

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Chadli Bendjedid El Taref
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Langue française



MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master Académique

« Didactique des Langues Étrangères »

THÈME

**L'enseignement/apprentissage de la production
écrite à travers la vidéo : *cas d'apprenants de la 3^{ème}
année moyenne.***

Présenté Par : BOUKEHILI Ahlem & ALAOUNIA Rayene.

Devant le jury composé de :

Présidente : Dr. Taguida Abla

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Examinatrice : Mme Allouani Djamila

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Rapporteur : Mme DIB Ferial

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Année universitaire : 2023 -2024

Dédicace

Louange à Dieu tout puissant, qui m'a permis de voir ce jour tant attendu.

*A la lumière qui m'a toujours éclairé le chemin. A celle qui a tout fait pour ma réussite, pour sa douceur, sa tendresse, ses sacrifices et ses prières. A celle qui a fait de moi l'être que je suis, à **ma chère mère**.*

*A qui je dois tout le respect et l'amour, pour son encouragement et surtout sa confiance en moi, à **mon père**.*

*A ceux qui m'ont toujours soutenu, réconforté et encouragé. A tous les moments d'enfance passés avec vous, à **mon cher frère "Mohamed Yazid "** et **mes adorables soeurs "Feryel " et "Ikram "**.*

*A toute à ma famille notamment **mes tantes et ma grand-mère** que Dieu la garde et la procure santé et bonheur.*

A mes cousines, mes amies, mes collègues et mes apprenants.

« Et à ceux que nous avons aimés et que nous avons perdus ne sont plus où ils étaient mais ils sont toujours et partout où nous sommes » Doris Lussier

A toi cher grand père.

Je dédie cet humble travail.

Ahlem



Dédicace

Je dédie ce modeste travail à tous ceux qui me sont chers,
Aux sources de tendresse et d'amour, qui ne cessent de me donner avec amour le
nécessaire pour que je puisse arriver à ce que je suis aujourd'hui.

A Mes chers parents,

Que dieu vous protège et vous prête une bonne santé et une longue vie.
je vous aime énormément.

A celui qui m'a appris la persévérance et la volonté,
Qui m'a accompagnée avec ses encouragements, son amour et sa fierté

A mon mari chéri,

Que dieu te garde toujours pour moi.

*A mes deux petites adorables sœurs : « Zineb » et « Lamis », qui m'ont appris le vrai
sens de l'amour inconditionnel et de la solidarité.*

A ma grand-mère Mima, le symbole du sacrifice et de la force.

Que dieu te bénisse.

A ceux qui je voudrais exprimer mes remerciements et mes gratitudes,

A mes beaux-parents,

*Pour terminer, mes reconnaissances vont aussi à l'ensemble des personnes dont je n'ai
pas cité le nom, ma famille, mes amis, mes collègues de travail qui ont cru en moi et qui
m'ont toujours encouragée.*

Rayenne ...





Remerciements

*Avant tout, nous tenons à remercier **Allah**, d'avoir affermi nos pas et de nous avoir donné la volonté, la confiance, la force et la capacité de réaliser ce travail.*

*Un remerciement spécial s'adresse à notre encadrante Mme **'Dib Ferial'**, pour sa patience, sa disponibilité permanente et les judicieux conseils qu'elle nous a prodigués tout au long de la réalisation de ce modeste travail.*

Nous remercions très sincèrement, les membres de jury d'avoir accepté de lire et d'examiner notre travail de recherche.

*Nous exprimons notre grande gratitude à Dr. **Seridi Houda** pour son aide et sa gentillesse.*

Nous adressons également nos remerciements à nos chers professeurs du département de français – Université Chadli Bendjedid – El Taref.

Enfin, nous voulons remercier toute personne ayant participé de près ou de loin à l'aboutissement de ce travail.

Résumé

Résumé

Résumé

Conscients de l'importance du développement de la compétence de la production écrite en classe de FLE, nous avons suggéré aux élèves et aux enseignants l'utilisation de la vidéo comme outil pédagogique. Cet outil médiateur vise à faciliter l'assimilation de nouveaux mots la contextualisation des connaissances et la mémorisation du vocabulaire, contribuant ainsi à la compétence scripturale et cela avec son caractère attractif qui favorise l'interaction entre l'apprenant et la langue étrangère, rendant l'apprentissage plus motivant. La vidéo s'avère ainsi être un moyen d'enseignement très efficace.

Dans cette étude, nous avons cherché à démontrer l'impact de l'utilisation de la vidéo comme support pédagogique dans l'enseignement/apprentissage de la production écrite en classe de FLE. Pour réaliser cette étude, nous avons eu recours à un questionnaire dans un premier temps, dans un deuxième temps nous avons réalisé une expérience en classe avec deux groupes d'apprenants de 3^{ème} année moyenne. Les résultats obtenus ont confirmé notre hypothèse qui met en évidence le rôle important que joue la vidéo dans l'amélioration des écrits des apprenants.

Mots clés : vidéo, production écrite, apprenants, enseignement, apprentissage.

Abstract

Abstract

Aware of the importance of developing written production skills in FLE classes, we suggested to students and teachers the use of video as a teaching tool. This mediating tool aims to facilitate the assimilation of new words, the contextualization of knowledge and the memorization of vocabulary, thus contributing to scriptural competence and this with its attractive character which promotes interaction between the learner and the foreign language, making the more motivating learning. Video thus proves to be a very effective means of teaching.

In this study, we sought to demonstrate the impact of using video as a teaching aid in the teaching/learning of written production in FLE classes. To carry out this study, We first used a questionnaire, then we carried out a classroom experiment with two groups of average 3rd year learners. The results obtained confirmed our hypothesis which highlights the important role that video plays in improving learners' writing.

Key words : video, written production, learners, teaching, learning.

المخلص

إدراكًا لأهمية تنمية مهارة الإنتاج الكتابي في قسم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية، اقترحنا على الطلاب والمعلمين استخدام الفيديو كأداة تعليمية. تهدف هذه الأداة إلى تسهيل استيعاب الكلمات الجديدة وسياق المعرفة وحفظ المفردات، مما يساهم في الكفاءة الكتابية وهذا بطابعها الجذاب الذي يعزز التفاعل بين المتعلم واللغة الأجنبية، مما يجعل التعلم أكثر تحفيزًا. وبالتالي، فإن الفيديو يُثبت أنه وسيلة تعليمية فعالة للغاية.

في هذه الدراسة، سعينا إلى إظهار تأثير استخدام الفيديو كوسيلة تعليمية في تدريس/تعلم الإنتاج الكتابي في قسم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. لإجراء هذه الدراسة، استخدمنا أولاً استبيانًا، ثم قمنا بإجراء تجربة داخل القسم مع مجموعتين من متعلمي السنة الثالثة متوسط، أكدت النتائج التي تم الحصول عليها فرضيتنا التي تسلط الضوء على الدور المهم الذي يلعبه الفيديو في تحسين كتابات المتعلمين.

الكلمات المفتاحية: الفيديو، الإنتاج الكتابي، المتعلمون، التدريس، التعلم.

Table de matière

Table de matières

Table de matières

Titre	Page
Dédicaces	
Remerciements	
Résumé	
Introduction générale.....	01
Partie théorique	
Chapitre 1 : La vidéo en classe de FLE	
Introduction	03
1- La méthodologie SGAV.....	03
2- Définition de la vidéo	04
3- Les composantes de la vidéo	04
3-1- Le son	05
3-2- L'image.....	05
4- Les supports vidéo utilisés en classe.....	05
5- La diversité des documents vidéo	06
5-1- Vidéo leçon.....	06
5-2- Vidéo didactique.....	06
5-3- Vidéo authentique.....	06
6- Les effets de la vidéo en classe de langue.....	07
6-1- La motivation.....	07
6-2- La mémorisation.....	07
6-3- L'accès au sens (la compréhension).....	08
Conclusion.....	08
Chapitre 2 : La production écrite à travers la vidéo	
Introduction	09
1- Qu'est-ce qu'écrire ?	09
1-1. La communication écrite.....	10
2- Qu'est-ce que la production écrite ?.....	12
3- Enseigner la production écrite	12
3-1- La démarche didactique de la production écrite.....	12
3-1-1-Phase de découverte.....	14
3-1-2-Phase de conceptualisation	13

Table de matières

3-1-3-Phase d'entraînement et 1 ^{er} jet	13
3-1-4 Phase d'évaluation et de remédiation	13
4- Les difficultés théoriques de l'écrit.....	13
4-1- Difficultés linguistiques.....	13
4-1-1 Le lexique.....	14
4-1-1-L'orthographe.....	14
4-1-2-La morphosyntaxe.....	14
4-2- Difficultés socioculturelles.....	14
4-3- Difficultés dues aux connaissances référentielles.....	15
4-4- Difficultés procédurales	15
4-4-1-La planification.....	15
4-4-2- La mise en texte.....	15
4-4-3- La révision.....	16
5- La brève : un genre narratif du discours journalistique.....	16
5-1- La définition de la brève.....	16
5-2- Les caractéristiques de la brève.....	16
5-3- La structure d'une brève.....	17
5-4- Exemple sur la brève.....	17
6- L'impact de la vidéo sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite..	18
6-1-Effets sur l'enseignement.....	18
6-2-Effets sur l'apprentissage.....	18
Conclusion	18

Partie pratique :

Chapitre 1 : Démarche d'investigation et présentation de la méthodologie

Introduction	20
1- Le cadre spatio-temporel.....	20
1-1- Le lieu	20
1-2- Le temps.....	20
2- Présentation du public visé.....	20
3- Justification de choix du niveau.....	21
4- Déroulement des deux séances avec la classe de 3 AM1.....	21
4-1- Déroulement de la 1 ^{ère} séance.....	21
4-1-1. La description de la séance	21

Table de matières

4-2- Déroulement de la 2 ^{ème} séance	21
4-2-1. La description de la séance	22
5- Le questionnaire.....	22
5-1- Le contenu du questionnaire.....	22
Conclusion	22

Chapitre 2 : Analyse des résultats

Introduction.....	23
1- Analyse du questionnaire.....	23
2- Analyse et interprétation des productions écrites (avec vidéo et sans vidéo).....	30
3- Comparaison des résultats obtenus sur la production écrite.....	35
4- Synthèse	36
Conclusion	37
Conclusion générale	38

Références bibliographiques

Annexes

Liste des tableaux

Liste des tableaux

Liste des tableaux

Titre	page
Tableau 1 : Grille d'analyse des productions écrites.....	30
Tableau 2 : Analyse des copies des apprenants selon le 1 ^{er} critère.....	30
Tableau 3 : Analyse des copies des apprenants selon le 2 ^{ème} critère.....	31
Tableau 4 : Analyse des copies des apprenants selon le 3 ^{ème} critère.....	32
Tableau 5 : Analyse des copies des apprenants selon le 4 ^{ème} critère.....	33
Tableau 6 : Analyse des copies des apprenants selon le 5 ^{ème} critère.....	33
Tableau 7 : Analyse des copies des apprenants selon le 6 ^{ème} critère.....	34

Liste des graphes

Liste des graphes

Liste des graphes :

Titre	Page
Graphe 1 : Classification des réponses des enseignants sur la 1 ^{ère} question.....	23
Graphe 2 : Classification des réponses des enseignants sur la 2 ^{ème} question.....	24
Graphe 3 : Classification des réponses des enseignants sur la 3 ^{ème} question.....	24
Graphe 4 : Classification des réponses des enseignants sur la 4 ^{ème} question.....	25
Graphe 5 : Classification des réponses des enseignants sur la 5 ^{ème} question.....	26
Graphe 6 : Classification des réponses des enseignants sur la 6 ^{ème} question.....	26
Graphe 7 : Classification des réponses des enseignants sur la 7 ^{ème} question.....	27
Graphe 8 : Classification des réponses des enseignants sur la 8 ^{ème} question.....	28
Graphe 9 : Classification des réponses des enseignants sur la 9 ^{ème} question.....	28
Graphe 10 : Classification des réponses des enseignants sur la 10 ^{ème} question.....	29
Graphe 11 : Comparaison des résultats obtenus sur les productions écrites avec vidéo et sans vidéo.....	36

Introduction générale

Introduction générale

Depuis toujours, l'enseignement des langues étrangères s'est focalisé sur la question de l'écrit dans la mesure où l'activité scripturale est considérée comme un élément essentiel dans l'acquisition d'une langue étrangère, mais elle s'avère être un obstacle majeur pour les apprenants parce qu'ils manquent souvent d'outils et de compétences nécessaires pour exploiter leurs connaissances et répondre aux exigences d'un sujet donné.

Dans le cadre didactique de l'enseignement/apprentissage du FLE, l'écriture est un processus complexe qui nécessite des efforts importants de la part des élèves et des enseignants. Cependant, il existe de nombreux outils et méthodes qui peuvent être utilisés pour rendre cet apprentissage plus efficace et plus motivant.

Parmi les outils audiovisuels qui offrent à l'enseignant la possibilité de développer cette compétence chez l'apprenant : l'utilisation de la vidéo.

Le support vidéo, en tant qu'outil pédagogique, ouvre aux apprenants une fenêtre sur le monde des langues étrangères, les immergeant dans un univers d'apprentissage riche et stimulant et aide à la mémorisation du vocabulaire utilisé par la suite dans leurs productions écrites.

Nous avons choisi ce thème parce que nous sommes très intéressées par les nouvelles technologies d'information et de communication dans l'enseignement des langues étrangères en général et du document audiovisuel en particulier.

Notre travail s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'écrit pour développer la compétence écrite chez les apprenants à travers l'intégration de la vidéo en production écrite dans l'enseignement/apprentissage de l'écrit.

Notre recherche vise à montrer et cerner l'efficacité de la vidéo sur la compétence d'écriture en classe de FLE, vu que cette compétence est l'un des piliers de l'apprentissage de toutes langues.

À partir de tout ce qui précède, nous formulons la question suivante :

Comment l'utilisation de la vidéo impacte-t-elle la production écrite des élèves dans la classe de la 3^{ème} année moyenne ?

Dans le souci de répondre à notre problématique, nous avons émis l'hypothèse suivante:

Introduction générale

La vidéo aurait un impact positif sur les productions écrites des apprenants, elle contribuerait à l'implication des apprenants en les rendant plus disposés à écrire et leur permettrait de plus d'enrichir leurs productions en contextualisant leurs connaissances.

Dans le cadre de notre recherche, nous avons choisi de mettre en place deux outils : un questionnaire pour les enseignants de français langue étrangère au cycle moyen et une activité de production écrite pour les élèves de la 3^{ème} année moyenne au niveau de l'établissement scolaire Guaâmouzi Nouar. Cette activité a été réalisée en deux versions : une sans vidéo et une avec vidéo.

Notre travail sera subdivisé en deux grandes parties, l'une théorique et l'autre pratique. La partie théorique sera composée de deux chapitres, au niveau du premier chapitre intitulé «La vidéo en classe FLE » nous parlerons de l'importance de la vidéo, sa définition et ses types, dans le deuxième chapitre qui s'intitule « La production écrite à travers la vidéo », nous essayerons de définir le concept de production écrite, sa démarche, ses difficultés et son impact sur la production écrite. La seconde partie sera composée également de deux chapitres, le premier chapitre s'intitule « Démarche d'investigation et présentation de la méthodologie » dans lequel nous présenterons l'échantillon, l'observation de classe et le questionnaire, le deuxième intitulé « Analyse des résultats », sera consacrée à l'analyse des résultats obtenus de l'enquête auprès des enseignants, et même l'analyse des productions élaborées par les élèves de la 3^{ème} année moyenne.

Enfin, nous terminons ce travail de recherche par une conclusion générale, dans laquelle nous soulignerons les résultats obtenus, qui devraient autant valider nos hypothèses qu'ils peuvent les compléter ou apporter d'autres implications à nos propos.

Partie théorique

Chapitre 1

La vidéo en classe de FLE

Introduction

Le monde de l'enseignement a connu une mutation profonde depuis l'avènement des nouvelles technologies et des médias. En effet, ces technologies se sont désormais imposées dans les établissements scolaires, contribuant à l'amélioration du processus d'enseignement/apprentissage grâce à une variété d'outils. Parmi ces outils, la vidéo qui joue un rôle important en permettant aux élèves de devenir des acteurs plus actifs et de se placer au centre de leur apprentissage.

Dans ce premier chapitre, nous essayerons d'abord de présenter la méthodologie SGAV, puis de définir le concept de la vidéo et de parler de ses composantes, ensuite nous citerons les différents supports vidéo utilisés par l'enseignant et enfin, nous montrerons les effets de cet outil en classe de FLE.

1- La méthodologie SGAV

« La méthode structuro-globale audio-visuelle (SGAV) est une méthode d'enseignement/apprentissage apparue dans les années 50 par P.Guberina et P.Rivenc. La méthodologie SGAV repose sur le triangle : situation de communication/ dialogue/ image. » (KHODJA & BOUDAUD, 2022/2023, p. 27)

La méthodologie SGAV a connu un grand succès en France durant les années 1960 et 1970.

L'apprentissage en classe selon cette méthode se base sur une structuration globale de l'élève, lui fournissant des éléments linguistiques et extralinguistiques. Fondée sur des enregistrements audio et des images fixes, cette méthode s'inspire du structuralisme et du behaviorisme, mettant l'accent sur la stimulation et la répétition pour l'acquisition des compétences orales.

La méthodologie SGAV se structure, selon (CUREAU, 1968, p. 461), autour :

- « audio » : primauté à la langue parlée, entendue et vécue dans le cadre de la civilisation.
- « visuelle » : mise en situation, re-contextualisation du dialogue entendu.
- « structuro » : volonté de considérer la langue sous sa forme structurée tant au plan phonologique que grammatical.
- « global » : une conception globale de la perception.

2- Définition de la vidéo

La vidéo est un support pédagogique précieux pour l'apprentissage des langues étrangères. Son intégration dans les pratiques didactiques a connu une évolution notable depuis les années 70.

Le mot « vidéo » possède plusieurs définitions parmi lesquelles on cite :

Le dictionnaire le Robert dico en ligne définit la vidéo comme suit : « *Technique audiovisuelle permettant d'enregistrer sur un support magnétique l'image et le son, et de reproduire cet enregistrement sur écran.* » (<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/video>, 2024)

D'après Jean pierre Cuq : « *le mot est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran.* » (Pierre, 2003, p. 318)

Selon le dictionnaire LAROUSSE la vidéo se dit d' « *un procédé qui permet d'enregistrer sur bande magnétique des images filmées par une caméra, ainsi que le son, et de les projeter immédiatement sur un écran de télévision.* » (LAROUSSE , 2008, p. 447)

En s'appuyant sur les définitions données, nous pouvons affirmer que la vidéo est constituée d'éléments qui permettent de regarder ou d'enregistrer des images en mouvement avec du son, sur un support numérique. En d'autres termes, elle sert à la transmission d'une image animée grâce à la complémentarité entre l'image et le son. De manière plus générale, la vidéo peut être définie comme une technologie employée pour capturer, enregistrer, transmettre et reproduire une série d'images représentant une scène en mouvement.

3- Les composantes de la vidéo

Ce qui différencie le document audio-visuel des autres supports technologiques, c'est la combinaison simultanée de deux piliers fondamentaux indissociables l'un de l'autre : le son et l'image. Cette synergie facilite la transmission et l'assimilation des informations pour les apprenants.

3-1- Le son

Le son est la composante auditive de la vidéo. Il peut être composé de paroles, de musique, de bruitages et d'autres sons.

Selon le dictionnaire en ligne Coridial le son est une : « *sensation perçue par l'oreille* » (<https://www.cordial.fr/dictionnaire/definition/son.php>, 2024)

Le dictionnaire LAROUSSE le définit comme suit : « *sensation auditive engendrée par une onde acoustique* » (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/son/73435>, 2024) .

Donc, l'ouïe joue un rôle crucial dans l'apprentissage du FLE. L'apprenant doit être capable de percevoir les sons des différents supports didactiques dans le but de faciliter la compréhension et la reproduction du message.

3-2- L'image

L'image est la composante visuelle de la vidéo. Elle est constituée d'une séquence d'images fixes qui, lorsqu'elles sont diffusées rapidement, créent l'illusion du mouvement.

Cet outil occupe une place prépondérante dans la pédagogie, notamment au stade de la motivation. En effet, cette composante visuelle se révèle être un outil particulièrement stimulant et affectif. Ses atouts, tels que les couleurs, le mouvement et les gestes, attirent l'attention des apprenants et suscitent en eux le désir d'apprendre. De plus, l'image facilite l'accès au sens contenu dans la vidéo grâce à divers éléments tels que le décor, les personnages, les gestes, les regards et les expressions faciales.

Dr, Youssef Malak affirme que : « *L'image mobile présente une richesse considérable de significations (...). Cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentés dans leurs enchaînements, ne cesse pas d'être significative.* » (Malak)

D'après Thierry Lancien, l'image et le son dans une vidéo tissent une toile de relations dont les quatre grands rapports (LANCIEN, 2004, p. 09) sont :

➤ **Redondance** : il y a redondance entre les images et la bande sonores lorsque des objets, des actions qui sont nommés dans le canal sonore apparaissent à l'image en simultanée.

➤ **Complémentarité** : on parlera de complémentarité lorsque l'un des messages apporte des informations complémentaires à l'autre.

➤ **Prédominance visuelle** : nous parlerons de prédominance du message images lorsque celles-ci sont seules à apporter de l'information.

➤ **Prédominance sonore** : le message sonore prédomine lorsqu'une personne tient des propos sans que l'image vienne aider à comprendre de quoi parle cette personne ou pourquoi elle en parle.

4- Les supports vidéo utilisés en classe de FLE

Dans son article intitulé « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère » (Ducrot), Michel Ducrot a énuméré douze supports vidéo qui peuvent être exploités en classe de FLE :

- Un Documentaire, Un Reportage, Une Présentation De La Météo.
- Un Passage De Journal Télévisé Enregistré.

- Un Extrait D'une Emission Télévisée.
- Une Série Télévisée Ou Des Extraits Choisis.
- Un Court-Métrage - Une Interview D'un Personnage Public.
- Des Brèves (Flash Spécial, Journal En Bref...).
- Des Extraits De Film, Ou Des Films Passés Dans Leur Intégralité.
- Des Clips Vidéo.
- Des Dessins Animés.
- Des Publicités
- Un Jeu Télévisé...

Pour résumer, la diversité des supports vidéo disponibles permet à chaque enseignant de trouver ceux qui correspondent le mieux à ses objectifs pédagogiques et aux besoins de ses élèves.

5- La diversité des documents vidéo

Il existe trois types de documents vidéo :

5-1-Le document leçon

Le document leçon se présente sous forme de vidéo pédagogique et s'inscrit dans le cadre de l'enseignement des langues. Son objectif est de simplifier la transmission des connaissances, que ce soit pour un apport informatif initial ou pour un rappel de notions déjà vues.

5-2- Le document didactique

D'après Duplessis Pascal, ce type de document est « *conçu et réalisé pour un public scolaire et dans le cadre d'une situation de didactique d'enseignement-apprentissage* » (Duplessis, *Fiche-élève, fiche pédagogique en information documentation : des outils didactiques pour enseigner et pour apprendre*, 2016) . Autrement dit, le document didactique est un élément essentiel du contrat didactique. Il est conçu spécifiquement pour des fins pédagogiques et vise à faciliter l'apprentissage scolaire.

5-3- Le document authentique

Un document authentique est un document créé pour une communication réelle et non pour un apprentissage linguistique, Jean Pierre Robert souligne que : « *le document authentique se rapporte à tout document, sonore ou écrit, qui n'a pas été élaboré à des fins didactiques* » (Robert, 2008, p. 18). Ce document se distingue par sa nature intrinsèque. Présenté dans son état originel, sans fioritures ni modifications, il offre un aperçu unique de la langue

telle qu'elle est pratiquée par les locuteurs natifs. Spontanéité, pauses, hésitations, diversité des registres langagiers : tout concourt à brosser un tableau authentique et riche du monde extérieur.

De plus en plus intégré aux activités pédagogiques, le document authentique se révèle paradoxal. D'un côté, il attire l'attention des méthodologies d'enseignement. De l'autre, il n'a pas été conçu à des fins d'apprentissage du FLE.

Le document authentique peut être (Abahri & Ainouz, 2019/2020, p. 26) :

- Ecrit : article de journal, texte, et poème,
- Audio : chanson, émission radio,
- Audio-visuel : vidéo, dessins animés et documentaire, etc.

6- Les effets de la vidéo en classe de langue

La vidéo permet de créer un environnement d'apprentissage immersif et interactif qui favorise la motivation, la mémorisation et la compréhension des apprenants.

6-1- La motivation

La sélection des supports pédao-didactiques est une étape cruciale pour garantir un apprentissage efficace et stimulant, Pierre Vianin confirme que : « *Dans le domaine de la motivation : la publicité, la télévision, le cinéma, les médias en général, ont maintenant le monopole de la séduction* » (Vianin, 2007, p. 13).

D'après Michel Ducrot : « *La vidéo est le moyen de susciter chez l'apprenant des réactions. Ils focaliseront leur attention sur un support encore relativement peu usité, et bien plus attractif* » (Ducrot). C'est-à-dire, l'utilisation de vidéos didactiques s'avère souvent plus pratique que les méthodes d'enseignement traditionnelles. En effet, elles exploitent la puissance des éléments sonores, visuels et interactifs pour captiver l'attention des apprenants.

Aussi, en tant que levier motivationnel, cet outil éveille leur curiosité et les incite à s'investir activement dans leur parcours d'apprentissage, Compte Carmen le montre clairement dans cet extrait : « *La vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage* » (COMPTE, 1993, p. 07) .

6-2- La mémorisation

Selon le dictionnaire Larousse, la mémorisation est une : « *action de mémoriser quelque chose, une information.* » .

(<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/m%C3%A9morisation/50410>, s.d.)

Dans son article intitulé « L'impact de la vidéo en apprentissage », Emily Storey note que : « *l'association de l'image et du son, de même que la stimulation des émotions, sont aussi de puissants leviers de mémorisation.* » (Storey, 2022)

Aussi, Margot FLOREN affirme que : « *L'apprentissage vidéo participe à la création d'images mentales, il les facilite ou les donne directement au visionneur. Cela entraîne le principe d'association : l'élève lie des images entre elles par un lien de sens, ce qui aide à la mémorisation.* » (FLOREN, 2023)

Donc, nous pouvons dire que l'utilisation de ce support didactique en classe de FLE favorise la mémorisation et la rétention des connaissances.

6-3- L'accès au sens (la compréhension)

La vidéo constitue un outil pédagogique d'une importance capitale pour l'apprentissage du FLE, favorisant grandement la compréhension des apprenants. Thierry Lancien illustre que : « *le travail à partir de la vidéo n'a de sens, en effet que s'il s'instaure en permanence un va-et-vient entre compréhension orale (...) et production orale et écrite.* » (Lancien, 1986, p. 11)

Philippe Dessus note que : « *Le support informatique permet néanmoins de proposer des visualisations animées qui semblent idéales pour faciliter la compréhension* » (DESSUS, 2006, p. 177). C'est-à-dire, l'utilisation d'images et de sons en synergie attire l'attention des élèves, favorisant la rétention et l'interprétation du sens du message verbal et visuel.

Grâce à son caractère attrayant, la vidéo suscite l'intérêt et facilite l'assimilation des compétences langagières et de la compréhension. Jean Michel Ducrot montre que : « *Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre* » (DUCROT, 2005).

Conclusion

Ce chapitre a mis en lumière la vidéo, ses composantes et sa place prépondérante dans l'enseignement/apprentissage du FLE. Ce support pédagogique contribue à la motivation des apprenants, il les rend capable de comprendre, produire, mémoriser, innover et construire leur savoir.

Donc, l'enseignant doit utiliser ce moyen didactique de manière créative et stimulante pour encourager ses apprenants à s'engager dans le processus d'apprentissage.

Chapitre 2

La production écrite à travers la vidéo

Introduction

L'écrit joue un rôle crucial dans n'importe quelle langue par conséquent il occupe une place primordial dans l'enseignement parce que chaque apprenant pendant son cursus scolaire est appelé à rédiger des textes de types variés. Dans ce cadre le rôle de l'enseignant est donc d'intervenir pour aider l'apprenant à savoir apprendre et acquérir la compétence d'écriture pour qu'il soit capable de produire une production écrite suivant une démarche bien déterminée.

Pour mettre en lumière le domaine de l'écriture, nous avons consacré le deuxième chapitre à la définition de la production écrite et à quelques concepts qui sont en relation avec elle.

Puis, nous présenterons la démarche didactique pour enseigner la production écrite tout en montrant les difficultés que l'élève pourra affronter lors de la rédaction.

Enfin, nous montrerons l'influence de la vidéo comme support pédao-didactique dans l'enseignement –apprentissage de la production écrite.

1- Qu'est-ce qu'écrire ?

Écrire n'est pas la simple action de reproduire les mots, mais c'est une activité complexe qui nécessite une compréhension profonde du langage.

Selon le dictionnaire encyclopédique pour tous petit Larousse en couleur écrire est :
« *exprimer les sons de la parole ou la pensée par des signes graphique convenus.* » (**Petit Larousse, 1980, p. 319**)

Alors, l'écriture n'est pas simplement une question de reproduire des mots, mais elle exige une série de processus cognitifs complexes, comme la planification, l'enchaînement des idées, la gestion de la mémoire et la révision.

Selon Ludovic Ferrand :

« *Les comportements du rédacteur expert résultent d'une multiplicité de processus, des plus simples (mouvements de la main pour transcrire manuellement un message) aux plus complexes (sélection et organisation d'idées), qui doivent en outre être réalisés quasi simultanément. L'acquisition de l'expertise en production écrite est donc très difficile à atteindre* » (**Ferrand, L'été, & Thevenot, 2018, p. 107**)

Donc, l'écrit n'est plus une simple transcription graphique de l'oral comme affirme Saussure (cité par Vigner) : « *langue et écriture sont deux systèmes de signes distincts : l'unique raison d'être du second est de représenter le premier.* » (VIGNER, 1982, p. 10) en d'autre terme l'écrit se distingue complètement de l'oral, il est devenu une compétence qui a ses propres composantes et ses propres caractéristiques.

Il est donc crucial d'accorder à l'élève une situation d'intégration et de le mettre en situation d'écriture suite à un moment d'enseignement/apprentissage, autrement dit, c'est le placer dans une situation de réinvestissement et d'évaluation où il doit trouver une solution pour une situation problème en mobilisant un ensemble de ressources : connaissances, compétences et habiletés.

D'après le groupe DIEPE, la compétence scripturale se définit comme : « *une accumulation de savoir-faire, de connaissances et d'attitudes qui tendent vers la production d'un texte écrit.* » (Groupe DIEPE, 1995)

1-1- La communication écrite

Pour bien mettre en lumière cette notion nous nous sommes basés sur la définition de F.François qui démontre que « *la situation de communication orale ou écrite est l'ensemble des éléments extralinguistiques présents dans l'esprit des sujets ou également dans la réalité physique extérieure au moment de la communication et auxquels on peut assigner un rôle dans le conditionnement de la forme ou de la fonction des éléments linguistiques* » (François, 1990, p. 09)

Cette définition explique bien que la situation de communication est un ensemble complexe d'éléments qui influencent la manière dont nous communiquons. En comprenant ces éléments, nous pouvons améliorer nos compétences de communication et mieux comprendre les autres.

Pour Sophie Moirand, le scripteur au moment de l'écriture, est influencé par son passé socioculturel et ses connaissances. Il a un but recherché (raconter, informer, convaincre, expliquer, etc.). Il écrit en fonction du moment et du lieu où il se trouve, de son destinataire, des représentations qu'il a de ce dernier, et les relations qu'il entretient avec lui. Donc, selon elle, un rédacteur doit se poser plusieurs questions avant de produire un texte (Moirand, 1979, p. 09) :

- A propos de quoi ? Quel est le « je » qui parle ?

- Qui est le « tu – vous » à qui « je » écris ?
- Où ? Quand ? Pourquoi « je » écris.

C'est-à-dire, le rédacteur est appelé à poser des questions et à s'interroger sur certains éléments essentiels de la communication écrite qui permettent de transmettre efficacement un message à travers un support textuel (qui est l'émetteur ? à qui je dois écrire ? quelle est son intention ? quelles sont les informations importantes ? comment je dois les organiser ? quels supports je dois utiliser ?). Si le scripteur prend en considération ces différents éléments de la situation de la communication écrite, pendant sa rédaction, il assurera d'atteindre son objectif et améliorer la qualité de la communication écrite.

2- Qu'est-ce que la production écrite ?

Selon Akmoun (2009), La production écrite est le processus par lequel un individu exprime ses idées, ses pensées et ses informations à travers un support textuel. C'est un acte de création qui implique la mise en mots et la structuration d'idées pour former un texte cohérent et significatif. Il affirme : « *différentes activités mentales, appelées aussi processus rédactionnels, sont mobilisées dans l'acte d'écrire : la planification, la mise en texte et la révision* ». (Akmoun, 2009, pp. 26-28)

La production écrite peut être aussi définie comme « *une tâche complexe qui mobilise de nombreuses activités mentales et motrices : la recherche des idées (conceptualisation), leur mise en mot (formulation linguistique) et leur transcription graphique (écriture)* » (Colloque international de la France au Québec). C'est-à-dire la production d'un texte écrit est une activité complexe qui nécessite la mobilisation de plusieurs compétences cognitives et mentales cette tâche implique de réfléchir, de trouver des idées, de les organiser et de les traduire en langage écrit.

Jean-Pierre Cuq définit également la production écrite comme étant : « *la capacité d'un locuteur de produire et interpréter des énoncés de façons appropriées, d'adopter son discours à la situation de communication en prenant compte des facteurs externes qui le conditionnent, (...) une compétence socioculturelle, c'est cette vision anthropologique qui étaye les approches didactiques interculturelles ou l'apprentissage intégré de langues et de matières non linguistique.* ». (Cuq, 2004, pp. 48-49)

D'après cette citation, la production écrite est une compétence fondamentale qui permet de transmettre efficacement des informations, de persuader, de convaincre et d'exprimer des

idées à travers des textes écrits, et elle revêt une grande importance dans de nombreux domaines de la vie, tant académique que professionnel.

3- Enseigner la production écrite

La production écrite est une tâche complexe (Cuq, 2004) qui demande la mobilisation des connaissances qui ne sont pas à la portée de tous les apprenants parce que la majorité d'eux rencontrent des difficultés au moment de la rédaction. Cette dernière doit correspondre à un type spécifique de la situation d'intégration donnée par l'enseignant au début. C'est-à-dire la production écrite doit être réalisée par jets (BOUKHRIS & BERREDJEL, 2018/2019) où l'enseignant devrait accompagner ses apprenants en mettant une démarche très rigoureuse qui leur fournit des stratégies de rédaction, de perfectionnement et d'amélioration des écrits.

3-1- La démarche didactique de la production écrite en classe de FLE

La démarche de la production écrite s'articule autour de quatre phases (LAAOUASSA, 2021/2022) :

3.1.1- Phase de découverte

Lors de cette étape l'enseignant met en place une démarche pédagogique progressive et interactive pour guider les élèves dans la découverte et l'analyse d'un texte, en s'appuyant sur une variété de supports et en stimulant leur réflexion critique en donnant des consignes qui vont amener l'apprenant à comprendre le type du texte, sa forme et ses critères en relevant par exemple le champ lexical, les indicateurs du temps et de lieu, le temps et les modes des verbes...etc.

3.1.2- Phase de conceptualisation

Cette étape est toujours en relation avec l'étape qu'elle précède. Dans cette phase l'enseignant vise à poser des questions qui travaillent la compréhension détaillée du texte pour lui cette étape est essentielle pour garantir que les élèves ont une compréhension approfondie du texte et qu'ils sont bien préparés pour la tâche d'écriture.

3.1.3- Phase d'entraînement et 1^{er} jet

C'est à travers cette importante étape que l'élève commence à faire ses premières tentatives d'exprimer en écrit le sujet élevé.

Ce processus rédactionnel prend du temps et nécessite un accompagnement pédagogique individualisé. L'enseignant joue un rôle crucial en encourageant l'élève à s'exprimer par écrit, en lui offrant un environnement d'apprentissage favorable et en lui

apportant le soutien nécessaire à sa progression. En lui accordant des activités de préparations et d'entraînement puis il sera possible d'inviter le rédacteur (l'apprenant) à réaliser le premier jet en respectant plusieurs critères qui contribuent à la réussite de sa production.

3.1.4- Phase d'évaluation et de remédiation

Le travail pendant cette étape se fait en collaboration avec l'enseignant et les apprenants car elle vise à réviser et à corriger le premier jet en détectant les fautes commises par les apprenants qui portent sur l'orthographe, la grammaire, la conjugaison ...etc. Autrement dit inviter les apprenants à réfléchir sur le pourquoi de leurs erreurs et comparer leurs travaux à ceux des autres ensuite s'auto-évaluer en suivant une grille d'auto-évaluation pour qu'ils puissent vérifier s'ils ont respecté tout ce qu'ils doivent faire et à écrire et rédiger le 2^{ème} jet en évitant les erreurs.

4- Les difficultés théoriques de l'écrit

D'après ALARCON Magdalena Hernandez : « *Il existe une différence dans la manière d'aborder l'étude de l'écriture en langue maternelle et en langue étrangère. Le natif connaît déjà sa langue quand il entre à l'école, il possède une compétence qui lui est très utile.* » (ALARCON, 2001, p. 4)

C'est-à-dire, face à un système d'une langue étrangère inconnue pour un scripteur non-natif la tâche de la rédaction devient généralement plus difficile. Nous pouvons noter aussi que le natif connaît déjà sa langue quand il vient à l'école, contrairement au non-natif qui se trouve face à un système de langue inconnu qui le met face aux différentes difficultés supplémentaires que le scripteur rencontrera dans la production écrite.

4-1- Difficultés linguistiques

Ces difficultés concernent en particulier le système des règles qui régissent le fonctionnement de la langue. Elles traitent l'emploi des constructions syntaxiques, morphosyntaxiques, textuelles (règles de cohérence et cohésion) qui permettent au scripteur une meilleure rédaction des messages écrits.

Pour aborder et analyser les difficultés linguistiques nous nous appuyons sur les aspects suivants :

4.1.1- Le lexique

Selon le Robert le lexique est : « *l'ensemble des mots d'une langue* » (Le Robert Dico en ligne, s.d.). D'après cette définition nous pouvons considérer que le lexique concerne l'utilisation des mots, la richesse, l'adéquation et l'exactitude. Par conséquent le scripteur doit choisir un lexique expressif pertinent pour son contenu et selon le contexte linguistique et la situation de communication à l'origine de son texte.

4.1.2- L'orthographe

L'orthographe est : « *Manière d'écrire un mot qui est considérée comme la seule correcte.* » (Le Robert Dico en ligne, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/orthographe>, s.d.).

Cette définition assure que l'orthographe est un aspect important lors de la production car elle joue un rôle crucial dans la communication écrite, en garantissant la clarté, la cohérence et l'uniformité de la langue. Elle permet aux lecteurs de comprendre le message transmis de manière précise et sans ambiguïté.

4.1.3- La morphosyntaxe

La morphosyntaxe en linguistique est : « *l'étude des règles morphologiques et syntaxiques de la formation des énoncés.* » (Le Robert Dico en ligne, <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/morphosyntaxe>, s.d.)

Cette discipline s'intéresse à l'interface entre la morphologie et la syntaxe. Elle étudie la manière dont les formes des mots (morphologie) influencent leur fonction et leur organisation dans la phrase (syntaxe). Cet aspect est d'une importance cruciale parce que le rédacteur est appelé à utiliser correctement les constructions grammaticales d'une manière organisée pour éviter l'incompréhension.

4-2- Difficultés socioculturelles

Dans la production écrite, il ne suffit pas seulement de maîtriser les règles grammaticales et celles du fonctionnement de la langue pour une bonne maîtrise de la langue mais la compétence linguistique doit être soutenue par la maîtrise des savoirs et des savoir-faire d'ordre socioculturel.

Le rédacteur affronte aussi d'autres difficultés qui sont en relation avec l'organisation et la structuration de son discours dans une dimension rhétorique et culturelle donc il doit tenir compte du contexte socioculturel dans la communication écrite parce que la non-maîtrise de ce dernier peut se refléter négativement sur la qualité du texte écrit.

La compétence socioculturelle peut se définir comme : « *la connaissance et les habiletés pour faire fonctionner la langue dans sa dimension sociale.* » (Conseil de l'Europe, 2005, p. 93)

Donc le socioculturel est indispensable dans la communication ce qui exige au scripteur le bon emploi des conventions rhétoriques pertinentes à sa langue et à sa culture.

4-3- Difficultés dues aux connaissances référentielles

En plus des problèmes proprement linguistiques (grammaire, lexique et orthographe) et des difficultés liées à la compétence socioculturelle et aux connaissances rhétoriques qui concernent le « comment écrire ? », s'ajoute « de quoi écrire ? » bien évidemment pour rédiger efficacement, l'apprenant doit mobiliser ses connaissances relatives au sujet et au domaine traité. En effet « *on ne saurait écrire, sans disposer de quelques éléments de référence sur le domaine...* » (VIGNER G. , 2011, p. 81) comme le précise G.Vigner.

T.Olive confirme que « *la qualité du texte produit dépend du niveau de connaissances détenues par les rédacteurs à propos d'un domaine spécifique.* » (Olive, 1997, pp. 72-73).

Outre les connaissances linguistiques et socioculturelles, les connaissances référentielles jouent un rôle crucial dans la rédaction d'un texte de qualité, en lui apportant une richesse informative et une organisation structurée.

4-4- Difficultés procédurales

Les connaissances procédurales concernent les séquences d'actions nécessaires pour effectuer une tâche donnée. En ce qui concerne la rédaction, cela se traduit par les processus et les stratégies d'écriture. Nous essayons de mettre la lumière sur les difficultés relatives à chaque processus

4.4.1- La planification

Le manque de planification dans la rédaction conduit souvent à des textes confus et peu clairs, particulièrement chez les rédacteurs moins expérimentés qui transcrivent leurs idées sans les structurer au préalable.

4.4.2- La mise en texte

La production écrite en langue étrangère s'avère plus ardue et complexe pour les scripteurs non natifs. Ils marquent de fréquentes pauses, génèrent moins de mots et écrivent à

un rythme ralenti contrairement aux scripteurs expérimentés en langues étrangères adoptent une stratégie de dialogue intérieur pour évaluer et apprécier leurs écrits.

4.4.3- la révision

Une révision efficace implique un équilibre entre le contenu et la mécanique du texte. Les scripteurs habiles démontrent cet équilibre en se concentrant à la fois sur le développement des idées et la précision linguistique, tandis que les scripteurs moins habiles privilégient les aspects lexicaux, l'orthographe et la conjugaison.

5- La brève : un genre narratif du discours journalistique

5-1- La définition de la brève

Selon le Dictionnaire Robert la brève est : « *Journalisme Information brièvement annoncée.* » (Le robert dico en ligne, s.d.), autrement dit un article de presse qui raconte brièvement un événement réel.

La brève peut se définir aussi d'après Le Manuel Scolaire de 3^{ème} année moyenne comme : « *la brève est un très court récit d'une histoire vraie. Elle livre en trois ou quatre phrases l'information essentielle d'un sujet d'actualité, le plus souvent sans titre ni paragraphes distincts. Elle répond aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? et parfois Pourquoi ? et Comment ?* » (Hamraoui, Hadji , & Bentaha Mouhoub, 2016/2017, p. 16)

En presse écrite, la brève comme son nom l'indique est un texte très court, 7 lignes maximum. Elle livre en trois ou quatre phrases une information très concise sans titre. Elle fournisse de l'information sur l'actualité. Elle doit répondre à la règle des 5 W (qui sont en anglais) plus la question « Comment ? » . Les 5 W sont les questions auxquelles les journalistes répondent dans la plupart de leurs articles, il s'agit des questions suivantes : Who ? (Qui ?) , What ? (Quoi ?) , Where ? (Où ?) , When ? (Quand ?) ? Why ? (Pourquoi ?) plus la question (Comment ?). (Chaine You tube « UNIVERSITE DU NOUVEAU MONDE », s.d.)

En d'autre terme, lorsque la brève répond à ces six questions de base l'information essentielle sera certainement présente dans cette dernière.

5-2- Les caractéristiques de la brève

- La brève est un court texte souvent sans titre qui ne dépasse pas sept lignes.
- Sa première phrase est une accroche qui doit contenir un mot-clé.

- Elle donne en trois ou quatre phrases une information très concise, sans titre, ni paragraphes distincts.

- Elle répond aux questions suivantes : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ? et Comment ?

- Elle donne une information essentielle et claire, il s'agit de rapporter les faits de façon la plus juste et la plus concise possible.

- Elle rapporte un événement réel d'actualité.

- Dans la brève, l'information doit être dense et les phrases très courtes.

- Elle doit être impersonnelle et neutre c'est-à-dire elle ne doit contenir aucun commentaire et aucune analyse. (Chaîne You Tube « KB Formations Formateurs FLE », s.d.)

5-3- La structure d'une brève

Une brève est structurée en deux parties :

➤ **1^{ère} partie** : la phrase d'accroche qui contient l'information d'actualité.

Pour déterminer quelle est l'information d'actualité, il existe une technique toute simple. Il faut se poser la question suivante : « quelle est la nouvelle information ? » la réponse à cette question doit tenir en une phrase. Il faut rédiger cette phrase de façon accrochante, pour fixer l'attention de lecteur.

➤ **2^{ème} partie** : les informations complémentaires.

Il s'agit au minimum d'une phrase, mais le plus souvent de deux ou trois phrases qui apportent les quelques éléments indispensables à la compréhension de l'information en répondant aux cinq questions : Quoi ? Qui ? Où ? Quand ? Pourquoi ? Comment ? (Chaîne You Tube « KB Formations Formateurs FLE », s.d.)

5- 4 - Exemple sur la brève

INTEMPERIES : In Guezzam sinistrée

Les fortes chutes de pluie qui se sont abattues dans la nuit du 1^{er} au 2 aout sur In Guzzam, dans la wilaya de Tamanrasset, ont occasionné d'importants dégâts. Le premier bilan fait état d'une centaine de familles sinistrées et 52 bâtisses effondrées. « Une cellule de crise a été mise en place dans le Sud algérien, avec de gros moyens, pour faire face à cette catastrophe naturelle, a affirmé le Chef de cabinet du Wali, en précisant qu'aucune victime n'est à déplorer pour l'instant. » *D'après El Watan* (Hamraoui, Hadji , & Bentaha Mouhoub, 2016/2017, p. 17)

6- L'impact de la vidéo sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite

Dans le paysage éducatif moderne, la vidéo occupe une place prépondérante, offrant aux apprenants des opportunités d'apprentissage riches et engageantes, et en facilitant la tâche des enseignants à la fois tout en contribuant à créer un environnement pédagogique favorable plus particulièrement en production écrite.

6-1- Effets sur l'apprentissage

Il est noté que : « *La vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage.* » (COMPTE, 1993, p. 07). C'est-à-dire la vidéo est considérée comme un excellent support pédagogique qui rend l'apprenant éveillé et motivé tout le temps ainsi il l'aide à se souvenir des informations et des événements à l'aide des images ce qui lui permet d'innover et d'écrire d'une manière fluide.

6-2- Effets sur l'enseignement

Selon Philippe DESSUS : « *Le support informatique permet néanmoins de proposer des visualisations animées qui semblent idéales pour faciliter la compréhension.* » (DESSUS, 2006, p. 177)

L'utilisation de la vidéo en classe de FLE permet le changement de l'organisation du travail habituel, la relation enseignant / apprenant est alors modifiée puisque l'enseignant sera plus présent pour rassurer et guider l'apprenant dans sa tâche grâce à la vidéo qui lui accorde une certaine autonomie. De plus l'utilisation de la vidéo contribue à créer un environnement convivial en classe, favorisant une relation plus harmonieuse entre l'enseignant et ses élèves.

Conclusion

En guise de conclusion, l'intégration de l'audio-visuel dans l'enseignement du FLE constitue une innovation pédagogique complexe.

« *Elle demande des changements selon plusieurs dimensions : habiletés des enseignants (maîtriser l'outil, informatique), réforme des méthodes pédagogiques traditionnelles (pédagogie centrée sur l'étudiant, révision du rôle de l'enseignant, formation, tant initiale que continue, des enseignants, etc.) et des outils d'enseignement.* » (AIT-DAHMANE, 2011)

Cet outil pédagogique précieux a une grande importance dans la classe du FLE car elle permet de captiver l'attention des élèves, de stimuler leur engagement actif et de faciliter l'apprentissage de nouvelles notions et de vocabulaire de manière immersive et mémorable.

La vidéo constitue un excellent support d'initiation à l'écrit, favorisant chez l'apprenant le développement de sa compétence scripturale et l'encourageant à exprimer ses idées, ses sentiments et ses opinions de manière spontanée et fluide.

Partie pratique

Chapitre 1

Démarche d'investigation et présentation
de la méthodologie

Introduction

Un travail de recherche de qualité ne peut se contenter de concepts théoriques. Il doit s'appuyer sur des outils de recherche rigoureux pour valider les hypothèses et enrichir les résultats.

Afin de renforcer la crédibilité de notre travail, nous avons choisi de mener une étude sur terrain pour démontrer l'impact de l'utilisation de la vidéo sur l'amélioration de la production écrite des élèves de 3^{ème} année moyenne. Cette étude s'articule autour de deux outils d'investigation : un questionnaire destiné aux enseignants du cycle moyen et deux activités de production écrite proposés aux élèves de 3^{ème} année moyenne, l'un sans vidéo et l'autre avec vidéo.

Pour une meilleure appréhension des résultats de notre étude, nous présenterons dans cette partie le cadre spatio-temporel, l'échantillon et les outils de recherche que nous avons utilisés. Nous justifierons également le choix de chaque paramètre afin de garantir la transparence et la rigueur de notre démarche.

1- Le cadre spatio-temporel

1-1- Le lieu

Nous avons mené notre recherche au sein du collège « Guaâmouzi Nouar », un établissement scolaire moderne, spacieux et bien équipé qui compte 23 enseignants et enseignantes dont 4 enseignantes de français. Ce collège compte un ensemble de 400 élèves et comporte deux classes de 3^{ème} année moyenne.

1-2- Le temps

Notre étude sur terrain s'est déroulée durant la période du 17 avril jusqu'au 24 avril où nous avons assisté à deux séances d'une heure chacune, au cours desquelles nous avons pu recueillir les données nécessaires pour notre travail.

2- Présentation du public visé

Notre public de recherche était les élèves de la 3^{ème} année moyenne. Alors, nous avons effectué notre observation avec la classe de 3 AM₁, qui se compose de 31 élèves ; 13 garçons et 18 filles, tous les élèves ont presque le même âge entre 13 et 15 ans.

3- Justification de choix du niveau

Nous avons choisi la troisième année moyenne parce que les apprenants de ce niveau passeront l'année prochaine un examen du BEM (Brevet d'Enseignement Moyen), ils devraient avoir un bon niveau à l'écrit et devraient être bien outillés des stratégies pour produire à l'écrit.

4- Déroulement des deux séances avec la classe de 3 AM₁

4-1- Déroulement de la 1^{ère} séance

Notre première séance s'est déroulée le 17 avril 2024 de 13:30 à 14:30 avec la classe de 3 AM₁ groupe 1. Après les salutations, nous avons distribué les copies de la consigne puis nous avons bien expliqué le sujet de la production écrite qui consiste à rédiger une brève qui ne dépasse pas cinq phrases racontant un accident de la route en s'aidant d'un coffre à mot. Les apprenants répondront directement sur la feuille donnée.

4-1-1. La description de la séance

- Les conditions d'apprentissage sont optimales, avec une salle de classe propre et fonctionnelle, dotée de mobilier et de matériel pédagogique adéquats.
- Le manque de motivation et de concentration de la part des élèves.
- La majorité des apprenants n'est pas intéressée.
- L'enseignante a fourni de grands efforts pour que les apprenants comprennent la consigne.

4-2- Déroulement de la 2^{ème} séance

Concernant notre deuxième séance, elle a eu lieu le 24 avril 2024 de 13:30 à 14:30 avec la classe de 3 AM₁ groupe 2. Nous avons donné la même consigne d'écriture qui consiste à rédiger une brève qui ne dépasse pas cinq phrases racontant un accident de la route mais cette fois-ci nous avons eu recours à un nouvel outil pédagogique qui est une vidéo relatant cet événement intitulée « Illizi cinq morts et deux blessés dans un accident sur la RN -3- » (Chaîne youtube " Canal Algérie ", s.d.). Les apprenants répondront directement sur la feuille donnée.

- **Le matériel utilisé :** un micro-ordinateur et un Data-Show pour diffuser une vidéo d'une minute.

4-2-1. La description de la séance

- Les conditions d'apprentissage sont optimales, avec une salle de classe propre et fonctionnelle, dotée de mobilier et de matériel pédagogique adéquats.
- Les apprenants sont motivés et regardent avec concentration la vidéo.
- Ils essaient de prendre des notes pour recueillir les informations nécessaires concernant l'événement à raconter.
- L'enseignante explique la consigne et laisse ses apprenants regarder la vidéo et travailler tous seuls.

5- Le questionnaire

Notre questionnaire contient 10 questions destiné à un groupe professionnel, qui a une expérience dans l'enseignement du FLE, composé de 15 enseignants de français, de divers établissements scolaires de la wilaya de Souk Ahras. Notre objectif est de confirmer ou d'infirmer les hypothèses de notre recherche, d'évaluer l'impact du document audio-visuel sur la production écrite des élèves et de déterminer son importance dans l'apprentissage de cette compétence.

Les 10 questions de notre questionnaire sont des questions aux choix binaires et aux choix multiples.

5-1- Le contenu du questionnaire

Notre questionnaire contient des questions sur :

- L'utilisation et l'utilité du document audio-visuel en classe de FLE.
- L'enseignement de la production écrite.
- Le rôle de la vidéo comme support didactique dans l'enseignement de la production écrite.

Les données recueillies seront soumises à une analyse quantitative et qualitative à la fois.

Conclusion

Afin de mener à bien cette recherche de master, nous avons opté pour une panoplie d'outils d'investigation : une observation en classe, un questionnaire destiné aux enseignants de français au cycle moyen et une analyse des copies des apprenants.

Notre démarche vise à examiner la question dans sa globalité en intégrant tous les acteurs et les composantes de l'opération pédagogique.

Chapitre 2

Analyse des résultats

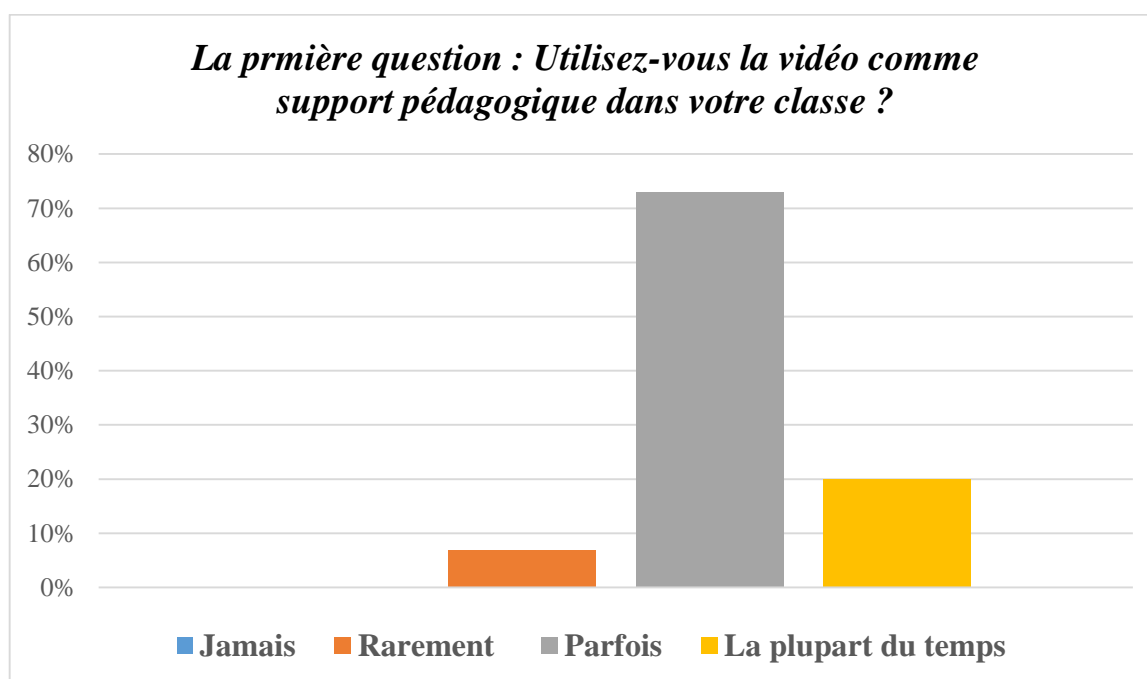
Introduction

Afin de renforcer la crédibilité de notre recherche, ce chapitre sera dédié à l'analyse des données recueillies à travers le questionnaire et les productions écrites des élèves qui ont été conçus pour vérifier les hypothèses de notre problématique initiale et à évaluer l'impact de l'utilisation de la vidéo sur l'écriture des élèves de 3^{ème} année moyenne.

1- Analyse du questionnaire

Nous avons distribué un questionnaire écrit qui se compose de dix questions à quinze enseignants du cycle moyen de différents établissements scolaires de la wilaya de Souk-Ahras.

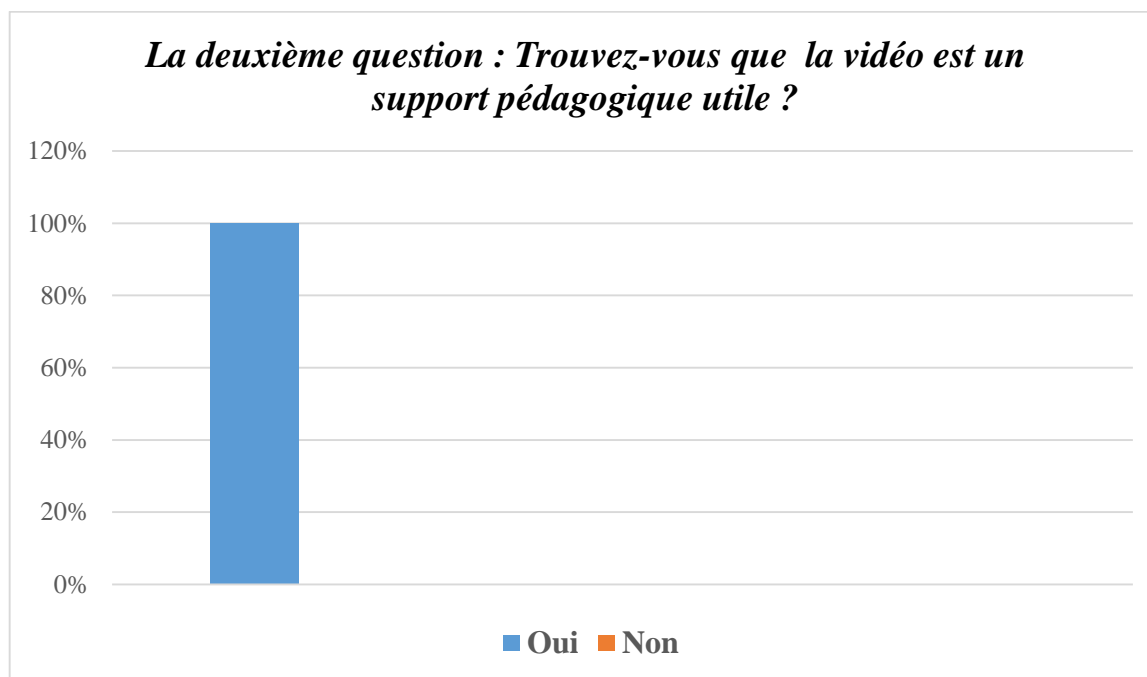
1-1- Analyse de la question n°1



Graphe 1 : Classification des réponses des enseignants sur la 1^{ère} question.

➤ Commentaire

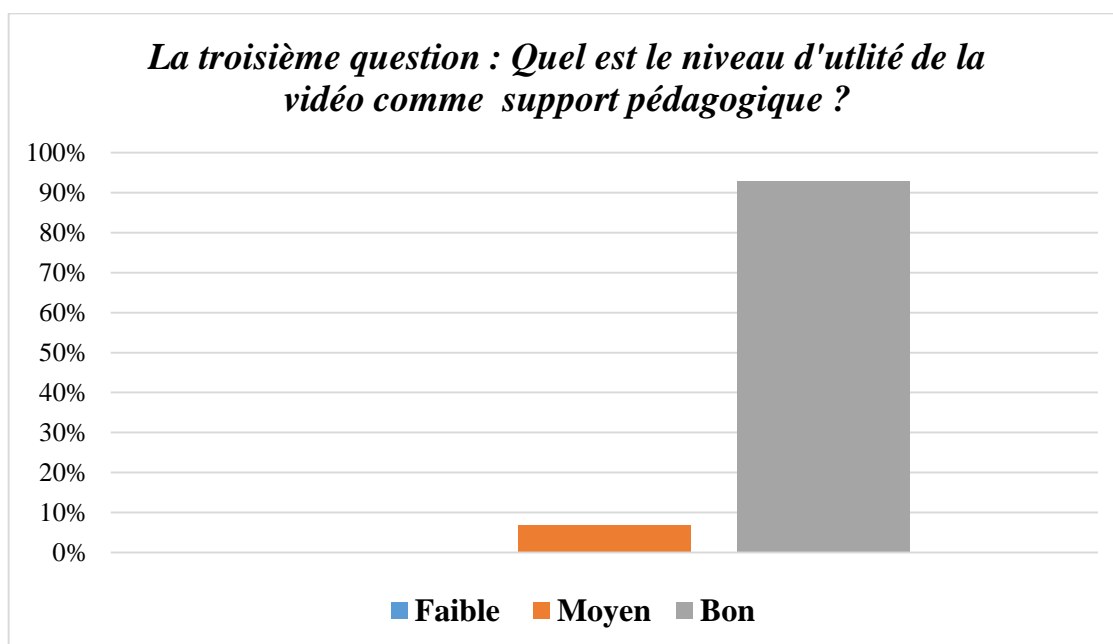
Les statistiques du graphe ci-dessus montrent que les enseignants du cycle moyen utilisent souvent la vidéo comme un support pédagogique. En effet, nous remarquons que sur l'ensemble de quinze enseignants, soixante-treize pour cent (73%) d'entre eux utilisent parfois la vidéo comme support dans leur classe, vingt pour cent (20 %) l'utilisent la plupart du temps et sept pour cent (7 %) travaillent rarement avec cet outil.

1-2- Analyse de la question n°2

Graphe 2 : Classification des réponses des enseignants sur la 2^{ème} question.

➤ Commentaire

Les réponses des enseignants à la deuxième question indiquent la grande utilité de la vidéo en classe de FLE, comme nous observons sur le graphe ci-dessus la totalité (100 %) d'entre eux trouve que la vidéo est un support pédagogique utile.

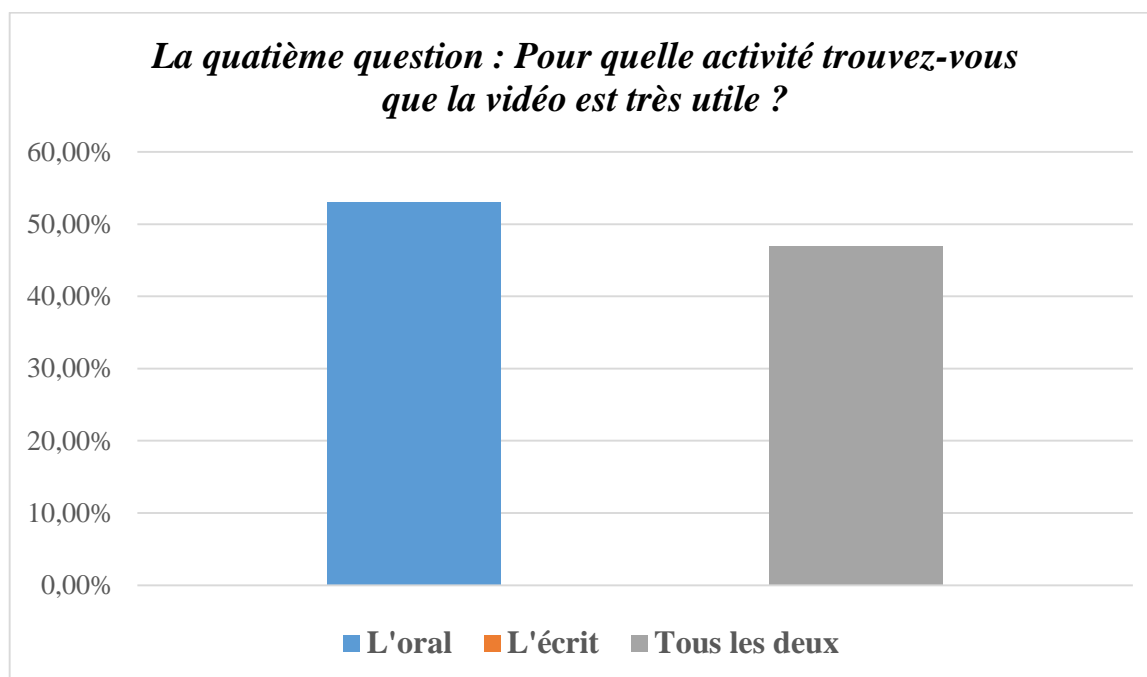
1-3- Analyse de la question n°3

Graphe 3 : Classification des réponses des enseignants sur la 3^{ème} question.

➤ **Commentaire**

Nous voulons évaluer à travers cette question le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique. D'après le tableau, ci-dessus nous constatons que quatre-vingt-treize pour cent (93%) des enseignants pensent que le niveau d'utilité de la vidéo est bon alors que sept pour cent (7%) trouvent que son utilité est moyenne dans la classe de FLE.

1-4- Analyse de la question n°4

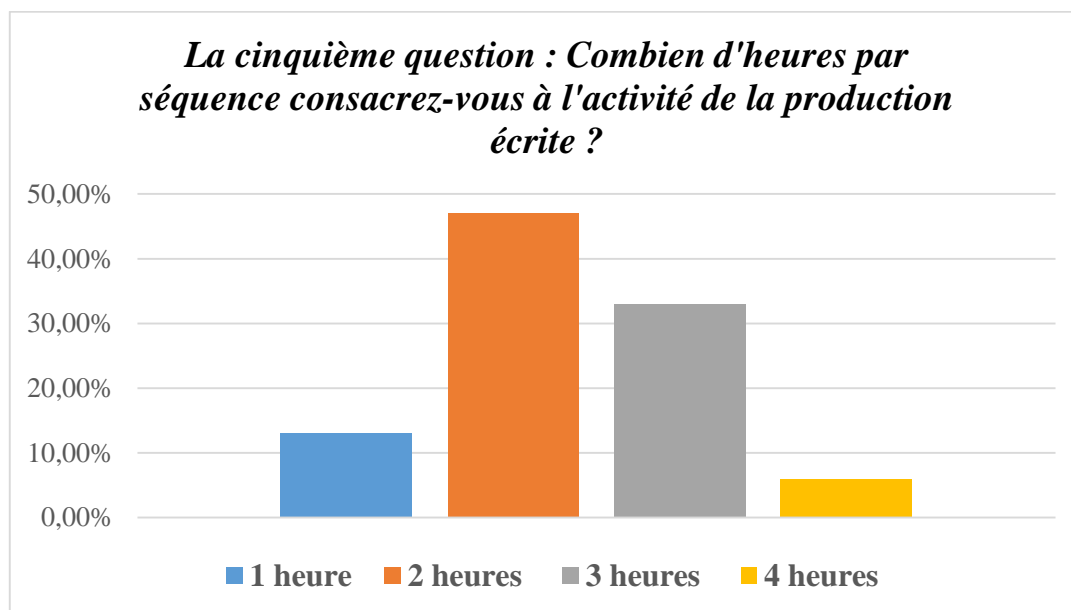


Graphe 4 : Classification des réponses des enseignants sur la 4^{ème} question.

➤ **Commentaire**

Pour la quatrième question, les avis des enseignants sont partagés : 8/15 (soit 53%) pensent que la vidéo est efficace pour l'activité de l'oral et 7/15 (soit 47%) croient qu'elle est très utile pour l'activité de l'oral et de l'écrit à la fois.

1-5- Analyse de la question n°5

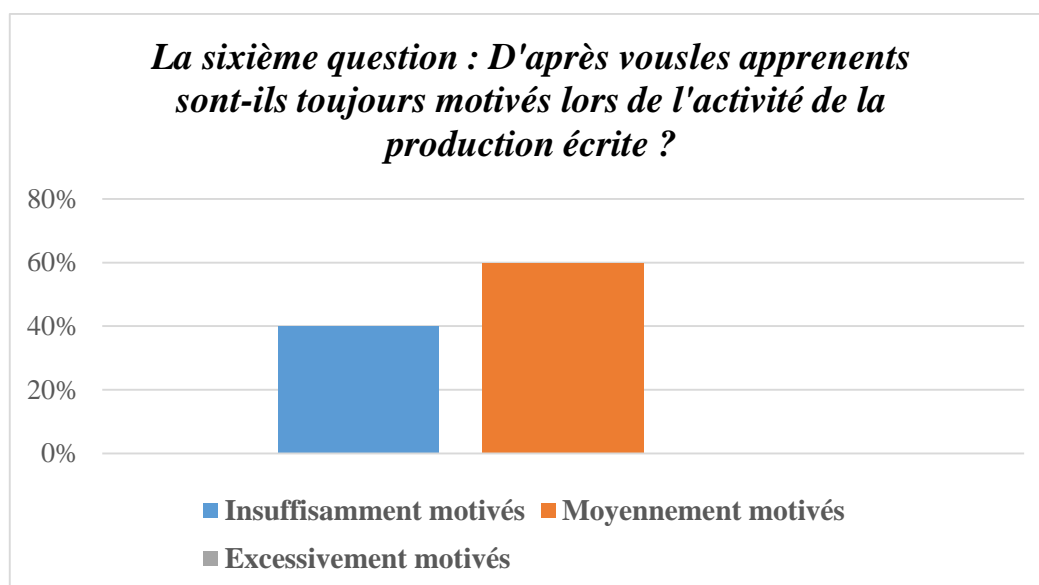


Graphe 5 : Classification des réponses des enseignants sur la 5^{ème} question.

➤ **Commentaire**

D'après les réponses des enseignants sur la cinquième question, nous observons que quarante-sept pour cent (47%) d'enseignants consacrent 2 heures par séquence au service de l'activité de la production écrite, trente-trois pour cent (33%) d'enseignants accordent 3 heures par séquence pour cette activité, treize pour cent (13%) la travaillent en une seule heure et 7 % des PEM donnent 4 heures par séquence pour l'écrit en production.

1-6- Analyse de la question n°6

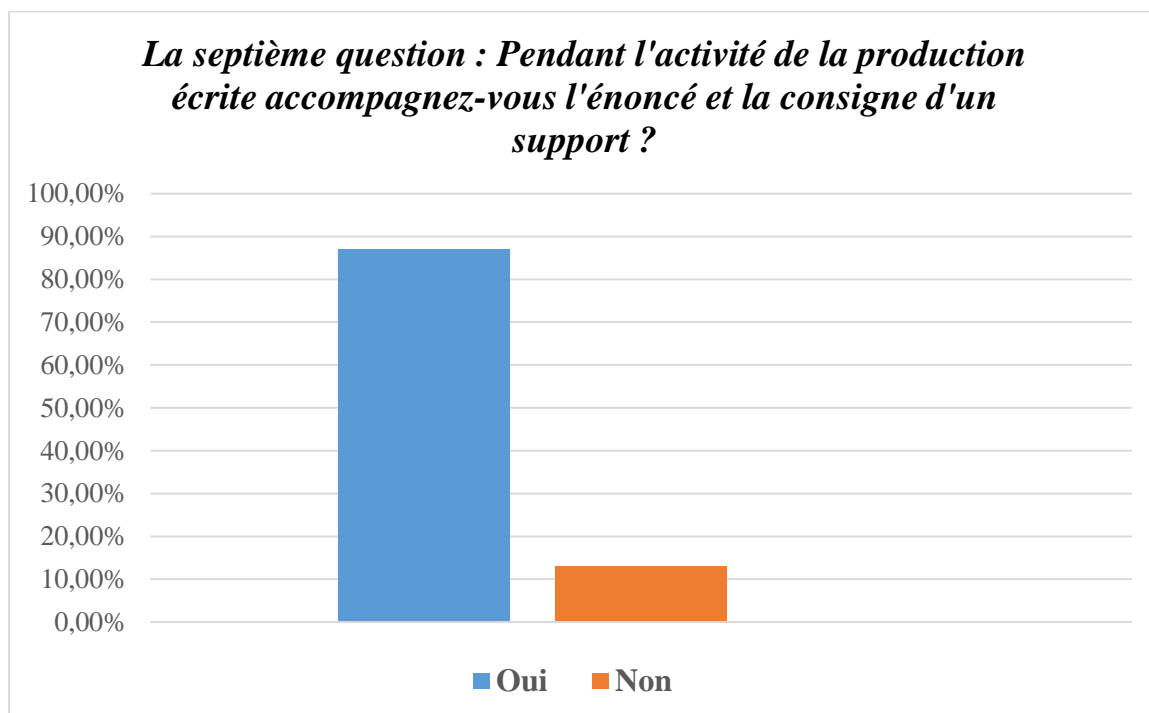


Graphe 6 : Classification des réponses des enseignants sur la 6^{ème} question.

➤ **Commentaire**

Pour la sixième question, nous observons que quarante pour cent (40%) des enseignants trouvent que les apprenants sont insuffisamment motivés lors de l'activité de la production écrite et soixante pour cent (60%) trouvent que leurs élèves sont moyennement motivés durant cette activité. Cela prouve qu'il y a un grand désintéressement et un manque de motivation pendant l'activité de production écrite.

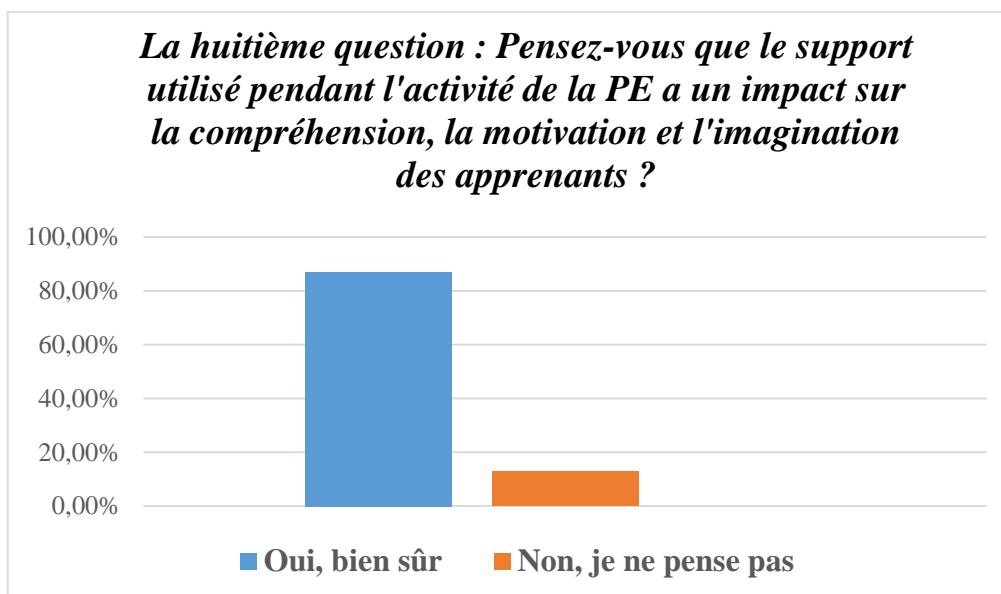
1-7- Analyse de la question n°7



Graphe 7 : Classification des réponses des enseignants sur la 7^{ème} question.

➤ **Commentaire**

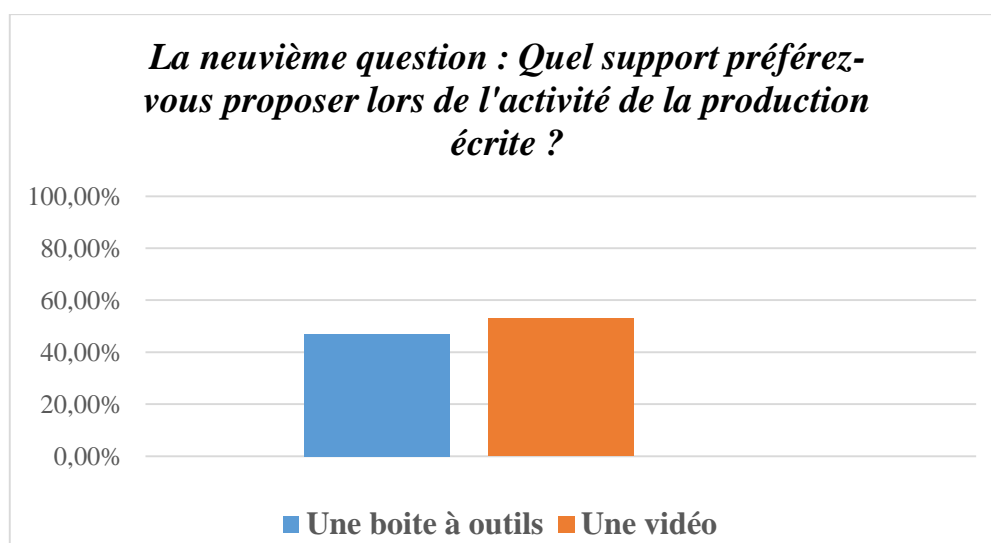
Selon les réponses à cette question, nous constatons que la majorité écrasante avec un pourcentage de quatre-vingt-sept pour cent (87%) accompagne l'énoncé et la consigne d'un support pendant l'activité de la production écrite, alors que treize pour cent (13%) des enseignants ne le font pas. Cela veut dire que les enseignants du FLE ont l'habitude de travailler avec un support accompagnant pendant cette activité.

1-8- Analyse de la question n°8

Graphe 8 : Classification des réponses des enseignants sur la 8^{ème} question.

➤ Commentaire

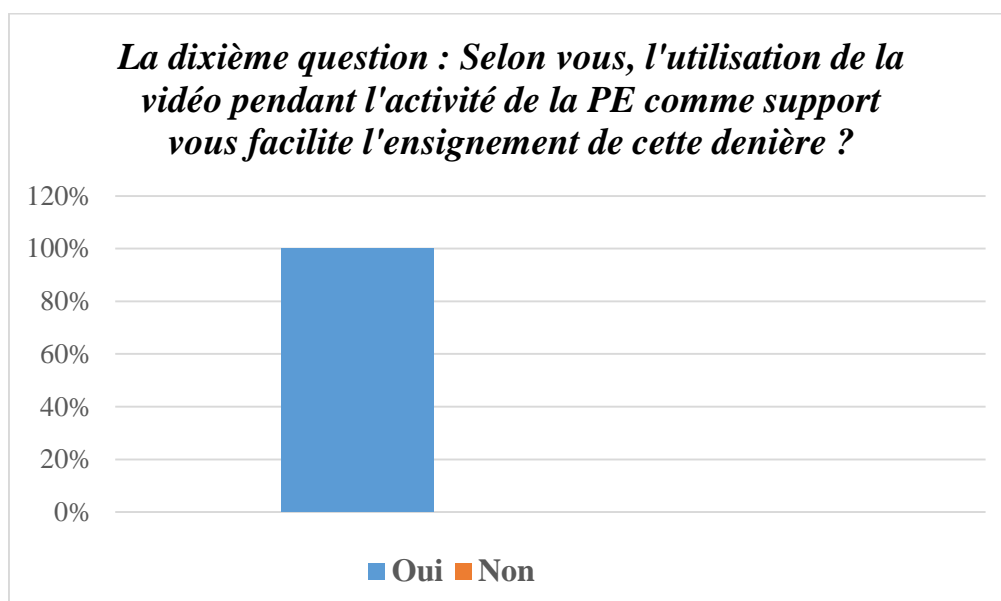
Nous trouvons que la plupart des enseignants avec un pourcentage de quatre-vingt-sept pour cent (87%) confirme que le support utilisé lors de l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants, tandis que treize pour cent (13%) ne pense pas qu'il a un rôle pendant cette activité. Les résultats obtenus affirment que le support employé durant l'activité de la production écrite a une grande influence sur la compréhension de la tâche demandée et sur la motivation des apprenants.

1-9- Analyse de la question n°9

Graphe 9 : Classification des réponses des enseignants sur la 9^{ème} question.

➤ Commentaire

Pour la neuvième question les avis des enseignants se partagent, nous constatons que quarante-sept pour cent (47%) préfèrent proposer une boîte à outils lors de l'activité de la production écrite parce qu'elle enrichit le vocabulaire de l'élève et l'aide à éviter les fautes d'orthographe. Cependant, cinquante-trois pour cent (53%) des PEM préfèrent proposer une vidéo pendant cette activité car elle attire l'attention et la motivation de l'apprenant et l'aide à mieux comprendre la tâche demandée de la part de son enseignant.

1-10- Analyse de la question n°10

Graphe 10 : Classification des réponses des enseignants sur la 10^{ème} question.

➤ Commentaire

Pour la dernière question, tous les enseignants avec un pourcentage de cent pour cent (100%) affirment que l'utilisation de la vidéo comme support pendant l'activité de la production écrite facilite l'enseignement de cette dernière parce que le document audio-visuel permet à l'enseignant de stimuler ses apprenants, en les rendant plus attentifs. De plus, cet outil pédagogique aide à développer la créativité de l'élève et le rend capable à produire à l'écrit et à exprimer ses idées de façon plus claire.

2- Analyse et interprétation des productions écrites

Pour mener à bien notre analyse, nous avons confronté les productions écrites des apprenants à la grille d'analyse suivante :

Production écrite avec vidéo et sans vidéo												
Copie d'élève n°	Indicateurs de réussite											
	Compréhension de la consigne		Fidélité au thème		Le champ lexical de l'accident		L'utilisation enchaînée des composantes de la brève		L'utilisation du temps qui convient (le passé composé)		La cohérence et la cohésion	
	Oui	non	Oui	non	oui	non	oui	non	oui	non	oui	non

Tableau 1 : Grille d'analyse des productions écrites

2-1- Premier critère : Compréhension de la consigne

Production écrite	Compréhension de la consigne			
	Nombre de copies (Oui)	Pourcentage	Nombre de copies (Non)	Pourcentage
Avec vidéo (14 élèves)	14	100%	00	00%
Sans vidéo (14 élèves)	11	78.57%	03	21.43%

Tableau 2 : Analyse des copies des apprenants selon le 1^{er} critère.

➤ Analyse des résultats obtenus

a- Avec vidéo

Avec l'analyse des productions écrites produites à l'aide d'un support audio-visuel, nous avons constaté que 100% des apprenants ont respecté la consigne proposée (copies n°1, 4, 5) (voir les annexes)

b- Sans vidéo

Avec l'analyse des productions écrites produites à l'aide d'une boîte à outils, nous avons trouvé que 78.57 % des apprenants ont bien respecté la consigne proposée et 21.43 % n'ont pas respecté la consigne :

- Copie n° 5 et n° 13 (voir les annexes). Ils ont réécrit le contexte et les informations mentionnées dans la boîte à outil tels qu'ils sont.

➤ **Commentaire**

D'une manière générale, nous avons remarqué que la plupart des apprenants ont bien saisi la consigne.

Pour le groupe expérimental, nous avons constaté que tous les apprenants ont réussi à respecter la consigne, ils ont rédigé une brève qui ne dépasse pas cinq phrases et ce résultat reflète l'utilité du support audio-visuel qui a orienté les apprenants et les a mis dans le bain.

Pour le groupe témoin, nous avons constaté que la majorité des apprenants a bien respecté la consigne ce qui traduit les efforts des apprenants à bien lire et comprendre la consigne en relevant les mots clefs et en décodant les informations nécessaires pour leurs rédactions, et une minorité n'ont pas saisi la consigne et cela revient au manque de compétence de lecture et d'analyse.

2-2- Deuxième critère : Fidélité au thème

Production écrite	Fidélité au thème			
	Nombre de copies (Oui)	Pourcentage	Nombre de copies (Non)	Pourcentage
Avec vidéo (14 élèves)	14	100%	00	00%
Sans vidéo (14 élèves)	10	71.43%	04	28.57%

Tableau 3 : Analyse des copies des apprenants selon le 2^{ème} critère.

➤ **Analyse des résultats obtenus**

a- Avec vidéo

Sur les 14 productions analysées, nous avons observé que tous les apprenants avec un pourcentage de 100% ont respecté le thème exigé (copies 6, 7) (voir les annexes), ils ont bien compris qu'ils doivent rédiger une brève qui relate un accident de la circulation.

b- Sans vidéo

Sur les 14 productions rédigées à l'aide d'une boîte à outils, 71.43 % des apprenants ont été fidèles au thème et 28.57 % n'ont pas respecté le thème exigé :

- Copie n ° 6 (voir sur les annexes) l'apprenant a juste réécrit les informations mentionnées dans le tableau sans préciser de quel évènement s'agit-il.
- Copie n ° 13 et 14 (voir sur les annexes) les apprenants ont réécrit les éléments de la situation d'intégration sans aucune précision du thème ciblé.

➤ **Commentaire**

Les résultats de ce tableau nous ont mené à constater que l'utilisation du document audio-visuel a un effet positif sur la compréhension du thème dès la première vue car la présence de ce support attractif attire l'attention des apprenant et les aide à accéder facilement au thème et cela grâce aux séquences de la vidéo qui stimulent l'imagination et la motivation des apprenants en quelques minutes. Par contre dans le groupe témoin nous avons remarqué qu'il y avait des apprenants qui n'ont pas respecté le thème et cela à cause de l'absence de la vidéo comme support qui aide les apprenants à comprendre et à limiter le contexte de leurs rédactions.

2-3- Troisième critère : L'utilisation du champ lexical de l'accident

Production écrite	L'utilisation du champ lexical de l'accident			
	Nombre de copies (Oui)	Pourcentage	Nombre de copies (Non)	Pourcentage
Avec vidéo (14 élèves)	14	100%	00	00%
Sans vidéo (14 élèves)	14	100%	00	00%

Tableau 4 : Analyse des copies des apprenants selon le 3^{ème} critère.

➤ **Analyse des résultats obtenus**

a- Avec vidéo

L'impression globale qui se dégage de ce présent tableau est que toutes les productions écrites rédigées à l'aide d'un support audio-visuel contiennent le champ lexical de l'accident. (voir sur les annexes)

b- Sans vidéo

La même remarque pour les productions écrites produites à l'aide d'une boîte à outils, 100% des apprenants ont bien utilisé le champ lexical de l'accident (voir sur l'annexe).

➤ **Commentaire**

D'après ces résultats nous avons observé que tous les apprenants ont bien employé le champ lexical de l'accident et cela justifie le rôle et l'importance de la mémorisation et la compréhension des leçons des points de langue à la réussite de la rédaction lors de l'activité de la production écrite.

2-4- Quatrième critère : L'utilisation enchainée des composantes de la brève

Production écrite	L'utilisation enchainée des composantes de la brève			
	Nombre de copies (Oui)	Pourcentage	Nombre de copies (Non)	Pourcentage
Avec vidéo (14 élèves)	13	92.86%	01	7.14%
Sans vidéo (14 élèves)	14	100%	00	00%

Tableau 5 : Analyse des copies des apprenants selon le 4^{ème} critère.

➤ **Analyse des résultats obtenus**

a- Avec vidéo :

Avec l'analyse des productions écrites des apprenants à l'aide d'un document audiovisuel, nous avons trouvé que 92.86% des élèves ont bien utilisé les composantes de la brève (en répondant aux questions quoi ? quand ? où ? conséquences ?) (voir copies 6,8) et 7.14% n'ont pas utilisé ces composantes (voir copie 2).

b- Sans vidéo :

Avec l'analyse des productions écrites à l'aide d'une boîte à outils, nous avons constaté que 100% des apprenants ont rédigé leurs rédactions en utilisant les composantes de la brève (voir copie 12).

➤ **Commentaire :**

Nous avons constaté que presque tous les apprenants ont bien utilisé les composantes de la brève cela justifie qu'ils savent très bien que la brève doit répondre aux questions suivantes : quoi ? quand ? où ? conséquences ?

Le groupe expérimental a détecté les réponses de ces questions tout en regardant et écoutant la vidéo et le groupe témoin a utilisé la boîte à outils proposée avec la consigne d'écriture.

2-5- Cinquième critère : L'utilisation du temps qui convient (le passé composé)

Production écrite	L'utilisation du temps qui convient (le passé composé)			
	Nombre de copies (Oui)	Pourcentage	Nombre de copies (Non)	Pourcentage
Avec vidéo (14 élèves)	13	92.86%	01	7.14%
Sans vidéo (14 élèves)	03	21.43%	11	78.57%

Tableau 6 : Analyse des copies des apprenants selon le 5^{ème} critère.

➤ **Analyse des résultats obtenus :**

a- Avec vidéo :

Avec l'analyse des productions écrites à l'aide d'un document audio-visuel, nous avons trouvé que 92.86% des apprenants ont employé le passé composé (voir copies 8,14) et 7.14% ne l'ont pas utilisé (voir copie 2).

b- Sans vidéo :

Avec l'analyse des productions écrites à l'aide d'une boîte à outils, nous avons trouvé que 21.43% seulement des élèves ont utilisé le temps demandé (le passé composé) (voir copies 08 ,09).

➤ **Commentaire :**

Ce tableau nous a permis de constater que le groupe expérimental a employé le temps demandé qui est le passé composé et cela parce que les apprenants ont écouté les verbes conjugués lors de la projection de la vidéo. En ce qui concerne le groupe témoin, la plupart n'a pas utilisé ce temps cela est dû au manque de compréhension des règles de conjugaison et surtout des temps composé.

2-6- Sixième critère : La cohérence et la cohésion

Production écrite	La cohérence et la cohésion			
	Nombre de copies (Oui)	Pourcentage	Nombre de copies (Non)	Pourcentage
Avec vidéo (14 élèves)	11	78.57%	03	21.43%
Sans vidéo (14 élèves)	02	14.29%	12	85.71%

Tableau 7 : Analyse des copies des apprenants selon le 6^{ème} critère.

➤ **Analyse des résultats obtenus :**

a- Avec vidéo :

Avec l'analyse des productions écrites à l'aide d'un document audio-visuel, nous avons trouvé que 78.57% des apprenants ont rédigé des rédactions cohérentes (voir copies 6,14) et 21.43% leurs rédactions manquent de cohérence textuelle et de cohésion (voir copies 3,5).

b- Sans vidéo :

Avec l'analyse des productions écrites à l'aide d'une boîte à outils, nous avons trouvé que 14.29% des apprenants ont rédigé des rédactions cohérentes (voir copie 12) et 85.71% de leurs rédactions sont incohérentes, ils ont réécrit les informations mentionnées

dans le coffre à mots proposé telles qu'elles sont (voir copie 6), en plus nous avons remarqué qu'ils ont eu recours à la traduction de leurs idées de la langue maternelle à la langue française (copies 3,7).

➤ **Commentaire :**

D'après les résultats obtenus, nous avons remarqué que la majorité des productions écrites des apprenants sont incohérentes cela revient à l'absence des séances de lecture et d'écriture et à l'interférence linguistique (de l'arabe au français / de l'anglais au français).

3- Comparaison des résultats obtenus sur la production écrite

D'après les résultats obtenus, nous pouvons dire qu'en travaillant avec les deux méthodes (la 1^{ère} : une production écrite avec vidéo et la 2^{ème} : une production écrite sans vidéo) la totalité des apprenants de la classe de 3AM a compris la consigne donnée sauf trois apprenants qui appartiennent au groupe témoin n'ont pas réussi à saisir la consigne donnée.

Nous avons donné aussi la même remarque pour le deuxième critère (la fidélité au thème) en réalisant notre expérience avec le groupe expérimental nous avons observé que tous les apprenants ont respecté le thème exigé ; contrairement au groupe témoin, la majorité des apprenants a respecté le thème sauf quatre apprenants.

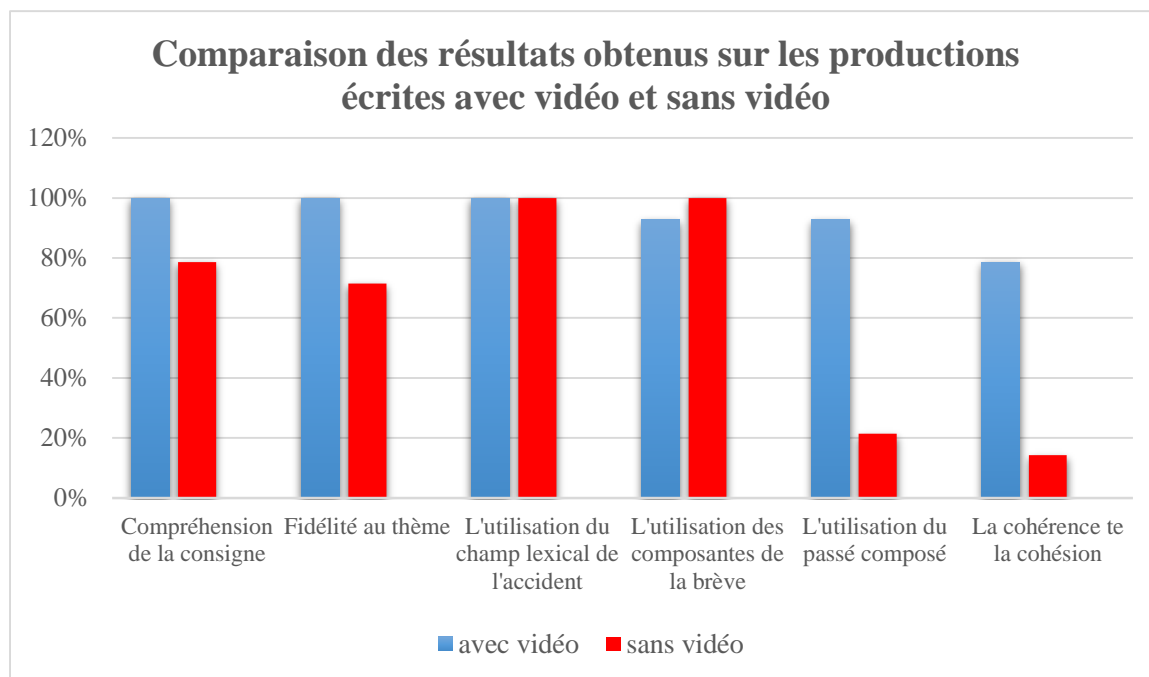
Pour le troisième critère qui se base sur la bonne utilisation du champ lexical nous avons remarqué que tous les apprenants des deux groupes ont employé le champ lexical de l'accident.

En ce qui concerne l'utilisation des composantes de la brève, nous avons remarqué que les élèves qui ont rédigé leurs productions à l'aide d'une boîte à outils ont tous employé les informations nécessaires de la brève, et pour ceux qui ont rédigé leurs productions à l'aide d'une vidéo nous avons noté que la majorité d'eux a bien employé les composantes de la brève sauf un seul élève.

Concernant l'utilisation du passé composé, nous avons constaté une grande différence entre les deux groupes, bien évidemment la majorité du groupe expérimental a bien manipulé le passé composé dans les rédactions, or la majorité du groupe témoin n'a pas bien employé ce dernier.

A propos de la cohérence et la cohésion, nous avons remarqué que la totalité des apprenants, qui ont produit leurs rédactions à l'aide de la vidéo comme support pédagogique, a réussi à assurer une bonne cohérence textuelle à part trois apprenants. Contrairement au

groupe témoin, nous avons constaté le manque de cohérence et de cohésion sur les copies de la majorité des apprenants sauf deux entre eux qui ont réussi à rédiger leurs productions en assurant une bonne cohérence textuelle.



Graph 11 : Comparaison des résultats obtenus sur les productions écrites avec vidéo et sans vidéo.

4- Synthèse des résultats

L'analyse des données du questionnaire et l'interprétation des copies des apprenants ont mis en lumière les points essentiels suivants :

- L'utilisation de la vidéo en classe de FLE a une influence positive sur l'apprenant voire l'enseignant.
- Le support audio-visuel suscite la motivation de l'apprenant et le rend plus attentif.
- Cet outil aide l'élève à enrichir son vocabulaire.
- La vidéo facilite à l'apprenant la compréhension de la tâche demandée lors de la séance de la production écrite.
- La vidéo facilite également à l'enseignant lors de l'activité de la production écrite la tâche d'explication de la consigne à ses apprenants.
- En s'appuyant sur des outils pédagogiques captivants tels que la vidéo, l'apprentissage d'une langue se transforme en une expérience agréable et stimulante. Cette approche permet une assimilation fluide des nouveaux concepts et une mémorisation efficace, contribuant ainsi à un perfectionnement notable des compétences écrites.

Conclusion

En conclusion, nous pouvons considérer la vidéo comme outil pédagogique puissant favorisant le développement des connaissances des élèves. Elle leur permet de comprendre et de s'exprimer. Aussi, le document audio-visuel utilisé en classe de FLE aide les apprenants à mieux mémoriser les nouveaux concepts et enrichir leur vocabulaire, ce qui les conduit à améliorer leurs productions écrites.

Conclusion générale

Conclusion générale

Aujourd'hui, nous constatons que l'enseignement et l'apprentissage du français en classe rencontrent de véritables difficultés qui se manifestent par un manque d'intérêt et de participation de la part des apprenants, notamment dans le domaine de l'écrit. Cela révèle une faiblesse d'expression et un manque de confort et d'aisance dans l'écriture.

Donc, susciter l'intérêt des élèves et les amener à s'investir pleinement dans l'apprentissage de la production écrite en FLE est un défi majeur pour les enseignants. Pour y parvenir, il est essentiel de mettre en œuvre des techniques pédagogiques innovantes et attractives. Parmi ces techniques, l'utilisation de la vidéo qui s'avère être un outil particulièrement précieux.

Dans de ce travail de recherche, nous avons essayé d'étudier l'importance de l'intégration et de l'utilisation de la vidéo pour améliorer la production écrite des apprenants de la 3^{ème} année moyenne en français langue étrangère. Plus précisément, il s'agit de démontrer et d'analyser l'efficacité de la vidéo sur la compétence d'écriture en classe de FLE et de souligner son rôle en tant qu'outil facilitant l'acquisition et la mémorisation du vocabulaire en français. Notre objectif est de montrer que l'utilisation de la vidéo permet aux apprenants de produire des textes de qualité, en mettant en évidence son efficacité et sa pertinence pédagogique.

La réalisation de cette recherche était répartie en deux parties distinctes :

La première était une partie théorique composée de deux chapitres le premier parle de la vidéo, ses types et son importance et le deuxième parle de la production écrite, sa démarche, ses difficultés et l'impact du document audio-visuel sur l'enseignement/apprentissage de cette dernière.

La deuxième était une partie pratique consacrée à la vérification des hypothèses. Pour démontrer l'efficacité de la vidéo dans l'enseignement/apprentissage de la production écrite, nous avons opté pour deux outils d'investigation : un questionnaire destiné aux enseignants du français au cycle moyen et un exercice de production écrite pour les apprenants de la 3^{ème} année moyenne basé sur une étude comparative entre des rédactions avec vidéo et d'autres sans vidéo.

Cette expérimentation nous a permis de valider notre hypothèse de recherche selon laquelle l'utilisation de la vidéo contribue à l'implication des apprenants : elle les incite à

Conclusion générale

s'engager dans la production écrite et leur permet de l'enrichir en contextualisant leur connaissances.

En guise de conclusion et à partir des résultats obtenus, nous pouvons répondre à notre problématique : « **Comment l'utilisation de la vidéo impacte-t-elle la production écrite des élèves dans la classe de la 3^{ème} année moyenne ?** », nous avons déduit que l'exploitation de la vidéo en classe de FLE et dans la production écrite contribue à améliorer significativement la qualité de l'enseignement et l'efficacité de l'apprentissage. C'est-à-dire, cet outil pédagogique précieux stimule fortement la motivation des apprenants et favorise leur implication dans les activités d'apprentissage de la langue et les encourage à s'exprimer en français.

Cependant, la réussite de l'intégration de la vidéo en classe de FLE repose en grande partie sur la capacité de l'enseignant à sélectionner des activités pédagogiques pertinentes, à guider efficacement ses apprenants et à créer un climat d'apprentissage propice à l'aisance et à la participation.

Pour conclure, nous espérons que cette recherche a permis de mettre en lumière l'importance et l'utilité d'intégrer de nouvelles innovations et supports pédaogo-didactiques pour l'amélioration de la qualité d'enseignement et d'apprentissage du FLE, en particulier dans le domaine de la didactique de l'écrit. En s'appuyant sur les éléments exposés précédemment, nous souhaitons que cette contribution modeste ouvre la voie à des recherches plus approfondies.

Références bibliographiques

Références bibliographiques

Références bibliographiques

1- Ouvrages

- AKMOUN, H. (2009). *Mieux enseigner les stratégies de planification*. Le Français dans le Monde n°365.
- ALARCON, M. (2001). *Proposition instructionnelle pour développer la compétence de production écrite des étudiants de la licence de FLE à l'université de Veracruz*. Veracruz: colección pedagógica universitaria 36.
- COMPTE, C. (1993). *La vidéo en classe de langue*. Paris: Hachette.
- Conseil de l'Europe. (2005). *Cadre européen de référence pour les langues*. Strasbourg : Didier.
- CUREAU, J. (1968). *La méthode audio-visuelle structuro-globale* (éd. n°4). Saint-Claud Zagreb: Les Langues Modernes.
- DESSUS, P. (2006). *Apprentissage et enseignement*. Paris: Dunod.
- FERRAND, L., L'ETE, B., & THEVENOT, C. (2018). *Psychologie cognitive des apprentissages scolaires*. Consulté le 03 29, 2024, sur <https://www.cairn.info/psychologie-cognitive-des-apprentissages-scolaires->
- François , F. (1990). *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Paris: Hachète.
- Groupe DIEPE. (1995). *Savoir écrire au secondaire , Pédagogies en développement*. De Boeck.
- LANCIEN, T. (1986). *Le document vidéo*. Paris: clé international, collection technique de classe.
- LANCIEN, T. (2004). *De la vidéo à l'internet : 80 activités thématiques, Pratique de classe*. Paris: hachette FLE.
- MOIRAND, S. (1979). *Situation d'écrit Compréhension/Production en français langue étrangère*. Paris: CLE International.
- OLIVE, T. (1997). *Effort cognitif et mobilisation des processus en production de texte*. .
- VIANIN, P. (2007). *La motivation scolaire comment susciter le désir d'apprendre ?* Bruxel: De Boeck.
- VIGNER, G. (1982). *Ecrire. Eléments pour la pédagogie de la production écrite*. Paris: Clé International.

Références bibliographiques

- VIGNER, G. (2011). *Enseigner le français comme langue seconde*. Paris: Clé international.

2 - Articles

- DUCROT, J. (2005, 08 15). L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches. Consulté le 04 04, 2024, sur https://flecoree.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf
- DUCROT, J.-M. (s.d.). Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère. Consulté le 04 02, 2024, sur https://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/jean_michel_ducrot.pdf
- DUPLESSIS, P. (2016). Fiche-élève, fiche pédagogique en information documentation : des outils didactiques pour enseigner et pour apprendre. Consulté le 04 03, 2024, sur <https://lestroiscouronnes.esmeree.fr/outils/fiche-eleve-fiche-pedagogique-en-information-documentation>
- FLOREN, M. (2023, 11 13). L'apprentissage vidéo, un bénéfice pour la mémorisation ? Consulté le 04 11, 2024, sur <https://www.tree-learning.fr/plateforme-lms-elearning/apprentissage-video/>
- MALAK, Y. (s.d.). L'utilisation des documents vidéo dans la classe de langue. Consulté le 03 31, 2024, sur <https://www.crdp.org/magazine-details1/672/999/998>
- STOREY, E. (2022, 10 12). L'impact de la vidéo en apprentissage. Consulté le 04 12, 2024, sur <https://nell-associes.com/blog/limpact-de-la-video-en-apprentissage/>

3 - Dictionnaires

- CUQ, J.-P. (2004). dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde.
- LAROUSSE, D. (2008). Malesherbes.
- Le robert dico en ligne. (s.d.). Consulté le 06 01, 2024, sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/breve:>
- Le Robert Dico en ligne. (s.d.). Consulté le 04 15, 2024, sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/lexique:>
- Le Robert Dico en ligne. (s.d.). Consulté le 04 14, 2024, sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/morphosyntaxe:>
- Le Robert Dico en ligne. (s.d.). Consulté le 04 14, 2024, sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/orthographe>
- Petit Larousse, L. (1980).

Références bibliographiques

- PIERRE, C. J. (2003). Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde. Paris: clé internationale.
- ROBERT, J.-P. (2008). dictionnaire pratique de didactique du FLE. Consulté le 04 03, 2024, sur <https://books.google.dz/books?id=8rPJUGBw4tkC&printsec=frontcover&hl#v=onepage&q&f=false>

4 - Mémoires et thèses consultés

- ABAHRI, M., & AINOUIZ, S. (2019/2020). *Etude documentaire de l'utilité des Tice (vidéo) dans la compréhension de l'oral en classe de FLE*. Tizi-Ouzou, Algérie: Université Mouloud Mammeri .
- AIT-DAHMANE , K. (2011). *L'impact des TICE sur l'enseignement/apprentissage de la langue française : quels besoins de formation pour quelle pédagogie ?* Alger, Algérie: université d'Alger 02.
- BOUKHRIS, A., & BERREDJEL, D. (2018/2019). *Enseignement /Apprentissage de la production écrite chez les apprenants de 2AS Lycée Aoulef - Adrar : Quelle(s)stratégie(s) ?* Adrar: université d'Adrar.
- KHODJA , m., & BOUDAOUUD , y. (2022/2023). *L'impact de la vidéo pour l'amélioration du vocabulaire lors de la production écrite : Cas des apprenants de 5ème année primaire de l'école BENSEDDIK EL Said -M'Sila*. M'sila, Algérie: université de MOHAMED BOUDIAF.
- LAAOUASSA, H. (2021/2022). *L'utilisation de la vidéo en classe de FLE au service de la production écrite Cas de la 1ère année du cycle moyen (Établissement NOUADRIA Ali, Ain Ben Beida, Guelma, Algérie)*. Guelma: université de Guelma.

5 - Colloque

- Colloque international de la France au Québec. (s.d.). l'écriture dans tous ses états. (u. d. Poitiers, Éd.) Consulté le 04 01, 2024, sur <https://inspe.univ-poitiers.fr/colloque-de-la-france-au-quebec-lecriture-dans-tous-ses-etats/>

6 - Manuel scolaire

- HAMRAOUI, M., HADJI, S., & BENTAHA MOUHOUB, O. (2016/2017). Manuel scolaire de 3AM. Algérie: Onps.

7 - Sitographies

- Chaîne youtube " Canal Algérie ". (s.d.). Consulté le 04 02, 2024, sur : <https://youtu.be/VAs26bA4K2Q?si=D19jTzbuWK76UJoi>

Références bibliographiques

- Chaîne YouTube « KB Formations Formateurs FLE ». (s.d.). Consulté le 06 03, 2024, sur <https://www.youtube.com/watch?v=Bs50VFPcQBo>
- Chaîne YouTube « UNIVERSITE DU NOUVEAU MONDE ». (s.d.). Consulté le 06 01, 2024, sur : <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=65kWDIx-Ub4>
- (s.d.). Consulté le 04 16, 2024, sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/m%C3%A9morisation/50410>
- (2024, 03 28). Récupéré sur <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/video>
- (2024, 03 30). Récupéré sur <https://www.cordial.fr/dictionnaire/definition/son.php>.
- (2024, 03 30). Récupéré sur <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/son/73435>.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

.....

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boite à outil (coffre à mot). Une vidéo.

Annexes

Copie 1 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.
Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

mercredi 25 février
le 25 ~~mercredi~~ 2021 était un
voyageant avec son parent, j'ai vu
un accident de la route de la wilaya
et la à la wilaya de Illizi sur
la RN 3, il y a 3 morts et 4
blessés.

2021/4/24

- Respect de la consigne et du thème.
- Bonne utilisation du champ lexical.
- Manque de la cohérence et la cohésion.

Annexes

Copie 2 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.

Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

~~Le mercredi dans la wilaya~~
Le mercredi 08 mai a été
accidenté dans la RN 3 par
de fus et camion melasmement
cinq morts et deux blessés.

- Respect de la consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical et du passé composé
- Manque de la cohérence et la cohésion
- Présence des différentes réponses que la brève doit contenir.

Copie 3
Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.
Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

<i>Quand ?</i>	<i>Où ?</i>	<i>Conséquences</i>
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

Le mercredi 13 mars 2019 dans la wilaya de...
Illizi sur la RN 3 une voiture craque la roue et
notre voiture par grand vitesse, l'accident
est 5 morts et deux blessés.

- Respect de la consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical
- Non utilisation du temps qui conviendrait
- Présence des réponses que la brève doit contenir
- Manque de la cohérence et la cohésion

Annexes

Copie 4 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

colonisation par de bus et camion
Le mercredi 05 avril 2023, ~~est~~ ^{il y a} eu un accident dans la wilaya de illizi sur la RN 3, ~~par~~ ^{entre} un bus et un camion, ~~causant~~ ^{il y a eu} cinq morts et deux blessés.

(Le mercredi 05 avril 2023 est a été reverse)
par de bus et camion

- Respect de la consigne et du thème.
- Bonne utilisation du champ lexical et du passé composé.
 - Présence des différentes réponses que la brève doit contenir.
 - Manque de la cohérence et la cohésion.

Annexes

Copie 5 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.
Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme
d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de
l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

En voyageant tu es témoin d'un accident de
la route. Ce jour-là, le mercredi 3 mai 2014
d'un journaliste pour raconter l'événement
sous forme d'une brève qui
La wilaya de Illizi la RN 3 cinq morts
et deux blessés

2014/5/13

Manque du respect de la consigne et
du thème.

Annexes

Copie 6 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.
Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

la wilaya de illizi sur la RN 3 qui
ce mercredi cinq morts et deux blessés
accident

2029/04/22

- Respect de la consigne
- Utilisation du champ lexical
- Manque de la cohérence et la cohésion

Annexes

Copie 7 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

Le mercredi 17 avril dans la wilaya
de Illizi sur la RN3. Je suis témoin^A
d'un accident à 1:30 p.m. à cause
grand vitesse de la voiture
est la cause, cinq morts
et deux blessés.

- Respect de la consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical.
- Manque de l'utilisation du temps qui convient
- " de la cohérence et la cohésion.
- Présence des différentes réponses que la brève doit contenir

Annexes

Copie 8 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.
Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

Le mercredi 4 mars la wilaya de illizi
sur la RN 3 du sud a vu une mort et deux
blessés dans un accident de la route.
Je suis ici dans la peau d'un journaliste pour
raconter.

- Respect de la consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical
- Manque de l'utilisation du temps qui convient
- " de la cohérence et la cohésion.
- Présence des différentes réponses que la brève doit contenir.

Annexes

Copie 9 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

Le mercredi dans la wilaya de Illizi sur la RN 3, j'ai vu cinq morts et deux blessés. Tu as été témoin d'un accident de la route, l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq phrases.

- Respect de la consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical
- Manque de l'utilisation du temps qui conviendrait
- Manque de la cohérence et la cohésion.
- Présence des différentes réponses que la brève doit contenir

Annexes

Copie 10 Sans vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

* le Mercedes en accident de la circulation
un busi collision un entre voiture un 1 mort un 2
blessés ont été évacués à l'hôpital
est survenu à cause me évacués

- Respect de la consigne et du thème

- Bonne utilisation du champ lexical et du
passé composé

- des différentes réponses que la
brève doit contenir

- Manque de la cohérence et la cohésion.

Copie 11
Sans vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Lundi 7 mars 2023. Un
accident dans la route nationale de
la commune de Illizi sur le R.N.3
entre un camion et un car. L'accident
conséquent cinq morts et deux
blessés.

- Respect de la consigne et du thème
Bonne utilisation du champ lexical.
- Manque de l'utilisation du temps qui conviendrait.
 - Présence des différentes réponses que la brève doit contenir.
 - Bonne cohérence textuelle.

Copie 12
Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.
Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme
d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de
l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

le mercredi 19 mars ²⁰²¹ à la wilaya de Illizi
sur la RN 3, un voiture tombé avec les le
camion. Il ^{acc} fait cinq morts et deux
blessés.

- Bonne compréhension de la consigne.
- Bonne utilisation du champ lexical de l'accident.
- Manque d'utilisation du passé composé.

Annexes

Copie 13 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route.
Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

Le 17 Mars 2021 En voyageant
tu as été témoin d'un accident
de la route dans la wilaya de
Illizi sur la RN 3, conséquences
cinq morts et deux blessés.

Manque de la cohérence textuelle.
Manque de la compréhension de la consigne.
Utilisation des composantes de la brève et
du champ lexical de l'accident.

Annexes

Copie 14 Sans vidéo

Consigne : En voyageant, tu as été témoin d'un accident de la route. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Quand ?	Où ?	Conséquences
Ce mercredi	La wilaya de Illizi sur la RN 3.	Cinq morts et deux blessés.

En voyageant, tu as été témoin
d'un accident de la route. Glisse-
toi dans ce mercredi de la wilaya
de Illizi sur la RN 3 ^{où} cinq morts
et deux blessés de l'ambulance
La Hitale de doctorant Elise et
le net.

- Manque de la compréhension de la consigne.
- Utilisation du champ lexical de l'accident.
- Manque de la cohérence textuelle.

Annexes

Copie 1 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

ce Meronasi A.I. Ligi sur l.P.N.3
est survenue une accident de la
circulation un 2^e ^Avoiture a cause
5 morts et 2 blessés, ont été évacués
a l'hôpital par ambulance.

- Respect de la consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical et du passé composé
- Bonne cohérence textuelle.
- Présence des différentes réponses que la brève doit contenir.
-

Annexes

Copie 2 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

~~La cause en cause et l'origine~~
de ces tragiques conséquences a
été lésé. 5 morts.

- Respect de la consigne et du thème
- Manque de la cohérence et la cohésion
- Bonne utilisation du champ lexical
- Manque des différentes réponses que la
dernière doit contenir

Annexes

Copie 3 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

... ce Mercredi à Tizi à survenu un
collision par deux ^R véhicules.
_R

- Bonne compréhension de la consigne et du
thème

- Bonne utilisation du champ lexical et du
passé composé

- Manque de la cohésion

- Présence des différentes réponses que la
brève doit contenir.

Annexes

Copie 4 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le Mercredi à I. lizi sur la RN3
est survenu une ^A accident entre deux
véhicules, à cause ^R d'une ^R collision et 2 blessés
graves ont été évacués au ^R l'hôpital
c'est une ^R collision ^R très triste.

- Respect de la ^R consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical du passé composé
- Bonne cohérence textuelle
- Présence des différentes réponses que la brève doit contenir

Copie 5 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

un accident de la circulation, collision de
voitures est survenue à Tige a
Merced ont été évacués à l'hôpital par
ambulance et les blessés.

- Respect de la consigne et du thème
- Bonne utilisation du champ lexical
- Respect du temps qui conviendrait
- Manque de la cohérence et la cohésion des idées
- Présence des différentes réponses que la brève doit contenir.

Annexes

Copie 6 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le Mercredi, sur R N3 à I lise, a
accident de la circulation, 5
mots, ont été évacués à l'hôpital,
par ambulance.

- Bonne compréhension de la consigne et du
thème.

- Bonne utilisation des composantes de la brève
et du champ lexical de l'accident et du passé
composé.

- Une rédaction cohérente.

Annexes

Copie 7 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le Mercredi à I Alizi sur la RM3
et survenu ^{min} une voiture a causé
~~5 morts et 2 blessés~~ ^{Acc} 5 morts et 2 blessés
ont été évacués à l'hôpital par
ambulance.

- Bonne compréhension de la consigne et du thème.
- Bonne utilisation du champ lexical de l'accident et du passé composé.
- Une production cohérente.

Copie 8 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le Mercedes A.T. Rigi sur la B.N.3
est survenue ^{min} une ^{ACC} accident de la
circulation une ^{ACC} 2 voitures a causé
5 morts et 2 blessés ont été ^{ACC} évacués
à l'hôpital par ambulance.

- Bonne compréhension de la consigne et du thème.

- Bonne utilisation des composantes de la brève, du
champ lexical de l'accident et du passé composé.

- Une production cohérente.

Copie 9
Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le 1^{er} mai à Elizi sur R. N 3
est survenu un accident de circulation
qui a fait 5 morts et blessés.
Bonne compréhension de la consigne et du thème.
Bonne utilisation des composantes de la brève
et du champ lexical de l'accident.

Annexes

Copie 10 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le Mercredi d'I. lize est survenu
résidentur. voiture. A fait 5 morts 9 blessés.
ont été évacués à l'hôpital de Wilaya.
par ambulance.

Bonne compréhension de la consigne et du thème.
Bonne utilisation des composantes de la brève et
du champ lexical de l'accident.

Annexes

Copie 11 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé :

..... Ce mercredi, A.L. Lingi, ^{min} par la R.N.3 est.....
..... ~~accident~~ ^{relaxation} ~~accident~~.....
..... une ^{acc} ~~accident~~ de la ^{orth} ~~accident~~ une ^{orth} ~~accident~~
..... ^{acc} ~~accident~~ a causé 5 ^{orth} ~~accident~~ et 2 ^{orth} ~~accident~~
..... ont été ^{acc} ~~accident~~ à l'hôpital pour ^{orth} ~~accident~~.
..... Bonne compréhension de la consigne et du thème.
..... Bonne utilisation des composantes de la brève et
..... du champ lexical de l'accident.
..... Une rédaction cohérente.

Annexes

Copie 12 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

..... ce ^{Mer} ~~la~~ Mercredi, est survenu
accident collision ^{com} deux taxis à Ilizi, dans la
..... circulation de ^{mal dit} accident, a causé 5 ^{ce} mort et
2 deux ^{ce} blessés, et ont été évacués à l'hôpital de
reilay à Ilizi par ambulance.....

Bonne compréhension de la consigne et du thème.....
Bonne utilisation des composantes de la brève et
du champ lexical de l'accident.....

Annexes

Copie 13 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le 7 octobre, est survenu un accident
dans la Milano à I. Luigi, à cause
5. Morts ^{orth} et 2 blessés, ont été évacués
à l'hôpital, par ^{il} ambulance ^{orth}.

Bonne compréhension de la consigne et du thème...

Bonne utilisation du champ lexical de l'accident
et du passé composé.

Annexes

Copie 14 Avec vidéo

Consigne : A partir de la vidéo vue. Glisse-toi dans la peau d'un journaliste pour raconter l'événement rapporté sous forme d'une brève qui ne dépasse pas cinq (5) phrases en utilisant le champ lexical de l'accident et le passé composé.

Le mercredi, est survenu un accident
de la circulation sur la RN 3 à
Izège. a causé 5 morts et 2 blessés
ont été évacués à l'hôpital.

Bonne compréhension de la consigne et du thème.
Bonne utilisation des composantes de la brève, du
champ lexical de l'accident et du passé composé.
Une bonne cohérence textuelle.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

- Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

- Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

- Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

- L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

Je consacrerai deux heures par séquence pour l'activité de PE.

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

- Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

- Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

- Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

- Boite à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

Je préfère la vidéo comme support pour cette activité (PE) car elle permet à l'apprenant de mieux comprendre la tâche demandée de la part de son enseignant.

**10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite
comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?**

Oui. Non.

➤ Expliquez :

..... La vidéo est un document audio visuel qui permet de faire travailler les sens fondamentaux dans le processus de l'apprentissage. Lors de cette activité (P.E.), l'apprenant est censé comprendre la tâche assignée et un tel support va lui faciliter la compréhension et la rendre plus accessible, de plus, l'élève comprend et apprend comment il faut faire pour produire sa l'écrite, sur tel ou tel sujet, de façon plus claire. Donc, la tâche n'est plus floue et ambiguë pour lui. Il serait beaucoup plus motivé qui auparavant.....

.....
.....

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

- Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

- Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

- Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

- L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

Je consacre deux heures par séquence.....

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

- Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

- Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

- Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

- Boite à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

Je préfère proposer une vidéo lors de l'activité de la P.E. parce qu'elle facilite à l'apprenant la compréhension de la tâche demandée et enrichit aussi son vocabulaire.

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui. Non.

► Expliquez :

La vidéo comme un support pédagogique utilisé en classe de F.L.E. facilite la tâche de l'enseignant pendant toutes les activités y compris la production écrite, tout en motivant l'apprenant, le stimulant et le rendant plus attentif et plus concentré sur l'activité présentée.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

- Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

- Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

- Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

- L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

...Trois heures voire quatre (1^{er} jet, 2^{ème} jet, C.R., réévaluation)

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

- Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

- Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

- Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

- Boîte à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

La boîte à outils enrichit et simplifie le vocabulaire des apprenants et leur facilite la tâche de produire des écrits de tous les types.

Annexes

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite
comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui.

Non.

➤ Expliquez :

La vidéo représente un facteur important
voire incontournable de motivation en classe.
Elle permet à l'élève de mieux comprendre
la consigne de la production écrite et de
l'enrichir en contextualisant ses connaissances.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

01.5 heure.....

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boite à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

La boîte à mots facilite la tâche aux apprenants
puisque ces apprenants sont vocabulaire précis se sent ébranlé
elle l'aide aussi à dépasser les difficultés de la
rédaction.

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui. Non.

➤ Expliquez :

La vidéo comme support dans l'activité de la production écrite élargit l'imagination des apprenants et les entraîne dans le contexte. Elle est un outil de motivation qui suscite la curiosité des apprenants. En outre, la vidéo enrichit le vocabulaire des apprenants et aide à mieux comprendre la consigne.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

..... Je consacre une heure par séquence

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boîte à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

Parce qu'elle regroupe des techniques qui permettent à améliorer les rendements de son enseignement afin de répondre la production d'un texte cohérent.

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui. Non.

➤ Expliquez :

.. Mon document... audio... visuel... est... utile... pour.....
présenter... et... mémoriser... rapidement... des phénomènes...
complexes... dans... leur... globalité... donc... plus... observable
pour... faciliter... la... compréhension.....
... En... tant... que... support... d'apprentissage... donne... la.....
possibilité... à... l'élève... de.....
.. Consulter... une... séance... de... cours... en... partie... ou... en.....
entier... au... besoin... ;.....
.. Adopter... le... discours... de... l'enseignant... à... son... rythme... ;
.. Suivre... en... autonomie... une... explication... sur... un... point...
précis... du... cours... qui... se... fait... en... séance... ou... hors... séance... ..
.....

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

- Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

- Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

- Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

- L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

..... Je consacre 4 heures par séquence

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

- Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

- Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

- Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

- Boite à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

Parce que ce support aide l'apprenant à ne pas commettre des fautes d'orthographe

Annexes

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui.

Non.

➤ Expliquez :

..... La vidéo représente un outil indispensable en classe de F.L.E. qui permet à l'apprenant de mieux comprendre la tâche demandée et qui suscite la motivation et attire l'attention.

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

5 heures par mois.

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés. Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sûr. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boîte à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

A mon avis, la boîte à outils enrichit et améliore le vocabulaire des apprenants et leur facilite la tâche de la production écrite.

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui.

Non.

➤ Expliquez :

Parfois la vidéo est un grand facteur qui facilite l'acquisition des nouveaux mots à travers l'image animée, le son, les gestes, sentiments et expliciter ses opinions spontanément et librement.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

..... Deux heures

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sur. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boîte à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

..... Je préfère d'utiliser la vidéo comme support lors de l'activité de la production écrite parce qu'elle aide les apprenants à comprendre un support audio-visuel et apprendre à se positionner en tant qu'un auditeur

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui. Non.

➤ Expliquez :

La vidéo devient un moyen indispensable dans l'enseignement notamment dans l'activité de la production écrite car elle est un levier motivationnel qui aide à éveiller l'apprenant. Il peut se souvenir des informations, des événements à l'aide de l'image cela lui donne la capacité d'innover, d'inventer et d'écrire d'une manière fluide.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

De deux à trois heures

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sur. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boîte à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

Je préfère d'utiliser la vidéo comme support lors de l'activité de la production écrite parce qu'elle rend les apprenants plus motivés, elle stimule l'élève à construire du sens à partir de ses images, des gestes et des musiques qui contribuent ensemble dans

Annexes

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui. Non.

➤ Expliquez :

La vidéo occupe une place considérable dans l'enseignement du F.L.E. et notamment dans l'activité de la production écrite car elle est considérée comme un axe de motivation, tout à fait bénéfique pour les apprenants, elle aide à développer leur créativité et les rend plus capables de produire, reformuler, illustrer et résumer en exprimant les idées, les sentiments pour les transmettre aux autres.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

..... * Deux heures

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sur. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boîte à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

..... * Je préfère d'utiliser la boîte à outil comme support lors de l'activité de la production écrite parce qu'elle aide les apprenants à comprendre un support audio visuel et apprendre à se positionner en tant qu'.....

Annexes

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui. Non.

➤ Expliquez :

La vidéo devient un moyen indispensable dans l'enseignement notamment dans l'activité de la production écrite parce qu'elle (écrite) fournit l'exploitation (l'usage) du son et d'image afin de permettre à l'apprenant de bénéficier de nouveaux savoirs et développe chez lui la capacité de comprendre et d'écouter.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants de la langue française au cycle moyen

En répondant à ce questionnaire, vous contribuez à un travail de recherche sur l'enseignement / apprentissage de la production écrite à travers la vidéo :

1- Utilisez-vous la vidéo comme support pédagogique dans votre classe ?

Jamais. Rarement. Parfois. La plupart du temps.

2- Trouvez-vous que la vidéo est un support pédagogique utile ?

Oui. Non.

3- Quel est le niveau d'utilité de la vidéo comme un support pédagogique ?

Faible. Moyen. Bon.

4- Pour quelle activité trouvez-vous que la vidéo est très utile ?

L'oral. L'écrit. Tous les deux.

5- Combien d'heures par séquence consacrez-vous à l'activité de la production écrite ?

..... 3

6- D'après vous les apprenants sont-ils toujours motivés lors de l'activité de la production écrite ?

Insuffisamment motivés. Moyennement motivés.
 Excessivement motivés.

7- Pendant l'activité de la production écrite accompagnez-vous l'énoncé et la consigne d'un support ?

Oui. Non.

8- Pensez-vous que le support utilisé pendant l'activité de la production écrite a un impact sur la compréhension, la motivation et l'imagination des apprenants ?

Oui, bien sur. Non, je ne pense pas.

9- Quel support préférez-vous proposer lors de l'activité de la production écrite ?

Boîte à outil (coffre à mot). Une vidéo.

➤ Justifiez votre choix :

..... Je pense que la boîte à outil aide les apprenants
à orthographier correctement les mots
.....

10- Selon vous, l'utilisation de la vidéo pendant l'activité de la production écrite comme support vous facilite l'enseignement de cette dernière ?

Oui. Non.

➤ Expliquez :

La vidéo est un outil pédagogique très important pour mieux comprendre la consigne, elle est motivante