

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université Chadli Bendjedi**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de Lettres et Langue françaises**



**MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2**

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master Académique

« Sciences du langage »

**THÈME**

***Les inondations en Algérie dans la caricature : étude  
sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté.***

**Présenté Par :**

**Mme : HADJADJ Sihem.**

**Soutenu le : juillet 2019**

*Directrice de recherche : Mme Chenouf Zouleikha*

**Devant le jury composé de :**

Président : Boussaha Nadjla

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Examineur : Ahmed Dziri

Université Chadli Bendjedid -El Tarf

Rapporteur : Mme Chenouf Zouleikha

Université Chadli Bendjedid -El Tarf

**Année universitaire 2018-2019**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **Dédicace :**

Je dédie ce mémoire à tous les membres de ma famille, à mes parents qui m'ont encouragés tout le temps, à mon mari qui m'a soutenue, et qui était à mes côtés dans l'accomplissement de ce travail et à ma petite fille( Nourcine).

A tous ceux et celles qui m'ont aidée dans l'élaboration de ce mémoire, particulièrement à mes amies.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **Remerciement:**

Je remercie, Dieu tout puissant pour tous ce qu'il m'a offert : santé, courage et patience pour réaliser ce travail.

Je tiens à remercier particulièrement **Mme Chenouf Zouleikha** pour l'acceptation de l'encadrement de ce mémoire, sa disponibilité, son aide et ses conseils.

Mes remerciements s'adressent également à tous les enseignants du **département de français de l'université Chadli BenDjedid-El Taref.**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## Résumé :

Notre étude qui s'intitule «**Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux : El WATAN et Liberté** », s'inscrit dans le domaine de la sémiotique de l'image. Face à un échantillon de sept (07) caricatures, nous voulons découvrir comment est représenté le danger de l'inondation en Algérie, tout en montrant les fonctions de ce support mixte.

L'analyse de ces caricatures selon la méthode de Roland Barthes dévoile les stratégies choisies par les caricaturistes. Qui en utilisant les figures de styles, dépasse la fonction « informer » pour passer un message implicite où il dénonce l'état de l'Algérie inondée, culpabilise le système et l'accuse de la responsabilité entière de cet état.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **Abstract :**

Our study, entitled « **Algeria floods in caricature : a semiotic study, the Case of EL WATAN and Liberté newspapers** », is part of the field of image semiotics. Faced with a sample of seven **(07)** caricatures, we want to discover how is represented the danger of the floods in Algeria while showing the functions of this mixed media.

The analysis of these caricatures according to the Roland Barthes method reveals the strategies chosen by the caricaturists. Who by Using the style figures, goes beyond the function « to inform » to pass an implicit message where he denounces the state of flooded Algeria, makes the system feel guilty and accuses him of the whole responsibility of this state.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## الملخص:

دراستنا بعنوان: "الفيضانات في الجزائر بالرسوم الكاريكاتورية. دراسة سيميائية. صحيفتي الوطن و ليبرتي (الحرية), هي جزء من مجال الصور السيميائية. أمام عينة من سبعة (07) رسوم كاريكاتورية, نريد أن نكتشف كيف يمثل خطر الفيضان في الجزائر أثناء عرض وظائف هذه الوسائط المختلطة.

يكشف تحليل هذه الرسوم وفقا لطريقة رولاند بارث عن الإستراتيجيات التي اختارها رسامو الكاريكاتير. التي باستخدام اشكال الانماط, تتجاوز وظيفة "إبلاغ" لتمرير رسالة ضمنية حيث يدين حالة الجزائر التي اجتاحتها الفيضانات, ويجعل النظام يشعر بالذنب و يتهمه بالمسؤولية لهذه الدولة.

# **Table de Matière**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## Tables des matières :

### Remerciement

### Dédicace

### Résumé

### Introduction Générale

### Chapitre I : Concepts théoriques

Introduction .....	17
1-Bref historique de la sémiologie.....	17
2-Sémiologie/Sémiotique.....	19
3-Les écoles sémiologique.....	21
3-1-La sémiologie de la communication .....	21
3-2-La sémiologie de la signification .....	23
4-Sémiotique de l'image.....	24
4-1-Définition de l'image .....	24
4-2-Types d'images.....	25
4-2-1-La photographie .....	25
4-2-2-Le dessin .....	25
4-2-3-La caricature .....	26
4-3-Fonctions d'images .....	27
5-L'analyse se l'image .....	28
5-1-La méthode de Roland Barthes .....	28

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

5-2-La méthode de Martine Joly .....	29
5-3-Comparaison entre deux méthodes.....	30
6-Les figures de style.....	31
Conclusion .....	33

## **Chapitre II : présentation du corpus**

Introduction.....	35
1-La caricature .....	35
1-1-Aperçu da la caricature.....	35
1-2-Types et procédés de la caricature .....	37
1-3-Fonctions de la caricature.....	38
2-Présentation des sources.....	40
2-1-Journal EL WATAN.....	40
2-2-Journal Liberté.....	41
3-Présentation des caricaturistes.....	42
3-1-Le Hic.....	42
3-2-Dilem.....	43
4-La collecte des caricature.....	44
Conclusion.....	45

## **Chapitre III : Analyse des caricatures**

Introduction.....	47
1-La grille d'analyse.....	47

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

2-L'analyse sémiotique des caricatures.....	48
2-1-Caricature (1) .....	48
2-2-Caricature (2) .....	50
2-3-Caricature (3) .....	53
2-4-Caricature (4) .....	55
2-5-Caricature (5) .....	57
2-6-Caricature (6) .....	59
2-7-Caricature (7) .....	62
3-Les résultats obtenus.....	64
Conclusion.....	66
<b>Conclusion Générale</b> .....	68
<b>Bibliographie</b> .....	72
<b>Annexe</b> .....	75

**Introduction**

**Générale**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **Introduction générale :**

Les dernières années la terre subit des changements climatiques qui, combinés à d'autres causes provoquent de plus en plus de catastrophes naturelles.

Les manifestations de ces catastrophes dans le monde sont en phénomène récurrent. Elles ont toujours existé et se sont produits au cours des siècles et des décennies passées, s'accroissent selon la saison et le milieu géographique, n'y fait l'Algérie pas exception. On s'attend à davantage de pluies, notamment des pluies intenses. Les changements dans la répartition des précipitations pourraient affecter l'environnement naturel en accentuant l'intensité ou la fréquence de certains phénomènes, particulièrement les inondations.

Parmi les risques répertoriés par l'ONU, le risque d'inondations en Algérie fait partie des risques majeurs présents sur le territoire dans un tiers des wilayas d'Algérie, d'Est à Ouest et du Nord au Sud.

Les inondations telles autres catastrophes naturelles, ne passent pas sous silence. On en parlera dans les masses médias : télévision, radio et presse écrite.

Cette dernière consacre des articles et des images pour informer le lectorat du lieu de l'inondation de ses causes, de ses résultats, etc.

Dans notre étude, ce sont les images qui nous intéressent.

Mais il y'a en effet, plusieurs types d'images dans les journaux : la photographie, le croquis d'audience, la caricature, etc. Les sémioticiens les considèrent comme des signes et des outils de communications en même temps, car l'image occupe une place importante en tant que moyen de communication dans la vie de l'homme grâce à son rôle dans la représentation du réel. Parmi ces images, nous choisissons « la caricature » comme un objet d'étude vaste et un support qui s'adresse à un public hétérogène ; elle peut être comprise même par les analphabètes. Elle touche à tout les domaines, c'est une échappatoire permettant de traduire toute idée d'ordre idéologique, morale, politique et sociale. Mais aussi au-delà de ces fonctions

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

purement utilitaires, une caricature porte la valeur, l'identité et la culture de tout une notion », réalisé par HADJI. K , GUEDJALI. K. soutenu en 2017 à l'université Abderrahmane Mira-Bejaia-« Analyse sémiotique comparative des caricatures de la presse francophone algérienne : cas de Dilem et le Hic ». Nous allons donc étudier ce type d'images selon un point de vue sémiotique.

Notre thème s'inscrit dans le domaine des sciences du langage. Il s'agit « **les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux : El WATAN et Liberté** ».

## **Problématique :**

La caricature a pour objectif de faire passer un message implicite sous forme d'humour. Le lecteur doit interpréter ce dessin pour pouvoir atteindre le sens visé de message transmis.

Nous reformulons notre problématiques à travers la question principale

Suivante :

**1-**Comment est représentée la réalité de risque d'inondation qui menace l'Algérie dans ces caricatures ?

A cette question, nous ajoutons une autre question secondaire :

**2-**Quelles sont les fonctions de la caricature qui représentent les inondations en Algérie ?

## **Hypothèse :**

Nous émettons les hypothèses suivantes :

**1-**Etant donné que la caricature contient un message implicite, les inondations en Algérie ne sont pas représentés de manière explicite telle le cas de la photographie, il y aura tout un travail de la part du dessinateur, pour parler de l'inondation en utilisant des figures.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

2-La fonction de la caricature dépasse « faire savoir » puisque informer les habitants sur cette catastrophe, ses lieux, ses causes, etc. Est déjà fait par les réseaux sociaux et autres médias tels la télévision et la radio. Dans ce cas, la caricature a sûrement autre fonctions : dénoncer, critiquer,....

### **Motivation :**

J'ai choisi ce thème pour la raison suivante : Je veux découvrir la caricature et comprendre son enjeu en abordant le thème de l'inondation en Algérie.

Outre ces motivations, nous espérons à travers ce travail inciter nos camarades à porter un autre regard sur la sémiotique de l'image en général, et sur la caricature en particulier.

### **Objectif :**

Il existe des travaux sur la caricature en général mais, notre travail propose une étude relative à un thème d'actualité dans la caricature : les inondations en Algérie.

Ainsi notre mémoire sera un plus dans le domaine de la sémiotique ayant pour objet d'étude la caricature.

### **Méthodologie :**

Notre méthodologie est inspirée de la méthode de **Roland Barthes**. En nous basant sur la richesse de l'image (caricature) en termes de significations (connotation). Pourquoi avons-nous choisi cette méthode ? Puisque Barthes, d'une part est le père de la sémiotique de l'image (la sémiologie de la signification) ; d'autre part, son analyse de l'affiche publicitaire « Les Pâtes Panzani » est un guide assez important et rigoureux pour dévoiler la richesse des caricatures, objet de notre étude, en terme de signification (les connotations).

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Notre mémoire comporte **trois chapitre**. Le premier, met l'accent sur **les concepts théoriques**. Le deuxième réservé au **présentation du corpus**. Le troisième est consacré à **l'analyse des caricatures et les résultats obtenus**.

# Chapitre I :

## concepts

## théoriques

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## Introduction :

Nous parlons dans ce chapitre de la sémiotique, de ses différentes théories et concepts, qui appartiennent au domaine dans lequel est inscrite notre étude.

## 1-Bref historique de la sémiologie:

Le terme de « sémiologie » n'est pas nouveau puisque, dès l'Antiquité, il désigne un secteur de la médecine. Du grec *sémion*=signe, et *logos*=discours, science, la sémiologie. Ou la sémiologie-médicale est une discipline qui existe encore de nos jours. Elle consiste à interpréter les signes qui sont les symptômes ou les syndromes. Ces signes, dont parle Hippocrate, sont donc synonymes de symptômes, mais aussi de « preuve » ou « d'indice ».

En cherchant à interpréter ces signes de la façon la plus rigoureuse possible, la sémiologie médicale, s'intéresse au « quoi » de la signification des symptômes, plus qu'au « comment », qui concerne plus particulièrement la sémiologie en sciences humaines. Elle constitue néanmoins un repère important dans l'étude du signe non verbal.

En sciences humaines, le terme de sémiologie apparaît plus particulièrement au début du siècle et manifeste le désir d'élaborer une « science générale des signes ». Mais la notion de signe, elle existe déjà<sup>1</sup>. Elle ne concerne pas seulement le langage médical mais apparaît aussi dans la philosophie du langage telle qu'on peut la lire chez Platon et plus particulièrement chez Aristote. Umberto Eco a consacré un ouvrage important à l'étude des relations entre sémiotique et philosophie du langage de l'Antiquité à nos jours. (Eco Umberto, *Le signe*, éd. LABOR, Paris, 2004).

---

<sup>1</sup> Cf. Umberto ECO, *Le signe*, la trad.fr, Ed. labor, coll. « media », 1988: réédition et mis à jour d'un ouvrage plus ancien (1973), ce livre étudie le concept de signe de l'antiquité à nos jours et constitue une introduction utile aux problèmes de la sémiotique contemporaine.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Il y montre qu'à partir de cinq concepts clés-« signe, signifié, métaphore, symbole et code »-, tous les philosophes qui se sont intéressés au langage (des stoïciens à Wittgenstein) se sont rendu compte de l'importance capitale début sur la langue et les autres systèmes de signes pour éclaircir d'autres problèmes allant de l'éthique à la métaphysique.(Eco Umberto, *Le signe*, éd. LABOR, Paris, 2004).

Le début du XXe siècle se caractérise, en Europe et dans le monde, par un bouillonnement particulièrement créatif dans toutes sortes de domaines.

En effet, bien que Umberto Eco nous rappelle que seize siècle avant Saussure, Saint Augustin propose dans le magistraux « une soudure définitive entre des signes et théorie langage », c'est tout de même chez Saussure, considéré, donc, comme le fondateur de la linguistique moderne, que l'on trouve l'expression la plus claire de cette ambition sémiologique. Cette citation fondatrice : « *La langue est un système de signe exprimant des idées, et par là, comparable à l'écriture, à l'alphabet des sourds-muets, aux rites symboliques, aux formes de politesse, aux signaux militaires, ect. Elle est seulement le plus important de ces systèmes.*

*On peut donc concevoir une science qui étudier la vie des signes au sein de la vie sociale ; elle formerait une partie de la psychologie sociale, et par conséquent de la psychologie générale, nous le nommerons sémiologie (du grec séméion, « signe »). Elle nous apprendrait en quoi consistent les signes, quelles lois les régissent. Puisqu'elle n'existe pas encore, on ne peut dire ce qu'elle sera ; mais elle a droit à l'existence, sa place est déterminée d'avance ».* (Saussure, 2002, (1916) : 22).

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## 2-Sémiologie / Sémiotique :

Les spécialistes disent que les deux termes sont équivalents et que leur différence vient simplement de leur origine linguistique : « sémiotique » étant d'origine Anglo-Saxonne ( Locke, Pierce), « sémiologie » d'origine européenne. Les deux termes ont pour objet l'étude des signes et des systèmes de signification. La Sémiologie renvoie d'avantage à Saussure, à Barthes, à Metz alors que la sémiotique renvoie à Pierce, à Morris.

Ferdinand de Saussure (1857-1913) ; lance le projet de la sémiologie. Pour <sup>2</sup> lui, cette dernière est vaste domaine dont la linguistique est une partie : « *La linguistique n'est qu'une partie de cette science générale, les lois que découvrira la sémiologie seront applicable à la linguistique, et celles-ci se trouvera ainsi rattachée à un domaine bien défini dans l'ensemble des faits humaines* » (Saussure, 2002 (1916) : 22).

Cependant Roland Barthes , dans les années 60 inverse la proposition de Saussure. En montrant que la sémiologie est une partie de la linguistique. Il fonde la sémiologie de l'image en empruntant à la linguistique ses concepts. C'était sans doute la condition historique pour que l'image en tant que objet d'étude, puisse faire son entrée à l'université : Roland Barthes pour l'image fixe, puis Christian Metz pour le cinéma.

En France, les termes :

- « sémiologie » reste bien plus souvent employé pour parler de « sémiotique générale ».

-les sémiotiques spécifiques ( la sémiologie de l'image comme théorie de la signification par l'image ).

---

<sup>2</sup> La situation au dessus de Saussure le montre clairement.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

-la sémiotique appliquée ( la sémiologie de l'image comme analyse de l'image utilisant des outils sémiotiques ).

En Europe, on a commencé à s'intéresser à la sémiologie qu'à partir de la 2<sup>ème</sup> guerre mondiale.

Deux écoles sémiologiques apparaissent pour étudier certains faits dits non linguistiques : La sémiologie de la communication et la sémiologie de signification.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## 3-Les écoles sémiologiques :

### 3-1-La sémiologie de communication :

La sémiologie de communication étudie uniquement le monde des signes, par exemple l'étude des systèmes de vêtements de deuil ou de la canne blanche de l'aveugle ( système ayant à un seul signe ou signe isolé ). Les représentants éminents de ce courant sont : Georges Mounin, Louis Pierto ainsi que Eric Buysens. En effet, ces théoriciens ont basé sur les aspects et les phénomènes de la communication qui doit être au centre de la sémiologie ( la langue est principalement un instrument de communication) « *La sémiologie est d'abord la description du fonctionnement de tous les systèmes de communication linguistique depuis l'affiche jusqu'au code de la route, depuis les numéros d'autobus ou des chambres d'hôtels jusqu'au code maritime* ». (CHEHAD Salah, *cours de sémiologie générale*, Midad Université Presse, Constantine, 2007. P.5)

La sémiologie de la communication étudie uniquement le monde des signes tels qu'ils sont cités par Buysens.

Faisant l'objet d'étude de cette discipline étant des systèmes de signes conventionnels et précis. Limité au domaine de la communication, ce courant dépend une approche stricte et rigoureuse et rejette d'analyser tout phénomène faisant pas partie du champ communicatif : « *puisque'elle envisage les systèmes de communication on peut la désigner sous l'appellation (Sémiologie de la communication )* ». (POUGEOISE Michel, *dictionnaire didactique de la langue française*, éd. ARMAND COLIN, Paris, 1996, p.383).

Cette école à étudié seulement les faits ayant, d'un côté, une intention de communication ; à un autre côté, une forme stable.

Nous ne pouvons pas analyser notre corpus formé de caricatures dans le cadre de cette école car ces dernières même si elles ont une intention de communication

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

contiennent des formes variées que cette école ne peut pas les analyser ; d'où l'apparition d'une autre école sémiologique qui va étudier tous les faits sémiologiques. Elle s'appelle la sémiologie de signification.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **3-2-La sémiologie de signification :**

La sémiologie de signification n'a pas d'a priori, elle étudie signes et indices. Roland Barthes est l'initiateur de ce courant. « *Elle étudie donc les systèmes de la communication produits pas l'institution sociale (En exceptant les langues naturelles) : code de la route, morse, langage des sourds-muets, braille, signaux maritimes, ferroviaire, cartographie, diagramme...* ». (**Ibid.**, p.384).

La sémiologie de la signification se rapporte donc à l'univers de l'interprétation et du sens, et du code de la communication.

La sémiologie de signification contient plusieurs théories. C'est la sémiologie de l'image qui nous s'intéresse dans notre étude.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **4-Sémiotique de l'image :**

Avant de parler de cette théorie, nous jugeons important de donner des informations sur les concepts de l'image, ses différents types et ses différentes fonctions.

### **4-1-Définition de l'image :**

La notion de l'image a plusieurs définitions selon le domaine où elle est utilisée. Dans notre étude, c'est le domaine de la sémiologie qui nous intéresse. C'est pourquoi, nous avons affaire à des définitions de l'image selon un certain nombre de sémiologues ou sémioticiens. Nous présentons dans ce cas les définitions qui nous intéressent : celle de Pierce, celle de Barthes, et celle de Martine Joly.

Roland Barthes a repris la définition de Pierce d'une autre manière. Il définit l'image en revenant à son étymologie ancienne, « le mot image devrait être rattaché à la racine de imitai. » (Barthes, R. 1964 : 40) c'est « la représentation analogique (« copie »)du monde »(Ibid.). Ainsi l'image, pour Barthes, est un signe iconique qui est une copie du monde.

Toutefois Martine Joly reprend la définition de Barthes mais en mettant l'accent sur le côté visuel. Elle définit l'image comme « quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre » (Joly, M .1994 : 24). L'image est considérée, dans ce cas, comme une « représentation analogique principalement visuelle »(Ibid.). D'après Joly, l'image visuelle est un signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent. Elle imite, ou reprend, un certain nombre des qualités de l'objet : formes, proportions, couleurs, textures, etc. Les images, selon Martine Joly, sont la peinture, le cinéma, le timbre postale, la pièce de monnaie, le dessin d'enfant, l'affiche, la photographie, la gravure, les images de synthèse, les échographies, etc. Pour Joly, l'image est à la fois une icône et une trace ou un indice.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

L'image ou le message iconique (Pierce) ou le message analogique (Barthes) ou encore le message visuel (Martine Joly) a plusieurs types que nous pouvons résumer ci-dessous.

### **4-2-Types d'images :**

Il existe deux types d'images : l'image dite fixe et l'image dite animée. Dans notre étude, nous nous intéressons à l'image fixe puisque notre objet d'étude est la caricature. Quant à l'image animée, elle est diffusée par la télévision ou le cinéma. Néanmoins l'image fixe peut être aussi animée lorsqu'elle est intégrée à un « continuum » (Klinkenberg, J.M. (1996). *Précis de sémiotique générale*. Paris : De Boeck Université). qui signifie une temporalité qui est du soit aux trois modalités correspondant aux trois perspectives temporelles : l'antériorité, la simultanéité et la postériorité, soit à la proximité d'un certain nombre d'images formant « une séquence ».(**Ibid**).

On dénombre autres types d'images, et parmi ces types, nous retrouvons : la photographie, le dessin, et la caricature.

#### **4-2-1-La photographie :**

une trace réel. Prise par l'appareil photo, elle est un indice au sens peircien du terme.

#### **4-2-2-Le dessin :**

Il est tout procédé visuel qui reproduit les objets concrets, pour communiquer l'objet ou le concept correspondant. On peut y opérer des transformations. Le dessin a plusieurs types, pour notre part nous n'évoquons que le type de dessin de presse.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

- **Le dessin de presse :**

Le dessin consiste, dans le presse écrite, à être une illustration de l'actualité d'une façon satirique. C'est un moyen de donner un critique. Il accompagne toujours une information et se présente sous plusieurs formes : le dessin d'actualité, le dessin politique, le dessin d'illustration, le croquis d'audience, et la caricature.

Ici, dans notre mémoire, nous donnant seulement des informations sur la caricature car elle est l'objet de notre étude.

### 4-2-3-La caricature :

- **Définition de la caricature :**

La caricature (de l'italien cari care, « charger ») est un portrait peint, dessiné ou sculpté, qui amplifie certains traits caractéristiques du sujets.

Selon le dictionnaire le petit Larousse (2010, version numérisée), la caricature est un : « 1-*Dessin, peinture, etc., donnant de quelqu'un, de quelque chose une image déformée de façon significative, outrée, burlesque.* 2-*Description comique ou satirique d'une personne, d'une société, satire.* 3-*Représentation infidèle d'une réalité.* 4-*Personne laide, ridicule* ».

La caricature est donc un type de dessin qui charge les traits des personnages d'une façon burlesque et satirique. Souvent humoristique, « destinée à provoquer le sourire ou le rire, la caricature peut être féroce. L'exagération du trait rend ce dernier révélateur du caractère de celui qui est dessiné ».(Cadet, Charles, & Gallus, 1990 , p. 50).

La définition de Robert. Jones va également dans ce sens :

« *Tout dessin ayant pour but, soit pour faire rire par la déformation, la disposition ou la manière dont est représenté le sujet, soit d'affirmer une opinion généralement d'ordre politique ou social, par l'accentuation ou la mise*

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

*en évidence d'une des caractéristiques, ou de l'un des éléments du sujet sans avoir pour ultime but de provoquer l'hilarité »(cité par Benamsili, 2014, p. 03).*

La caricature est donc un type de satire graphique. Quand elle charge des aspects ridicules ou déplaisants, elle constitue un moyen de ridiculiser et de tourner en dérision faits et institutions politiques, sociaux ou religieux, ainsi que certains groupes ou classes sociales. Par extension, en littérature, une caricature est une description qui charge certains traits, dans un genre comique ou satirique. En ce sens, nous pouvons également parler de caricature au théâtre, au cinéma, en bande dessinée, etc.

Une caricature est proche du dessin d'humour, mais seulement avec un élément supplémentaire : le fait qu'on ne peut pas l'isoler de son contexte. C'est pourquoi, pour comprendre une caricature, la connaissance au moins partielle des événements pour lesquels elle a été produite est nécessaire. De ce fait, la caricature peut être un prétexte pour aborder des événements historiques.

Pour résumer, une caricature permet de regarder les événements qui se sont produits à travers le regard des hommes et des femmes du passé. Elle permet aussi de retrouver les valeurs qui les motivaient et les sentiments qui les aimaient.

### **4-3-Fonctions d'images :**

Roland Barthes trouvait dans l'image un certain nombre de fonctions.

L'image peut :

- ✓ Représenter, c'est le cas des photos didactiques : dictionnaires, encyclopédies, ouvrages scientifiques, etc.
- ✓ Surprendre, c'est le cas des photos d'amateurs : les sauts, les chutes, les voyages, etc.
- ✓ Faire signifier, c'est le cas des photos de presse.
- ✓ Informer, c'est le cas des photos de presse.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Donner envie, c'est le cas des photos de publicité.

Toutefois on peut tourner les fonctions de l'image proposées ci-dessus pour toutes les catégories d'images.

### **5-L'analyse de l'image (la caricature) :**

Il existe plusieurs méthodes qui ont essayé d'analyser l'image. Nous retournons seulement celle de Roland Barthes et celle de Martine Joly.

#### **5-1-La méthode de Roland Barthes :**

Le projet de Roland Barthes repose précisément sur la coexistence de dénoté et de connoté. L'image dénotée, est ce qui reste de l'image quand on supprime par la pensée, les signes de connotation ; elle correspond au premier degré d'intelligibilité de l'image, c'est le savoir anthropologique qui relie le signifiant de l'image à son signifié.

L'image connotée (image symbolique) délivre des signes discontinus dont le nom et la signification variaient selon les lectures et les individus ; cela suppose une références culturelle commune entre l'annonceur et le consommateur.

Barthes analyse l'affiche publicitaire « Pâte Panzani ». Tout d'abord, il a décrit l'image de manière globale. Ensuite, il a remarqué que cette image contient quatre signes. Pour lui, chaque signe :

- un signifié [SE] qu'il a proposé.
- un (des) signifiant(s) [SA] qui se trouve(nt) dans l'image.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **5-2-La méthode de Martine Joly :**

Martine Joly à analysé l'affiche publicitaire pour les vêtements Marlboro classics. Selon elle, cette affiche comprend trois messages : le message classique, le message iconique et le message linguistique. Elles les analysent et les décrit dans cette ordre.

L'analyste commence tout d'abord, avec une présentation de la publicité on montrant le produit de la publicité, l'annonceur, la date, média, le lectorat, la saison des produits et la dimension de l'affiche. Ensuite, elle décrit l'affiche de manière globale. Puis, elle décrit les signes plastiques on cherchant des signifiés aux signifiants plastiques en relation avec : le cadre, le cadrage, l'angle de prise de vue, le choix de l'objectif, la composition interne, les formes, les dimensions ; les couleurs, l'éclairage et la texture. En plus elle analyse les signes iconiques en mettant l'accent sur les motifs (les signifiants iconiques) pour trouver les signifiés dénotatifs et connotatifs. Enfin, elle analyse les signes linguistiques en s'intéressons à l'image des mots ou la plasticité des mots.

Pour Joly la signification de l'affiche est la synthèse générale des trois messages : plastique, iconique et linguistique.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **5-3-Comparaison entre les deux méthodes :**

D'après l'étude de deux méthodes ci-dessus, nous constatons Roland Barthes propose des signifiés puis leur cherche des signifiants sans montrer le type des signifiants c'est-à-dire il ne distingue pas les signifiants plastiques plus de ceux iconiques ou linguistiques. Il s'intéresse plus à la signification ou le signifié. Alors que Martine Joly, en distinguant les signes iconiques, des signes plastiques et linguistiques, part de ces signifiants pour trouver les signifiés.

Pourquoi nous avons évoqué les deux méthodes et nous avons fait une comparaison puisque d'une part, nous ne pouvons pas parler de la sémiotique de l'image sans parler de Barthes étant donné qu'il est le fondateur de ce domaine ; d'autre part sa méthode nous semble la plus simple vu que dans la caricature.

L'analyse des signes plastiques, iconiques et linguistique de manière isolée n'apporte pas beaucoup de choses à notre étude. C'est pourquoi nous allons appliquer la méthode de Roland Barthes dans l'analyse de notre échantillon comprenant (07) caricatures.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Dans l'analyse sémiotique, nous relevons les figures de styles utilisées :

### 6-Les figures de style :

On définit traditionnellement la figure comme un « écart », comme une expression modifiée par rapport à une expression neutre : « Les figures du discours, écrivait Fontanier, sont les traits[...] par lesquels le discours, dans l'expression des idées, des pensées ou des sentiments, s'éloigne plus ou moins de ce qu'en eût été l'expression simple et commune ». (cité par Emmanuelle Tabet, 2003, p. 33).

Voici les principales figures de style trouvées dans l'analyse de caricature.

- **La métaphore :**

La métaphore se fonde également sur une ressemblance (ou analogie) entre deux éléments. Elle a souvent été définie comme une comparaison abrégée, car, en elle, la marque grammaticale de comparaison est supprimée. (cité par Emmanuelle, Tabet, 2003, p. 35). **Exemple :** La carte géographique de l'Algérie signifiée par **métaphore** une piscine débordée. ( **Annexe n° 1 page : 75** ).

- **La métonymie :** La métonymie consiste à substituer à un terme un autre terme qui entretient avec lui une relation de **contiguïté**. Elle peut désigner : le contenu pour le contenant. (cité par Emmanuelle, Tabet, 2003, p. 36). Dans notre **exemple :** Le baril de pétrole signifie par **métonymie** l'argent. ( **Annexe n° 6 page : 80** )

- **Antanaclase :**

Répétition d'un même mot pris dans deux sens différents. (cité par Emmanuelle, Tabet, 2003, p. 36). **Exemple :** « palme » (la première désigne le palmier, la seconde, la natation). ( **Annexe n° 2 page : 76** ).

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

- **L'oxymore :**

Figure qui réunit en une même expression deux mots antinomiques, dont le sens est apparemment incompatible. (cité par Emmanuelle Tabet, 2003, p. 38)

**Exemple :** Dans, « une grande vague/une petite goutte d'eau ». ( **Annexe n° 7 page 81** ).

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **Conclusion :**

Nous avons mis l'accent dans ce chapitre sur le courant sémiotique et ses différents concepts en relation avec notre étude.

# **Chapitre II :**

# **Présentation**

# **du corpus**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **Introduction :**

Nous présentons dans ce chapitre, notre corpus formé de caricatures. Nous allons mettre la lumière sur ses origines, ses types et ses fonctions. Nous allons montrer aussi comment nous l'avons collecté tout en identifiant ses sources.

### **1-La caricature :**

#### **1-1-Aperçu historique de la caricature :**

Depuis l'Antiquité, les sociétés grecque et romaine semblent avoir réuni les conditions de la naissance de la caricature. Elles l'ont sans doute connue l'une et l'autre sous ses premières formes. La Grèce a eu un caricaturiste, Pauson, dont le nom est cité par Aristophane et Aristote. Les chercheurs ont trouvé des caricatures peintes sur des vases grecs et, du côté romain, sur les murailles d'Herculaneum et de Pompéi. Ils en ont même rencontré dans les ruines et sur les papyrus de l'ancienne Égypte, sans oublier les personnages à têtes de signes sur certaines poteries gauloises. Il s'agit, cependant, plus de parodies, des satires, que de caricatures proprement dites.

À la Renaissance, avec la naissance de l'art moderne, réforme protestante et, en parallèle, le développement de l'imprimerie qui permet la diffusion des dessins sur des feuilles, naquit la caricature de personne au sens strict (art de déformer les visages sans en freindre l'identification et la reconnaissance des personnes). Melot souligne le fait que : « Malgré des aspects antérieurs ou l'existence des gravures caricaturales japonaises par exemple, le dessin d'humour (pris de son sens large, la politique au burlesque en passant par la caricature) actuelle ne naît vraiment qu'avec la Renaissance occidentale » (cité par Gerevereau, 2000, p. 116).

À la fin du 17<sup>ème</sup> siècle, à Bologne, dans une école d'art fondée par une famille de peintres : les frères Carracci (1646), les élèves dessinent leurs visiteurs sous l'apparence d'animaux ou d'objets. Les portraits humoristiques produits par ces artistes italiens ne sont toutefois pas destinés à être vendus. Ils ne sont, en fait, qu'à rarement satiriques.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Après la révolution de 1690, en Angleterre, apparaît la caricature politique. Les Arts et la littérature peuvent s'exprimer sans contraintes par le biais de la satire, l'insolence et l'humour.

En France, l'art de la caricature politique commence à fleurir au début du 18<sup>ème</sup> siècle. La caricature devient très utilisée par la presse : l'instabilité politique était considérée comme une nourriture abondante et paradoxale aux caricaturistes. C'était l'âge d'or de ce moyen d'expression, cependant la seconde guerre mondiale porte un coup de grâce à la caricature française. Aujourd'hui, elle ne trouve plus guère s'exprimer que dans de rares hebdomadaires, comme : Le canard enchaîné ou Charlie Hebdo.

En Algérie, la caricature a connu deux périodes distinctes : « les mouvements caricatural en Algérie a connu deux grandes périodes : l'avant-octobre 1988 et l'après-octobre » (Benamsili, 2016, p, 49). En effet, le dessin de presse était connu en Algérie durant la période coloniale, principalement durant les années cinquante. Mais depuis l'indépendance de l'Algérie en 1962, et jusqu'à la révolution d'octobre 1988, le pays était sous le règne d'un parti unique (le FLN) . La caricature alors était censurée ou bien soumise à la servitude du pouvoir en place.

Après octobre 1988, l'Algérie s'est ouverte au multipartisme. Cette ouverture à la démocratie s'est traduite pour la presse à travers la loi n° : 90-07, du 3 avril 1990, relative au code de l'information, qui autorisait les fonctionnaires de la presse gouvernementale à créer leur propre journaux. Ainsi, la caricature commence à reprendre du souffle à travers des caricaturistes tels que Slim, Haroun, Melouah Sid Ali et d'autre qui se sont regroupés pour créer un journal satirique appelé « El Manchar ». Ce journal a permis la naissance de jeunes talents, tels que Dilem, le Hic, Fathy, Ayoub, etc.

Après une courte période d'ouverture, et suite aux évènements qu'a connu l'Algérie et qui ont engendrés la décennie noire, la caricature est censurée à nouveau.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Lzs caricaturistes se sont vu contraints de se cacher ou de quitter le pays, les autres signaient leurs caricatures sous des pseudonymes ou bien juste par des initiales.

Aujourd'hui, plusieurs caricaturistes exercent dans la presse algérienne (francophone et arabophone). Nous citons à titre d'exemple : Dilem et le Hic ; les deux caricaturistes les plus connus et d'autres tels que Amin Labter, Ainouche Ghilas, Baqi, etc.

### **1-2-Types et procédés de la caricature :**

La caricature est un dessin qui compte une large gamme de technique, de procédés et de styles pour qu'elle soit réalisée. Il existe plusieurs types de caricature, nous distinguons les cinq suivants : ( cité par HADJI. K, GUEDJALI. K. (2017). *Analyse sémiotique comparative des caricatures de la presse francophone algérienne : cas de Dilem et le Hic*. Université de Bejaia).

- **Le portrait-charge :**

C'est un type de caricature qui déforme et exagère certains traits caractéristiques. Nous trouvons ce type généralement dans le cas des caricatures des politiciens et des artistes.

- **La caricature de situation :**

C'est un type de caricature qui tente de démontrer le ridicule ou le comportement grotesque d'une société. Ce type de caricature relevé, en général, d'une intention plus satirique qu'humoristique.

- **La caricature par amplification :**

Ce type est employé surtout dans le dessin d'actualité. Le caricaturiste met l'accent sur ce qui est extravagant et extraordinaire en dessinant fidèlement les visages des personnages.

- **La caricature par zoomorphique :**

Le caricaturiste utilise les qualités et les défauts d'animaux pour expliquer certains comportements ou caractères du personnages caricaturé. Par exemple,

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

en déformant son visage pour qu'il ressemble à un animal. Ce genre est utilisé pour porter un jugement sur un personnage.

- **La caricature par simplification :**

La caricature par simplification est souvent accompagnée d'un article concernant le personnage. Elle est utilisée lorsque le personnage caricaturé est connu par les lecteurs et ne s'intéresse pas aux détails : le caricaturiste simplifie au maximum les traits de la personne.

Comme nous pouvons le constater, les procédés utilisés par (simplification graphique, stigmatisation, ridicule, etc.). Il s'agit à chaque fois de représenter une situation et une réalité d'une manière indirecte pour montrer une vérité cachée. Cette action dans la caricature se caractérise, notamment, par propagande les stéréotypes et la simplification.

### 1-3-Fonctions de la caricature :

La caricature joue un rôle très important dans la transmission d'un message pour la société. Sa fonction principale est de faire rire les lecteurs en transmettant un message implicitement. Nous pouvons également relever d'autres fonctions qui viennent compléter la première, notamment celle de : (cité par HADJ. K , GUEDJALI. K. (2017). *Analyse sémiotique comparative des caricatures de la presse francophone algérienne : cas de Dilem et le Hic*. Université de Bejaia.)

- **Informé :**

La caricature en tant que moyen de communication sert à informer les lecteurs et leur donner des nouvelles qui se sont passées la veille, durant la semaine, le mois et même l'année.

- **Eduquer :**

La caricature peut être un moyen d'éducation quand le caricaturiste essaie, à travers un message implicite, de nous rappeler les événements passés en décrivant une scène historique, par exemple, ou en mettant en évidence un fait culturel ou scientifique.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

- **Distraire :**

En plus de faire rire et d'informer, la caricature joue le rôle de distraction. Nous pouvons trouver cette fonction dans les journaux satiriques.

- **Démystifier :**

Cette fonction consiste en la démolition des mythes ou du prestige de certains personnages par la modification de leur physique.

- **Contester :**

Parfois le caricaturiste cache une fonction de contestation derrière la démystification. Parfois même le caricaturiste dessine pour se défouler et libérer son inconscience.

- **Publicité :**

La caricature peut également avoir la fonction publicitaire, elle peut attirer l'attention des lecteurs sur un produit particulier.

Pour conclure, la caricature transmet un message d'une façon, satirique et humoristique, elle informe, éduque, distrait, démystifie, conteste et parfois fait de la publicité.

Pour mener cette étude, nous avons choisi deux caricaturistes algériens connus par un public large qui suit la presse francophone algérienne. Il s'agit d'Ali Dilem, qui publie ses caricatures dans le quotidien algérien Liberté, et du Hic (de son vrai nom Hichem Baba Ahmed), qui publie ses dessins dans le quotidien d'El WATAN.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **2-Présentation des sources :**

#### **2-1-Journal El WATAN :**

Ce journal à un site qui contient des renseignements importants sur ce quotidien. Il a été lancé le 8 octobre 1990, dans le sillage des réformes politiques, par vingt journalistes. Premier journal indépendant d'expression française à être édité en Algérie, il a basé sa ligne éditoriale sur un souci constant d'ouverture à l'ensemble des sensibilités politiques du pays, notamment celle de l'opposition démocratique. Le devise de ce journal est « le quotidien indépendant ». Hichem Baba Ahmed (le Hic) est son célèbre caricaturiste. Voici ses coordonnées :

a-Nom du journal : El WATAN.

b-Directeur de publication : Omar Belhouchet.

c-Adresse : Maison de la presse Tahar Djaout.1, rue Bachir Attar 16016-place du 1<sup>er</sup> mai. Alger.

d-Téléphone : 021 68 21 83 / 85 . Fax : 021 68 21 87.

e-Site Web : <http://www.elwatan.com>.

f-Mail : [admin@elwatan.com](mailto:admin@elwatan.com).

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **2-2-Journal Liberté :**

Il existe un site dans lequel nous trouvons des renseignements sur ce journal, quotidien généraliste algérien en langue française. Au niveau international, il est surtout connu pour publier dans chaque édition une caricature d'Ali Dilem.

Le journal «Liberté » a été créé le 27 juin 1992 par quatre associés dont trois journalistes professionnels : Ahmed Fattani, Hacène Ouandjeli, Ali Ouafek, et l'homme d'affaires Issad Rebrab. Cette création est intervenue dans le contexte politique d'après-octobre 1988 où foisonnent des idées démocratiques face à un mouvement intégriste conquérant déjà et menaçant. Il porte la devise : « le droit de savoir et le devoir d'informer ».

Voici les coordonnées de ce journal :

a-Nom du journal : Liberté.

b-Directeur de publication : Outoudert Abrous.

c-Directeur de rédaction : Said Chekri.

d-Adresse : Loutissement Azzitoune N° 15, Oued Roumane-El Achour.

e-Téléphone : +213(0)21 307847/48/49-Fax : +213(0)021 310909.

f-Site Web : <http://www.libèrté-algérie.com>.

g-Mail : [info@libèrté-algérie.com](mailto:info@libèrté-algérie.com).

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **3-Présentation des caricaturistes :**

#### **3-1-Le Hic :**

Le Hic, de son vrai nom Hichem Baba Ahmed, est un dessinateur de presse, bédéiste et caricaturiste algérien, né en 1969. Il a travaillé dans plusieurs journaux avant de se fixer à El WATAN, depuis 2009.

Après des études supérieures, il obtient le diplôme d'ingénieur en aménagement de territoire et protection de l'environnement. Il a ensuite été livreur et superviseur dans une société de nettoyage. Il ne débute sa carrière de caricaturiste qu'en 1998, dans le quotidien algérien l'Authentique. Il passe une année dans le journal algérien Le jeune Indépendant et rejoint par la suite Le Soir d'Algérie de 2006 à 2009.

Il a collaboré, par ailleurs, avec les journaux algériens satiriques El Manchar, L'Epoque, dont il est l'un des membres fondateurs, et l'hebdomadaire Jeune Afrique. Il a publié plusieurs histoires humoristiques courtes en bandes dessinées, sa première BD s'intitule : Le quatrième mandat expliqué à ma fille. Il publia aussi dans El Bendir, une revue algérienne dédiée à la bande dessinée. Dont il est le fondateur. D'autres publications, dont des recueils de ses dessins, sont parus dans Le Soir d'Algérie et El WATAN, aux éditions Chihab et Dalimen. Tout comme Dilem, il est membre de l'association cartooning for peace. En 2016, il a été élevé au rang de chevaliers de l'ordre des Arts et des Lettres. La médaille lui a été octroyée par Bernard Emie, ambassadeur de France à Alger

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **3-2-Dilem :**

Ali Dilem, né le 29 juin 1967 à El Harrach, en Algérie, est un dessinateur de la presse algérienne. Il publie ses caricatures dans le quotidien Algérien Liberté, dans l'émission de télévision Kiosque de TV5 Monde sur la chaîne francophone TV5, et dans l'hebdomadaire français Charlie Hebdo.

Il a fait ses études à l'école nationale des beaux-arts d'Alger après les émeutes de 1988, auxquelles il participe, il commence sa carrière au journal Alger Républicain en 1989. Puis, au quotidien algérien Le Matin, en 1991, avant de rejoindre Liberté, en 1996. En février 2015, un mois après l'attentat contre Charlie Hebdo, il rejoint l'équipe de ce journal.

Ses dessins ont été récompensés par près d'une vingtaine de prix internationaux, dont le prix international du dessin de presse, en 2000, le trophée de la liberté de la presse, décerné par le club de la presse du limousin et reporters sans frontières, en septembre 2005, le cartoonists Rights Network's Award for courage in Editorial cartooning (prix de courage en caricature politique), décerné à Denver (Etats Unis), en juin 2006, et le Grand Prix de l'Humour vache, au Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel, en septembre 2007.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **4-La collecte des caricatures :**

Pour faire une analyse sémiotique, il faut collecter un grand nombre de caricatures qui constitue un corpus assez large possible.

Nous avons alors consulté des journaux, des sites web, qui s'intéresse aux inondations en Algérie.

Nous avons rencontré quelques difficultés pour trouver les caricatures et la source car certains sites n'affichent pas leurs sources.

Nous avons collecté **(25)** caricatures, ce nombre nous semble suffisant pour préparer un mémoire de Master. Ces caricatures constituent alors notre corpus qui nous paraît plus au moins large, riche et varié.

Il est impossible d'analyser ce nombre de caricatures. C'est pourquoi nous allons choisir les caricatures les plus représentatives qui vont constitué notre échantillon.

Dans ce cas, nous avons choisi **(07)** caricatures qui vont être soumises à l'analyse en suivant une grille emprunté à Roland Barthes.

Nous pouvons classer notre échantillon en **3** catégories :

-L'inondation en Algérie : caricatures n°**1**, n° **3**, n°**4**, n°**7**.

-L'inondation à Alger : caricatures n°**5** et n°**6**.

-L'inondation dans le Sud Algérien : caricature n°**2**.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **Conclusion :**

Nous avons présenté dans ce chapitre notre corpus, ses sources et l'échantillon qui va être soumis à l'analyse.

# **Chapitre III :**

# **Analyse des**

# **caricatures**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **Introduction :**

Nous allons présenter dans ce chapitre, la grille que nous suivons pour analyser les caricatures. Cette grille, est inspirée de la méthode de sémioticien **Roland Barthes**. Ainsi, nous allons prendre un ensemble de(07) caricatures qui traitent le sujet de l'inondation en Algérie.

## **1-La grille d'analyse :**

- Présentation globale de la caricature.
- La signification de la caricature :
  - Signe (1) : [SE] ayant [SA].
  - Signe (2) : [SE] ayant [SA].
  - Signe (3) : [SE] ayant [SA].
  - Signe (x) : [SE] ayant [SA].
- Synthèse de l'analyse.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## 2-L'analyse des caricatures :

---



### L'Algérie aujourd'hui

26 janvier 2017 de Likeaboss

Caricature Hic | 26/01/2017

### 2-1-Analyse de la caricature 01 : (Annexe page 75)

#### Présentation globale de la caricature :

Cette caricature a pour légende « l'Algérie Aujourd'hui ». Ce signe linguistique est une phrase nominale écrite en caractère gras en utilisant la couleur blanche et la majuscule sur un fond noir. Elle est signée en bas, à droite par Hic.

L'image représente, un nageur prêt à sauter dans une piscine, qui est la carte géographique de l'Algérie. Il porte un maillot bleu.

Le tout est dessiné sur un arrière plan noir en haut qui s'éclaircit tout en descendant en bas de la caricature.

#### La signification de la caricature :

Cette caricature contient (3) signes :

#### Signe (1) :

**Son Signifié (SE) :** -la souffrance du peuple de la corruption.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

**Son signifiant (SA) :** - Le nageur.

**Signe (2) :**

**(SE) :-** La corruption.

Ce signifié a plusieurs signifiants :

**(SA) :** la carte géographique de l'Algérie signifie par **métaphore** une piscine débordé.

-Les gouttes d'eau sortant de la carte de l'Algérie.

-Le passage linguistique « l'Algérie Aujourd'hui ».

**Signe (3) :**

**(SE) :** -L'Etat.

**(SA) :** -La carte géographique de l'Algérie.

**Synthèse de l'analyse :**

Dans cette caricature, le caricaturiste (le dessinateur) a utilisé la figure de style **la métaphore** pour montrer la responsabilité de l'Etat parce qu'on peut contrôler la piscine pour qu'elle ne soit pas débordée.

Cette caricature a comme pour fonction critiquer l'Etat. Ainsi, la cause de l'inondation n'est pas naturelle elle est humaine.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

## 2-2-Analyse de la caricature 02 : (Annexe page 76)



### Présentation globale de la caricature :

Cette caricature contient un passage linguistique « inondations dans le sud algérien » écrit en caractère gras, en noir sur un fond blanc, en utilisant des lettres majuscules. C'est une phrase nominale qui annonce le sujet traité.

La caricature représente deux personnages ; il s'agit de deux hommes vêtus en habits traditionnels Sahariens :

Le premier s'accroche à un tronc de palmier.

Le second est au milieu d'eau, levant les mains en disant : « passe-moi les palmes ! ». Ces paroles écrites en noir, en majuscule et en gras dans une bulle blanche.

Dans l'angle gauche, à l'arrière plan, on aperçoit un gros rocher fait moitié immergé d'eau et sur la droite l'icône de soleil.

La caricature elle est signée par « Dilem » en bas, à gauche, quant à l'arrière plan, il est tout bleu.

### La signification de la caricature :

Cette caricature contient (7) signes :

#### Signe (1) :

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

**son signifié :** -La corruption débordée même au sud.

**Ses signifiants :-** Le passage linguistique : « inondation dans le sud algérien ».

**Signe (2) :**

(SE) :- La corruption.

(SA) :- L'inondation. .

**Signe (3) :**

(SE) :- L'argent

(SA) :- Le palmier.

**Signe (4) :**

(SE) :- Le système.

-La sécurité.

(SA) :- L'homme sur le palmier.

**Signe (5) :**

(SE) :- Le peuple.

-Le danger (l'insécurité).

(SA) :- L'homme dans l'eau d'inondation.

**Signe (6) :**

(SE) : une demande d'aide.

(SA) : les paroles : « passe-moi les palmes ».

**Signe (7) :**

(SE) :- L'indifférence de système.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

(SA) : -Le point d'exclamation.

**Signe (8) :**

(SE) : le palme de palmier, et le palme de la natation.

(SA) : le mot palme (palme et palme deux sens différents signifie **l'antanaclase**).

**Synthèse de l'analyse :**

Dans cette caricature, le caricaturiste (le dessinateur) a utilisé une figure de style : **l'antanaclase**, pour montrer la responsabilité de l'Etat.

Cette caricature a comme pour fonction critiquer et dénoncer l'indifférence de système. Ainsi, la cause de l'inondation n'est pas naturelle elle est humaine.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## 2-3-Analyse de la caricature 03 : (Annexe page 77)



### Présentation globale de la caricature :

Cette caricature a pour légende une phrase verbale écrite en caractère gras, en blanc sur un fond noir et en majuscule et il est introduit par un passage linguistique « jamais l'Algérie n'a connu autant d'inondations ». Elle est signée en bas, à droite, par le Hic

Apparaît, au milieu de la caricature, la carte géographique de l'Algérie avec la couleur de la terre, qui flotte dans l'air.

La carte de l'Algérie est suspendue à une corde avec deux pinces en bois sur les deux côtés desquelles des gouttes d'eau tombent sur le sol, le tout sur un arrière plan gris.

### Signification de la caricature :

Cette caricature contient (2) signes :

#### Signe (1) :

**Son signifié :** - l'ignorance de l'Etat

**Ses signifiants :** -Le vêtement mouillait. ( la carte de l'Algérie).

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

-Le passage linguistique « jamais l'Algérie n'a connu autant d'inondations ».

### **Signe (2) :**

(SE) :- la corruption débordée l'Algérie.

(SA) :- les gouttes d'eau sortant de l'Algérie.

-Les taches d'eau couvrant le sol.

### **Synthèse de l'analyse :**

Dans cette caricature, le caricaturiste ( le dessinateur ) a utilisé une figure de style la **métaphore** ( l'Algérie est tout inondée comme un habit mouillé ), pour montrer la responsabilité de l'Etat parce que on peut utiliser autre moyens pour sécher le linge.

Cette caricature a comme pour fonction critiquer et dénoncer l'Etat. Ainsi, la cause de l'inondation est humaine et non naturelle.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

## 2-4-Analyse de la caricature 04 : (Annexe page 78)



### Présentation globale de la caricature :

Cette caricature se compose d'un passage linguistique : « inondations meurtrières en Algérie », cette phrase nominale écrite en majuscules en deux lignes, avec du noir sur un fond blanc. Elle est signée par Dilem, en bas, à droite.

Deux personnages présentés, vus de trois quarts face : un militaire algérien (un général) porte une tenue militaire, et avec une. Et le président sur une chaise roulante, au-dessus de sa tête un point d'exclamation, devant un bassin , un groupe des mains du peuples émergé.

Vu que ce général la représente. Main droite levée, il pointe du doigt le peuple en face de lui et énoncé la légende suivante au président : « Ils réclament tous un cinquième mandat ! ».

Le tout sur un arrière plan bleue en haut qui s'éclaircit tout en descendant en bas de la caricature.

### La signification de la caricature:

Cette caricature contient (5) signes :

#### Signe (1) :

Ses signifiés :-Le peuple (demande d'aide).

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

-le passage linguistique « ils réclament tous un cinquième mandat ! ».

**Son signifiant :** -Les mains levant.

**Signe (2) :**

(SE) : le danger.

(SA) : le peuple émergés dans l'eau (dans l'inondation).

**Signe (3) :**

(SE) : -La sécurité

(SA) :-le système sur la rive (la plage) .

**Signe (4) :**

(SE) : la saleté de système algérien (la corruption).

(SA) : l'insigne de tête de mort

**Signe (5) :**

(SE) : Le système ignore l'Etat ( intéressent à ses intérêts personnels).

(SA) : la légende : « Ils réclament tous un cinquième mandat ! ».

**Synthèse de l'analyse :**

Dans cette caricature le dessinateur, a utilisé la figure de style **l'oxymore** critiqu pour montrer l'indifférence de système, et cette caricature a comme pour fonction critiquer, culpabiliser, dénoncer accuser l'Etat. Ainsi, la cause de l'inondation est humaine et non naturelle.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### 2-5-Analyse de la caricature 05 : (Annexe page 79)

Pourquoi la capitale est-elle fréquemment inondée ces derniers temps ?

3 janvier 2016 de Likeaboss



### Présentation globale de la caricature :

Cette caricature a pour légende « pourquoi la capitale est-elle fréquemment inondée ces derniers temps ? » sous forme de question, est écrite avec du blanc et en majuscule. Elle est signée par Hic en bas, à gauche.

La caricature représente la carte géographique de l'Algérie, au nord de la carte il y'a un personnage type qui vu de trois quarts face, le personnage vêtu en costume gris, une cravate noire, il a un gros ventre. L'obèse fait poids, la carte a perdu son équilibre, le nord est noyé dans le bassin de la méditerranée.

Le tout est dessiné sur un arrière plan noir en haut qui s'éclaircit tout en descendant en bas de la caricature.

### La signification de la caricature :

Cette caricature contient (4) signes :

#### Signe (1) :

**Son signifié :-** Le système.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

**Son signifiant :-** Un homme vêtu en costume et cravate.

**Signe (2) :**

(SE) : - La corruption.

(SA) : - L'obésité.

**Signe (3) :**

(SE) : - L'ignorance de l'Etat.

-L'indifférence de système.

(SA) : -Le passage linguistique « Pourquoi la capitale est-elle fréquemment inondée ces derniers temps ? ».

-la forme de visage.

-Le point d'exclamation.

**Signe (4) :**

(SE) : -signe de la classe riche.

(SA) : -un état algérien.

- L'habit de personne ( le costume).

- Un gros ventre.

**Synthèse de l'analyse :**

Dans cette caricature, le dessinateur ( le caricaturiste) culpabilise le système pour montrer la responsabilité de l'Etat. Cette caricature a comme pour fonction de critiquer le système. Ainsi, à cause de la corruption de système ; la cause n'est pas naturelle mais elle est humaine.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## 2-6-Analyse de la caricature 06 : (Annexe page 80)



### Alger de nouveau inondée

5 janvier 2016 de Likeaboss

#### **Présentation globale de la caricature :**

La légende de cette caricature « Alger de nouveau inondée ». Est écrit en majuscule, avec du blanc. Elle est signée par le Hic, en bas, à droite.

Un seul personnage est représenté, il est vêtu d'un tricot avec sa capuche de couleur jaune, et un pantalon bleu jeans, pieds nus. Tenir un baril au milieu de l'eau. Le tout sur un arrière plan tout gris sombré en haut qui s'éclaircit tout en descendant en bas de la caricature.

#### **Signification de la caricature :**

Cette caricature contient (6) signes :

##### **Signe (1) :**

**Son signifié :** - Le peuple.

**Son signifiant :** - un homme vêtu en tricot et pantalon jeans.

##### **Signe (2) :**

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

(SE) : L'argent utilisé dans les projets d'assainissement.

(SA) : Le baril de pétrole (signifie par **métonymie** l'argent).

### Signe (3) :

(SE) : - La perte de l'argent.

-gaspiller l'argent du peuple et violer ses droits.

(SA) : - Le pétrole qui entrain de se verser dans l'eau.

### Signe (4) :

(SE) : -La propagation de la corruption.

(SA) : -L'intensité de pluie signifie par **métaphore** une propagation du corruption.

### Signe (5) :

(SE) : - Un homme opprimé ( l'injustice du système), la peur.

(SA) : - Le visage de personnage.

-La forme de sa bouche.

-Les yeux très ouvertes.

### Signe (6) :

(SE) : - l'indifférence du système.

(SA) : - Le pied nu.

### Synthèse de la caricature :

Dans cette caricature, le caricaturiste ( le dessinateur) a utilisé une figure de style **la métonymie** pour montrer la responsabilité du système.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

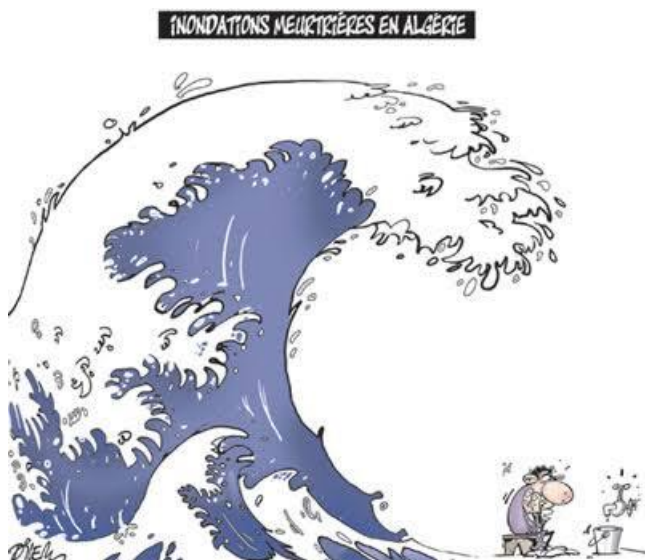
---

Cette caricature, a comme pour fonction dénoncer le système tout en utilisant l'ironie. Ainsi, la cause de l'inondation n'est pas naturelle elle est humaine.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## 2-7-Analyse de la caricature 07 : (Annexe page 81)



### Présentation globale de la caricature :

Cette caricature a pour légende « inondations meurtrières en Algérie » écrite en gras avec du blanc sur un fond noir et en majuscule. Et est signée en bas, à gauche par Dilem.

Il s'agit d'une grande vague occupant presque toute la page, au-dessous d'une personne assise sur un banc, entrain de remplir son seau au-dessous d'un robinet sec. Le tout sur un arrière plan blanc.

### La signification de la caricature :

Cette caricature contient (2) signes :

#### Signe (1) :

**son signifié** : -Un flot de corruption.

**Son signifiant** : -grande vague.

#### Signe (2) :

**(SE)** : -L'insécurité ( le danger).

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

(SA) : - Un robinet sec.

-une petite goutte d'eau.

### **Synthèse de l'analyse :**

Dans cette caricature, le caricaturiste a utilisé un figure de style **l'oxymore** pour montrer la responsabilité de l'Etat, culpabilise et accuse le système en utilisant l'ironie.

Cette caricature a comme pour fonction critiquer et dénoncer l'Etat. Ainsi, la cause de l'inondation est toujours humaine et non naturelle.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.

## Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### Les résultats obtenus :

L'analyse de notre échantillon formé de sept (07) caricatures, selon la méthode de Roland Barthes, montre que la fonction de ces caricatures dépasse « faire-savoir » ou informer le public sur l'inondation en tant que phénomène naturel car les autres médias (la télévision, la radio) et les réseaux sociaux ont rempli sûrement ce rôle.

Ces caricatures ont indéniablement d'autres fonctions qui apparaissent à partir du choix de la représentation de l'inondation dans ce type d'images qui implique toujours un message implicite que nous pouvons interpréter en relevant le contenu connoté (SE) à partir du contenu dénoté (SA).

Dans les caricatures 1 et 3 (Annexe : page....), les dessinateurs utilisent la **métaphore** pour montrer une Algérie complètement inondée en choisissant, respectivement, la piscine débordée et le vêtement mouillé sur la corde à linge sous forme de carte géographique de l'Algérie. Ce choix montre, d'une part, la responsabilité entière de l'**Etat** puisqu'on peut contrôler la piscine et l'eau pour ne pas déborder en créant, à titre d'exemple, des issues (caricature 1); on peut utiliser un autre moyen pour sécher le linge (caricature 3). D'autre part, l'Algérie est inondée entièrement non par les pluies mais par la corruption dans tous les domaines.

Dans les caricatures 4, 5 et 7 (Annexe : page .....), les dessinateurs qui choisissent la figure de style **l'oxymore** critiquent le système de manière ironique en montrant une contradiction entre un monde inondé par les crises (le peuple) et un monde responsable de ces crises (le système).

Dans la caricature 2 (Annexe : page .....), le caricaturiste choisit **l'antanaclase** au niveau de l'emploi du mot « palmes » pour montrer que même le sud est inondé à son tour.

Dans la caricature ... ( Annexe : page .....), le dessinateur choisit la figure de métonymie pour montrer que Alger est noyé dans la corruption à cause de la perte d'argent du pétrole.

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Mettant l'accent sur les causes de l'inondation dans tous les domaines, les caricatures analysées ont en commun le signifié connoté « la corruption du système ».

Ce dernier a des signifiants qui se diffèrent d'une caricature à une autre à savoir :

- La carte géographique débordée par l'eau (caricature 1),
- La carte géographique sur la corde à linge (caricature 3),
- l'obésité de l'homme vêtu en costume (caricature 5),
- la grande vague (caricature 7),
- le baril de pétrole dont le contenu est versé dans l'eau (caricature ... ),

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

### **Conclusion :**

Dans ce chapitre, nous avons vu l'analyse des sept (07) caricatures de l'inondation selon une grille inspirée de la méthode de Roland Barthes. Nous avons pu voir que les caricaturistes ont fait appel à l'implicite ; ils n'ont pas traité seulement l'inondation en tant que phénomène naturel mais ils ont mis l'accent sur les causes purement humaines. En utilisant les figures de style, à titre d'exemple, la métaphore et l'oxymore, les dessinateurs montrent que l'Algérie est inondée par la corruption dans tous les domaines.

**Conclusion**

**Générale**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## Conclusion générale :

« **Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté** », est le titre de notre mémoire qui s'inscrit dans le domaine de la sémiotique de l'image.

Nous avons posé notre problématique de la manière suivante:

**1-**Comment est représentée la réalité de risque d'inondations qui menace l'Algérie dans ces caricatures ?

**2\_**Quelles sont les fonctions de la caricature qui représentent les inondations en Algérie ?

Nous avons émis ces hypothèses qui ne sont que des réponses provisoires aux questions de notre problématique :

**1-**Etant donné que la caricature contient un message implicite, les inondations en Algérie ne sont pas représentées de manière explicite ou réelle telle le cas de la photographie, il y aura tout un travail de la part du dessinateur, pour parler de l'inondation en utilisant des figures.

**2-**La fonction de la caricature dépasse « faire savoir » puisque informer les habitants sur cette catastrophe, ses lieux, ses causes, etc. serait déjà fait par les réseaux sociaux et autres médias tels la télévisions et la radio. Dans ce cas, la caricature a sûrement autre fonctions : dénoncer, critiquer, etc

Pour vérifier ces hypothèses, nous avons analysé des caricatures. nous avons collecté un corpus contenant **(25)** caricatures traitant les inondations en Algérie, mais nous avons analysé un échantillon de **(07)** caricatures qui nous semble le plus représentatif.

Nous avons analysé cet échantillon à la manière de **Roland Barthes** puisque sa théorie de signification et sa méthode d'analyse de l'image nous semblent les plus

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

efficaces et les plus importantes pour ressortir la richesse des caricatures en terme de signification (connotation).

Ainsi, notre grille d'analyse est inspirée bien sûr de **Roland Barthes**. Cette grille consiste, premièrement, à décrire globalement la caricature, deuxièmement à identifier et ressortir les signes de chaque caricature en montrant le signifié (**SE**) de chaque signe et son signifiant (**SA**).

Notre analyse dévoile les stratégies utilisées par les caricaturistes pour représenter l'inondation non seulement en tant que phénomène naturelle mais en mettant l'accent sur les causes pûrement humaine.

Les dessinateurs utilisent **la métaphore** dans les caricatures 1 et 3 (annexe : page ) pour montrer la responsabilité entière de **l'Etat** d'une part. D'autre part, l'Algérie est inondé entièrement non par les pluies mais par la corruption.

Dans la caricature 6 (Annexe page ), le caricaturiste choisit **La métonymie** comme figure de style pour montrer que Alger est noyé dans la corruption à cause de la perte d'argent du pétrole.

Dans la caricature 2 (Annex page ), le caricaturiste choisit **L'antanaclase** au niveau de l'emploi du mot « palmes » pour montrer que même le sud est inondé à son tour par la corruption.

Dans les caricatures 4, 5 et 7 (Annexe page ), les dessinateurs choisissent **L'oxymore** comme figure de style, critiquent le système de manière ironique tout en montrant une contradiction entre un monde inondé par les crises (le peuple) et un monde responsable de ses crises (le système).

« Mettant l'accent sur les causes de l'inondation dans tous les domaines, les caricatures analysées ont un point commun le signifié connotée ( la corruption du système ). Ce dernier a des signifiants qui se diffèrent d'une caricature à un autre ».

Pour conclure, nous espérons également que notre travail a donné, au moins une idée sur l'intérêt que représente la caricature comme un élément sémiotique qui vise à

## Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

atteindre son but d'une façon ironique et implicite. Aussi, notre étude servirait d'introduction à d'autres études traitant un thème d'actualité dans la caricature.

# **Bibliographie**

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## **Bibliographie :**

### **Les ouvrages :**

- Bonnie. D. *Sémiologie de l'image*. Polytech'Lille-IAAL.
- Barthes. R, *L'aventure sémiologique*, éd. SEUIL, Paris, Octobre 1985.
- Joly. M. (2000). *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris : Nathan.
- Joly. M. (2002). *L'image et les signes : Approche sémiotique de l'image fixe*, Paris :Nathan.
- Saussure, F. (2002/1916). *Cours de linguistique générale*, éd. Talantikit, Bejaia, Algérie.
- Gervereau,L. (2000). *Voir, comprendre, analyser les images*, éd. La découverte, Paris.
- Cadet, C., Charles, R., & Galus, J.L. (1990). *La communication par l'image*. Paris : Nathan.
- Klinkenberg, J.M. (1996). *Précis de sémiotique générale*. Paris : De Boeck Université.
- Eco Umberto, *Le signe*, éd. LABOR, Paris, 2004.
- Eco Umberto, *Sémiotique et philosophie du langage*, éd. Puf, France.2001.
- POUGEOISE Michel, *Dictionnaire didactique de la langue française*, éd. ARMAND COLIN, Paris, 1996.
- CHEHAD Salah, *Cours de sémiologie générale*, Midad Université Presse, Constantine, 2007.
- Tabet, E. (2003). *Convaincre, persuader, délibérer* , presse universitaires de France.

### **Les mémoires :**

- Hadj, K., Guedjali, K. (2017). *Analyse sémiotique comparative des caricatures de la presse francophone algérienne : cas de Dilem et le Hic*. Université de Bejaia.
- Boussaada. S. (2018). *Etudes sémiotique des messages mixtes. Cas de quelques images de l'environnement*. Université El Taref.

# Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique. Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

## Les articles :

- Barthes Roland, **Rhétorique de l'image**, in communication, n°4, 1964, pp. 41-42.
- Barthes Roland, **Elements de sémiologie**, communications / Année1964/4/PP.91-135.
- Benamsili, S. (2014). **L'usage stratégique de stéréotypes dans la production de la caricature : cas des caricatures de Dilem Ali**. Synergies Turquie. Synergies Turquie : Les Etats du français en Turquie, 39-50. En ligne <http://gerflint.fr/Base/Turquie7/turquie7.html>

## Dictionnaires :

- Le petit Larousse*. (2010). Version numérisé.

## Les sitographies :

- <http://fr.wikipedia.org/wiki/sémiologie>.
- [http://surlimage.info/textes originaux de Jean Paul Achard](http://surlimage.info/textes_originaux_de_Jean_Paul_Achard)
- <http://www.liberte.algerie.com>.
- <http://www.elwatan.com>.
- [http://www.presse-dz.com>caricaturiste](http://www.presse-dz.com/caricaturiste).
- [http://www.gagdz.com>dessin-caricature](http://www.gagdz.com/dessin-caricature).

# Annexe

Caricature n° 01



# L'Algérie aujourd'hui

26 janvier 2017 de Likeaboss

Caricature Hic | 26/01/2017

Caricature n° 02



Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.  
Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

JAMAIS

Caricature n° 03

S



Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.  
Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

Caricature n° 04



Samedi, 28 Avril 2018  
Édition N°7832

Caricature n° 05

Pourquoi la capitale est-elle fréquemment inondée ces derniers temps ?

3 janvier 2016 de Likeaboss



Caricature n° 06



# Alger de nouveau inondée

5 janvier 2016 de Likeaboss

Les inondations en Algérie dans la caricature : étude sémiotique.  
Cas des journaux EL WATAN et Liberté

---

**Caricature n° 07**

