7
a. -la sémiologie de la communication.....	7
b. - la sémiologie de la signification.....	7
2-3- La sémiotique de l'image.....	8
2-3-1- la définition de l'image.....	8
2-3-2- Les types de l'image :.....	9
a. le dessin.....	9
b. la peinture	9
c. la photographie.....	9
3- La notion de signe.....	9
3-1- le signe linguistique.....	10
3-2- le signe sémiotique.....	11
3-3- Classification des signes	12

3-3-1- l'icône.....	12
3-3-2- l'indice.....	12
3-3-3- le symbole.....	12
3-4- le signe non linguistique	12
3-4-1- le signe iconique	13
3-4-2- le signe plastique	13
a- le cadre	13
b- le cadrage	13
c- la couleur.....	14
d- l'angle de prise de vue.....	15
e- la composition	15
4- Les niveaux de sens dans l'image.....	15
4-1- L'image dénotée.....	15
4-2- L'image connotée.....	16
5- Le rapport texte/Image.....	16
5-1- La fonction d'ancrage.....	16
5-2- La fonction de relais.....	16

Chapitre II : à la recherche d'un corpus

Introduction.....	18
1- Présentation et description du corpus.....	18
2- méthode d'analyse.....	18

Chapitre III : analyse et l'interprétation des signes

Introduction.....	23
1- la grille d'analyse	23
2- Description et interprétation des caricatures.....	24
Conclusion générale.....	33
Bibliographiques.....	38
Annexes : corpus	40

Introduction générale

Introduction générale

Les incendies sont une réaction de combustion non maîtrisée dans l'espace et le temps. Chaque été, l'Algérie vit une crise naturelle à cause des incendies. Cette crise se manifeste fortement dans les différents médias (Tv, audio et la presse) et les réseaux sociaux (Facebook, Twitter , ... etc.). Notre intérêt est porté sur les caricatures parues dans la presse écrite algérienne francophone.

Il est essentiel de préciser que notre travail s'inscrit de manière globale dans le domaine des sciences du langage et de manière spécifique dans la sémiotique de l'image. Dans ce travail nous avons effectué une analyse sémiotique des caricatures qui traitent les incendies en Algérie en ressortissant leur richesse en termes de signification.

Ce qui nous a motivé à choisir ce thème est d'une part son importance et d'autre part son impact sur la société algérienne, c'est un sujet d'actualité.

En outre le penchant que nous avons pour l'analyse sémiotique de l'image en générale et l'analyse de la caricature en particulier, nous a donné l'envie et la curiosité de comprendre et de connaître comment les caricaturistes représentent l'incendie à travers leurs dessins. Nos motivations vont ensemble dans le choix de l'intitulé de notre mémoire " les caricatures des incendies en Algérie. Etude sémiotique".

Face à ces caricatures, nous avons formulé la problématique suivante:

1/ Comment les caricaturistes algériens représentent-ils la réalité des incendies en Algérie?

De cette interrogation majeure en découle deux questions secondaires :

1/ Quels sont les types de signes contenus dans les caricatures ?

2/ Quelles sont les significations déduites à travers l'analyse des signes?

Pour répondre à ces questions, nous avons émis les hypothèses suivantes:

Les caricaturistes algériens représenteraient la réalité des incendies en Algérie par des dessins caricaturaux qui contiennent des types de signes.

Nous proposons que les caricaturistes utilisent les types des signes tels que les signes linguistiques, les signes iconiques, les signes symboliques, les signes indiciaires et les signes plastiques à la fois pour faire passer le message.

Nous supposons la présence des significations de (le danger, le sauvetage, la tristesse, la destruction ...etc.).

L'objectif de notre travail de recherche :

- 1- décrire la réalité des incendies en Algérie.
- 2- identifier les types de signes utilisant.
- 3- dévoiler et repérer les significations déduites.

Afin de voir comment les caricaturistes algériens représentent la réalité des incendies et pour tester les hypothèses que nous avons suggérées, nous avons choisi sept caricatures d'une manière aléatoire ayant pour thème les incendies en Algérie.

Pour analyser ces caricatures, nous avons fait appel à l'approche sémiotique de Peirce, Martine Joly et Roland Barthe

Dans le premier chapitre, nous avons abordé les définitions des concepts de base qui ont une relation avec l'étude sémiotique, ceci nous a énormément aidé à son tour dans notre analyse.

Le deuxième chapitre est consacré à la présentation du corpus et la méthode d'analyse.

Enfin, dans le troisième chapitre, nous avons tenté de faire une analyse sémiotique de notre corpus afin d'arriver à l'interprétation qui permet de confirmer ou d'infirmer nos hypothèses.

Chapitre I

Introduction

Ce premier chapitre représente la partie théorique de notre travail de recherche et il se base sur trois axes essentiels : En premier lieu, nous donnerons la définition des deux notions « sémiologie », « Sémiotique » selon différents auteurs, comme nous mettrons l'accent sur la notion de « signe » et des deux codes linguistique et iconique et l'interrelation entre eux.

En second lieu, nous allons définir l'image et donner son étymologie ainsi que citer ses fonctions principales.

Finalement, nous mettrons en revue Les niveaux de sens dans l'image et le rapport texte / image.

1- De la linguistique à la sémiologie :

La linguistique est l'étude systématique de la langue selon F. Saussure cité par M. Joly la considérée comme « **système de signes exprimant des idées** » (2002:12)

Saussure et CS Peirce soulignent que la langue n'est pas le seul moyen de communication. Il imagine ainsi la sémiotique comme une "**science générale des signes**" citée par M. Joly (2002 :12) Il décrit les signes linguistiques comme des entités mentales à deux faces (signifiant/signifié), et il décrit également les formes des signes linguistiques. En Europe, la sémiotique inclut la linguistique, au sens saussurien, puisqu'elle est la description de tous les ensembles signifiants, quel que soit leur niveau d'expression. Le langage implique donc la sémiotique ; il doit étudier les systèmes de signes tels que l'alphabet des sourds, les rituels des signes, la pantomime, etc.

En Amérique, Saussure n'était pas le seul à penser la science des signes en général, son contemporain était Charles Sanders Peirce, un scientifique qui emprunta le terme sémiotique au philosophe anglais John Locke, qui fut le premier à utiliser la sémiotique. Le terme sémiotique perdu depuis longtemps "Je pense que la science peut être divisée en trois types. [...] Le troisième peut être appelé sémiotique ou connaissance symbolique [...]" (1972: 198) C'est l'étude de tout produit sémiotique et traite des signes de tous types, c'est-à-dire de tout ce qui véhicule du sens à travers le processus de sens, comme la génération de sens, la communication et l'encodage des signes

2- Sémiologie / sémiotique

Ces deux termes sont les mêmes, ils ne diffèrent que par leurs origines linguistiques et leur objet d'étude : la sémiotique a des origines anglo-saxonnes (Locke, Peirce) et est purement philosophique car elle étudie le Symbole (en contexte). Quant à la sémiologie, elle a des origines européennes (Saussure). Elle est linguistique en ce qu'elle facilite l'étude des signes organisés en systèmes

Comme l'affirme Joly MARTINE dans son livre

<< Le premier (sémiotique) d'origine américaine, est le terme canonique qui désigne la sémiotique comme philosophie des langages. L'usage du second (sémiologie), d'origine européenne, est plutôt compris comme l'étude de langages particuliers (image, gestuelle, théâtre...etc.)>>. (2006: 22)

En termes plus simples, la sémiotique est d'origine américaine alors que la sémiologie est d'origine européenne.

La sémiologie	La sémiotique
Origine Européenne.	Origine Américaine.
Elle prend en charge l'étude des signes ayant un aspect particulier, non linguistique.	Elle prend en charge l'étude de tous les systèmes de signe aussi que le signe linguistique.
Elle étudie les signes organisés en systèmes.	Elle étudie les signes en situation.
Sa paternité revient à Ferdinand de Saussure.	Sa paternité revient à C.S. Peirce.

Tableau distinctif sémiologie/sémiotique (KHABOUCH Ahmed « la sémiotique de Peirce et la sémiologie de Saussure une antithèse ? », Université d'Oujda).

2-1- Sémiotique

Selon Rastier F: « **la sémiotique s'intéresse à la signification telle qu'elle se manifeste dans des textes, des images, des pratiques sociales, des constructions architecturales, etc.** » (1990:122)

En termes plus simples, la sémiotique se définit comme la science qui étudie les systèmes de signes linguistiques et non linguistiques.

Tandis que KAMARUDDIN, H définit la sémiotique comme:

« l'étude sur le terrain de la sémiotique ou sémiologie est l'étude de la fonction d'un signe dans le texte, à savoir comment comprend le système existant des signes qui jouent un rôle dans le texte pour guider le lecteur afin de capter les messages qui y sont contenues d'autres termes, le rôle de la sémiologie est de procéder à l'interrogatoire des codes affichés par auteurs afin que les lecteurs puissent entrer dans les chambres de sens stockées dans un texte »(2012: 106-107)

2-2- Sémiologie

Joly MARTINE affirme dans son livre que:

« Le terme de « sémiologie » n'est pas nouveau puisque, dès l'antiquité, il désigne un secteur de la médecine. Du grec séméion signe, logos discours, science, la sémiologie-- ou la sémiologie médicale, discipline qui existe encore de nos jours, consiste à interpréter les signes que sont les symptômes ou les syndromes (ensembles de symptômes). » (2002:09)

Par contre Pierre GUIRAUD définit la sémiologie comme étant :

« La science qui étudie les systèmes de signes: langue, codes, signalisation, etc., on est généralement d'accord pour reconnaître au langage un statut privilégié et autonome qui permet de définir la sémiologie comme l'étude des systèmes de signes non linguistiques » (1973)

Tandis que Roland BARTHES définit la sémiologie de l'image comme suit:

«La sémiologie de l'image (parfois encore nommée iconologie: de Eikonos image) est cette science récente qui se donne pour objectif d'étudier ce que disent les signes (s'ils disent quelque chose) et comment (selon quelles lois) ils le disent». (Joly MARTINE, 1998: 45)

Mais la plupart des gens confirment que la sémiotique est originaire d'Europe, elle a été absorbée et élargie par SAUSSURE au début du 20ème siècle, selon lui, le terme

sémiotique devrait prendre "la vie des signes au sein de la vie sociale" comme objet de recherche (2002 :22)

De manière générale, la sémiotique est définie comme la science qui étudie les systèmes de signes linguistiques (parole et écriture) et non linguistiques (images, gestes, expressions faciales, vêtements, etc.), ainsi que les modèles de sens et les processus d'interprétation.

2-2-1- Les deux écoles de la sémiologie

Après la naissance de la sémiologie par Saussure, beaucoup d'auteurs se sont intéressés à cette science. Roland Barthes qui a longtemps été son disciple a fini par avoir une toute autre vision de la sémiologie. Leur divergence a donné naissance à deux branches sémiologie de la communication et la sémiologie de signification

a- La sémiologie de la communication :

A été fondée par les linguistes : Eric Buysens / Luis Prieto / Georges Mounin / Jeanne Martinet

Selon Eric Buysens (**... La sémiologie peut se définir comme l'étude des procédés de communication ...**) (George Mounin (1910 :13)) . C'est-à-dire des moyens utilisés pour influencer autrui et reconnus comme tels par celui qu'on veut influencer.

Les théoriciens de ce courant ont étudié les systèmes de signes ayant une intention communicative c'est-à-dire des systèmes ayant pour but la transmission des messages d'un émetteur à un récepteur

Il a décrit le fonctionnement de tout le système de communication non linguistique depuis la fiche jusqu'au code de la route.

b- La sémiologie de la signification :

A été créé par le théoricien : Roland Barthes

« Il vise l'interprétation des phénomènes sociaux et la valeur symbolique de certains faits qui ont une signification s'intéresse à tout objet en tout ce qui signifie en puissance ».(Fr. culture communication . Université Paris 8 .Fr)

Cette école contient à son tour plusieurs approches pour comprendre tous les messages sans exception :

- La sémiologie de cinéma
- La sémiologie de l'image
- La sémiologie de la peinture

Il y'a trois causes majors au développement de sémiotique en Amérique et absence dans l'Europe :

- Le développement s'arrête parce que l'Europe est le terrain des deux guerres mondiales
- Le contact a été interrompu entre l'Amérique et l'Europe
- L'absence des média pendant la guerre (les moyens communicative) l'information ne passe pas rapidement

2-3- La sémiologie de l'image

2-3-1- la définition de l'image

En sémiologie visuelle, l'image est considérée comme une unité de manifestation, autosuffisante, comme un tout de signification susceptible d'être soumis à l'analyse. (A.J Greimas, J. Courtés. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage)

Roland Barth définit l'image « la représentation analogique du monde ». (Rhétorique de l'image (1964 :2/)).

Selon Roland Barthe l'image signifie représentation analogique du monde en terme plus simple elle est la copie du monde qui a une relation de similarité (ressemblance) avec un objet qui se trouve dans la réalité.

Cette définition est identique à celle du signe iconique de Peirce. R. B a repris donc la définition de Peirce d'une autre manière .Par ailleurs plusieurs linguistes proposent des définitions du mot « image »

Joly. M définit le mot image comme étant « **représentation analogique principalement visuel** » (introduction à l'analyse de l'image fixe. P24)

Selon Martine. Joly l'image se définit comme la représentation analogique principalement visuel en terme plus simple M.J a repris la définition de R. B, mais en mettant l'accent sur le caractère visuel de l'image fixe pour elle a défini comme quelques chose qui Ressemble à quelque chose autre

2-3-2- Les types de l'image

Il est important de connaître la typologie des images pour mieux maîtriser la compréhension. Les types de l'image sont nombreux et nous distinguons entre les images fixes (Peinture, photographie, dessin...) et les images animées (vidéo, cinéma...). Dans ce qui suit nous allons présenter certains types qui nous semblent intéressants dans notre travail de recherche:

- Le dessin :

Est une représentation visuelle ou suggestion d'un objet ou d'une figure sur une surface à l'aide de moyens graphiques (Crayon, pinceau ...).

- La peinture :

Représentation d'un monde visible ou imaginaire ou des objets sur une surface en utilisant des couleurs.

- La photographie :

Ce type s'agit d'une technique qui permet de fixer l'image d'un objet par l'action de la lumière sur une surface sensible. (Halcy dans cultures de la communication)

3- La notion de signe

Dès l'antiquité la notion de signe apparaissait avec plusieurs significations, l'homme dès son existence et jusqu'à présent utilisé le signe pour transmettre une information, expliquer une idée ou indiquer une chose. C'est dans ce sens qu'Eco estime que l'homme vit dans un monde de signes « **non parce qu'il vit dans la nature, mais parce que, alors qu'il est seul, il vit en une société** » (1988 :26)

De ce fait, deux genres de signes se distinguent: intentionnels tels que les signes d'amitiés et de vie, et les signes non intentionnels tels que les nuages pour la pluie. Pour Ferdinand de Saussure, le signe est composé de deux faces indissociables tel que le recto et

le verso d'une même feuille de papier, le signifiant qui est acoustique et le signifié c'est le concept.

Pour C. S. Peirce cité par M. Joly, un signe est : « **quelque chose (ou representamen) tenant lieu de quelque chose (un objet) pour quelqu'un sous quelque rapport ou à quelque titre (un interprétant)** » (2002 :29)

A partir de cette définition nous pouvons comprendre que le signe selon Peirce se constitue de trois parties, la première partie, c'est le sons que l'on entend ou l'image que l'on voit, c'est-à-dire l'image acoustique du signe appelée « le representamen », c'est l'équivalent du signifiant chez Saussure, ensuite la deuxième partie c'est l'objet ou le référent et enfin la partie abstraite du signe qui est la partie conceptuelle ou le sens à transmettre appelée « l'interprétant » l'équivalent du signifié chez Saussure.

3-1- Le signe linguistique

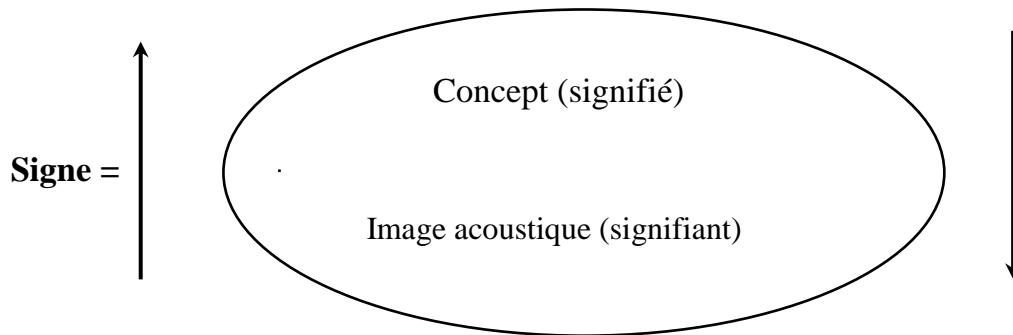
Saussure dans son cours linguistique générale s'est intéressé au signe.

Ferdinand de Saussure (1857-1913) définit le signe linguistique comme « **une entité à double face, l'une sensible qui est son signifiant (l'image acoustique), l'autre, abstraite, qui est son signifié (le concept)** ». (Chapitre 2. Le signe linguistique. Alise Lehmann, Françoise Martin-Berthet Dans Lexicologie (2018), pages 25 à 32)

En terme plus simple, selon Ferdinand de Saussure, le signe linguistique désigne une entité qui a deux faces, le premier est le signifiant, appelé aussi image acoustique, le seconde est le signifié, qui est ce qu'elle dénote, appelé : le concept

Signe = signifié / signifiant.

Le signe est donc une entité psychique à deux faces, qui peut être représenté par le schéma suivant :



Le signe saussurien

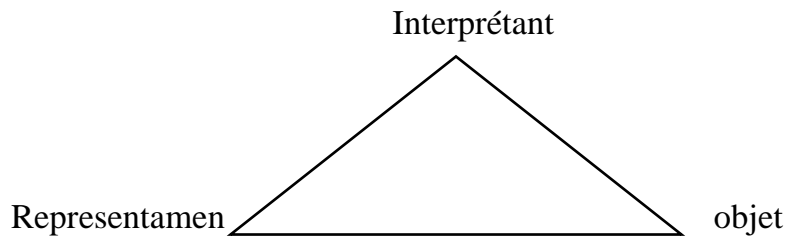
3-2- Le signe sémiotique :

Pour Peirce, le *signe* est une triade de signification : « *Un signe, ou representamen, est quelque chose qui tient lieu pour quelqu'un de quelque chose [...]* (Joly Martine. Introduction à l'analyse de l'image. Ed. Nathan, université, France, 1998, p25)

A travers cette définition nous soulignons qu'un signe selon Peirce est composé de trois pôles :

- Le representamen (signifiant) : la base perceptible du signe (le signifiant chez Saussure).
- L'objet (le référent) : ce qu'il représente (le réfèrent).
- L'interprétant (signifié) : c'est l'angle sous lequel nous appréhendons l'objet désigné, c'est en quelque sorte l'image mentale associée.

Le schéma suivant englobe les trois pôles du signe selon Peirce :



Le signe peircien (Joly, M. Id : 29)

3-3- Classification des signes

Plusieurs classifications de signes ont été proposées, pour notre part nous ne retiendrons que celle élaborée par C. S. Peirce parce qu'elle peut nous être utile pour connaître le fonctionnement de l'image perçue comme signe. Sachant, d'emblée, que cette classification dépend du type de relation qui s'établit entre le « signifiant » et le « référent ». Alors, Peirce envisage trois grandes catégories de signes à savoir : l'icône, l'indice et le symbole.

3-3-1. **L'icône**: le signifiant entretient une relation d'analogie avec ce qu'il représente (le référent) il s'agit d'un lien naturel entre l'icône et l'objet. Ce terme est d'origine grecque (Eikon) qui veut dire semblable.

3-3-2. **L'indice** : sont des traces sensibles d' un phénomène, une expression directe de la chose manifestée. L'indice est lié (prélevé) sur la chose elle-même (la fumée pour le feu. A titre d'exemples : la fumée est un indice de feu, les nuages sont les indices de la pluie, etc.

3-3-3. **Le symbole** : est un signe arbitraire, il renvoie à son objet qu'il représente en relation conventionnelle, par exemple: la colombe symbolise la paix et la balance symbolise la justice

3-4- Le signe non linguistique :

Est représenté sous deux formes : le signe iconique et le signe plastique.

3-4-1. Le signe iconique

Selon la classification de Peirce, la spécificité des signes iconiques se trouve dans la ressemblance qui existe entre ces signes et les objets qu'ils représentent. Le signe iconique se distingue par son objet tout en retenant la relation de ressemblance.

3-4-2. Le signe plastique

Les signes plastiques sont des signes qui composent un message visuel, tout comme les signes iconiques, cette terminologie était empruntée à Hjelmslev qui désigne la face signifiante de tout objet langagier, opposé au plan de contenu. Mais par la suite le groupe a fait une distinction entre signes plastiques et signes iconiques qui a démontré que les éléments plastiques des images sont des signes à part entière. Parmi ces éléments:

a- Le cadre: c'est l'espace dans lequel l'image est produite. Il est comme une fenêtre par laquelle on voit le sujet représenté, il a souvent la forme de rectangle horizontal ou vertical.

b- Le cadrage: c'est l'action de délimiter les contours de l'image, de choisir ce qu'il y a à l'intérieur, visible par le lecteur. En photographie correspond à ce qu'on appelle l'échelle des plans donnant la taille de l'image. Il existe plusieurs plans:

- Plan d'ensemble

Situe le décor et les personnages dans leur environnement global.

- Plan moyen

Il cadre un ou plusieurs personnages des pieds à la tête, dans ce plan l'important c'est de mettre en valeur les personnages.

- Plan rapproché

Ce plan a deux dimensions : large et rapproché, il est large lorsqu'il cadre le personnage à partir de la ceinture, il est rapproché quand il cadre le personnage à la hauteur de la poitrine ou des épaules. Sa fonction est d'attirer l'attention sur le personnage

- Plan général

Il montre la totalité du décor afin de créer un contexte autour de l'action, autrement dit il situe rapidement les lieux d'action.

- Gros plan détail

Il cadre un détail significatif et sert à mettre en valeur, sa fonction est de marquer une émotion intense et de renforcer l'effet dramatique.

c- La couleur: c'est une identité visuelle. La publication d'une caricature délivre un message par une image, ce message devient plus perceptible et mémorisable par la couleur. Ce dernier donne au message plus de sens. On l'utilise pour provoquer des sensations chez le public visé. Les couleurs ont, d'une part, une signification, et d'autre part, une influence sur le public ; il existe des couleurs chaudes, douces, dures, etc. Dr Seghir Atmane notait à ce sujet que « **la couleur constituerait donc un ensemble de symboles variés élaborés par les hommes afin de mieux communiquer entre eux** » (2013- 2014: 180).

Notre corpus, constitué de dix couleurs, dont on donne leurs significations ci-dessus:

Noir : l'élégance, la simplicité, la tristesse, l'obscurité, la solitude.

Rouge: la passion, la créativité, la connaissance, la colère, le sang, le danger.

Blanc: la richesse, la vérité, l'abandon, l'innocence.

Gris: la douceur, le calme, la misère, la simplicité.

Bleu: le sérieux, le courage, l'espoir, la fraîcheur.

Jaune: le changement, le mensonge, la tromperie.

Vert: l'espérance, l'endurance, l'infortune, la stabilité, la ténacité.

Marron : la simplicité, la douceur, le recyclage.

Doré: la royauté, la puissance, le luxe, la fécondité.

Grenat: la noblesse, la générosité, l'inquiétude, le trouble.

Selon les spécialistes de l'image. Certaines couleurs ont un impact psychologique sur les personnes ; leurs interprétations diffèrent d'une société à une autre, donc, la couleur est un facteur capital dans la réussite de la transmission d'un message.

d- l'angle de prise de vue :

L'angle de prise de vue est un choix esthétique, non neutre, à interpréter avec prudence:

- Si le sujet est vu d'en haut, on dit qu'on a une "plongée".
- Si le sujet est vu d'en bas, c'est une "contre-plongée".
- Si le lecteur de l'image se trouve approximativement au niveau du sujet pour l'observer, il s'agit d'un "angle de vue normal".

En sémiotique, l'angle de vue "normale" est habituellement dit "neutre" tandis que la plongée est "écrasante" et la contre-plongée, au contraire, "magnifiant". La visée a donc une relation avec le but du message visuel.

e- La composition interne:

La composition interne du message visuel est un axe plastique de l'image puisqu'elle est liée au cadre et au cadrage. Elle est la mise en page ou l'organisation c'est-à-dire la construction des éléments entre eux, l'hierarchisation, la focalisation, etc.

Il existe trois types:

- la composition " axiale"
- la composition " focalisée"
- la composition " séquentielle"

La composante "axiale" consiste à présenter un produit dans l'axe du regard c'est-à-dire au centre du message lui-même. Toutefois dans la composante "focalisée", le produit est complètement décentré. C'est une manière pour surprendre le spectateur (Martine Joly). Quant à la composition séquentielle, elle consiste à organiser un parcours du regard sur l'ensemble de l'affiche. Elle suit, dans ce cas, ce qui est appelé " trajet consacré du Z".

4- Les niveaux de sens dans l'image**4-1- L'image dénotée**

Elle se contente d'enregistrer la référence aux objets qu'elle représente; J. M. Adam et M. Bonhomme l'appellent « **l'état adamique de l'image** ». (2011:178)

L'image ne dit que ce qu'elle représente, et ne cache pas quelque chose implicitement. Le message dénoté selon R. Barthes est « **une sorte d'être naturel des objets** » (1964:47). C'est donc le premier sens, il dénote ce qu'il représente.

4-2- L'image connotée

J.M. Adam et M. Bonhomme montrent que «**on assiste à la venue du « code » et à la genèse du sens qui se fait par l'injection des signifiés connotatifs, secondaires et culturels sur les signifiants du niveau signifié dénoté** » (2011:178)

Chacun de nous a un lexique symbolique et des connaissances partagées avec une communauté particulière pour pouvoir lire et déchiffrer le sens caché ou l'image implicite.

5- Le rapport texte/ image

L'image et le texte sont très liés, ils ont besoin l'un de l'autre et se complètent. Cette relation se résume en ces deux fonctions.

5-1- La fonction d'ancrage

Le texte vient pour donner un sens unique et une interprétation à l'image, selon R. Barthes cité par M. Joly en disant que celle-ci : « **[...] décrit une forme d'interaction image/ texte dans lequel celui-ci vient pour indiquer (le bon niveau de lecture) de l'image** » (2005:103)

5-2- La fonction de relais

Cela donne un sentiment de complémentarité et peut faire ressortir de nombreux détails que les images ne peuvent pas exprimer, comme la causalité et la relation temporelle. Selon R. Barthes : « **c'est une forme de complémentarité entre l'image et les mots, celle qui consiste à dire ce que l'image peut difficilement montrer** » (1964:98)

Chapitre II

Introduction

Dans ce chapitre nous avons présenté notre corpus, puis nous avons présenté notre méthode de travail, et enfin nous avons déterminé la méthode de la collecte du corpus.

1- Présentation du corpus

Notre travail de recherche intitulé : les caricatures des incendies en Algérie. Étude sémiotique. Selon le dictionnaire Larousse « la caricature est une représentation grotesque en dessin, en peinture ... etc. Obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des propositions du corps, dans une intention satirique ». En terme plus simple, la caricature est une image satirique de genre des dessins dans laquelle le caricaturiste représente d'une manière exagérée et accompagne d'humour et de gaieté. Elle est faite pour exprimer un point de vue sur des sujets délicats et dangereux pour montrer la colère ou le nom satisfaction d'une manière plus satirique. Elle compte une large gamme de procédés et de styles ce qui nous permet de distinguer plusieurs types de caricatures :

- 1- Le portrait en charge
- 2- La caricature de situation
- 3- La caricature par amplification
- 4- La caricature par zoomorphique
- 5- La caricature par simplification

Notre travail nous essaierons de faire une analyse sémiotique de quelques caricatures qui nous paraissent intéressantes à analyser, car elles traitent d'un sujet sensible de l'actualité et ont un message important à faire passer. Notre corpus est un ensemble de sept caricatures ayant pour le thème des incendies de l'Algérie.

2- Présentation des caricatures :

Nous avons à cet effet, rassembler un corpus de sept caricatures, ces dernières publiées d'une manière aléatoire. Nous les représentons comme suit :

Caricature numéro 01: cette caricature s'intitule « LE PAYS EST EN DEUIL » une phrase verbale écrite en majuscule en couleur blanche sur un fond noir. Elle est publiée le 21 août 2021 et dessinée par Ali Dilem.

Caricature numéro 02 : cette caricature porte le titre « LES ALGERIENS SE MOILISENT POUR LA KAYLIE » une phrase verbale écrite en majuscule en couleur blanche sur un fond noir. Elle est datée le 11 août 2021 et signée par Ali Dilem.

Caricature numéro 03 : cette caricature est intitulée « LE LECONS D'UNE TRAGIDIE » une phrase nominale écrite en majuscule en couleur blanche sur un fond noir. Elle est publiée le 14 août 2021, et signée par Ali Dilem

Caricature numéro 04 : cette caricature a pour le titre « UN PLAN DE DEVLOPMENT POUR LA KAYBLIE » une phrase nominale écrite en majuscule en couleur blanche sur un fond noir. Elle est apparue le 25 août 2021 et a été dessinée et signée par Ali Dilem.

Caricature numéro 05 : cette caricature s'intitule « la Kabylie entre deux feux » dessinée en couleur par le caricaturiste Belkacem édité dans le journal « Le courrier d'Algérie » le 25 août 2021.

Caricature numéro 06 : cette caricature porte le titre « YEMMA GOURAYA (VGAYET) : AVANT ET APRÈS) dessinée en couleur par le dessinateur Aïnouche édité dans le journal “ Laventgrade-algérie.com” le 11 aout 2021.

Caricature numéro 07: cette caricature intitulée “ génocide en Kabyle” dessinée en couleur par le caricaturiste Aïnouche édité dans le journal “ Laventgrade-algérie.com” le 11 aout 2021.

Avant d'effectuer une lecture de la caricature il est important de reconnaître ses informations, c'est dans ce but que nous proposons le tableau suivant:

Numéro de la caricature	Le titre de la caricature	Source	Dessinateur (caricaturiste)	Date de parution
01	Le pays est en Deuil	Page Facebook Ali Dilem	Ali Dilem	12/08/2021
02	Les algériens Se mobilisent pour la Kabylie	La Liberté	Ali Dilem	11/08/2021
03	Les leçons d'une tragédie	La Liberté	Ali Dilem	14/08/2021
04	Un plan de développement pour la Kabylie	La Liberté	Ali Dilem	25/08/2021
05	La Kabylie entre deux feux	Le Courrier D'Algérie	Belkacem	25/09/2012
06	Yemma gouraya (Vgayet) :avant et après	Lavantgarde-algerie.com	Ghilas Aïnouche	11/08/2021
07	Génocide en Kabylie	Laventgrade-algérie.com	Ghilas Aïnouche	11/08/2021

6- La méthode d'analyse

Pour analyser une caricature, il faut suivre les étapes suivantes :

- La représentation : nous présentons les informations générales de la caricature tel que : l'auteur , la date de la parution , la source , le contexte , représenter la technique (peinture , dessin ...etc) , relever le support (toile , papier .. etc).

- La description : après la présentation de la caricature en désignant ce que nous avons vu d'une manière détaillée (le titre, les personnages, les vêtements...etc).

- L'interprétation : dans cette étape nous présentons le message que le caricaturiste veut transmettre et la catégorie des lectures destinés (à qui la caricature s'adresse –t-elle ?).

Selon M. Joly la lecture d'une image s'appuie sur sept points essentiels, nous citerons ci-dessus quatre points qui nous aideront dans la lecture des caricatures de notre corpus :

- Le cadre
- La composition
- L'angle de prise du vue
- le cadrage

Les plans qui sont souvent utilisées dans les dessins caricaturaux sont :

- Le plan général
- Le plan moyen
- Plan rapproché
- Le plan d'ensemble
- Le gros plan
- Plan demi ensemble

Chapitre III

Introduction partielle

Notre matière d'analyse concerne les caricatures des incendies. Donc, ce chapitre réservé à analyse un corpus composé de sept caricatures.

1- La grille d'analyse :**La description et l'interprétation des caricatures ;**

1. Les types des caricatures
2. Les types des signes
 - Les signes linguistique :
 - Le titre
 - Les propos des personnages
 - La plasticité
 - Les signes symbolique
 - Les signes indiciaires
 - Les signes iconiques
 - Les signes plastiques :
 - Le cadre
 - Le cadrage
 - L'angle de prise de vue
 - Les couleurs
 - La composition
 - Les signaux
3. Les figures de style :
 - La métaphore
 - L'ironie
 - La synecdoque
 - La métonymie
4. Les significations dans les caricatures
5. Le rapport texte / image

I. La description et l'interprétation des caricatures

1- Les types des caricatures

Après avoir examinée toutes les caricatures, il a été observé que chacune d'entre elles appartient au type « les caricatures de situation » (chapitre II, p18) .ces caricatures se caractérisent par leur mise en scène d'incendie, mettent en avant à la fois le danger représenté par le feu et les actions de sauvetage qui s'ensuivent et tentent de montrer le comportement des algériennes dans une situation à l'encontre des incendies.

Parmi les différentes caricatures étudiées, il a été noté que les caricatures :

- les caricatures numéro : 3 (Annexe 03, p41) ,4 (Annexe04, p42) ,5(Annexe05, p43) ,6(Annexe06, p 44) et 7 (Annexe07, p 45) mettent en scène le danger de manière explicite

- La caricature numéro 1(Annexe01, p 39) met en scène le sauvetage effectué par les citoyens. Elle met en avant les efforts déployés par les personnes pour éteindre les incendies ou pour porter secours à ceux qui sont en danger.

- la caricature numéro 2 (Annexe02, p 40) met en scène le sauvetage et le danger

Sur le plan visuel, toutes les caricatures sont dessinées en couleur, ce qui permet de mieux transmettre les émotions et les détails visuels. La majorité des caricatures utilisent des combinaisons de couleurs noir, blanc et jaune. Le noir représente le danger, le blanc symbolise l'innocence ou la pureté et le jaune associe au feu. Cependant, il convient de noter que l'interprétation des couleurs peut varier en fonction du contexte culturel et des références symboliques propres à chaque société.

Il est également intéressant de noter que certaines caricatures, dans les caricatures numéro 4(Annexe04, p 42), 7(Annexe07, p45) contiennent des bulles .alors que dans la quatrième caricature, compose à des propos d'un personnage, tandis que dans la septième caricature existe deux bulles de deux extraterrestres.

2- Les types des signes

La caricature en tant qu'image, contient différents types de signes qui contribuent à leur impact et à leur interprétation. Parmi ces signes on trouve des signes linguistiques, les signes symboliques, les signes indiciaires, les signes iconiques, les signes plastiques et les signaux

2-1- Les signes linguistiques :

Lors de l'analyse des caricatures, l'exception de la caricature contient un titre, des propos d'un personnage et de deux extraterrestres.

2-1-1- les titres :

Nous avons remarqué que toutes ces caricatures ont un titre

La majorité des caricaturistes ont choisi un titre sous forme d'une phrase nominale, dans les caricatures numéro 3(Annexe03, p41),4(Annexe04, p42) ,5(Annexe05, p 43) ,6(Annexe06, p 44) ,7(Annexe07, p 45)).

La caricature numéro 03 : Les leçons d'une tragédie.

La caricature numéro 04 : Un plan de développement pour la Kabylie

La caricature numéro 05 : La Kabylie entre deux feux

La caricature numéro 06 : Yemma gouraya(Vgayet) : avant et après

La caricature numéro 07 : Génocide en Kabylie

En revanche, la première (Annexe01, p39) et la deuxième (Annexe02, p 40) caricature, les caricaturistes ont opté un titre sous forme de phrase verbale

La caricature numéro 01 : le pays est en deuil

La caricature numéro 02 : les algériens se mobilisent pour la Kabylie.

2-1-2- les propos des personnages :

Dans la quatrième (Annexe04, p 42) et la septième (Annexe07, p 45) caricature qui se compose d'une bulle contenant des propos. Cette bulle contient les propos d'un personnage et permet de transmettre un message spécifique.

Dans la quatrième (Annexe04, p 42) caricature contient des propos d'un personnage : le nouvel éclairage public.

De même, dans la septième (Annexe07, p 45) caricature, on trouve deux bulles contenant deux propos de deux extraterrestres : le premier propos " Papa c'est quoi ça ?" et le deuxième propos " c'est l'opération zéro Kabyle !".

2-1-3- la plasticité des signes linguistiques:

Dans cet ensemble des caricatures, les caricaturistes sont intéressants de noter différentes variations dans la façon dont les lettres sont représentées. Tout d'abord, les caricatures numéro 1(Annexe01, p39), 2 (Annexe02, p40), 3(Annexe03, p41), 4 (Annexe04,

p42), 6 (Annexe06, p 44), 7(Annexe07, p 45) se démarquent par l'utilisation de majuscule. En revanche, la cinquième caricature se démarque en utilisant des lettres minuscules.

En observant de plus près, on remarque que les caricatures 1(Annexe01, p 39) , 2(Annexe02, p 40), 3(Annexe03, p 41), 4(Annexe04, p 42), 6(Annexe06, p 44), 7(Annexe07, p 45) utilisent toutes des lettres en gras ce qui accentue leur impact visuel. En contraste, la cinquième (Annexe05, p 43) caricature, les caricaturistes faisant le choix de ne pas utiliser cette mise en forme gras, ils ont utilisé les lettres en petites caractères

Ensuite, dans la quatrième (Annexe04, p 42) caricature, les propos d'un personnage sont écrits en majuscule. D'autre part, dans la septième (Annexe07, p 45) caricature, non seulement les deux propos de deux extraterrestres sont écrits en majuscule et mis en gras.

2-2- les signes symboliques :

Parmi les caricatures analysées, les symboles se trouvent principalement dans les caricatures numéro (1(Annexe01, p 39),2(Annexe02, p 40),4(Annexe04, p 42)):

2-2-1- le drapeau algérien :

Ce signe symbolique se trouve dans la première caricature. Il représente le lieu « le pays d'Algérie »

2-2-2- les tenus (les symboles dans les vêtements) :

Les tenues dans les caricatures numéro 2 (Annexe02, p 40) et numéro 4(Annexe04, p 42) représentent les vêtements des Kabyles qui signifient les traditions algériennes et l'appartenance à la culture kabyle.

De même, en plus des signes linguistiques et des signes symboliques, on retrouve d'autres signes tels que les singes indiciaires

2-3- Les singes indiciaires :

La plupart des caricatures que nous avons analysées contiennent des singes indiciaires.

2-3-1- La fumée : ce signe se trouve dans les caricatures numéro 2(Annexe02, p 40), et numéro 7(Annexe07, p 45). C'est un indice visuel du feu, suggérant la présence d'un incendie

2-3-2- Les cendres : ce signe est aperçu dans les caricatures numéro 5(Annexe05, p 43), 6(Annexe06, p 44). Ce sont aussi des indices du feu.

2-3-3- Le révolver : ce signe présent dans la cinquième (Annexe05, p 43) caricature. il fonctionne comme un indice de la guerre.

2-3-4- Le drapeau en berne : ce signe se trouve dans la première (Annexe01, p39) caricature. C'est un indice du deuil.

En plus des signes linguistiques, les signes symboliques et signes indiciaires il y a aussi des signes iconiques.

2-4- Les signes iconiques :

Nous avons découvert que toutes les caricatures contient des signes iconiques :

2-4-1- Le feu ce signe présent dans la majorité des caricatures, numéros : 1(Annexe01, p 39) 2(Annexe02, p 40), 3(Annexe03, p 41), 4(Annexe04, p 42), 5(Annexe05, p 43) et 7 (Annexe07, p 45). Il représente le danger, la destruction. Il joue un rôle central dans les thèmes abordés dans ces caricatures.

2-4-2- les maisons : ce signe se trouve dans la quatrième (Annexe04, p 42) caricature.

2-4-3- Le globe terrestre: la septième (Annexe07, p 45) caricature représente la terre.

2-4-4- les arbres : ce signe est aperçu dans les caricatures numéro : 2(Annexe02, p 40), 4(Annexe04, p 42), 6 (Annexe06, p 44).

2-4-5- les personnages :

c- Les citoyens : dans la majorité des caricatures de trouve des citoyens. Les caricatures numéro : 1(Annexe01, p 39), 2 (Annexe02, p 40), 4 (Annexe04, p 42) et 5(Annexe05, p 43), mettent en scène des personnages représentant les citoyens.

d- L'homme politique : la quatrième (Annexe04, p 42) caricature inclut un personnage représentant un homme politique spécifique. cela utilisé pour satiriser et ironiser un dirigeant politique

e- les extraterrestres : dans la septième (Annexe07, p 45) caricature se trouve deux extraterrestres.

b. les objets :

Dans la première (Annexe01, p 39) et la deuxième (Annexe02, p 40) caricature, on retrouve le seau d'eau en tant qu'objet iconique. Il représente l'action d'éteindre les incendies par les citoyens.

Dans la septième (Annexe07, p 45) caricature, on trouve le vaisseau spatial comme objet iconique

En supplément, les trois premiers signes, on observe des signes plastiques

2-5- Les signes plastiques :

Dans notre corpus et après notre analyse, nous avons remarqué :

2-5-1- le cadre :

La plupart des caricatures de notre corpus ne sont pas dessinées à l'intérieur d'un cadre, ce qui peut être interprété de différentes manières. Cette absence de cadre peut également inviter à une réflexion plus large sur des thèmes universels. De plus, cette absence de cadre renforce l'impact visuel des caricatures, captant ainsi l'attention du spectateur.

2-5-2- le cadrage :

Dans l'ensemble des caricatures que nous avons observées, nous avons remarqué différents plans de composition. Le plan occurrent dans toutes les caricatures c'est « le plan générale », il existe dans les caricatures numéro : 2(Annexe02, p 40) , 3 (Annexe03, p 41), 4 (Annexe04, p 42), 7(Annexe07, p 45), alors que la première (Annexe01, p 39) caricature correspond à « le plan moyen » parce qu'il met en valeur les personnages eux-mêmes, tandis que la caricature numéro° 5 (Annexe05, p 43) représente « le gros plan détail » parce que nous avons remarqué une émotion intense et de renforcer l'effet dramatique . Enfin « le plan d'ensemble » est utilisé dans la sixième (Annexe06, p 44) caricature parce qu'il situe le décor dans leur environnement global.

2-5-3- L'angle de prise du vue :

Les angles de prise de vue dans les caricatures jouent un rôle essentiel dans la communication des messages et des sentiments. Dans les caricatures numéros : 1(Annexe01, p 39), 4(Annexe04, p 42) et 7 (Annexe07, p 45), les dessinateurs ont choisi l'angle en haut, également connu sous le nom de plongée, est employé pour dévaloriser le danger ou l'incendie représenté. Cette perspective donne une impression de supériorité et de contrôle, soulignant ainsi la gravité de la situation. En revanche, dans les caricatures numéros : 5 (Annexe05, p 43) et 6(Annexe06, p 44), ils ont adopté un angle normal, également appelé neutre, qui présente les événements de manière objective, sans intention

particulière d'influencer l'interprétation du spectateur. Enfin, Dans les deuxième (Annexe02, p 40) et troisième (Annexe03, p 41) caricatures, les caricaturistes sont utilisés l'angle en bas, ou contre-plongée, pour valoriser le sauvetage des agents et mettre en évidence l'importance de l'interdiction d'allumer le feu dans les forêts. Cette perspective donne une impression de puissance et de grandeur, renforçant ainsi l'idée de protection de l'environnement et de la vie humaine.

2-5-4- Les couleurs :

Les couleurs étudiées présentent une utilisation variée des couleurs pour transmettre des messages et des significations. Dans la plupart des caricatures, les titres étaient écrits en couleur blanche sur un fond noir pour attirer l'attention du lecteur, sauf la caricature numéro° 6 qui avait un titre écrit sur un fond jaune.

En examinant les couleurs utilisées dans l'ensemble des caricatures, nous avons constaté une variété de choix :

Le rouge était présent dans les caricatures numéros° : 1(Annexe01, p 39), 2(Annexe02, p 41), 3(Annexe03, p 41), 4(Annexe04, p 42) et 5(Annexe05, p 43). Dans la première (Annexe01, p 39) caricature, la couleur rouge dans le drapeau algérien (étoile et croissant) exprime le sang des martyrs, et aussi la chachia rouge qui reflète les traditions de l'Algérie, renforce l'expression des traditions et de l'identité culturelle du pays, tandis que dans la deuxième (Annexe02, p 40) caricature, le seau est en rouge et la chachia est rouge. De même, dans la troisième (Annexe03, p 41) caricature, le cadre des panneaux de signalisation est en rouge pour l'interdiction, ainsis que dans la quatrième(Annexe04, p 42) et la cinquième (Annexe05, p 43) caricature, la chachia rouge représente la tradition algérienne aussi.

En revanche, le noir était utilisé dans toutes les caricatures. les titres de toutes les caricatures sont présentés sur un fond noir, qui exprime la tristesse et renforçant leur visibilité et leur impact visuel sauf dans la caricature numéro° 6(Annexe06, p 44) sur un fond jaune , ainsi que dans les caricatures numéro° : 2 (Annexe02, p 40), 3 (Annexe03, p 41), 4 (Annexe04, p 42) et 6 (Annexe06, p 44) la couleur noire exprime la destruction.

Ensuite, le blanc était également présent dans toutes les caricatures. Dans la première (Annexe01, p 39) caricature, la couleur blanche du drapeau algérien exprime la paix et l'innocence. Alors que dans les caricatures numéro° : 2 (Annexe02, p 40), 3 (Annexe03, p

41), 4 (Annexe04, p 42), 5 (Annexe05, p 43) et 7 (Annexe07, p 45), les propos étaient sur un fond blanc pour attirer l'attention du lecteur sur le contenu et les messages véhiculés. Tandis que dans toutes les caricatures, le titre a été écrit en blanc, pour attirer également l'attention sauf dans la sixième (Annexe06, p 44) caricature a été écrit en noir.

Enfin, le bleu et le vert sont également utilisés dans les caricatures pour transmettre des significations spécifiques. La couleur verte du drapeau algérien dans la première (Annexe01, p 39) caricature représente le développement et la prospérité, tandis que la couleur verte dans toutes les caricatures exprime en général la stabilité et l'espoir, alors que le bleu peut exprimer le courage. Ces couleurs renforcent le message des caricatures.

Nous avons également noté que toutes les caricatures comportaient les couleurs blanche, noire et jaune, ainsi que les couleurs verte, rouge et blanche qui représentent l'Algérianité.

En somme, l'utilisation des couleurs dans les caricatures étudiées permet de transmettre des messages et émotions. Chaque choix de couleur est intentionnel et contribue à l'impact visuel et à l'interprétation des caricatures.

2-5-5- La composition

La composante « axiale » contient dans les caricature numéro^o : 3 (Annexe03, p 41),5 (Annexe05, p 43), 6 (Annexe06, p 44) les caricaturiste ont choisi la composante « axiale » pour valoriser le message c'est-à-dire au centre du message lui-même , alors que le composante « focalisée » dans les caricatures numéros^o : 1(Annexe01, p 39), 2 (Annexe02, p 40),4 (Annexe04, p 42),7 (Annexe07, p 45) , le feu est complètement décentrée dans ces caricatures sous l'effet du choix de la mise en page « focalisée »

En plus les signes plastiques, il se trouve les signaux.

2-6- les signaux :

Les panneaux de signalisation contiennent dans la troisième (Annexe03, p 41) caricature, ils ont représenté l'interdiction.

La plaque « tizi » représente dans la cinquième (Annexe05, p 43) caricature. Elle est exprimé la Wilaya 'tizi-ouzou'

3- les figures de styles :**3-1- la métaphore :**

- La première présente dans la deuxième (Annexe02, p 40) caricature une comparaison intéressante est établie entre les citoyens et les canadiens. Les citoyens sont comparés à des canadiens qui son effet est de montrer l'absence des spécialistes et des ressources dédiées à l'opération " éteindre les incendies" tels que les pompiers, les canadiens (lutter contre les incendies) . Cette comparaison souligne l'idée que ce sont les citoyens eux-mêmes qui doivent faire face seuls au feu, en utilisant des moyens primitifs tels des seaux d'eau . L'image met en avant l'engagement et détermination des citoyens à lutter contre les incendies, malgré le manque de moyens et d'expertise spécialisée.

- le comparé est les citoyens.
- le comparant est les canadiens.
- le point commun est le sauvetage.

- La deuxième présente dans la quatrième (Annexe04, p 42) caricature une combinaison entre l'éclairage public et le feu. Le président est comparé le feu par l'éclairage public. Alors que le comparé est le feu, le comparant est l'éclairage public et le point commun est la lumière.

3-2- l'ironie :

Le propos du responsable " c'est le nouvel éclairage public" qui exprime l'ironie et la moquerie aux les citoyens. Cette ironie se trouve dans la quatrième (Annexe04, p 42) caricature.

3-3- La synecdoque :

Dans la caricature numéro ° : 6 (Annexe06, p 44), le signe indiciaire : la tête de revolver signifie par synecdoque le revolver, le partie pour le tout .

3-4- La métonymie :

Dans les caricatures numéros ° : 1(Annexe01, p 39), 2 (Annexe02, p 40), les signe iconique qui montrent des objets – hors le cadre spatio-temporel : le seau signifient par métonymie leur opérations.

4- Les significations dans les caricatures :

La connotation des caricatures étudiées est riche en significations. Nous avons identifié plusieurs thèmes récurrents et les signifiés qui leur sont associés.

Le danger : nous avons remarqué la présence du signifié "danger" dans les caricatures numéro° : 1(Annexe01, p 39), 2 (Annexe02, p 40), 4 (Annexe04, p 42), 5 (Annexe05, p 43) et 7 (Annexe07, p 45), son signifiant est le feu.

Le sauvetage : dans la première (Annexe01, p 39) caricature, le signifiant du sauvetage est représenté par un seau d'eau, tandis que dans la deuxième (Annexe02, p 40) caricature, il est illustré par des avions bombardiers d'eau (canadairs).

La solidarité : dans la deuxième (Annexe02, p 40) caricature, le signifiant de la solidarité est représenté par les citoyens.

La destruction est un autre thème récurrent dans les caricatures numéro° : 2(Annexe02, p 40) et 6 (Annexe06, p 44). Dans la deuxième caricature, le signifiant de la destruction est représenté par des cendres, évoquant une situation de dévastation. Dans la sixième (Annexe06, p 44) caricature, le signifiant de la destruction est illustré par des arbres brûlés, renforçant l'idée d'une scène apocalyptique.

La tristesse est présente dans les caricatures numéro° : 1 (Annexe01, p 39), 5 (Annexe05, p 43) et 6 (Annexe06, p 44). Dans la première caricature, les larmes sont le signifiant de la tristesse, tandis que dans la cinquième et la sixième caricature, les traits de la bouche expriment cette émotion.

Le choc est également représenté dans la cinquième (Annexe05, p 43) caricature, avec des traits de visage déformés comme signifiant.

La mort est évoquée dans la première (Annexe01, p 39) caricature, avec le signifiant du deuil, symbolisant une perte tragique. Et le signifiant de la couleur noire.

Le patriotisme est illustré dans la première (Annexe01, p 39) caricature, avec la tête baissée en signifiant, évoquant un sentiment de respect et de devoir envers le pays.

L'interdiction est représentée dans la troisième (Annexe03, p 41) caricature, avec les panneaux de signalisation comme signifiant, renforçant le concept de restriction.

La guerre est évoquée dans la cinquième (Annexe05, p 43) et septième (Annexe07, p 45) caricature, avec le signifiant du revolver dans la cinquième caricature et du génocide dans la septième caricature, faisant allusion à des conflits violents et destructeurs.

La pureté est également représentée dans toutes les caricatures avec le signifiant de la couleur blanche.

Chaque signifiant utilisé dans les caricatures contribue à la transmission de messages et d'émotions spécifiques, créant ainsi une connotation puissante qui impacte le lecteur.

5- le rapport texte / image

Dans les caricatures numéro° : 3 (Annexe03, p 41) ,7 (Annexe07, p 45) les textes en gras qui accompagne la caricature a une fonction d'ancrage. Alors que dans les caricatures numéro° : 1 (Annexe01, p 39), 2 (Annexe02, p 40),4(Annexe04, p 42),5(Annexe05, p 43),6 (Annexe06, p 44) les textes qui accompagne l'image a une fonction de relais.

Conclusion générale

Nous sommes arrivés à la partie conclusive de notre travail de recherche, ou nous allons essayer de présenter les principaux résultats obtenus. De ce fait, nous rappelons que notre recherche de mémoire intitulée « les caricatures des incendies en Algérie. Etude sémiotique », s'inscrit dans le domaine de la sémiotique de l'image, puisque l'objet de notre étude qui est la caricature est une catégorie d'image.

Dans cette recherche, nous interrogeons sur comment les caricaturistes algériens représentent les incendies en Algérie, en relevant les types des signes dans les caricatures et les significations déduites à travers l'analyse des signes.

En revanche, et dans l'objectif de répondre à cette problématique, nous avons effectué une analyse sémiotique de notre corpus constitué de sept caricature publiées d'une manière aléatoire durant le période d'été. Ce nombre des caricatures semble suffisant pour un mémoire de master vu les obstacles que nous avons rencontrés lors de la collecte de corpus.

En examinant le corpus, nous avons obtenu les résultats que nous présentons comme suit :

Nous avons remarqué les caricatures contiennent des types des signes tels que les signes linguistiques, les signes symbolique, les signes iconiques, les signes plastique, les signes indiciaires.

L'utilisation des signes diffère dans les caricatures, les plus dominants sont ceux du feu, de la fumée, les cendres, le revolver, les citoyens. Ces signes focalisent sur le danger et le sauvetage ses conséquences matérielles et psychiques.

Quant aux significations déduite à travers l'analyse des signes, nous y trouvons du danger, le sauvetage, la destruction, la guerre, la tristesse. Mais le danger et le sauvetage sont les significations les plus utilisées dans ces caricatures.

Les caricaturistes algériens abordent les incendies en s'est basées sur le côté dangereux des incendies et les conséquences qu'elle a laissées et aussi la solidarité des peuples algériens et leur participation action dans l'opération du sauvetage.

De cela, nous pouvons confirmer les hypothèses que nous avons supposées précédemment suggérés.

Conclusion générale

En somme, nous avons espérés que notre travail de recherche a pu toucher tout ce que nous avons estimé en rapport avec ce sujet qu'il donne au moins une idée sur la Caricatures comme étant un élément sémiotique et un monde vaste pour les chercheurs dans ce domaine.

Bibliographie

Bibliographie :

Adam. J. M et Bonhomme. M. (2011:178)

Alise. L. Martin-Berthet. F. *Le signe linguistique*. Dans *Lexicologie* (2018), pages 25 à 32.

Barthe. R. Fr. *culture communication*. Université Paris 8 .Fr

Barthe. R. *Rhétorique de l'image* (1964 :2/).

Barthes. R. (1964:47).

Barthes. R. (1964:98)

George Mounin (1910 :13)

Greimas. A.J. Courtés. *Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*.

GUIRAUD. P. (1973)

KAMARUDDIN, H (2012: 106-107)

KHABOUCHE A. « *la sémiotique de Peirce et la sémiologie de Saussure une antithèse ?* »

Université d'Oujda.

MARTINE. J. *Introduction à l'analyse de l'image*. Ed. Nathan, université, France, 1998,
p25

MARTINE. J (2002:09)

MARTINE. J (2002 :12)

MARTINE. J (2005:103).

MARTINE. J (2006: 22)

MARTINE. J. *Introduction à l'analyse de l'image fixe*. P24

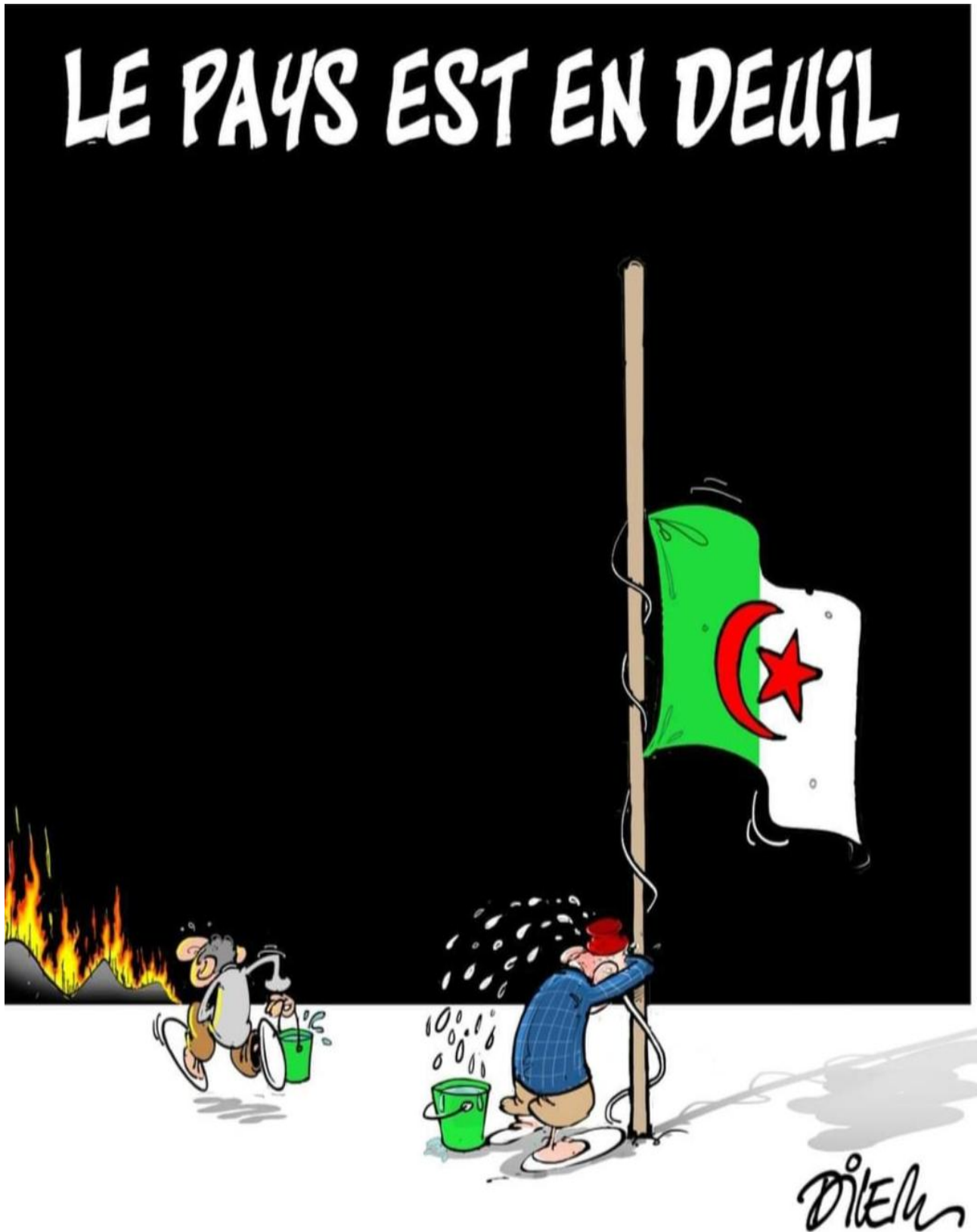
MARTINE. J Id : 29

Rastier F (1990:122)

Seghir. A. 2013- 2014: 180

Annexes

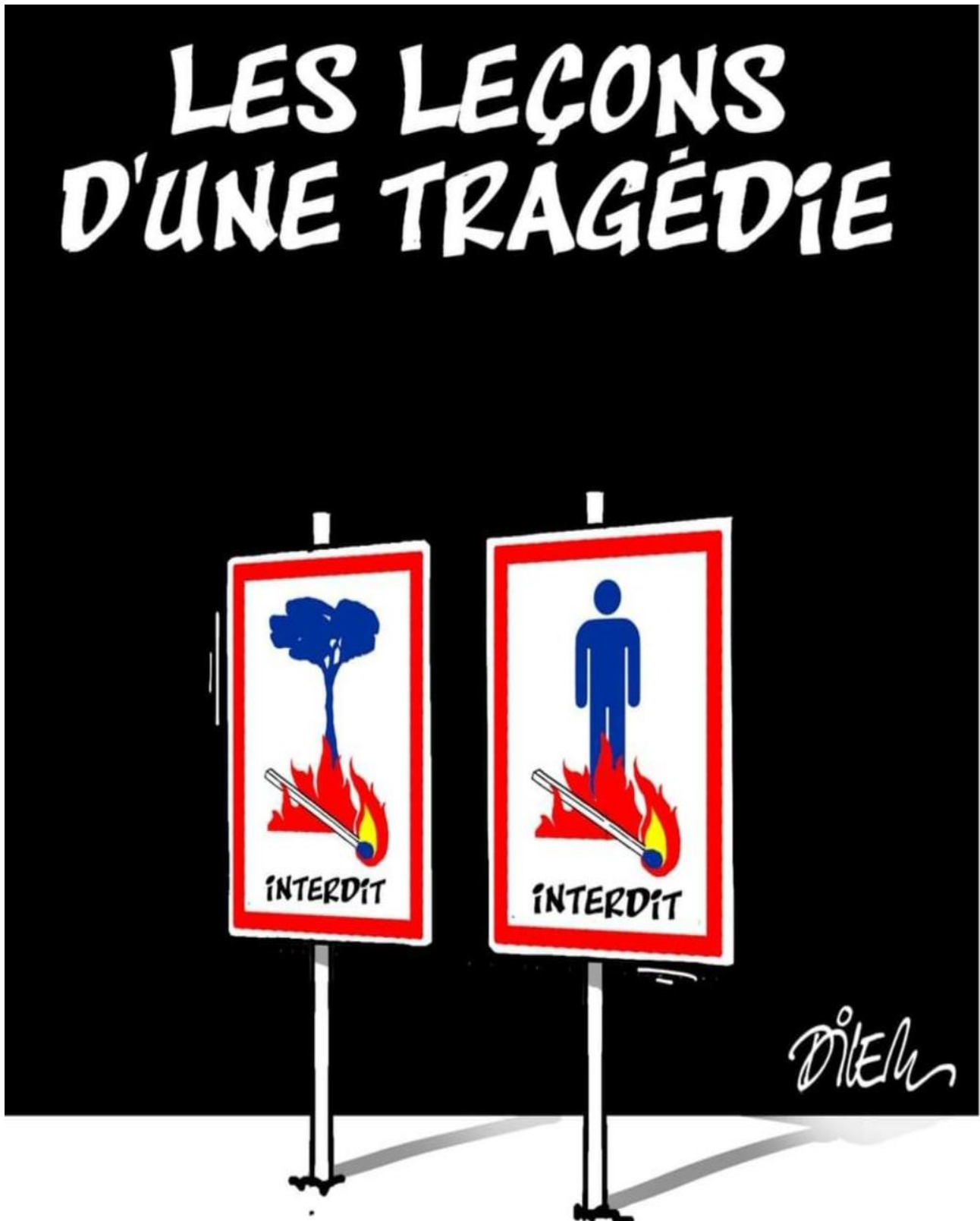
Annexe 01 :



Annexe 02 :



Annexe 03 :



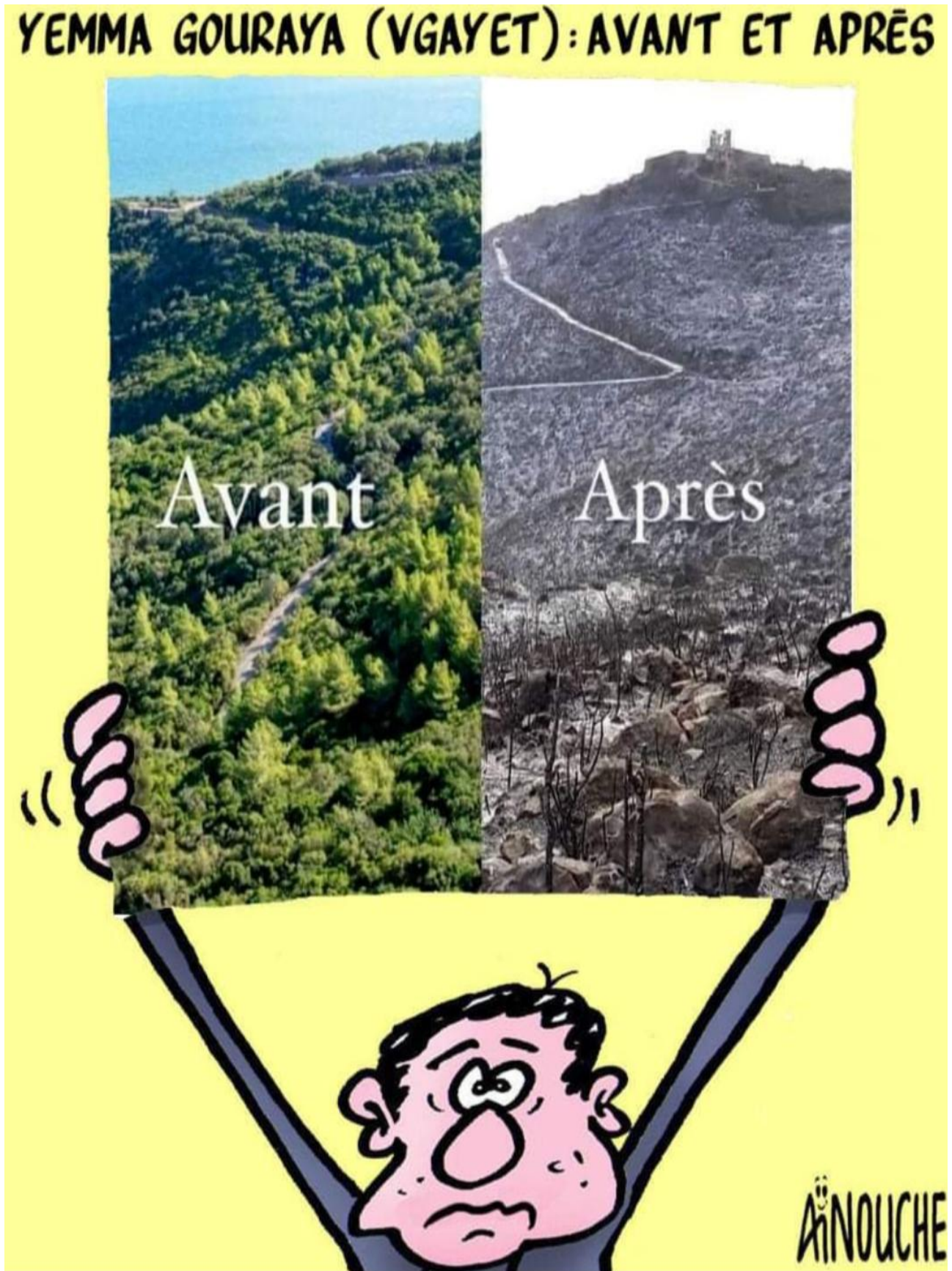
Annexe 04 :



Annexe 05 :



Annexe 06 :



Annexe 07 :

