



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف -
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة العربية وآدابها



تعليمية التعبير الكتابي عند تلاميذ السنة الثانية من التعليم المتوسط

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي
الميدان: لغة وأدب عربي
الشعبة: لغوية
التخصص: لسانيات تطبيقية.

تحت إشراف الأستاذ الدكتور:
❖ سحالية عبد الحكيم

من إعداد:
❖ الطالبة (1): سالمى وردة
❖ الطالبة (2): سليمانى هدى

لجنة المناقشة:

الصفة	الدرجة العلمية	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	أستاذ التعليم العالي	قدور كحالة
مشرفا ومقررا	أستاذ التعليم العالي	عبد الحكيم سحالية
ممتحنا	أستاذ مساعد -أ-	عبد اللطيف عطروش

السنة الجامعية: 2024 / 2023





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُورَةُ الرَّحْمٰنِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الرَّحْمٰنُ ۝۱ عَلَّمَ الْقُرْءَانَ ۝۲ خَلَقَ الْاِنْسَانَ ۝۳ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ۝۴
الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝۵ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ۝۶
وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ۝۷ اَلَّا تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ ۝۸
وَاَقِمْوْا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ ۝۹ وَالْاَرْضَ
وَضَعَهَا لِلْاَنْامِ ۝۱۰ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْاَكْمَامِ ۝۱۱
وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالرَّيْحَانُ ۝۱۲ فَبِاَيِّ آءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ ۝۱۳
خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ۝۱۴ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ
مَّارِجٍ مِّنْ نَّارٍ ۝۱۵ فَبِاَيِّ آءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ ۝۱۶ رَبُّ
الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ ۝۱۷ فَبِاَيِّ آءِ رَبِّكُمَا تُكذِّبَانِ ۝۱۸

الشكر

شكر وتقدير لمن زرع بذرة النجاح بكل ثقة وعزم وأدخل الفرحة على نفسي،
وبتعليماته الراقية الواعية وبأسلوبه الإقناع أرشدني وبعبارات الرونق شجعني
ودفعني إلى أمل مزهر يحمل في طياته رسالة علم نبل >الأستاذ الدكتور
سحاليه عبد الحكيم<. وبورود التقدير والاحترام أقدم شكري الجزيل إلى
الأستاذ براكشي وزوجته الأستاذة القديرة صنية على تقديم يد المساعدة في
مجال التكنولوجيا والإعلام الآلي وإلى زميلتي سليمان هدى رفيقتي في العمل.
ولا أنسي الأستاذة المحببة إلى قلبي خنوشي ابتسام، فلو أتيت كل البلاغة
لما ترددت على كتابة بحر من النطق في النظم والنثر تعبيرا عن شكري فورا
بنحاحي الله تعالى وحلمي وراء التميز والامتياز فجزيل الشكر لمن يتمنى
بنحاحي.

سالمي وردة

لکم أهدي بنحاحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

«يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا

(سورة المجادلة الآية 11)

تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ»

الإهداء

إلى من هما تحت التراب والى روحهما أشتاق، إلى نبع الحنان إلى عطر الفؤاد "أمي وأبي"، إلى من رفعت رأسي عاليا افتخارا به إلى الرجل الوحيد في حياتي أخي الغالي "رابح" وإلى من أضاءت لي طريق الحياة والأمان أختي وتوأم روحي "نوال" حاملة أسراري ومفتاح همومي، إلى السند والعضد والساعد زوجي الحبيب "سماحي عبد الغني" وكل عائلته الكريمة. إلى روحي الثانية حاملة ذكريات الطفولة وأيام البكالوريا أختي "لمياء"، إلى كل طاقم متوسطة محمود بن محمود القالة من المديرية إلى الحاجب. إلى أحبتي "حافظ، رحمة، بيلسان، هبة الرحمن، سيدرا ونبيله".

إلى دكاترة جامعه الطارف على رأسهم الأستاذ الدكتور "سحاليه عبد الحكيم" والدكتور "كحلة قدور". أنتم فخرا للجزائر، أنتم مكسب علمًا ومعرفة، ووفقكم الله. إلى كل من يعرف "وردة سالمى" كبيرا كان أو صغيرا أرف لكم الإهداء حبًا ورفعة وكرامة.

كما لن أنسى براعم الطفولة تلاميذي الأعتزاء في إنتاجهم المبدعة قسم "2م4"، "2م3" و "3م3" موفقين بإذن الله تعالى.

إلى كل هؤلاء شكرا جزيل وفرحة دائمة، فثمررة النجاح طعم والتميز فلاح فمن جد وجد ومن زرع حصد ومن سار على الدرب وصل.

سالمى وردة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى:

«أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝»

(سورة العلق الآية 1 و 2)

الإهداء

إلى روح أمي الطيبة إلى منبع الحنان والدفء والحياة أبي الغالي أطال الله عمره ودامه
تاج مرصع فوق رؤوسنا.

إلى أبناء الأعمام ضوء عيني ورونق حياتي وجمالها: عبد النور- ماجد- أمير.
إلى زوجي العزيز وسندي في الحياة "سحالية عيسى" دمت لنا ذخرا وفخرا.

إلى كل من وقف معي في وقت الشدة إخوتي وأخواتي الأعمام.

إلى زميلتي سامي وردة على وقفها وأبداعها في جمع المعلومات ومساعدتي في المذكرة.
إلى كل هؤلاء إهداء من قلبي.

سليمانى هدى

مقدمة

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على ضياء قلبي ونور عيني، وشفاء صدري،
محمد ^{صلى الله عليه وسلم} خاتم النبيين وعلى صحبه أجمعين.

أما بعد:

يعتبر التعبير الكتابي من أرقى الفنون الأدبية. لما يحمله من قيم جمالية. وإنسانية، ذات رفعة وسمو، في مجال التعليمية، وكذلك ارتباطه الوثيق بالأنماط المقترحة. والمؤشرات زادته رونق وجمال فريد من نوعه. إنّه ميدان من ميادين الأنشطة المقدمة في هذه المرحلة «السنة الثانية متوسط» له مهاراته ومعاييره المسبوكة سبكا لغوياً محكم من ذوي الاختصاص في مجال المناهج المعتمدة في الجيل الثاني والدراسة بالكفاءات.

ولإثراء الموضوع والتوسع فيه أكثر يجدر بنا طرح الإشكالية التالية:

- ما هي أهداف ومهارات التعبير الكتابي؟ وما الغرض منه؟!

وجاءت هذه الدراسة حاملة في طياتها مجموعة من العناصر تمثلت في مقدمة، يليها مدخل ثم الفصل الأول والفصل الثاني وذيلناها بالخاتمة.

وتضمنت خطة الدراسة ما يلي:

البداية كانت للمقدمة كونها التمهيد للدخول في صلب الموضوع ثم مدخل احتوى على نبذة عن تعليمية التعبير الكتابي في مرحلة التعليم المتوسط ثم مفهوم الحوار لغة واصطلاحاً. أنواع الحوار حسب التدرج السنوي المعمول به ثم التطبيقات التربوية في هذا المجال إلى طرق

تطبيقها حسب المقاطع المقدره، وأخيرا ما اكتسب المتعلم من مهارة في مجال التعبير. ثم جاء

الفصل الأول نظري بعنوان رئيسي:

■ مفاهيم ومصطلحات - نشأة التعليمية مع ذكر أهم روادها ومدارسها.

عناوينه الفرعية هي:

1. مفهوم التعليمية لغة واصطلاحا.
2. ميادين التعليمية.
3. تقنيات التعبير الكتابي.
4. أهداف التعبير الكتابي وأنواعه.

أما الفصل الثاني فجاء تطبيقي بعنوان رئيسي:

- مهارات الكتابة والتعبير:

عناوينه الفرعية:

1. نماذج مهارات التخطيط والتحرير للتلاميذ.
2. أنواع التعبيرات " نماذج لمرحلة السنة الثانية متوسط " .
3. نصائح لتنمية جوده الإنتاج الكتابي.
4. دراسة ميدانية إحصائية للعينات محل الدراسة وملاحظة متوسطة محمود بن محمود القالة.

ثم أنهينا هذه الدراسة بخاتمة عرضنا فيها حوصلة لاهم النتائج المتوصل اليها من خلال هذا البحث.

ومن اهم المراجع التي اعتمدنا عليها وأفادتنا معلوماتها في دراستنا للموضوع خاصة من الناحية التطبيقية الكتاب <<الشريف قصار>> تقنيات التعبير الكتابي والشفوي. بالإضافة إلى مجموعة من المراجع الجد مهمة. أما المنهج الذي سرنا على خطاه لإنجاز هذا البحث. فكان المنهج الوصفي والتحليلي المناسب لطبيعة الموضوع مع بعض الإحصاء يظهر من خلال الدوائر النسبية والمخططات الوزارية بالإضافة إلى الأعمدة البيانية.

أما دواعي اختيارنا لعنوان البحث كان في مجال تخصصنا أي عملنا. وهو الميدان الأكثر تشعبا كونه مرتبط بالملكة اللغوية لدى كل متعلم؛ فالهدف من البحث كان جد مهم وممتع مع تلاميذنا الكرام في جو الإبداع والتحرير، فتسليط الضوء على كل الشوائب كان مناسبا. وظهر ذلك من خلال إنتاج المتعلمين محل الدراسة والبحث هذا من جهة. ومن جهة أخرى الاتجاه والميول لفكره المشرف كانت مهمة. بمعنى الاقتراح كل في محله. بالإضافة إلى السعي والوقوف على جماليات التعبير الكتابي، وإبراز الإيجابيات والسلبيات. أما من ناحية الصعوبات من المعلوم أن كل بحث لا يخلو من الصعوبات.

فالصعوبات التي واجهتنا في إنجاز هذا البحث المتواضع تكمن في تعدد الدراسات ووجهة النظر برغم من وجود المناهج والكفاءات، ولا سيما في نهاية هذه المقدمة يسرني تقديم الشكر الجزيل وكل عبارات الامتنان للأستاذ الدكتور سحاليه عبد الحكيم الذي أفادنا وكان مشعلا لنا في هذه المذكرة وإثرائها بالنصائح والإرشادات القيمة. فاذا أصبنا فمن الله تعالى وإذا أخطأنا فمن أنفسنا وتبقى هذه الدراسة نسبيته النتائج، ونرجو أن يكون هناك طالب علم آخر يكمل ما بدئ في نفس الموضوع الخاص بهذا البحث. لان المناهج غير مستقرة ومن الله سبحانه وتعالى التوفيق والعلى.

مدخل:

1- دور التعبير الكتابي في

تتمة مهارة تلقي المعارف

الجديدة وأهميته في حياة

المتعلم العلمية والعملية

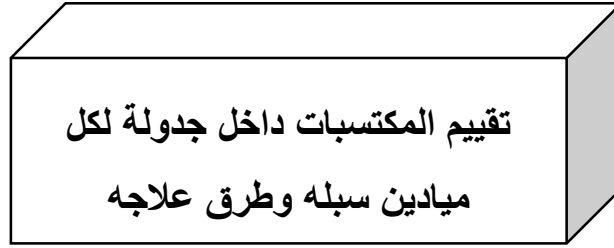
2- مفهوم الحوار في اللغة

والاصطلاح.

مدخل:

1/- دور التعبير الكتابي في تنمية مهارة تلقي المعارف الجديدة وأهميته في حياة المتعلم العلمية والعملية

يتأثر التعبير الكتابي الجيد في تنميه المهارات لدى، المتعلم، مما يجعله يكتسب معارف ومفردات قيمه. ذات أهمية واضحة مقننه داخل مجتمع واعي ذا بعد علمي، وعملي. >> ينظر بعض المعلمين إلى تلاميذ الفصل الواحد. كما لو كانت مستوياتهم متقاربه في الذكاء، والمفاهيم << (1) والاتجاهات والمهارات، لكن يوجد الفروقات الفردية لابد من الوقوف عليها، وسقلها. كون موضع الدرس بنسبة إلى التدريس يؤثر إلى حد كبير على انتباههم، وكفاءتهم في النشاط والمشاركة الفعالة. (2) ولهذا على المعلم الناجح وضع خطة يدرس من خلالها النقاىص في حصص الدعم والمعالجة التربوية. ضمن ما يعرف بـ:



لذا نجد التعبير الكتابي يؤثر بصفه أو أخرى في حياه المتعلم بطريقه إيجابيه، والغاية منه الاتصال مع بني نسله من البشر بمهارات، وفنيات متعددة يكتسبها طيلة حياته. وفي مختلف وضعيات حياته لأنها العملية التواصلية التفاعلية المعتمدة عاده على لغة الحوار بالدرجة الأولى. >> المادة العلمية دراسة الأهداف العامة للمنهج، وتحليلها من اجل التوصل إلى جوانب التعلم التي وردت بها على اعتبار أن ما تحتويه الأهداف من تلك الجوانب. << (3). فتعلمية التعبير الكتابي في هذه المرحلة "سنة ثانيه متوسط" تعتمد على الحوار الهادف وخلق جو تواصل بين المتعلمين. >> قيم ومواقف: • يعتز بلغته. • الاعتزاز بالوطن. • الهوية الوطنية << (4)

1 د. احمد حسين اللقاني ودكتورة فارعة حسن محمد، التدريس الفعال الطبعة الثالثة عالم الكتاب ص 04.

2 المرجع نفسه بتصريف ص10.

3 المرجع السابق نفسه ص19.

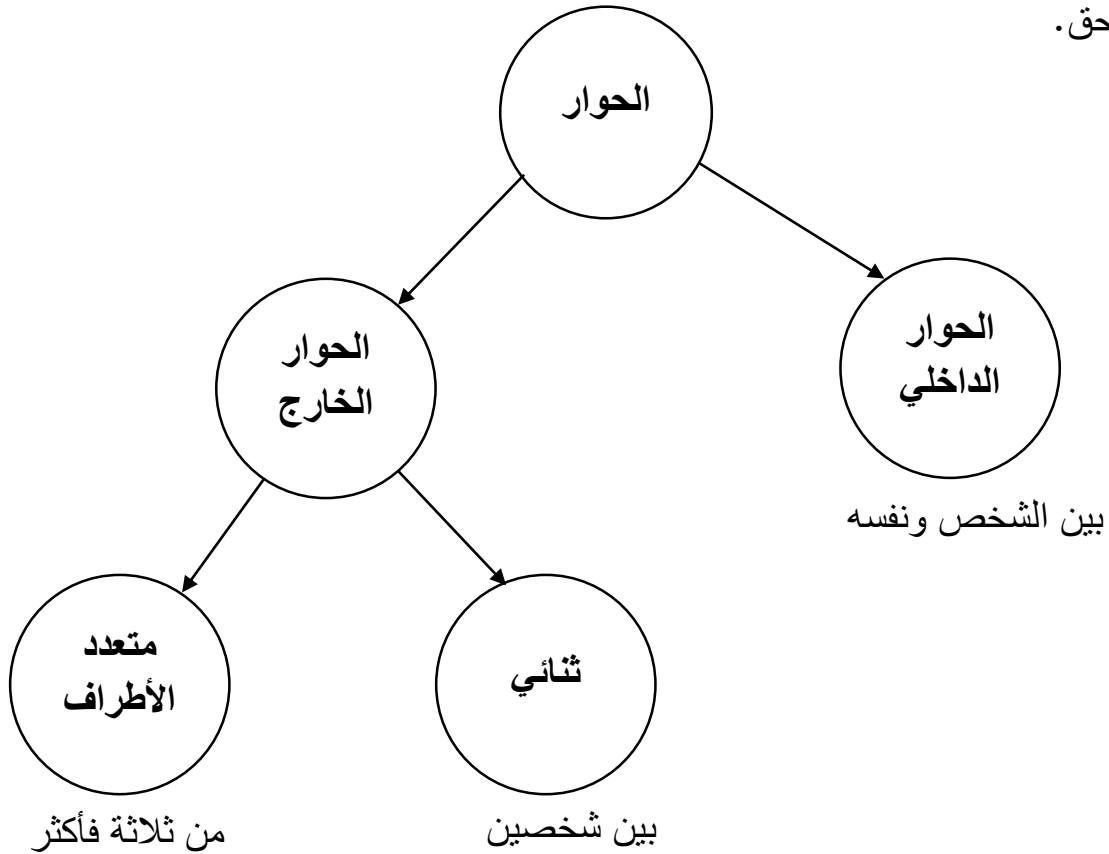
4 محفوظ كحوال مفتش التربية الوطنية لمادة اللغة العربية - دليل الأستاذ - ص58.

2/- مفهوم الحوار في اللغة والاصطلاح

أ/. لغة: ورد في المعجم العربي في مادة (ح - و - ر) >> تحمل دلالة التجارب ومراجعته المنطق والكلام في المخاطبة << (1)

ب/. اصطلاحاً: هو عملية تفاهم وتشاور بين الطرفين تسعى إلى تحقيق رأي موحد في قضية أو موضوع ما يحسن تطبيق آداب الحوار فيعرفه محمد العمري قائلاً >> الحوار خطاب أو تخاطب من أجل إقناع يقتضيه، أي فعل أو بعباره أدق الحوار، هو كل خطاب يتوخى تجاوب مطبق معين. ويأخذ رده بعين الاعتبار من أجل تكوين رده بعين الاعتبار من أجل تكوين موقف ونقطه غير معينه سلفاً << (2)

وعليه للحوار أنواع في هذه المرحلة، والموضحة بالتفصيل في التوزيع السنوية الموجودة في الملاحق.



¹ ابن منظور لسان العرب مادة (ح - و - ر) دار الكتاب العلمية بيروت لبنان دت-مج-04 ص 163.

² محمد العمري دائرة الحوار - كشف أساليب الأحداث المساعدة في تحليل الخطاب إفريقيا الشرق - الغرب 2002 ص 09.

يعد التعبير الكتابي الجيد من اهم الميادين، والأنشطة التعليمية المهمة في هذه المرحلة الحساسة العمرية حيث يجب على المتعلم اكتساب مفردات ومصطلحات يعبر بها عن الموضوعات المقررة عليه، ولها علاقة بالمقاطع الوزارية، والمخططات كونها مرتبطة ارتباط قوي مع جميع الوضعيات الخاصة بالمواد الأخرى. <<عدم إهمال الفهم الحقيقي لوظيفة القواعد، والتكاملية في التدريس>> (1) ويتعرف المتعلم على العادات، والتقاليد وهي (حب الوطن – العائلة -عظاء الإنسانية –الأخلاق، والمجتمع -العلم والاكتشافات العلمية - الأعياد والطبيعة -الصحة والرياضة).

فضمن هذه المقاطع الثمانية يتعرف المتعلم على مجموعه من الأنماط المحددة في السنة الثانية متوسط ب: السرد – الوصف -التوجيه والحوار مع إبراز المؤشرات الخادمة لكل نمط حتى يكتب المتعلم وضعيات منسجمه هادفه لكل نمط معمول به.

فعل المتعلم التقيد بالتعليم والتعليم والسند، والسياق والمطلوب منه، وعدم الخروج عن مؤشرات ومعايير التعبير الكتابي الذي يخضع إلى جدولة من التقنيات، والمهارات تتمثل في:

- الملائمة.
- سلامة اللغة من الأخطاء.
- الاتساق والانسجام.
- الإتقان والإبداع.

هذه المؤشرات محل الدراسة من خلال تعبير المتعلمين، (نماذج) محل الدراسة والانتقاء ضمن المنهج الوطني، وإجراءاته، ضمن الروابط النصية اللغوية، والعبر اللغوية مع الإبداع والإتقان ومقروئية الخط والغياب التام للتشبيب مع حسن التخطيط للمقدمة – عرض – خاتمه. كما قيل: <<الكتابة للطفل بالضرورة معرفة عالم الطفولة والرحيل في عالمه الداخلي لكشف خباياه، وفهم أسرارهِ وإدراك حقائقهِ لأنه الأرضية التي ينطلق منها العالم واليه يعود في النهاية فأدب الأطفال والتعبير له قواعده من حيث الأسلوب والبناء الفني والفكري وهي ممارسه إبداعيه صعبه. تتطلب كفاءات عليا وخبرات فنيه لكبار الكتاب لأنها موهبه، واختصاص ورؤية>> (2).

¹ وزاره التربية مديرية التكوين همزه الوصل تعليميه اللغة العربية 1992 مجله التربية والتكوين ص 206.

² د. إبراهيم الرماني أسئلة الكتابة النقدية (قراءات في الأدب الجزائري الحديث) المؤسسة الجزائرية للطباعة المجاهد الأسبوعي ص 35 (بتصرف).

فيشمل التعبير الكتابي جملة من الإبداع الفردي، والجماعي لقصص، ومواضيع يغلب عليها الأسلوب العلمي الدقيق المحض ذا مصطلحات علمية دقيقة، والأسلوب الأدبي عنوانه العاطفة بعيدا كل البعد عن العقل. فعلاً للخيال لترقيه المدارك اللغوية، والأدبية وتعميق الوعي للمتعلم في هذه المرحلة أي التعليم المتوسط.

كون التطبيقات التربوية: مهمه جدا وهذا ما اهتمت به المدرسة الجشطالتية بالألية والكيفية التي يتعلم منها الإنسان، أكثر من اهتمامها بنوعية التعلم، فالاستبصار في مادة الرياضيات وغيرها يعتمد على الفهم، والإدراك واستبصار الحلول، وعليه (بضرورة تعزيز السلوكات المنتمية للموقف التعليمي فقط دون غيرها) (كفاح يحيى صالح العسكري وآخرون – 2012 – 187-188). فمنهج الاستجابات المظلمة التي يبني عليها الرواد قوانين التعلم مثل قانون الاستمرار (1) وغيره وهذا ما يطبق في التدريس بالكفاءات حيث المتعلم محور العملية التعليمية، والمعلم موجه أي يهندس لدرسه بكل جدارة وفنية كالفنان الذي يبذل في لوحته. يرى سوسير العلامة اللغوي (2) وحدة أساسيه في عمليه التواصل بين أفراد المجتمع لأن اللغة في نظره عبارة عن مشروع من العلامات وتضم العلامة اللغوية جانبين مهمين هما:

الدل: Signifiant الصورة السمعية.

المدلول: Signifie الصورة الذهنية للشيء.

يرى دوسوسير أن العلاقة اللغوية تختلف عن المفهوم القديم الذي يزوج بين الأسم والمسمى أي الكلمة والشيء ويقر أن العلامة اللسانية لا تجمع بين الأسم والشيء بل تصور ذهني **Concept image acoustique** صورة سمعية وصورة سمعية. وهي بصمه نفسيه للصوت أو الانطباع الذي تشكله على الحواس (3) بالرغم من علاقة الاعتباطية بين دال والمدلول إلا أن الفرد يكتسب مفردات ومصطلحات تساعده على التعبير من خلال معرفه أسماء الأشياء لإثراء رصيده اللغوي ضمن التدريس بالكفاءات.

1 كفاح يحيى صالح العسكري محمد سعود صغير الشمري، علي محمد العبيدي نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية ط1 تموز دمشق 2012.

2 فردينان دوسوسير: درس فب الألسنية العامة صالح القرماي وآخرون ط1 الدار العربية للكتاب ص27.

3 د. سعيد شنوقة مدخل إلى المدارس اللسانية ص 49.

هكذا خصصت اللغة في نشأتها وتطورها فضائل وعوامل وطرق كافيها وطرق كافيها ضمن مناهج تربوية مسطرة من طرف متخصصين في هذا المجال كما تشكل >> اللغة في المجتمع نظاماً عاماً يخضع الأفراد إلى التفاعل والتفاهم من خلال ظروف فيزيولوجية ونفسية وجغرافية مكتسبة من خلال الهجرة والاحتكاك والصراع اللغوي واللهجات << (1) وعليه يتم تدريس الإنتاج المكتوب (تعبير كتابي) بالكفاءة حيث تتحقق الكفاءة في نهاية كل مقطع حيث تقسم المهمات أي الكفاءات في الشهر بالنحو الآتي:

مثال: المقطع التعليمي: الطبيعة.

الأسبوع(1): يتعرف المتعلم على نوع التعبير وتقنياته.

الأسبوع(2): تدريب على المحاولات.

الأسبوع(3): التحرير على ورقة مضاعفة.

الأسبوع(4): تصحيح التعبير الكتابي.

من خلال هذه الخطوات يكتسب المتعلم كفاءة الإنتاج بخطوات صحيحة مراعيها فيها ما يطلب منه في السياق والتعليم، والمطلوب بالإضافة إلى التوظيف. كما قال الشريف قصار >> تاريخ العلم هو تاريخ تغلب الإنسان على المصير، والقدر هو تاريخ انعتاق الفرد من إيسار العوامل الخارجية التي تحول بينه، وبين كامل تفتح وانطلاقته << (2) نحو مفردات ومصطلحات تفيده في إنتاجاته.

للفكر عدة أنشطة. أهمها تلك الحركة التي يفكك بها ما يعرض عليه، أو له فيرده إلى عناصره البسيطة، وهذه الحركة التي تهدف إلى إنشاء معرفة، والكشف عن الحقيقة يمارسها الإنسان بشكل مستمر إنها عملية منطقية تبسط المُعقد، وتزود الإنسان بوسائل البحث فضلاً عن أنها تمكنه من إصدار حكم معقول، ولهذا كانت من أهم تقنيات التعبير الكتابي.

¹ د. السيد علي شتا مؤسسة شباب الجامعة 1999 ص 160.

علم الاجتماع اللغوي الدكتور مصطفى مشرفة الإسكندرية.

² الشريف قصار تقنيات التعبير الكتابي والشفوي الجزء(1) العمليات المنطقية المؤسسة الوطنية للكتاب 3 الجزائر

والتحليل كتقنية التعبير تختلف من التحليل الأدبي، والشرح الأدبي ذلك أن التحليل الأدبي يهدف إلى إبراز مضمون نص معين قلباً، وقالياً، معنى ومبنى، بينما التحليل الحديث يهدف إلى إبراز الأفكار الأساسية مع ملاحظه أهميتها النسبية. (1)

فإن كانت هذه المادة جديدة بالنسبة لمنظومتنا التربوية وخاصة بالتدريس بالكفاءات فإنها قد قطعت شوطاً بعيداً في محطات إصلاح التعليم، وفي معارج التقدم التربوي في البلدان التي شرعت في تدريسها منذ سنوات في إطار التكوين الأولي. ثم ما لبثت أن احتلت مكانة مرموقة في التربية المستمرة. (2)

وعليه اكتسب المتعلم ما يلي:

- للـ مهارة الكتابة والتحرير لل فقرات المنظمة.
- للـ تقنيات التعبير الكتابي بمنهجية صحيحة معمول بها
- للـ إبراز التوظيف خاصة النمط ومؤشراته.
- للـ لغة الحوار واحترام آدابه.
- للـ تصميم موضوعاً من منهجاً ممن خالي من الأخطاء بأنواعها وتجنب التكرار.

1 المراجع السابق نفسه ص 13.

2 المرجع نفسه ص 05.

الفصل الأول:

مفاهيم ومصطلحات

(الجانِب النظري)

بِ نشأة التعليمية وتطورها

المبحث الأول: مفهوم التعليمية لغة واصطلاحاً

المبحث الثاني: ميادين التعليمية

المبحث الثالث: تقنيات التعبير الكتابي

المبحث الرابع: أهداف التعبير الكتابي وأنواعه

توطئة:

وبادئ ذي بدء لابد أن نفرق بين لغة المتعلم في الإنتاج، حتى يعرف كيف ينتج موضوعاً منسجماً خالياً من الأخطاء النحوية، الصرفية، التركيبية، الإملائية ويقف على تجنب التكرار في مقالاته العلمية أو الأدبية.

وهذا من خلال دعوته للمطالعة، ودراسات موضوعيه بعيداً عن الذاتية حتى تتطور مفرداته ومصطلحاته بإلقاء الضوء على البيئة. التي ينتمي إليها كما يقول ماريو باي **Mario Pei**. " كان من الطبيعي أن يلجأ الباحثون إلى دراسة تطور، مع مهارة الكلام عند الطفل منذ مولده أيا ن محاولتهم إلقاء الضوء على نشأة اللغة، وتطورها وعندما أجريت التجارب على أطفال أسوياء في ظروف طبيعية انتهت فيها يتعلق بنشأة اللغة وتطورها إلى نتائج غير مقنعة، فكل ما دلت عليه هذه التجارب. هو أن المتعلم يحاكي حديث الكبار في المجتمع الذي يعيش فيه." (1).

وعليه خلال هذا الفصل النظري سنتطرق إلى اهم المفاهيم والمصطلحات التي تخص ميادين التعليمية الهادفة والفعالة من اجل أهداف ناجحة للتعبير الكتابي وأنواعه.

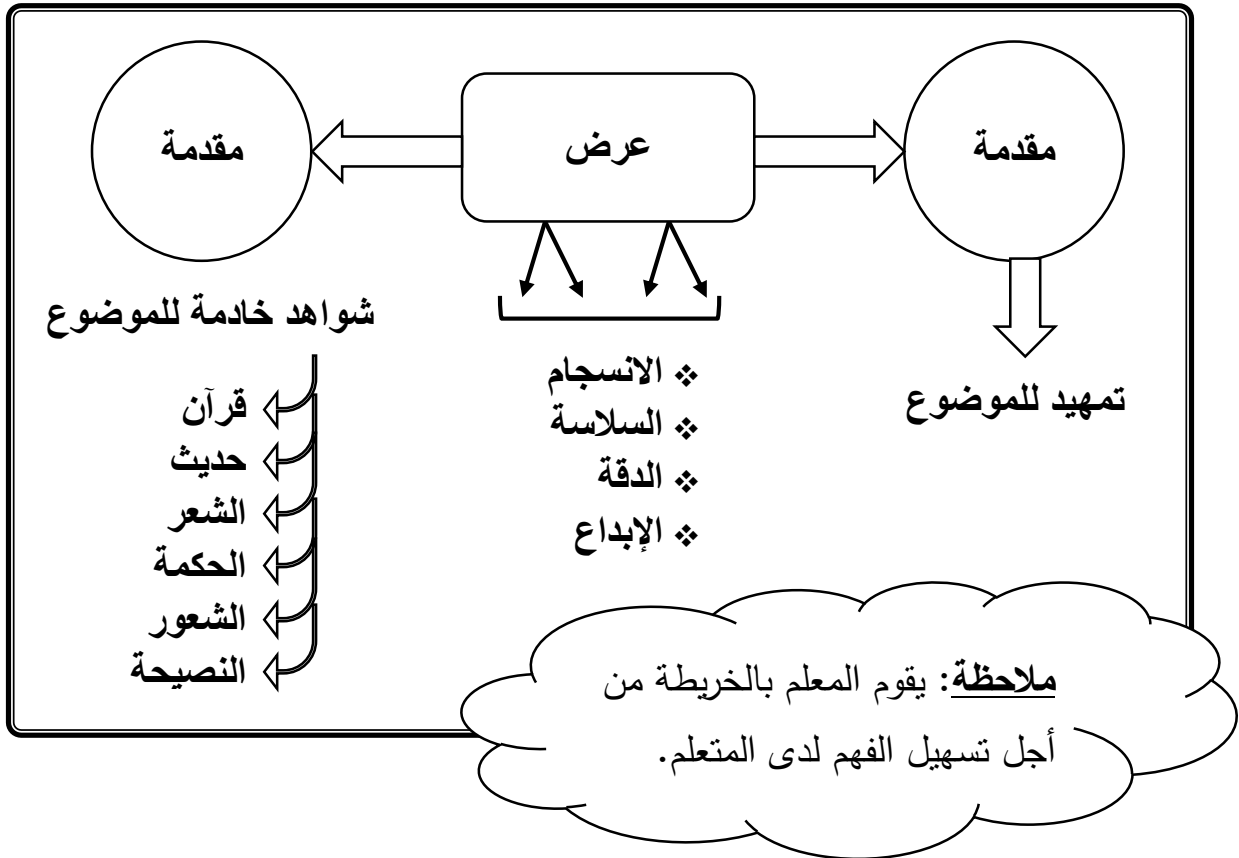
¹ من كتاب الد/ حلمي خليل دراسات في اللسانيات التطبيقية دار المعرفة الجامعية د/ط 2003 ص 20-21 (بتصرف).

تمهيد:

مهارة التخطيط للتلميذ في مرحلة التعليم المتوسط عبارته عن هيكل تفصيلي للموضوع محل الدراسة والتنفيذ، يعمل الكاتب، أو الباحث في هذه المرحلة على شرح الخطوط العريضة للأفكار التي يناقشها في القطعة الكتابية، يساعده هذا الأخير على ترتيب الأفكار، وتنظيم الجمل بطريقه منظمة، وسلسلة متناسقة ذات مغزى هادف في مجال التعليمية. ((اشترك المعلم في عملية التخطيط وتنفيذه يحتاج منهج سليم ومن اهم هذه الأمور طبيعة المتعلمين جسمياً، نفسياً، صحياً وعلمياً)) (1) وتغطية للموضوع من جميع الجوانب وبذلك تصبح الكتابة مميزة وأكثر فهماً للموضوع المطروح، لذلك تعد مهاره التعليمية احدى المهارات الهامة التي تمكن الاستفاده بطريقه الخرائط الذهنية على خلق أفكار جديدة، وتنظيمية هذا ما يجعل الفهم أساس وأسهل للفهم.

مثال توضيحي:

على الخريطة الذهنية في ظل التعليمية.



1 الدكتور احمد اللقاني والدكتورة فارعه حنا محمد. التدريس الفعّال الطبعة 3 جامعه عين شمس ص 116.

>> من خلال إعداد الأسئلة، وتوجيهها فالسؤال هو مجموعة من الكلمات التي توجه إلى شخص ما بحيث يفهم المقصود بها ويعمل فكرة منها⁽¹⁾.

أسئلة استرجاع الحقائق، وخبرات التلاميذ⁽²⁾.

فتعد مرحلة البحث من أهم مراحل الكتابة، والإنتاج في مرحلة تحليل موضوع الكتابة وتجهيز قائمة الأفكار الفرعية للإبداع والإتيقان التي تود مناقشتها إذ يبحث الكاتب عن المعلومات الدقيقة التي يسند إليها في إنشاء المحتوى. على الكاتب في عمله البحث الاعتماد على المعارف الموثوقة لتقديم المحتوى القيم، وهاذف له جودة في كثير من الأحيان قد لا تتمكن من الإلمام بكل المجالات التي يطلب منك، فالكتابة بكل المجالات فيها نحتاج إلى الدقة بعمق وتمعن عن الموضوع بكل جوانبه، لهذا تعد مهارة البحث مهاره لا غنى عنها فعلينا التمكن منها بمعرفه قويه للموضوع مهما كان نوعه ونحن هنا في مجال *التعليمية في ظل التعبير الكتابي* ((هناك الكثير من المواد التي يختارها المعلم لاستخدامها في التدريس يتجلى ضمن الطابع الفكري بالموضوعية في أحكامه وينمي مواهبه العلمية الإبداعية والأدبية))⁽³⁾. وهكذا يعبر المتعلم ضمن سياقات إبداعية هادفة تجعله متوصلا بلغة مفهومة.

1 المرجع السابق نفسه ص 158.

2 المرجع نفسه ص 159.

3 دليل الأستاذ وزير التربية الوطنية محمد بوشماط اللغة العربية ص 05.

1-نشأة التعليمية وتطورها:

من البديهي أنه لأي علم أصوله، ومرجعياته النظرية كذلك فإن لتعليمية اللغة أصولها، وجذورها، التي نشأت منها، ففي الربع الأخير من القرن العشرين أخذ المصطلح تعليمية المواد. (Pédagogie des disciplines Didactique) يبرز بقوة في مقابل بعض التراجع في استخدام مصطلح التربية العامة Générale. قبل المرحلة كان يتم التركيز في إعداد المعلمين مثلاً على تمكن المعلم من المادة التي يعلمها، ومن معرفته بمحتوى منهج هذه المادة، وكان تعليم المادة يسند إلى الموهبة الشخصية، الفن في قياده الصف وإدارته تأمين تأمينا للنظام والانضباط⁽¹⁾ لقد استخدم مصطلح تعليمية اللغات لأول مرة سنة 1970 للدلالة على الدراسة العلمية لتعليم اللغات، وذلك قصد تطوير المحتويات والطرق، والوسائل وأساليب التقويم للوصول بالمتعلم إلى التحكم في اللغة كتابة، وشفاهة ونجد هنا تعليمية القراءة وتعليمية التعبير وتعليمية النحو... وإذا ما ظهر فيما مصطلح التعليمية في الفكر اللساني، والتعليمي المعاصر نجد ذلك يعود إلى M.Makey الذي بحث من جديد المصطلح القديم Didactique للحديث عن المنوال التعليمي⁽²⁾ وهنا أحد الدارسين قائلاً: (لماذا لا نتحدث نتحدث نحن أيضاً عن تعليمية اللغات Didactique des langues بدلاً من اللسانيات التطبيقية Linguistique appliquée. فهذا العمل سيزيل كثيراً من الغموض، واللبس، ويعطي لتعليمية اللغات المكانة التي تستحقها. لقد ترافق بروز هذا المصطلح تعليمية Didactique مع مجموعة تحولات على

¹ انطوان مصباح تعليمية اللغة العربية الجزء الأول دار النهضة العربية بيروت 2006 ص 07.

² المرجع نفسه ص 10.

رأسها انتقال المحور في التربية والتعليم من المعلم إلى المتعلم الذي أصبح محور العملية التعليمية والمعلم موجهًا ومهندسًا لدرسه الناجح الفعّال (1). وقد تحولت النظرة إلى المعارف التي تدور عليها العملية التعليمية. ففي الماضي كانت هذه المعارف بضاعة يمثلها المعلم، ويجتهد في نقلها بفن، ووضوح إلى التلميذ الذي كان عليه أن يُعيد إنتاجها مثبتًا انه قادر على إعادة تمريرها بدوره، لابد لفهم هذا التحول العميق من إدراك التغيير الذي طرأ على نظريات التعلم، فقد جاءت البنائية Constructivisme تكشف لنا أن التلميذ لا يتعلم المعارف إلا إذا أعاد بناءها بنفسه في تفاعل مع رفاقه ومعلمه. وأن المعرفة ليست إلا التكرار، والتدريب والترويض كما في النظرية السلوكية. وهذا ما أوحى بقوة التدريس بالكفاءات المعتمدة حالياً والتي تعتمد فكره بناء المعارف، مع حفظها واستظهارها وفق الحاجة، ففكره التدريس بالكفاءات تهدف إلى تكوين جيل متعلم وقادر على مجابهة كل الصعوبات التي تعترضه في حياته اليومية أو العملية (2).

وفي هذا الصدد نورد العرض الذي قدمه احمد شبشوب، لهذا التحول في كتابه (تعليمية المواد)، ولعله أول من اقترح مصطلح تعليمية Didactique. يقول: يمكن اعتبار الفيلسوف الفرنسي غاستون باشلار أحسن ممثل للبيانبة الأبيستمولوجيا، فقد كتب يقول في كتابه نشأة الروح العلمية 1970: <<تتمثل كل معرفه بالنسبة للعالم جوابا عن سؤال مطروح، ولولا وجود المشاكل والأسئلة، لما وجدت المعرفة العلمية>> (3). ويمكن أن نقول إنه لا وجود لشيء أو

1 المرجع السابق نفسه ص 03.

2 المرجع نفسه ص 17 (بتصرف).

3 المرجع نفسه ص 18.

معرفة مجانية وبديهية لأن كل المعارف تبنى، ومنه يمكن تلخيص البنائية التعليمية في عبارة واحدة: إن المعارف لا تمرر وذلك خلافاً للانعقاد السائد، بل يجب بناؤها بصفه دائمة من طرف المتعلم، والمتعلم وحده ونجد المؤرخون للتعليمية المهتمون بها يطرحون تساؤل حول ما إن كانت هناك تعليمية واحدة عامة، تشكل علماً شاملاً للمواد والمجالات كلها (1)، أم هناك عمليات متعددة بتعدد المواد وتنوعها. لقد نشأت تعليمية الرياضيات لغة المنطق والأعداد بمعنى من التذكير، والممارسة ومجال تعليم مادته الرياضيات وتحليل محتوى مناهجها، وبدأت تتكون تعليميات المواد الأخرى كالعلوم الدقيقة، والعلوم الاجتماعية والإنسانية وعلوم اللغة والآداب (الأدب) (2)، ومن الواضح أن كل تعليمية ارتبطت في مجال تعليمي محدد، أو بمفاهيم متنوعة ضمن المجال الواحد، نشير إلى ذلك في مجال اللغة والآداب حيث لكل نوع نمط معين لأنواع النصوص، وأنماطها تعليمية للقراءة تعليماتها، وللتعبير الكتابي والشفهي أيضاً ولكل مادة تقنية تختلف من مرحله لأخرى مثل: القواعد، الإملاء والخط... >> كالشكل الاستغراقي وهو الذي يستغرقه المعلم بنفسه في سيرورة التعليم والتعلم عن طريق تدخله المباشر << (3).

فإن تعليمية اللغة العربية وآدابها مقتصران على مراكز البحث، من خلال التوجيهات العالقة بموضوع البحث وفي جو وفي الطرائق الصحيحة المسطرة من طرف وزاره التربية

¹ المرجع السابق نفسه ص 18 بتصريف.

² المرجع نفسه ص 19 بتصريف.

³ مديره التكوين - مجلة التربية والتكوين - تعليمية اللغة والأدب العربي ماذا تدرس؟ لمن تدرس؟ كيف تدرس؟ عدد

خاص 1991 ص 98.

ثم توظيف بعض المفاهيم وقد أسهم التعدد اللغوي "اللغات الحية" في لبنان في دفع المهتمين باللغة العربية إلى التجديد وتطوير أساليب التعلم.⁽¹⁾

فقد عرفت بعض المبادرات في المدارس الخاصة، حيث كان تعلم العربية يستوحي بعض الطرائق المطبقة في تعليم الإنجليزية والفرنسية اعتبارها خطة النهوض التربوي، وهذا التزام الغاية منه مكتسبات تتجلى في نمطية المنهج وإعداد المعلمين، وتدريبهم على تطبيق المناهج الجديدة في الكثير من الندوات ومؤتمرات حول المناهج الجديدة من خلال دليل المعلم ((مخطط للمناهج، فيأمر دليل المعلم بقدر اهتمامهم بتخطيط المنهج وتطويره ويرجع ذلك إلى إدراك قيمته وأهميته بالنسبة للمعلم)).⁽²⁾

وهذا في مجال إعداد المعلمين في بداية السنة الدراسية ضمن مقرر التربية العامة.

2-أهميه دليل المعلم:

1. نقدم عروض شامله لأهداف المنهج.
2. يبين العلاقة بين الأهداف ومحتوى المنهج.
3. يبين العلاقة بين الأهداف وطرق التدريس.
4. يبين علاقة الأهداف بالوسائل التعليمية والأنشطة.
5. يبين العلاقة بين الأهداف وعملية التقويم.
6. يقدم صورته شامله ومتكاملة لأوجه التعلم التي يحتويها الكتاب المدرسي.⁽³⁾

¹ انطوان مصباح تعليمية اللغة العربية ص 08 بتصريف.

² د. احمد حسين اللقاني والدكتورة فارعة حسن محمد. التدريس الفعال ط3 1990 عالم الكتاب بيروت القاهرة ص 149.

³ المرجع نفسه 150.

وعليه لا شك أن الأستاذ بحاجة ماسة إلى قدر وافر من الثقافة التربوية والإعداد السليم للوثائق الخاصة بالمادة [الدفتري اليومي - المذكرات - المناهج - دليل الأستاذ - دفتري النصوص للاطلاع والتدوين - دفتري التنقيط والمعالجة البيداغوجية ودفتري التكوين...]. بالإضافة إلى الاستفادة من الندوات الداخلية و الخارجية.

الفصل الأول:

المبحث الأول:

مفهوم التربية

- لغة واصطلاحاً -

1- مفهوم التعليمية لغة واصطلاحاً:1-1- مفهوم التعليمية: (التعليمية = الديدانكتيك)

أ/- لغة: إن كلمة التعليمية في اللغة العربية، من تعليم المشتقة من علم أي وضع علامة على الشيء لتدل عليه وتعني إحضاره إلى مرآة العين وجاء عَالِمٌ إِلَى الْآنَ أَي دَرَى (1) قيل ((لم يعلم إلى الآن أن أحدا منهم قد ترجم كتاباً)). مثال تعلم على يد فلان أي أخذ العلم عنه.

➤ تعلم عليه أي درس عليه.

➤ تعلم منه أي اكتسب منه خبرته. اقتبس منه.

أما في اللغة الفرنسية فإن كلمة ديدانكتيك مشتقة من الأصل اليوناني Didactique وتعني في مجال التعليم أي يعلم بعضنا. أو أتعلم منك وأعلمك، وكلمة ديداسكو DIDASKO وتعني أتعلم وكلمة ديداسكن وتعني التعليم (2)

ب/- اصطلاحاً: وتعني فن التعليم، استعمل مصطلح التعليمية بهذا المعنى في علم التربية أول مرة في بحث حول نشاطات التعليمية للتربية، وعنوان هذا البحث تقرير مختصر في الديدانكتيكا أو فن التعلم عند رايتش (3).

التعليمية Didactique أو التعليمية هي ترجمة الكلمة Didactique التي اشتقت من الكلمة اليونانية Didaktion، والتي كانت تطلق على نوع من الشعر. يتناول شرح معارف علمية أو تقنية (الشعر التعليمي)، ويعرفها سميث (1636) على أنها فرع من فروع التربية موضوعها خلاصة المكونات، والعلاقات بين الوضعيات التربوية، وموضوعاتها ووسائلها ووسائلها، وكل ذلك في إطار وضعية بيداغوجية، وبعبارة أخرى يتعلق موضوعها بالتخطيط للوضعية البيداغوجية، وكيفية مراقبتها وتعليلها عند الضرورة، ويعرفها ميالاري (1971) (4)

¹ أنطوان قيقانو المتقن معجم تعدي الأفعال في اللغة العربية ص 247 ط 1998 بيروت دار الراتب الجامعية.

² أنطوان مصباح تعليمية اللغة العربية ج 1 دار النهضة العربية بيروت 2006 ص 07.

³ المرجع السابق نفسه.

⁴ المرجع السابق ص 09.

بأنها مجموعة طرق وأساليب وتقنيات التعلم، أما بروسو (1983) فيرى أن الموضوع الأساسي للتعليمية هو دراسة الشروط اللازم توفرها في الوضعيات أو المشكلات التي تقترح للتلميذ قصد السماح له بإظهار الكيفية التي يشغل بها تصورات المثالية أو يفرضها، ويقول أيضا إن التعليمية: هي تنظيم تعلم الآخرين. يعود بروسو سنة 1988 يقول: (بأن التعليمية هي الدراسة العلمية لتنظيم وضعيات، والتعلم يندرج فيه الطالب لبلوغ أهداف معرفية وعقلية ووجدانية أو نفسية حركية على التعليم والتعلم فيقال الوسائل التعليمية غير أن مفهومها قد تطور وتغير في العصر الحديث، فلم يدل على النظم الفنية بل أصبح علماً من علوم التربية له قواعده واسمه).⁽¹⁾

ونشير إلى أننا نجد في اللغة العربية عدة مصطلحات مقابلة للمصطلح الأجنبي الواحد، ولعل ذلك يرجع إلى تعدد مناهل الترجمة، وكذلك إلى ظاهرة الترادف في اللغة العربية ويعني في لغة المصطلح الأصلية فإذا ترجمه إلى لغة أخرى نقل الترادف إليها. وقد عرف جان كلود غالينون J.C.Gagnon التعليمية في كتابه سنة 1973 بأنها إشكالية إحصائية وديناميكية تتضمن: تأملا وتفكيراً في طبيعة المادة الدراسية وكذا في طبيعة وغايات تدريسها وإعداداً لفرضياتها الخصوصية انطلاقاً من المعطيات المتجددة والمتنوعة باستمرار لعلم النفس والبيداغوجيا وعلم الاجتماع... الخ⁽²⁾ وكذلك الوسائل المعدة لها وطرق وأساليب تبليغها للمتعلمين ووسائل تقويمها وتعديلها فهي تصنع المبادئ النظرية الضرورية لحل المشكلات الفعلية للمحتوى والطرق والتنظيم وهي مجموعة الجهود والنشاطات المنظمة والهادفة إلى مساعدة المتعلم على تفعيل قدراته وموارده في تحصيل المعارف والمكتسبات والممارسات والكفايات والكفاءات.⁽³⁾

¹ المرجع السابق ص 10.

² وزارة التربية الوطنية، التعليمية العامة وعلم النفس الجزائر 1999 ص 02.

³ المرجع نفسه ص 03 بتصرف.

الفصل الأول:

المبحث الثاني:

ميادين التربية

2-مبادئ التعليم:

توطئة: للتعليمية ميادين لا تُعد ولا تُحصى. كونها مادة فعالة بمثابة كيمياء متفاعلة، تحمل في طياتها معارف ومفاهيم جدّ مهمة في التدريس بالكفاءات واستنباط القواعد والسبل لتحقيق الأهداف المسطرة في التعليم. كون المتعلم محور العملية التعليمية، نشط ومتفاعل بطرق منظمة في مرحلة الانطلاق، وبناء التعلّات وختام في الوضعية الختامية لإنتاج تعبيراً بشقيه الكتابي والشفهي.

وعليه التعليمية مجموعة متنوعة من الاختصاصات، والمجالات التي تتعلق بعملية التعلم، والتعلم كعملة صعبة لا نستطيع فصل الوجه عن الظهر. (1)

ومن اهم الميادين المسطرة هي:

1) - علم النفس التعليمي:

- يركز على كيفية تعلم الأفراد.
- الطرق الفعالة لتدريسهم.
- اختيار السبل الهامة والسهلة.
- استعمال المخططات والخرائط الذهنية.

2) - علم البيداغوجيا:

تدرس عملية التعلم والتعليم بشكل شامل بما في ذلك التصميم الكفؤ للمنهاج والبرامج

التعليمية. (2)

¹ المرجع السابق نفسه ص 20.

² المرجع نفسه ص 21 بتصرف.

(3) -تكنولوجيا التعلم:

يرتكز استخدام التكنولوجيا في عملية التعليم كالحواسب والوسائط المتعددة في تحسين التعلم.

مثال توضيحي:

في حصة إنتاج المكتوب (تعبير كتابي) استخدام الوسيلة (الإيضاح) لتصل الفكرة للمتعلم لو كان ذلك باستخدام <>الصور التوضيحية<>.



①- نطلب من المتعلم الكتابة عن الوطن في فقرة وصفية ونحضر

مثلا الوسيلة علم الجزائر.



① -نطلب من المتعلم التحديث عن عيد الشجرة مع طرح

إشكالية إيجابية للمحافظة على البيئة مع الإشارة إلى الوسيلة

الموافقة.

(4) -تقييم التعلم:

تطوير أساليب التقييم الفعالة للمقياس، للفهم الأكاديمي وعلى الطالب التطلع على شبكه

التقييم والتقييم حتى لا يخطأ مرة أخرى وبذلك اكتساب مهارة.

امثله توضيحيه كالتالي:

مثال الإملاء.

شبكة تقويم في الإملاء

التعليل	نزع الخطأ	الصواب	جملة الخطأ
تكتب التاء مربوطة في الأسماء.	إملائي + نحوي	شجرة	مثال: شجرت

شبكة تقويم المكتسبات

في مجال فهم:

- المكتوب.
- المنطوق.
- قراءة مشروحة.
- قراءة ودراسة نص.
- قواعد اللغة.

التقييم		المؤشرات	المعايير
كلي	جزئي	/	/
/	/	/	/

وإنتاج المكتوب (محل الدراسي)

أما فهم المنطوق يعتمد على القراءة المعبرة للأستاذ. ثم قراءات لبعض المتعلمين وعلى ضوء القراءة استنباط الفكرة العامة والمعطيات ثم يعبر المتعلم عن مركبات النص الشفهي والمتعلمين يسجلون الأخطاء ثم النقد البناء من شكر إلى الملاحظات ويتدخل المتعلم في بعض الحالات لإبداء الرأي كموجه ومنشط ومحفز. واليك نماذج للإملاء كونه ميدان متشعب.

- إملأء فقره -

* الطبيعة كنز رباني ومن الله إياه كونها هدية من
الرحمن للإنسان، هي مجموعة من المركبات الطبيعية
والإسطنائية، كسبحى والعنائش والزهر و جداول للمياه
العذبة، العافية، الرقراة، وموت العها في تزقزق تبعت
أصوات هادئة، جميلة تبعت الإطمئنان في القلب.

الطبيعة جمال سحرية، لا مثيل له. فعلينا نحن الحفاظ
عليها والإهتمام بها من التطوت والنفايات والأوساخ
فيو جداً ماكن مخصصة في هذه الأمور.

ما أجمل الطبيعة وسحرها للخلا ب. ملاحظة
① إبراز الشدة.
② غناب الأساطير.

الإسم:

رقم 3

قسم:



تحت إشراف الأستاذة بالمرب و ردة.

إملاء

* الطبيعة كنز أربني وهبتنا الله كونه هدية رحماننا الإنسان
 هي مجموعة من المركبة الطبيعي و صنفاي كشعري وحشيش
 وزهري جودون لامية العدي الصد الرقوق واملاي وصوت الصوي
 تعة هديا في القلب
 الصيغ جملة سحرين لا متلفوه تعلين واملاي
 معي تلوت قيب العكك مخص اي هدي المور معمل هدي
 الصيغ املاي

احذر الأخطاء
 الاملايا والنحوية
 والتركيبي

عليه باطراحيه والازنبا
 عند الركن بها

المبادئ

- الطبيعة كنز باني وهبنا الله لها كونها هدية من الرحمان للإنسان، هي مجموعة من المركبات الطبيعية والإصطناعية، كالشجر والحشائش والزهر وجرادول للمياه ~~الطاهرة~~ العذبة الصافية الرقراقة وصوت العصافير كن قزق تبعد أصواتها ولحان هادئة مطمئنة للقلب.

- الطبيعة جمال سحرى، لا مثيل له.

فعلينا نحن الإهتمام بها من التلوث والنفايات، فيوجد أهما في مظهر في هذه الأمور.

- ما أجمل الغلاب والسحرها الغلاب

الطبيعة.

ندى لنا

ابراز المشدة

الطبيعية كمن رباي وهبنا الله إياها كونها
هدية من ~~الرب~~ الردهان للإنسان، هي مجموعة من المركبات
الطبيعية واليسطنا عتية كالتشجر والحشائش والأنهار
حيوان للمياه العذبة الساقية الرقراقة وسور
الحصافير تنقرق تبعد أصواتا هائلة جميلة
تبعد أي طمئنان في القلب .

- الطبيعة جمالها سحرها لا مثيل له .
فطينا نحن الحفاظ عليها واليه تمام بها من
التلون والتفانيات ، فيوجد أها كن مضممة فهذه الأمور
ما أجمال الطبيعة! وسحرها الخلاب .

نور الشمس

وعليه التمييز بين الكفاية اللغوية والأداء الكلامي

Compétence et performance linguistique (1)

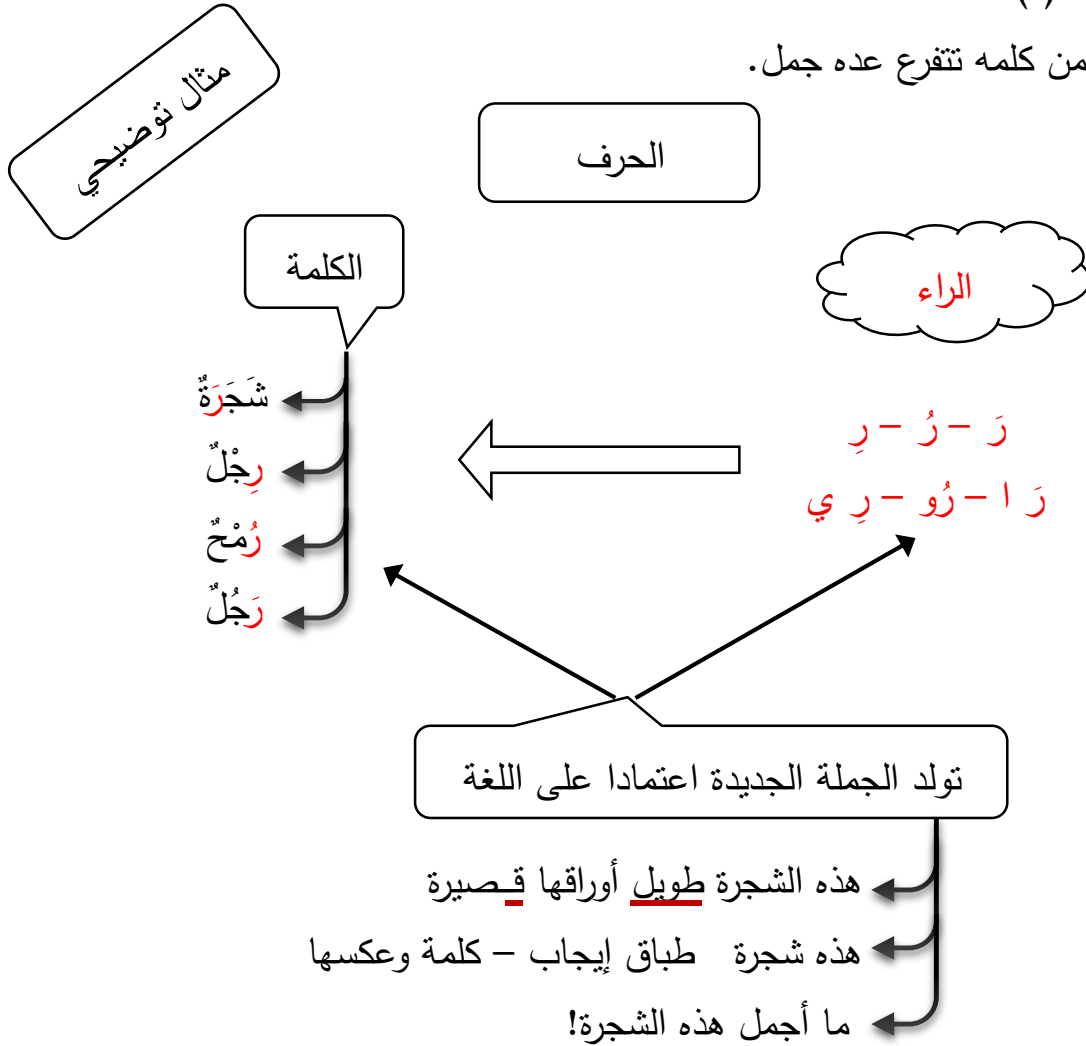
كل إنسان ينشأ داخل بيئة بيولوجية. ذات قوانين يستطيع التعبير بلغة هذه البيئة من رموز وإشارات تجعله يتفاعل ضمنها بإمكانية. أيضا فهم عدد غير متناه لا حدود له من الجمل والعبارات داخل سياق اللغة، وصياغتها البلاغية والنحوية والتركيبية والصرفية حتى ولو لم يسبق له سماعها من قبل سماعية أو قياسية مرتبطة بالأوزان **مثال**:

كاتب	كتب
فاعل	فعل

من قبل ويظهر ذلك في الإبداع الفني للإنتاج للكتابي. >> أي أنه يبحث إما إمكانية

اللغة << (2).

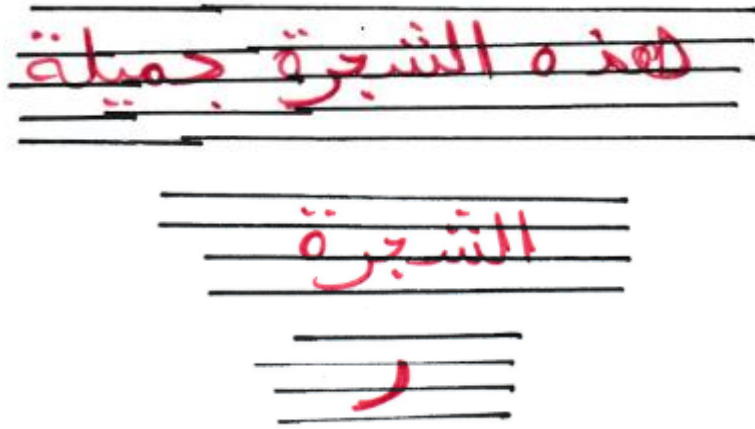
مثل: من كلمه تتفرع عده جمل.



1 عبد القادر المهيري اهم المدارس اللسانية ص 86.

2 احمد قدور مبادئ اللسانيات ص 268.

ملاحظته: قد نستعمل المحو التدريجي من الكل إلى الجزء الغاية اكتساب اللغة الحقبة الصحيحة مثال: يوضح ما يدرس في المناهج الجديدة حتى يتمكن المتعلم من الإنتاج والسياق بطرق صحيحة وصائبة.



- ✍ وعندما يكتسب المتعلم المفردات والعبارات تجعله ينتج فقرات ومواضيع في شتى الميادين المقررة في المقاطع.
- ✍ التحرير بمصطلحات معبرة، واضحة ومتسلسله.
- ✍ اكتساب مفردات ذات صلة بالموضوع.
- ✍ إنتاج كتابي ذ إبداع ورونق وجمال.

(5) - تدريب المعلمين:

تطوير مهارات المتعلمين وتأهيلهم لتنمية والدعم بشكل ناجح مسبوکًا سبکًا دقيقًا له مزاياه وإيجابياته.

- المراكز الخاصة بالتكوين.
- ندوات داخلية وخارجية.
- ندوات مع السيدة المفتشة.
- المخططات الوزارية.
- نماذج مساعدة.⁽¹⁾

¹ وزارة التربية، مديرية التكوين - همزة وصل 1991 صار 60.

(6) - تعليم اللغات:

يرتكز على التعليم والتعلم للغات المختلفة سواء كانت لغات أجنبية أو لغة الأم للطلبة غير الناطقين بها.

(7) - تعليل العلوم والرياضيات:

يرتكز على تطوير استراتيجيات التعليم والتعلم في مجالات العلوم والرياضيات، هذا ما يُعرف بلغة المنطق والعقل

$$1+1=2$$

(8) - تعليم الفنون والثقافة:

يشمل تطوير برامج التعليم في المجالات الفنية والثقافية مثل: الموسيقى، الفنون التشكيلية والتاريخ والأدب. بالإضافة إلى: إنجاز المجالات الحائطية-المطويات-المشاريع الهادفة حسب المقاطع أو تصميم بطاقات تهنئة بالإضافة إلى النشاطات الغير صفية كالأناشيد المقدمة من دار الثقافة في المناسبات والأعياد. والمسابقات الفكرية كتحدي القراءة العربية.

- المسرحيات.
 - كتابه الرسائل.
 - تجويد القرآن بالأحكام.
- (1)

¹ المرجع السابق نفسه ص61.

إليك نماذج توضح ذلك:

فهم منطوق وإنتاجه -

* في حصة فهم المنطوق وإنتاجه، تحقّق الأستاذة كتاب مختار فيه فهم منطوق لجميع دروس فهم المنطوق فيقرأ التلاميذ النص 5 مرات أو أكثر ثمّ نستخرج فكرة العامة والقيمة التربوية والمغزى العائليّ نستخرج قيمة مستهدفة من النص وأخيراً يقوم الأستاذ بإخراج التلاميذ لكي يعيد والنص مشافهة مع نقد زملائه .

من جد	بالعلم وعمل نحقق الأمل
وجد	
ومن	
ذراع	
حصد	
ومن سار	
على درب وصل	

الطالبة
عادل
31



الكرزي... الطبيب العظيم

ولد الطبيب العظيم "الوازي" بمدينة الوزي في
 أواسط القرن التاسع الميلادي، وإسمه الكامل
 العربي أبو بكر محمد بن زكريا الوازي.

كان يملك أبو بكر الوازي كتاباً إسمه "الحواري" وهذا
 الكتاب ظل في أوروبا لمدة أربع مئة سنة.

عند **الوصول** من كل هو **الطبيب** كلها، رجع
 إلى بلاده وبعد هلع عينه الخليفة طييباً نادياً
 له، وكذلك عينه رئيساً للأطباء في مستشفى
 بغداد اللبيرة.

بعد أن دامت شهرته حسده زملائه على
 الذممت التي أنزلها الله عليه ولتدلهم منه
 إذطلق كذبتاً فده فمدقها الخليفة وأوقفه
 هذه الكذبة الشنيعة التي لا يسامح عليها الله
 سبحانه وتعالى أبعده عن بغداد، وهكذا
 كل أملاهم.

وذهب إلى شقيقته فأرسته في بيتها
 وعوفي أشد الحالا فقرا،

فأشاع القدر أن **فقد نور** بعد
 أن أحيا نور الثامل في قلوب الناس.

(فقد المقتوية بالأخضر صباري)

معلومات الطبيب العظيم
 الوازي

إسمه الكامل: العربي أبو بكر محمد بن زكريا
 الوازي.

تاريخ الميلاد: في أواسط القرن التاسع الميلادي
 مكان الولادة: مدينة الوزي في خوسان

إسم الكتاب الذي كان يدرسه:
 "الحواري"

وفاته: بعد ذهابه إلى شقيقته
 شاء القدر أن يفقد نور عينيه

من إشراف التلميذة فؤاد
 مسددين

ومن خلال التعاريف المتداولة سابقا عن التعليمية، ومهارة البحث في مجال التعبير الكتابي. فهو أرضية صلبة تشمل ميادين التدريس الخاصة بكل مقطع محدد وزارياً والمرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأنماط والمؤشرات المعتمدة في توزيع سنوي، مقرر في السنة الثانية متوسط، كونها مهمة في هذا الطور الخاص بالمادة. >> التدريس بالكفاءات مع التحليل المعرفي والمنطقي لموضوع الكتابة المدرج ضمن: ▪ سياق ▪ تعليمه ▪ مطلوب.

وذلك بتجهيز قائمة الأفكار الثانوية والأساسية وكل شاردة وواردة التي تود مناقشتها. إذ يبحث المتعلم عن مشاعره اتجاه الموضوع المراد الكتابة فيه، وإدراج القيم الهادفة والعالقة المستتبطة من النصوص المقررة في هذه المرحلة. لاستنتاج مداركه وملكته اللغوية وفي هذه المرحلة التعليمية في الدراسات الموجهة والمطبقة بالكفاءات.

- القيمة التربوية.
- القيمة الاجتماعية.
- القيمة الأخلاقية والدينية.
- القيمة الجمالية(الإبداعية).

وفي بعض الأحيان لا يستطيع المتعلم في هذه الفترة الإلمام بالمواضيع الجافة كونه مقيد بما جاء في مناهج الجيل الثاني الجديد حسب المقررات الوزارية المعمول بها بالإضافة إلى التوزيع السنوية كل سنة دراسية، عكس ما كان متاحاً قديماً. كان المتعلم حراً في هذا المجال لاكتسابه مصطلحات ومفردات تسهل عليه الإنتاج، فتعد مهارة التعبير، وجمع المعارف والمعلومات انطلاقة جيدة في مجال التعبير الكتابي لهذا إن كتابة موضوعاً يستغرق وقت

وجهد وتفكير للاستبصار والإدراك بقوة وسلاسة سليمة من الأخطاء. على سبيل المثال >>

التلخيص لنص من النصوص أي تصغيره مع المحافظة على هيكله ومعناه إنه الارتقاء على

المهم فيه وترك الإطناب من أجل الإيجاز والتطويل من أجل الاختصار⁽¹⁾

وعليه عند التلخيص اتباع الخطوات التالية:

- تصغير النص إلى نحو الربع 4/1 من حجمه الأصلي.
- الإبقاء على نظام النص.
- تبديل المفردات والعبارات.
- عدم حذف الفكرة العامة.
- تجنب التكرار المخل بالمعنى.
- عدم الخروج عن المطلوب وإضافة جمل جديدة.
- الابتعاد عن وجهة النظر.
- حذف الصفات والأحوال والمجازات.
- الحفاظ على هيكل التعبير.

¹ بدرالدين بن تريدي أستاذ الأدب واللغة العربية. الإنشاء(09) ص 28.

ومن ألوان التدريب على التعبير الكتابي:

تكلمة قصة ناقصة (في مجال نمط الحوار المقرر في هذه السنة).

- هل تستطيع أن تكتب النهاية للقصة الآتية:⁽¹⁾

القصة:

عزم جماعة من التلاميذ على أن يتنزها في إحدى الحدائق في يوم من أيام الربيع فاتفقوا على أن يتلاقوا في مكان معلوم، وفي صبيحة يوم الجمعة الماضي.

.....

.....

.....

.....

وعليه يستخرج المتعلم العبرة أو القيمة لهذه القصة أي:

♦ اكتساب شخصية بارزة واعية وهادفة. خاصة هذه المرحلة مرتبطة بالمراهقة وجل النصوص

تدعو إلى الاعتزاز بالوطن والتفاني في خدمته وصنع أجيال واعية.

¹ محمد إبراهيم سليم. كيف تكتب موضوع تعبير؟ عين مليله الجزائر دار الهدى للطباعة والنشر 2015-34 ص 75.

الفصل الأول:

المبحث الثالث:

تقنيات التعبير الكتابي

3- تقنيات التعبير الكتابي:

لكل ميدان آلياته وتقنياته فالتعبير الكتابي ضمن هذه التقنيات. يتعرف عليها المتعلم خلال الحصة الأسبوعية الأولى، ثم تليها الحصة الثانية للتدريب، على التقنية، أما الحصة الثالثة فيحرر فيها المتعلم المطلوب بناءً على السند والتعليمة والسياق بالإضافة إلى إبراز النمط وتوظيف المطلوب منه بدقة.

وعليه للتعبير الكتابي تقنيات كثيرة في السنة الثانية متوسط وهي على النحو الآتي: (1)



- أن يكون المتعلم قادراً على السرد.
- تكليف التلاميذ بالحفظ مثال الشواهد الخادمة للموضوع.
- الكتاب المدرسي أو سندات خادمة للموضوع.

يهتم الأستاذ في هذه المرحلة على تدريب المتعلمين، الإبداع والإنتاج من خلال

الأنماط وتظهر التقنيات في هذه المرحلة بتعرف على السرد، الحوار، التوجيه والوصف.

ولكل نمط مؤشرات، لا بد أن تكون في موضوعه أثناء التحرير، فيعد تعبير إبداعي يقوم على

عنصرين، الفكرة والأسلوب أي مجموعة من الأفكار، والمعاني لها علاقة بالإدراك والشعور

ونقل الأحداث. (2)

¹ وزارة التربية مجلة 1991 تعليمية اللغة العربية ص 70.

² دليل الأستاذ- اللغة العربية- مفتش التربية الوطنية محمد بومشاط ص 10.

1.3- تقنيات الأنماط ومؤشراتها:

يعتبر النمط الوصفي من الأنماط السائدة في مجال إنتاج المكتوب الخاص بهذه المرحلة وعليه، فالتعبير الذي يؤدي غرضاً وظيفياً تقتضيه حياة الفرد في محيط تعليمه أو مجتمعه وهو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم العامة وهدفه اتصال الناس ببعضهم بعض وتنظيم شؤون حياتهم المختلفة. (1)

1). أنواعه:

للتعبير الكتابي أنواع متنوعة نذكر منها باختصار:

- كتابة رسائل إدارية.
- كتابة رسائل إخوانية.
- التلخيصات ضمن قواعد مضبوطة.
- التقليل.
- مقالات.
- تقارير.
- مواضيع (مقدمة - عرض - خاتمة).
- فقرات (إنتاج).
- إعلانات مع إبراز النمط.
- خواطر (الموهوبين) وقصص.

¹ المرجع السابق نفسه ص 15.

(2). مؤشرات:

- أسلوب مباشر وصريح.
- ألفاظ محددة ودقيقة.
- لا يتحمل التأويل وإنما يعتمد على وصف الحقائق ومن علاماته أيضا: (1)
 - العبارات المجازية (استعارة، كناية، تشبيه...)
 - الصفات المادية والمعنوية.
 - ذكر أسماء الإشارة.
 - الأسماء الموصولة.
 - علامات الوقف والترقيم.
 - الأحوال.
 - النعوت.
 - الصور والمحسنات البديعية (طباق، سجع، مقابلة، جناس).

(3). النمط السردى:

نعتمد على هذا النمط في سرد الأحداث (قصة- حكاية- أقصوصة...) ومن مؤشرات المعمول بها ما يلي:

1. الشخصيات.
2. ذكر المكان والزمان.
3. سرد الأحداث.
4. علامات الوقف، أدوات الربط، حروف الجر والعطف...
5. كثرة أفعال السرد الدالة على الحركة.

¹ وزارة التربية الوطنية- دليل الأستاذ. اللغة العربية تنسيق وإشراف محفوظ كحوال بمشاركه محمد يومشاط ص 40.

4). النمط الحوارى:

هو كلام يجرى بين شخصين (حوار ثنائى) أو أكثر (حوار متعدد الأطراف) أو بين الشخص ونفسه (الحوار الداخلى).

خصائصه ومؤشرات:

1. غلبة ضمير المتكلم والمخاطب.
2. بدء الحديث بمطه(-) والعودة باستمرار إلى السطر.
3. نسبة الحديث إلى قائله.
4. تنوع الأساليب الإنشائية (أمر - نهى - نفي - تعجب - مدح - ذم - نداء ...)⁽¹⁾
5. نجده بكثرة فى المقالات الإخبارية الخاصة بالصحف أو المجالات وفى العمل والقصى والمسرحى.

5). النمط التوجيى:

هو فن تواصلى يبين فيه الكاتب المهمة الواجب إنجازها أو الطريقة التى يجب اتباعها، أو يدعو فيه إلى النصح، والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق.

مؤشرات:

- الميل إلى أسلوب الخطاب.
- استخدام أسلوب الشرط لتوكيد المعنى.
- الإكثار من فعلى الأمر والنهى.
- الألفاظ الطلبية (يجب - ينبغى - لابد ...).
- أدوات النداء (لفت الانتباه). وأفعال الأمر (يا - أيها - أي-أ) (الهمزة...)⁽²⁾

¹ المفتشية العامة للبيداغوجيا مذكرة المنهجية رقم 3 أساليب التدريب على التعبير الكتابى جانفى 2019 تلمسان.

² محمد صليع. منشورات كليك المراجعة النهائية موافق للمنهاج الجديد متوسط. دار النشر المحمدية الجزائر ص20.

ملاحظة:

حتى يتقن المتعلم ويبدع عليه أن يميز بين الأنماط ويحفظ المؤشرات المقررة عليه.

2.3- من أساليب التدريب على التعبير الكتابي:

1. تحقيق مركبات الكفاءة الختامية. (1)
2. فهم خطاطات النصوص.
3. استخراج النمط ومؤشراته.
4. استعمال الروابط بشكل جيد.

بالإضافة إلى التحكم في معايير الإنتاج (الواجهة- الانسجام- الاستعمال السليم

للأدوات) للوصول إلى تحقيق المعنى الصحيح للمقاربة النصية.

كما أن تتوقع أساليب التعلم النشط من خلال الأساليب النشطة من خلال (أعمال

فردية- ثنائية- فوجيه وجماعية) وهذا يساعد التلاميذ على التمكن من ناحية اللغة بل على

ممارسة اللغة كأداة للتواصل. من خلال هذه المذكرة تأمل المفتشية العامة لبيداغوجية أنها

قدمت إطارا يمكن من خلاله التغلب على الكثير، من المعوقات التي تحد من تمكين التلاميذ

من إنتاج المكتوب. يحقق الكفاءة الختامية المنصوص عليها في المناهج التعليمية. (2)

¹ المرجع السابق نفسه ص 22.

² المرجع نفسه ص 24.

الفصل الأول:

المبحث الرابع:

بهدف أهداف التعبير

الكتابي وأنواعه

4- أهداف التعبير الكتابي وأنواعه

❖ تمهيد:

للتعبير الكتابي أهدافا وأنواعا في المجال الأدبي للإنشاء والتحرير، وحتى يبدع الفرد أي المتعلم عليه اتباع خطوات، ومنهجية مسطرة في ميادين التعبير. فالمبدع يخطط لموضوعه كما يخطط الفلاح لحقله. ولكل منهما أدواته وسبله أي غاياته.

▪ الوجهة: -الكتابة في المطلوب وعدم الخروج عنه.

1.4- استعمال أدوات المادة: استغلال السند والمكتسبات القبلية.

▪ الانسجام: سلامة اللغة - السلاسة - ترتيب الأفكار.

▪ الإتقان والإبداع: حسن الخط ومقروئته - غياب التشطيب.

وهذا ضمن معايير ومؤشرات خاضعة لمنهجية محددة بهدف الوصول بالمتعلم إلى

مستوى يمكنه من التعبير.

❖ أنواعه:

له نوعان أساسيان في مجال الإبداع والإنتاج.

▪ وظيفي مثل كتابة تقارير، رسالة، طلب خطي.

▪ إبداعي مثل كتابة قصة، رواية، خاطره. (1)

¹ المرجع السابق نفسه ص26.

فلاكتساب مهارات الإنتاج الكتابي علينا:

- تحديد أسباب المشكلة.
- تدريبات الاكتساب.
- التحكم في أدوات التعلم.
- فكل مستوى تعليمي طريقة إنشاء محددة.

وهي على النحو الآتي:

- كلمات وجمل.
- عبارات ونصوص قصيرة.
- فقرات متوسطة الطول.
- نصوص طويلة نسبياً.
- نصوص طويلة ذات دلالة.⁽¹⁾

ملاحظه هامه:

من أسباب مشكلات التعبير الكتابي ضعف الرصيد اللغوي لدى المتعلم، وإنتاج جمل قصيرة جداً لا تخدم المعنى العام بالإضافة إلى كثرة الأخطاء الإملائية، الصرفية، النحوية والتركيبية ... والازدواجية اللغوية (إدراج الفرنسية أو الإنجليزية).

2.4-الازدواجية اللغوية:

من المعلوم أن اللغة إذا كانت تحيا بتركيبها، فإنها أيضا تحيا بأهلها وتكون سيدة اللغات إذا بلغ أهلها قمة التطور والنجاح في شتى المجالات، فاللغة تُعد ركنا أساسيا في الأمن الثقافي والحضاري والفكري، والقاعدة المدينة التي تمثل السيادة الوطنية.

¹ المفتشية العامة للبيداغوجيا. أساليب التدريب على التعبير الكتابي في الطور الثاني والثالث. مقاطعة تلمسان ص 08

وهذا الواقع له أثر كبير في الوسط التربوي التعليمي. لأنه الركيزة لاكتساب اللغة والإنتاج ومن ثم التعبير عن الميول والرغبات في وضعيات سليمة.

فالازدواجية اللغوية مركبة من كلمتين أولاً إلى مفهوم اللغة ثم إلى الازدواجية.⁽¹⁾

❖ تعريف اللغة:

جاء في قاموس المحيط، هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ج لغات: لغو ولغون تكلم لقوله تعالى في سورة البقرة الآية (225).

﴿ لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ ﴾⁽²⁾ أي بالإثم في الحلف إذا كفرتم.

❖ الازدواجية اللغوية:

تعد الازدواجية اللغوية من أبرز المشكلات اللغوية التي تواجه الدراسات الحديثة وهذا راجع مما لا شك فيه إلى مشكلة المصطلح التي تعد من القضايا الحديثة فبعض الباحثين والعلماء حسب وجهة نظر كل باحث منهم إلى ترجمة المصطلح لذا يقصد بالازدواجية اللغوية استعمال نظامين لغويين في آن واحد مثل: اللغة العربية واللغة الفرنسية.⁽³⁾ فعلى المتعلم عند كتابة موضوعاً لا يُدخِل العامية ولا اللغات الأجنبية في موضوعه بل يكتفي باللغة الأم (اللغة العربية الفصحى). فالكلمة تموت لوحدها وتحيا بين أخواتها. وهذه من مميزات اللغة السامية لغة القرآن الكريم المعجز الخالي من الشوائب العالقة.

¹ المرجع السابق نفسه ص 3.

² سورة البقرة الآية 225.

³ نواري ثمود أبو زيد. محاضرات في اللسانيات التطبيقية ط1 الجزائر بيت المكتبة 2012 م ص 109.

3.4- أهداف التعبير الكتابي:

للتعبير الكتابي أهداف نذكر منها:

- التمكن من التعبير عن الذات في شتى السياقات.
- فك العقدة من اللسان.
- السلامة في الإنتاج.
- الذوق والإبداع.
- الكتابة في جميع المواضيع.
- اتباع الأنماط المعتمدة في السنة الثانية متوسط.
- إبراز المواهب.
- كشف الخبايا من خلال التعبير.
- الإتقان.
- تطور السلوكات.
- الفرق بين مقدمة - عرض - خاتمة.

ومن أهداف التعبير الكتابي في مرحلة التعليم المتوسط سنة ثانياه أنموذجًا. أن يميز

المتعلم بين الرسالة الإدارية والرسائل الإخوانية ويفرق بين التلخيص وكتابة موضوعًا يحتوي

على مقدمة - عرض - خاتمة ويتمكن من إبراز الحوار ومؤشراته. في وضعيات متنوعة

يبرز فيها المتعلم قدرته على الابتكار.

نماذج توضيحية من كتابه الإنشاء وتقنيات التعبير (9).

خطوات كتابة رسالة إدارية:

التاريخ

المرسل إليه وعنوانه:

المرسل وعنوانه

.....

رقم الهاتف

المرجع:

الاستهلال

صلب الموضوع

.....

.....

.....

.....

.....

الختام: عبارات التقدير.

التوقيع

(1)

أما الرسالة الإخوانية تحمل جملة من العواطف والمشاعر نحو الأفراد والجماعات.

¹ بدرالدين بن تريدي أستاذ الأدب واللغة العربية المعهد الوطني للبحث (الإنشاء وتقنية التعبير) ص 82.

4.4-تقنيات الحوار:

هو النمط الأكثر اعتمادا في السنة الثانية متوسط حسب المخططات الوزارية.

قبل حدوث حوار على السنة الشخصيات المناسبة للقصة أو موضوع ما لابد من تحديد:⁽¹⁾

1. جعل الحوار قصيرا بين الشخصيات.

2. ذكر الزمان.

3. ذكر المكان.

4. عناصر السرد.

5. الشخصيات الرئيسية والثانوية.

6. أفعال السرد .

بالإضافة إلى الهدف الاجتماعي أو التربوي.

((تحديد عملية التفاعل في اللغة ويقصد بذلك أن يقوم كمصمم بتحديد مسارات التفاعل بين

الأفراد المساهمين مما يعني بتحديد النقاط الأساسية التي سيتم مناقشتها))⁽²⁾

¹ المرجع السابق نفسه ص 60.

² د. احمد حسن اللقاني ود. فارعه حسن محمد. التدريس الفعال الطبعة 3. 1990 ص 99.

الفصل الثاني:

مهارات الكتابة والتعبير

(الجانب التطبيقي)

نبذة قصيرة توضح الجانب

التطبيقي

المبحث الأول: نماذج مهارات التخطيط والتحرير
للتلاميذ

المبحث الثاني: أنواع التعابير > نماذج لمرحلة
السنة الثانية متوسطة نموذجاً <<

المبحث الثالث: نصائح لتنمية جودة الإنتاج الكتابي:

المبحث الرابع: دراسة ميدانية إحصائية تضم:

- استبيان خاص بالأساتذة التعليم المتوسط.
- الدائرة النسبية.

■ المنحنيات البيانية (أعمدة) من خلال منتج

المتعلمين.

1- نبذه قصيره توضح الجانب التطبيقي:

مهارات الكتابة والتعبير من أبرز المحطات والميادين الخاصة بالإنتاج الكتابي في هذه المرحلة وغيرها. تكسب المتعلم الثقة بالنفس، لأنه الساعي إلى كتابة موضوعا دقيقا أو فقرة لها قواعد وأساسيات مهمة حسب ما يُطلب منه في سياقات مختلفة وعليه يجب التخطيط والتحرير بمنهجيته مسطرة (مقدمة-عرض -خاتمة).

بتزك البياض للفصل بين مركبات الموضوع أو نص، أما الفقرة تبدأ ببياض وتنتهي بنقطه. ولجودة الموضوعات لابد من اتباع ما يدرسه في هذا الميدان من تقنيات تختلف باختلاف أنواع التعبيرات الكتابية من رسالة مقال، تقرير، تلخيص..... إلخ. بالإضافة إلى إبراز الأنماط ومؤثراتها، ففي السنة الثانية متوسط على المتعلم معرفة، السرد، الوصف، التوجيه والحوار. كما عليه الربط والاتساق بين العبارات والألفاظ بواسطة الروابط النصية (اللغوية وغير اللغوية). كل هذه الأساسيات تجعل الموضوع بجودة ورونق مميز وهذا ما جعلنا في هذا الفصل التطبيقي جمع عينات تحتوي على استبيانات تملأ من طرف أساتذة المادة حول إنتاج المتعلمين كونه الميدان الأكثر تشعبا لمعرفة الصعوبات والوقوف عند أهم الإيجابيات، فمتعة التعبير تجعلك تعيش في جو الطفولة والمراهقة في نفس الوقت. أما دور الدوائر النسبية والمنحنيات البيانية جانب إحصائي لمعرفة مدى تطبيق هذه المناهج لنشاط معرفي ألا وهو التعبير الكتابي من خلال منتوجات المتعلمين. نجد الواجبات المنزلية لها دورا فعالا في اكتساب معارف كثيرة لأن ساعة واحدة في الأسبوع غير كافية.

1.1- القيمة التربوية للواجب المدرسي:

- خلق رابطة قوية بين المنزل والمدرسة.
- إرشاد التلاميذ إلى طرق سليمة.
- اكتساب بعض المهارات المفيدة.
- مساعده تلاميذ على الاستفادة بوقتهم خارج المدرسة. (1)

¹ د. عبد الحميد محمد شاذلي، الواجبات المدرسية والتوافق النفسي. المكتبة الجامعية الإسكندرية 2001 د. ط ص 23.

2.1- سمات الواجب المدرسي الجيد:

حتى يكون للواجب المدرسي قيمة تربوية هادفة في مجال الإنتاج لابد له من هدف واضح: فالمتعلم (المراهق) في هذه المرحلة لا يعمل بطريقة طيبة إلا إذا أدرك الهدف مما يعمل، وعلى الطفل أن يعرف ما يجب عليه عمله وكيف سيعمله ولماذا قبل تكليفه بالواجب المدرسي. (1)

2- مهارات الكتابة والتعبير:

يأتي التلميذ إلى المدرسة بخبرات بسيطة ومحصول لغوي محدود ومتفاوت من متعلم لآخر نتيجة عوامل كثيرة منها :

- ♦ الوراثة.
- ♦ الصحة.
- ♦ درجة الذكاء.
- ♦ محيط الطفل (الأسرة - المجتمع).
- ♦ اللهجة المحلية والكلمات العامية.

وإذا وجد المتعلم المساعدة الكافية والتوجيه السليم، والمعلم القدير لا ارتقى بالمصطلحات والمفردات إلى الإبداع والإتيقان في ظل التعبير الكتابي. لأن المحصول اللغوي لا يزداد بتقدم العمر أو بطول مدة البقاء بل ينمو إلى خبرات علمية يمارسها المتعلم داخل النشاط يوميا، أما في المتوسط أسبوعياً. ويتضح أكثر من خلال عرض مذكرة نموذجية في هذا المجال. (2)

1 المرجع السابق نفسه ص 25، 24.

2 علي أوحيدة. التوجيه التربوي للمتعلمين في اللغة العربية. جميع الحقوق محفوظة. للمؤلف طبعة ثانية مدعمة بالأهداف الإجرائية ص 235

السنة: الثانية

الموضوع: مصطفى وأخاه.

الهدف الخاص: إنتاج حروف وأصوات.

الأهداف الإجرائية: الاستخراج- تأكيد الحروف.

• قراءة النص تتبعها أسئلة.

الوسائل الجماعية: السبورة.

الوسائل الفردية: اللوحة والطبشور.

وعلى ضوء ما ذهب إليه "علي أوحيدة" في كتابه سنعرض مخطط لمذكرة في إنتاج المكتوب لإبراز دور ومهارة كل من الكتابة والتعبير.

إنجاز مذكرة: بالخطوات المعمول بها في السنة الثانية متوسط.

حسب المخططات الوزارية في نشاط التعبير الكتابي المعمول بها داخل المؤسسة التربوية (التدريس بالكفاءات) تحت إشراف مسؤول المادة وما يقدم في الندوات الداخلية مع السيدة المفتشة. بالإضافة إلى الاحترام المتبادل بين المعلم والمتعلم كون المتعلم محور العملية التعليمية التفاعلية.

❖ الاحترام المتبادل بين المعلم والمتعلم:

يقصد بالاحترام المتبادل تلك التصرفات أو السلوكيات التي يتعامل بها كل منهما وتلقى قبولا من الطرفين في موقف تعليمي ويعبر "كمال الدسوقي" عن مفهوم الاحترام بمعنى >>التقدير والتوقير والإجلال والارتفاع بالشأن إلى أعلى وأرقى مستوى التزام الشخصي بسلوكيات وأخلاقياته تكون أسلوب حياته فيجبر الآخرين على احترامه ومعاملته لمستوى أخلاقه نفسه، ويعبر عنه بالقدرة الحسنة>>. (1)

¹ سلوى محمد عبد الباقي في التعامل مع الطفل مركز الإسكندرية للكتاب 2001/ص07.

نموذج لمذكرة تبرز مهارات الكتابة والتعبير السنة الثانية متوسط أنموذجًا.

من إعداد الأستاذة:

سالمى وردة

المقطع التعليمي(06): الأعياد.

الميدان: إنتاج المكتوب.

المحتوى المعرفي: الحوار المتعدد الأطراف.

الوسائل: الكتاب المدرسي، السبورة.

الزمن: 01 ساعة.

الفئة المستهدفة: السنة الثانية متوسط(2م4).

المؤسسة: محمود بن محمود-القالبة.

إنجاز الحصة

السند:

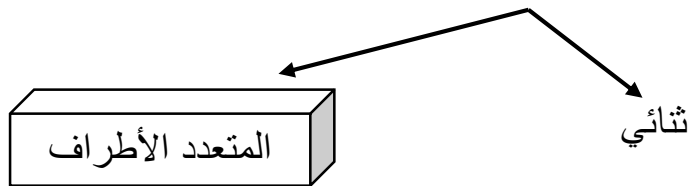
يوم يُلبس فيه الجديد، تجمع العيادية من الأحبة والأصدقاء، يقرب البعيد ليعبر عن مشاعره الدفينة، فرحه عارمة، بهجة وسرور، سعادة لا توصف، فمن أكون؟ العيد. وأنت كيف تصف العيد؟

❖ ماذا فعلت؟ طرحت مجموعة من الأسئلة تليها إجابات متنوعة على شكل ماذا؟ حوار.

إذن اليوم سنتعرف على الحوار المتعدد الأطراف.

من يذكرنا بالحوار وأنواعه.

الحوار الداخلي والحوار الخارجي



سيرورة الحصة:

الكفاءة المستهدفة:

- قدرة المتعلم على الإنتاج ومهارة الكتابة.
- إبراز مؤشرات الحوار بأنواعه.

الكفاءة الختامية :

- ينتج كتابة نصوص مركبة حوارية توجيهية.
- لغة سليمة لا تقل عن اثني عشر سطرا.

مركبات الكفاءة:

- احترام التعليمات وضوابط الخطة.
- توظيف الروابط اللغوية والغير اللغوية.

الموارد المستهدفة:

- الإسناد والتوظيف.
- عناصر الحوار متعدد الأطراف وخصائصه.

التقويم	المراحل	وضعيات التعليمية وأنشطة التعلم
تقويم تشخيصي	وضعية الانطلاق	<p><u>الوضعية الجزئية التعليمية:</u></p> <p>ما هو الحوار؟</p> <p>ما هو الفرق بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي؟</p> <p>اليوم سنتعرف على الحوار المتعدد الأطراف.</p> <p>- عدد العيد وحدد الشخصيات: الأب، الأم، الأولاد.</p>

<p>تقويم تكويني</p>	<p>-مسرحية. -كثرة الشخصيات دليل على الحوار متعدد الأطراف. <u>الخلاصة:</u> تصميم الحوار المتعدد الأطراف يأتي وفق مقدمه-عرض-خاتمه. <u>المقدمة:</u> وفيها مناسبة الحوار أي التمهيد للحوار وكيفية استعماله. <u>العرض:</u> عرض كلام المتحاورين بالتناوب. <u>الخاتمة:</u> وفيها إنهاء الحوار بما يناسب الموضوع. في هذه المرحلة يطلب من المتعلم الإنتاج.</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
<p>تقويم تحصيلي تكوين</p>	<p><u>أنتج</u> أقوم إنتاجي. <u>مثال:</u> خلال الأيام العشر الأولى من شهر ذي الحجة، كيف تستعد أسرتك للاحتفال بعيد الأضحى المبارك. <u>المطلوب:</u> ألف نصاً حوارياً يدور حول حلبة عائلته تتناول استعدادات الأسرة لتشارك فرحة العيد مع توظيف ما تراه مناسب من مكتسباتك.</p>	<p>وضعية ختامية</p>

نص من الكتاب المدرسي ص 122.



خاتم العيد

سند مدعم للتعبير .

استغلال المتعلم للكتاب لما فيه من عبارات موحية معبرة.

أقرأ نصي

06

خاتم العيد



لا يوجد أكثر تأثيراً في نفوس الوالدين من منظر أبنائهما حين لا يستطيعون الاستمتاع بفرحة العيد .

ليلي : لا أعيدُ في ثياب قديمة .

حسان : لا أعيدُ في ثياب قديمة .

الأب : (للولدين) هل أنت أميرٌ وحضرتُها أميرة؟!

الأم : (للولدين) كُـلُّ أمثالنَا يُعيدون بثياب قديمة .

حسان : لا أقبل ، لا أقبل . . . أنت تستعمل في مَعْمَل النسيج وأمي في مَعْمَل الخياطة ، ونحن بثياب قديمة!؟

الأب : نحن لا نملك المعامل يا ولدي . أنا عاملٌ وأمك عاملة .

حسان : (يتعد جانباً ويشكو ويبكي) . دائماً بثياب قديمة ، دائماً بثياب قديمة .

ليلي : (يتعد جانباً وتشكو وتبكي) . أنا أيضاً مثل حسان . لن أعيد بثياب قديمة .

الأم : (مقتربة من الأب) . يا حسرتي على الولدين . من ستة أعياد ما فرحناهما بثياب جديدة .

الأب : (مبتعداً عن الأم) .

الأم : عندي حلٌّ ، لكن أخاف أن تزعل .

الأب : لن أزعل ، ما هذا الحلُّ؟

الأم : (تخلع خاتم الزواج من أصبعها) . أبيع الخاتم .

الأب : تبيعين خاتم الزواج؟! أنت لا تملكين غيره .

الأم : وأنا حرة في التصرف به وبثمنه .

الأب : احتفظي به لوقت الحاجة . قد يلزمنا شيء أهم .

الأم : فرحة الولدين الآن هي الأهم .

الأب : أنا لا أوافق .

الأم : (تخلع الخاتم) . يجب أن نوافق .

سلام اليماني (الكلمة اليتيمة) ص 105

❖ أقوم إنتاج وفق شبكة التصحيح:

يخضع إنتاج المتعلم إلى جملة من التصحيحات ذات صلة بالموضوع (المعايير - المؤشرات).

التحكم		المؤشرات	المعايير
لا	نعم		
		<ul style="list-style-type: none"> - الكم: عدد الأسطر. - الكيف: العبارات وجودتها. - عدم الخروج عن المطلوب. - الأسلوب والنمط المعتمد. - حسن استعمال اللغة. 	الواجهة الملائمة
		<ul style="list-style-type: none"> - سلامة اللغة من الأخطاء بأنواعها. - النحوية والإملائية. - التركيبية والصرفية. - تجنب التكرار. 	سلامة اللغة
		<ul style="list-style-type: none"> - الروابط النصية (اللغوية والغير اللغوية). - أسماء الإشارة. - أسماء موصولة. - علامات الوقف (، ... << >> ؟ !) - الفصل بين مقدمة- عرض- خاتمة. 	الاتساق والانسجام
		<ul style="list-style-type: none"> - حسن الخط. - مقروئية الخط. - غياب التشطيب. 	الإتقان والإبداع

تعد الكتابة نبراس المتعلم بل تحمل الهوية والشخصية من خلالها يعبر عن شعوره بكل أريحية ويظهر ذلك في النماذج الموجودة في الملاحق. وعليه تمثل مهارات اللغوية الأربعة (الاستماع، الكلام، الكتابة والقراءة) أساسا للتعليم والتعلم وركيزة هامة لاكتساب آليات اللغة واستعمالها تواصليا ولا يقف الأمر عن عند تعلم اللغات بل يتعداه إلى تنمية القدرات المعرفية والعقلية للمتعلم والاتجاهات الوجدانية والمهارات النفسية، الحركية وكل هذا يساهم في تحقيق تكامل في نمو جوانب شخصية المتعلم (1).

فعليه المهارة ذات إتقان وإبداع في مجال التعبير الكتابي (نشاط عقلي وبدني يؤديه الفرد حيث يتم هذا الأداء بالسرعة والدقة والسهولة وتحقيق الأمان والتكيف مع ظروف المتغيرات بحيث يؤدي هذا النشاط إلى مستوى عال من الإتقان والجودة في الأداء) (2)

وعليه عملية التعبير حتى يؤدي أغراضها لابد من:

- الحس المرهف.
- جوده العبارات.
- وضوح الخط(المقروئية).

¹ نجوى بتران، محاضرات اللسانيات التطبيقية 2018.2019 ص25.

² محمد فرحان القضاة محمد عوض. تنمية مهارات اللغة والاستعداد القراني عند الطفل. دار حامد للنشر، الأردن ط1

2006 ص76.

الفصل الثاني:

المبحث الأول:

نماذج مهارات التخطيط
والتحرير للتلاميذ

1- نماذج مهارات التخطيط والتحرير للتلاميذ:

يخطط المتعلم لموضوعه كما يخطط الفلاح لحقله ولكل منهما مادته وإجراءاته للوصول إلى الهدف المسطر. وهذا ما يعرف بالإبداع، والتخطيط ضمن خطة.

1.1- مهاره التخطيط والتحرير:

يعتبر البرنامج التعليمي لأي مادة من المواد الدراسية الوسيلة الأولى والأساسية التي لا غنى عنها في تحقيق الأهداف البعيدة والمحقة لهذه المادة فهي ملمح التلميذ في نهاية السنة من كل مرحلة تعليمية بعد أن يستوعب مقررا دراسيا سنويا أو برنامج مرحليا، وتأتي مرحلة التقويم المستمر لقياس مدى تحقيق الأهداف في الجانب التطبيقي لإنتاج المكتوب من خلال التخطيط والتحرير للموضوع.

فإن الأهداف والطرق الأبجدية والتحليلية التركيبية أو الكلية والتي يسمونها المربون الأجانب بالطريقة الكلية وهي تبدأ بتعليم الجمل، فالكلمات فالحروف ثم تعود لتكوين من حروف الكلمات والجمل وهي الطريقة الشائعة اليوم في أغلب مدارس العالم وفي المدارس الجزائرية كذلك. (1)

فتكون مراحل التعليم لهذه المادة التعليمية والمهمة في هذه المرحلة من خلال بعض

الخطوات المعمول بها داخل المؤسسة التعليمية وهي على النحو الآتي:

- تقديم جمل المحادثة وكتابتها.
- تحديد الكلمة أو الكلمات التي يوجد فيها المصطلح المراد تعلمه.
- تعليم التلاميذ كيفية كتابة وضعية إدماجية. (2)
- تركيب الكلمات من الحروف المدروسة ثم الجمل فيما بعد كحروف العطف والجر والاستفتاح والتنبية والتمني....

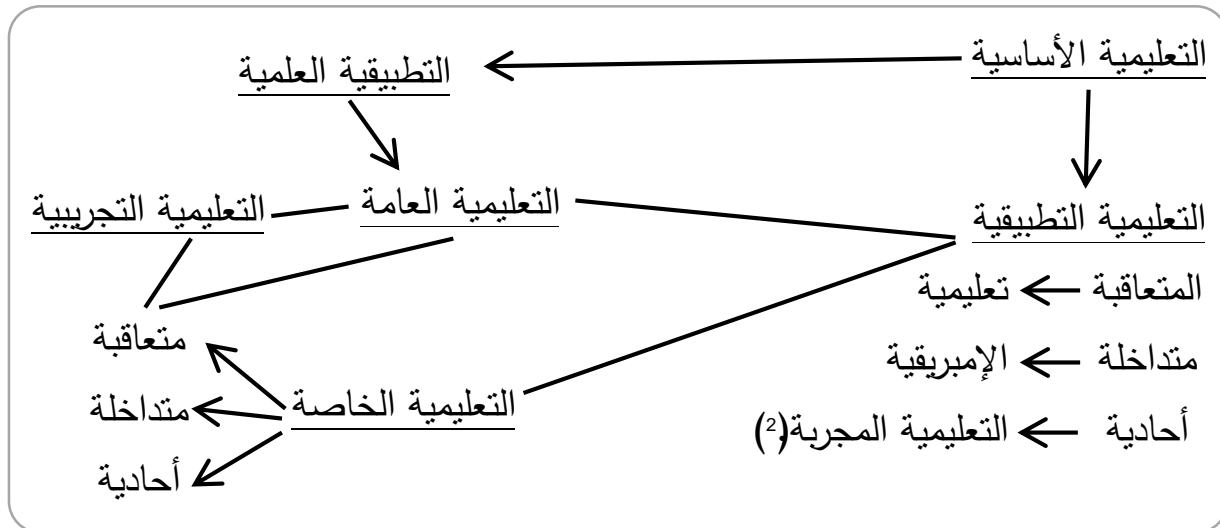
¹ علي تعوينات. صعوبات تعلم اللغة العربية المكتوبة في الطور الثالث من التعليم الأساسي. ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر. ص33.

² المرجع السابق نفسه ص200.

المقررة في التوزيع السنوي للسنة الثانية متوسط. بالإضافة إلى بنية المنتج من خلال التخطيط والتحرير في وضعيات إنتاجية سليمة من الأخطاء.

وعليه تعتبر العلاقة بين المعلم والمتعلم مجالاً يدخل ضمن سياقات بيداغوجية أو بشكل أدق علاقة تسمى بالعقد التعليمي (1) الذي يبرم في الغالب بين المعلم والتلميذ وجه تبسيط معايير الوضعيات التعليمية كما يرتبط بالأهداف والعادات أو الآليات.

ظهرت مع التعليمية علم حديث النشأة بدأت معالمها ترسم لتميزها عن البيداغوجية وتحديد مجالاتها ويتضح ذلك أكثر من خلال هذا المخطط (خطاطة تبين ترابط مجالات التعليمية).



وعليه يعد كل من التخطيط والتحرير عملية صعبة لا نستطيع الفصل بينهما.

❖ **التخطيط:** يعتبر التخطيط اللغوي من أهم فروع اللسانيات الاجتماعية، فهو يقف عند العراقل التي تصادف لغة المجتمع أي المشكلات اللغوية. التي تواجه اللغة من خلال توليد المفردات وتحديد المصطلحات وأول من استهل مصطلح التخطيط اللغوي فينراخ وعليه التخطيط أشمل من الخطة.

1 المرجع نفسه ص201.

2 الملحق، معلم، أ المادة التعليمية العامة الإرسال 1 ص10.

❖ أما التخطيط في التعبير الكتابي:

التعبير هو تبيان ما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بلغة فصيحة و بليغة و سهلة و مفهومة، لذلك فان الكاتب والمتحدث يحتاج إلى مصدر أصيل يتميز بالموضوعية ويتم بالبيان ويرسم المعالم والأبعاد ويوضح الخطوط الأولية في كيفية الكتابة. (1)

ادن التخطيط هندسه فنية للموضوع فجمال التصميم يسهل عليك الإبداع والتقنن وهذا يظهر من خلال النماذج المعروضة.

يخطط المتعلم لنصه أو موضوعه بطريقه منظمه هذا نموذجاً:

-----	مقدمة

-----	عرض

-----	خاتمة

- هذا التصميم معمول به في المتوسط عند كتابه موضوعاً أو نصاً (الكم: عدد الأسطر) يحددها المعلم. أما الكيف: جوده العبارات فهذا إنتاج المتعلم (حسب المقررات الوزارية المعمول بها).

أما تخطيط الفقرة. تكون متماسكة تبدأ بالبياض وتنتهي بنقطه.

1 محمد غازي التدمري. دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ص.ب 193. عين مليلة الجزائر ص103.

بياض

نقطة

مع مراعاة:

- عدم الخروج عن المطلوب.
- علامات الوقف المناسبة.
- يخلف السطر حتى يتسنى للمعلم وضع ملاحظات.
- إبراز النمط المعتمد.
- اتباع الأسلوب الجمعي واجبا موحدا لتلاميذ الفصل كله وهو بذلك يفترض انهم متساوون في قدراتهم واستعداداتهم وميولهم واتجاهاتهم وإن كلا منهم يحتاج إلى نوع من التدريب ونفس المهارات فيهدد بذلك مبدأ الفروق الفردية. (1)

❖ التحرير:

تكون نواحي العمل والدراسة من خلال نشاطات الأطفال وواجباتهم المنزلية كونها همزه وصل بين المعلم والمتعلم والمادة التعليمية المراد تعلمها.

¹ عبد الحميد محمد شاذلي. الواجبات المدرسية والتوافق النفسي. المكتبة الجامعية. الإسكندرية 2001 ص35.

توزع على التلاميذ واجبات عند بدء في العمل في الوحدة أي المقطع (يوجد 08 مقاطع).

- ①- العائلة. ④- الأخلاق والمجتمع. ⑦- الطبيعة.
 ②- حب الوطن. ⑤- العلم والاكتشافات العلمية. ⑧- الصحة والرياضة.
 ③- عظماء الإنسانية. ⑥- الأعياد.

ينهمكون فيها لفترة زمنية طويلة موجهة ففي مقطع (وحدة) تستغرق دراستها ثلاثة أسابيع تخصص مدة أسبوع للمعالجة- تقويم- إدماج. ويعمل المتعلم على البحث والإنتاج ويستخدم في ذلك (الكتاب، المكتبة، رحلات إن أمكن، لإثراء الرصيد اللغوي والملكة اللغوية لديه...).

بالإضافة إلى جمع معلومات من الأنترنت وهذا ما يسعى إليه الجميع في عصرنا الحالي.

المعلومات المتصلة بالوحدة كما يقومون بالدراسة في الفصل الذي يتحول إلى حجرة للدراسة والبحث بالإضافة المناضد وتوفير المواد اللازمة لذلك. (1)

الجزء الثاني (08 نقاط):

ت- الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

السياق: تعرفت على صديق عبر الفضاء الأزرق (الفايس بوك)، ومن خلال المحادثة اكتشفت انه يجهد الكثير عن تاريخ علماء العرب وعن جهودهم العلمية.

السنخ: قال ليوبولد فايس: "نحن مدينون للمسلمين بكل محامد حضارتنا في العلم والفن والصناعة، وحسب المسلمين أنهم كانوا مثلاً للكآل البشري، بينما كآ مثلاً للهمجية"

التعليمية: في أقل من اثني عشر (12) سطرأ اكتب موضوعاً حوارياً توجيهاً، تبين فيه لصديقك جهود العلماء العرب ودورهم في خدمة الإنسانية، مع ذكر بعض النماذج/ موظفأ: حروف النفي، وبتجعا.

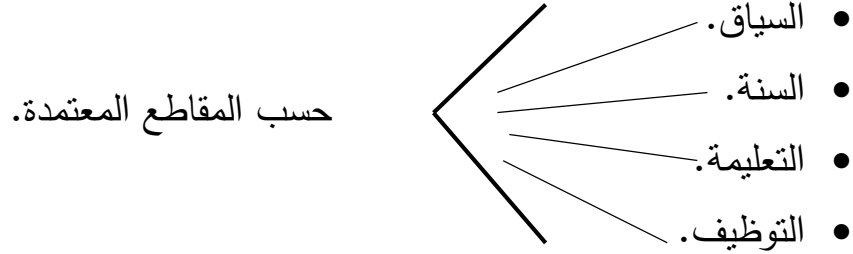


الشكل الكامل للنظام الهيكلي موضح من كتاب التدرج المنصور (ابن البينس، 1709). (1409-1394)

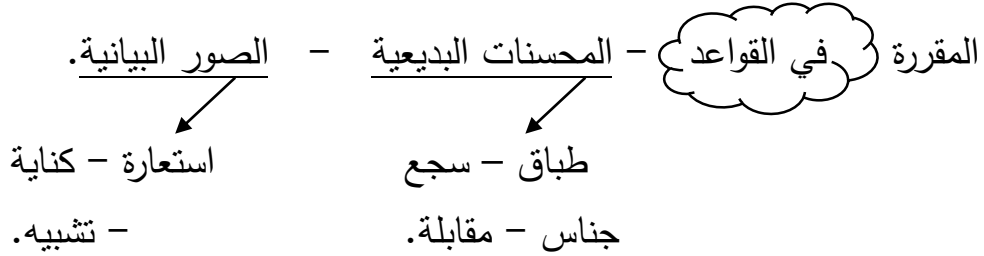
¹ د. فكري حسن ريان. النشاطات المدرسية. أسسه، أهدافه وتطبيقاته. عالم الكتب ط1، 1984 م. ص 64.

ملاحظه هامه:

يحرر المتعلم موضوعه بناء على:



أما التوظيف يكون من نشاطات مقدمة.



بالإضافة إلى النمط ومؤثراته.

نموذجاً في التحرير:

للتلميذة:

السنة الثانية متوسط.

متوسطة محمود بن محمود القالة.

تحت إشراف الأستاذة: سلمي ورده.

	<u>السياق:</u>	<u>ملائمة</u>	<u>3</u>
	<u>السند:</u>	<u>سلامة اللغة</u>	<u>2</u>
<u>جزئي</u>	<u>التعليمه:</u>	<u>الاتساق والانسجام</u>	<u>2</u>
	<u>التوظيف:</u>	<u>الإتقان والإبداع</u>	<u>1</u>
<u>كلي</u>		<u>المجموع:</u>	<u>08</u>

فالتحرير:

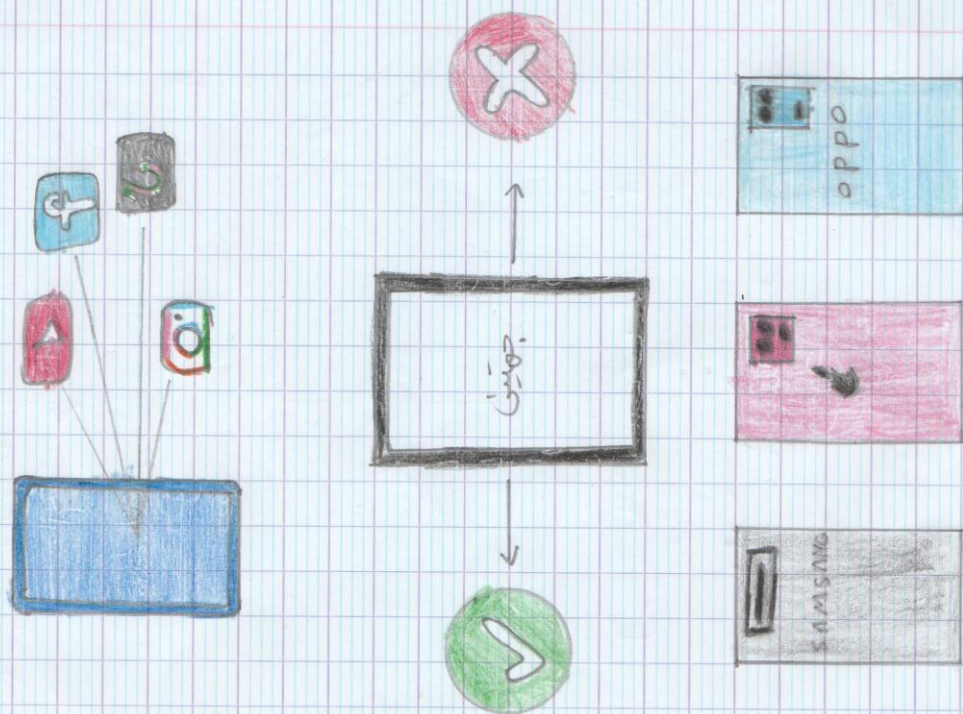
يحرر المتعلم لموضوعه من خلال ما يطلب منه في (السياق، التعليم، التوظيف) مع مراعاة: كتابة موضوعاً أو فقرة بالإضافة إلى إبراز النمط المحدد. >> في السنة الثانية متوسط.<<

فأسس التحرير الجيد للتعبير تكمن فيه: (1)

- صدق التجربة والإحساس.
- زيادة المحصول اللغوي.
- الرغبة في التحرير.
- اختيار الألفاظ الموحية المعبرة.
- عدم الخروج عن المطلوب.
- الوضوح والدقة.
- خلو الموضوع أو الفقرة من الأخطاء بأنواعها.
- تسلسل الأفكار.
- ترابط العبارات.
- حسن الأسلوب.
- عدم إدخال الدارجة في الموضوع.
- طلاقة المتحدث من خلال تعبير.
- استعمال المجازات.
- يميز بين الأسلوب العلمي والأدبي.
- اختيار المصطلحات الدقيقة الخادمة للموضوع.

¹ نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والفكر دار الميسرة عمان الأردن 2005 ص 24.

في عصرنا الحالي، تطورت الوسائل التكنولوجية الحديثة، التي تساعد الإنسان في حياته اليومية. من أهم الوسائل الحديثة في أنحاء العالم الهاتف النقال الذي يسهل علينا مواظبتنا، من بين فوائد التواصل مع أقراننا سواء في القرية أو البعد عن المستقر. تتوفر على تطبيقات متنوعة مفيدة كالتيوتيوم والفيس بوك الاستغرام، الشيك توك، التويتس، وغيرها. يحملها تساعد على معرفة أخبار العالم والعربية والقرية، إنها تفضل التطبيقات الشهيرة والمعروفة وهي التويتس، فيها تفضل التطبيقات بالإنجليزية إلى أن تكون لغة متعددة، التي لها مساهمة في تطوير وتنمية الرسائل كذلك، من بينها: ساحوري، أوبو، أونو، والسيرة الحكومية، ثباته الأندرويد، سليبا، مع عدد، كالا، ماني، على، منا، سيت، الشيء، لعدم، العربية، والقرية، إنها، الظهور، ماني، والتوحي، الهاتف، مساعد، تو، تو، للإنسان، الذي، يجب، استعماله، بفائدة، لكن، لقد، لا، تقدم، مؤشرات الوصف، طابق، اليجاب.



الفصل الثاني:

المبحث الثاني:

أنواع التعابير

>> نماذج لمرحلة السنة

الثانية متوسط أنموذجًا <<

2- أنواع التعابير >> نماذج لمرحلة السنة الثانية متوسط أنموذجًا <<:



توجد أنواع كثيرة من التعبير في مجال إنتاج المكتوب والتحرير لكن في هذه المرحلة وحسب المقررات الوزارية والمخططات وما جاء بالتدرج السنوي للتعلمات لمادة اللغة العربية بوزارة التربية الوطنية للسنة الدراسية 2023 / 2024.

إنتاج المكتوب	المقاطع
<p>◆ عناصر التواصل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ منهجيه تصميم موضوع (تدريب). ▪ تحرير نص توجيهي يدعو إلى صلة الأرحام. 	<p>المقطع الأول: الحياة العائلية:</p> 
<p>◆ تحرير فقرة توجيهية للاعتزاز بالوطن.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ بناء فقرة توجيهية. ▪ توظيف الروابط النصية. 	<p>المقطع الثاني: حب الوطن:</p> 

ملاحظه: حسب المخططات الوزارية 2023 / 2024 (أنظر التوزيع السنوي) في الملاحق.

إنتاج المكتوب	المقاطع
<p>◆ الحوار وروابط النص الحوارية.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ بناء فقره حوارية (تدريب). ▪ تحرير نص حوارية يحاور فيه عظيم أو عالما من أعلام الجزائر. 	<p>المقطع الثالث: عظماء الإنسانية:</p> 

إنتاج المكتوب	المقاطع
<p>◆ روابط النص التوجيهي.</p> <p>■ بناء فقرة توجيهية.</p> <p>■ تحرير نص توجيهي تدعو فيه إلى التوجيه (الأخلاق) حول الأصدقاء.</p>	<p>المقطع الرابع: الأخلاق والمجتمع:</p> 
<p>◆ الحوار الداخلي والثنائي.</p> <p>■ التدريب على كيفية استعمال الوسائل التكنولوجية.</p> <p>■ تحرير فقرة حوارية يتخللها التوجيه تبين فيها طريقة استعمال آلة.</p>	<p>المقطع الخامس: العلم والاكتشافات العلمية:</p> 
<p>◆ الحوار وآدابه.</p> <p>■ الحوار الداخلي والخارجي.</p> <p>■ الحوار المتعدد الأطراف.</p> <p>تحرير نص حوارى عن الأعياد يتناول استعدادات الأسرة للاحتفال بها.</p>	<p>المقطع السادس: الأعياد:</p> 

إنتاج المكتوب	المقاطع
<p>◆ تقنية الموازنة بين الحوار والتوجيه.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ فقرة حوارية توجيهية. ■ تحرير نص حوار توجيهي عن جمال الطبيعة. 	<p>المقطع السابع: الطبيعة:</p> 
<p>◆ روابط المقدمة والختام.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ تحرير نص منسجم بين المقدمة والختام. ■ تحريج نص متنوع الأنماط يحذر فيه عن السلوكيات الخاطئة المضرة بالصحة. 	<p>المقطع الثامن: الصحة والرياضة:</p> 

انجذاب المتعلم إلى صور المقاطع يجعله يبدع في التعبير (العين ذواقة).

ويشمل النشاط هذا كلما تقدم في إبراز الفكرة العامة لهذا النص الذي يستعرض ثلاث حالات ملموسة إنها عبارة عن أحداث تاريخية ملموسة إنها عبارة عن أهداف تاريخية يقف عليها القارئ أو صاحب المنتج لكن الأمر على خلاف ذلك إذا أراد أن يبحث عن مراد الكاتب عن ما يرتبط بين هذه النصوص القصيرة، ومهما يكون الأمر ما ورد في تقييم النصوص له زاد لإثراء موضوع المتعلم في مقال عنوانه "الوضعية الديمقراطية والتنمية الاقتصادية".⁽¹⁾

¹ د. الشريف قصار. تقنيات التعبير الكتابي والشفوي الجزء الأول. العمليات المنطقية. المؤسسة الوطنية للكتاب الرغاية

1.2- فنون التعبير الكتابي:

يعد التعبير الكتابي من الحاجات الملحة والضرورية للفرد والمجتمع فهو يصور مسيرة الحياة الفردية أو الجماعية دون هذه التقنية في العملية التواصلية التفاعلية على حياة البشر، فكل مشاركته التي تصب في وعاء الأمة اللغة أي بتقنيات وآليات وأساليب التي لا يمكن للإنسان بحال من الأحوال الاستغناء عليه وله فنون كثيرة متنوعة نذكر منها: (1)

يختلف التعبير من نطاق لآخر وكل نوع له مدته وإجراؤه، فالتلخيص يختلف عن المقال والمقال عن التقرير بالإضافة إلى جودة العبارات وخلو الموضوع من الأخطاء والشوائب العالقة به. كما قيل: في كتاب <<زهور ونيسي>> على الشاطئ الآخر (قصص). [إن الظروف والزمان والمكان هي التي تبني الموضوع الأساسي وهي التي تعطيه الأبعاد الحقيقية وحكايتنا هذه هي نتاج لهذه المعطيات ومضمون لها] (2). وعليه للتعابير فنون كثيرة وجميلة لها صبغة إبداعية تختلف من متعلم إلى آخر رحيقه الأول المطالعة وحب المكتبة. والمناظر الطبيعية الخلابة وغيرها بمعنى الانجذاب إلى الصور المعبرة.

وعليه فإن المركبات المذكورة سابقا لها دورا فعالا في إنتاجات المتعلمين ويظهر ذلك من خلال الشواهد.

قرآن كريم، حديث نبوي شريف، حكم وأمثال، قيم ومواقف، عبر، شعور لكل هذا يكتسبه من خلال:

عدة تقنيات لا تُعد ولا تُحصى نذكر منها بعض الاتجاهات المعتمدة في هذه المرحلة. من خلال الإنتاج والإبداع.

¹ حسن عماد المكاوي تكنولوجيا الاتصال الحديثة عصر المعلوماتية. الدار المصرية اللبنانية القاهرة 2003. ص 47.

² زهور ونيسي على الشاطئ الآخر الطبعة الثانية. المؤسسة الوطنية للكتاب 3 شارع زيروت يوسف الجزائر رقم النشر

التلخيص: يهدف التلخيص إلى إعادة كتابة موضوع بعد قراءته قراءة دقيقة واضحة معبرة وشاملة مع الإيجاز والاختصار باستعداد ثانوي وتفصيلي. التلخيص من الأمثلة الزائدة والاستنتاج والمحسنات البديعية والأسلوبية التي تؤدي إلى الإطناب. (1)

وعليه يهدف التلخيص إلى:

- تثبيت المعلومات في الذهن.
- الإفادة من التلخيص في كتابة التقارير والبحوث. (2)
- توفير الوقت للقارئ والإثراء.

ومن شروط التلخيص الجيد:

1. أن لا يتضمن التلخيص أي تعليقات أو أي آراء شخصية .
2. يكون التلخيص بأسلوب المتعلم.
3. دقه الأسلوب ووضوح اللغة.
4. أن لا يبعد عن مقاصد النص المطلوب تلخيصه.
5. تجنب المترادفات أو التكرار المصاحب للمفردات.
6. الحفاظ على ترتيب الأفكار وتسلسل الفقرات. (3)

المكتبة: داخل كل مؤسسه تربوية مكتبة يغترف منها المتعلم المعارف لتنمية مهاراته الإبداعية وهو الإنتاج الكتابي. وحسب ميول كل متعلم فهناك من ينتبه إلى ما هو علمي وآخرون إلى ما هو أدبي، خاصة القصص المصحوبة برسومات تلفت انتباه المتعلم. وعليه المكتبة تقوم على مجالات وموضوعات مختلفة حتى تساعد على تشجيع الميول من ناحية كما يجب

¹ إبراهيم خليل وامتنان الصمادي. فن الكتابة والتعبير ص 95.

² المرجع نفسه ص 86.

³ المرجع السابق ص 98.

الإشارة إلى الدقة والأمانة العلمية واتباع المعلومات والحقائق حتى لا تترسخ خاطئة في ذهن المتعلم. وتكسبه الكتب المسموعة أو المقروءة مجموعة من الإيجابيات هي:

- ترتيب الأحداث والأفكار.
- إعطاء الثقة بالنفس.
- معرفة مقدار الاستيعاب.
- الطريقة المباشرة لسرد القصة.
- التحدث أمام الآخرين.
- اكتساب التلاميذ القدرة على الإنتاج.
- امتلاك خبرات.
- التعرف على الأساليب المختلفة ... (1)

¹ د. شعبان خليفة ود. حسن شحاته حسن ود. عبد الشافي. التربية المكتبية دليل المعلم 1992 ص 109.

الفصل الثاني:

المبحث الثالث:

نصائح لتنمية الإنتاج الكتابي

3- نصائح لتنمية جوده الإنتاج الكتابي:

لجودة الكتابة وفن التعبير على المتعلم اتباع الخطوات التالية:

1- الحيازة على ملكة الكتابة وتميز وفعالية ليس فقط التعبير بل ميادين اللغة العربية المحضة أم المواد.

2- قدرة على الفهم والإدراك والبحث وإيجاد الشواهد والأمثلة الموضحة والبارزة للموضوع محل الدراسة. مع بناء تصاميم للموضوعات، وتحرير المقدمات والخواتم من القدرات التي يمكن أن توظف في عدة نطاقات من المعرفة وتكون فعالة مع مواد أخرى كالتاريخ والجغرافيا والعلوم الطبيعية واللغات والعلوم الإسلامية وغيرها.... وهذا ما يعرف في الجيل الثاني بالوضعيات الإدماجية من خلال السياق والتعليمة بالإضافة إلى الوثائق والسندات. (1)

3- ممارسة الكتابة وتحرير شتى أنواع الموضوعات التي ستستجيب لوضعيات التواصل التي يعيشها الفرد في المجتمع. انه يسمح للأساتذة والمتعلمين معاً بـ:


- ممارسه الإنشاء والكتابة الواعية.
- اتباع منهجية مسطرة.
- منهجية لا تترك شيء للصدفة.
- الابتعاد عن التأويل.
- القدرة على ملكة الكتابة الجيدة.
- فهم السندات والنصوص المقدمة من طرف المعلم.
- الفهم على نطاق واسع.
- الإدراك.
- المطالعة والشغف.
- الاعتماد على الأسلوب الذي يحمل في طياته رونقا وجمالاً.

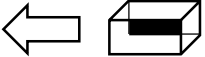
¹ بدر الدين بن تريدي أستاذ الأدب واللغة العربية مكلف بالبحث بالمعهد الوطني في التربية. الإنشاء 09/2000/ص2.


والملاحظ على هذا الكتاب يشمل رموز متنوعة تطبيقياً نذكر منها:


رموز الكتاب:

يشمل الكتاب على عدد من الرموز البصرية ترشدك مباشرة إلى محتوى الكتاب >> تقنيات التعبير (الإنشاء) <<.

هذا الرمز يشير إلى نصوص الدعم والإثراء وهي نصوص للمطالعة تساعدك على الحياة على المعلومات جيدة لها صلة بالدرس. 

هذا الرمز يشير إلى تقنيات التعبير المدرجة في الكتاب. 

هذا الرمز يشير إلى تقنيات الكتابة وفن التعبير والتحرير. 

هذا الرمز يسبق النماذج التي يقترحها عليك الكتاب بغية الاقتباس منها وتقليدها. (1) 

1.3- نموذجاً لتعبير كتابي: د. أبو العيد دودو دار الثلاثة وقصص أخرى.



>>

نعم الفصل فصل الربيع ففيه يبعث الله الحياة في شتى الكائنات، فهذه أشجار تورق وتزهو وهذه بيض تقفس، وهذه أنعام تلد.

أجمل بفصل الربيع! فصل الحياة، فصل الجمال، فصل الانبعاث...

<< (2)

ملاحظه هامة: إسناد الصورة مع التعبير تجعل المتعلم يبدع هذا ما سأفعله مع التلاميذ (العينات) محل الدراسة في مجال التعبير والإبداع.

1 المرجع السابق نفسه ص06.

2 المرجع نفسه ص16.

وعصارة القول لمهارة جودة التعبير لأبد من:

- ◆ السندات لها دور فعالاً في الإبداع والتعبير. وهذا ما لاحظناه عند الدكتور أبو العيد دودو. من خلال الصورة يبدع المتعلم وتحضر في ذهنه معلومات ربط الدال بالمدلول.
- ◆ استعمال أدوات الربط المختلفة.

- السبب: لأن - ومن ثم - والفعل فإن - مثل.
- النتيجة: إذا - بناء عليه - والحالة هذه.
- المعارضة: بالرغم من - رغم أن - على الرغم من.
- الشرط: إذا - على الشرط ...

مثال نموذجي لتحرير خاتمه:

أهم خصائص الخاتمة:

1. لا تكرر ما جاء في صلب الموضوع.
2. لا تتناول نقاط جديدة لم يتناولها صلب الموضوع.
3. تفتح أفقا جديدا للموضوع في شكل سؤال نحو: هل يظل الريف طاهرا معنويا وماديا إلى الأبد؟
4. لا تشمل على أحكام تعميمية التي لا تستند على أسس متينه. (1)

¹ المرجع السابق نفسه ص 105.

الفصل الثاني:

المبحث الرابع:

دراسة ميدانية

4-دراسة ميدانية:

1.4-نبذة استطلاعية: حول المؤسسة كعينة.

- زيارة استطلاعية وصفية ذات بعد منهجي.

نحن على مستوى مؤسسة محمود بن محمود القالة قمنا بزيارة استطلاعية محل الدراسة وتطبيق الاستبيان مع أساتذة اللغة العربية حول إنتاج المكتوب >> التعبير الكتابي<<. وكان عددهم 5 على ضوءها درسنا جوانب مهمة خاصة بالمعلم والمتعلم والمادة التعليمية(الإنتاج) ضمن حلقات الغاية منها دراسة العينات دراسة دقيقة والوقوف عند أهم الملاحظات الإيجابية والسلبية.

1-مؤسسة محمود بن محمود القالة.

لا يسعنا ذكر هذه المتوسطة دون التعريف بصاحبها. (أنظر الملاحق)

التعريف:

ولد محمود بن محمود في 1927/04/02 بمدينة سطيف. وتوفي في 1963/02/16 بعد الاستقلال بعام وهو مفتش أكاديمية بمدينه عنابة

2.4-بطاقة فنية للمؤسسة:

اسم المؤسسة محمود بن محمود القالة ولاية الطارف.

تحتوي المؤسسة على:	
1. المطعم: يقدم وجبة ساخنة.	8. عدد الإداريين: 13.
2. المكتبة: موجودة.	9. عدد العمال: 07.
3. الملعب: مستغل.	10. المقتصدة: 01.
4. عدد الأفواج التربوية: 14.	11. مستشار تربية: 01.
5. عدد الحجرات: 14 + (02) مخابر.	12. مستشار توجيه: 01.
6. عدد التلاميذ: 463.	13. المخزني: 01.
7. عدد المعلمين: 25.	
المجموع: 542	

3.4- الدائرة النسبية والأعمدة البيانية لحساب النسبة المئوية (معلم/متعلم):

ما جاء في استبيان خاص بالأساتذة التعليم المتوسط محمود بن محمود القالة أنموذجاً

استقراء عينة عشوائية: تلاميذ السنة الثانية

وذلك حول إنتاج المتعلمين مع إبراز الرأي الشخصي لكل معلم حول تدريسه لهذه المادة في ميدان إنتاج المكتوب مرفوق باستبيان آخر يوجه بفئة طلبة سنة ثانية متوسط حول إنتاجاتهم الكتابية، وهكذا تأخذ عينات عشوائية استقرائية محل الدراسة، لاستنباط أهم الإحصائيات المسجلة. للمعرفة العلمية الدقيقة لهذا المجال حول ما يلاحظ في الاستبيانات المجمعة والموضحة في الملاحق والخاصة بالمعلم والمتعلم والإنتاج (التعبير الكتابي).



فمن خلال ما سبق يتم بلوراتها وتفاعلها في دائرة نسبية مع التمثيل البياني المصحوب

لها (أعمدة) لعينات تقرأ من الجداول الإحصائية التالية:

1- جدول إحصائي بالنسبة للمتعلمين:

الإتقان والإبداع	الاتساق والانسجام	سلامة اللغة	الملائمة	المجموع: 31
10	04	11	06	المتعلمين: الفئة المستهدفة 2م4

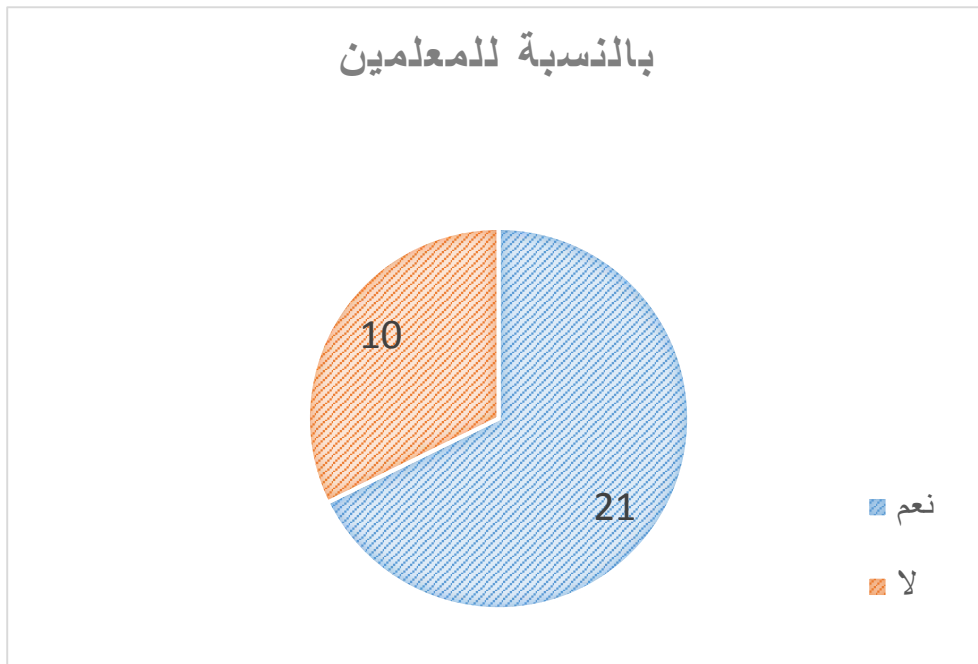
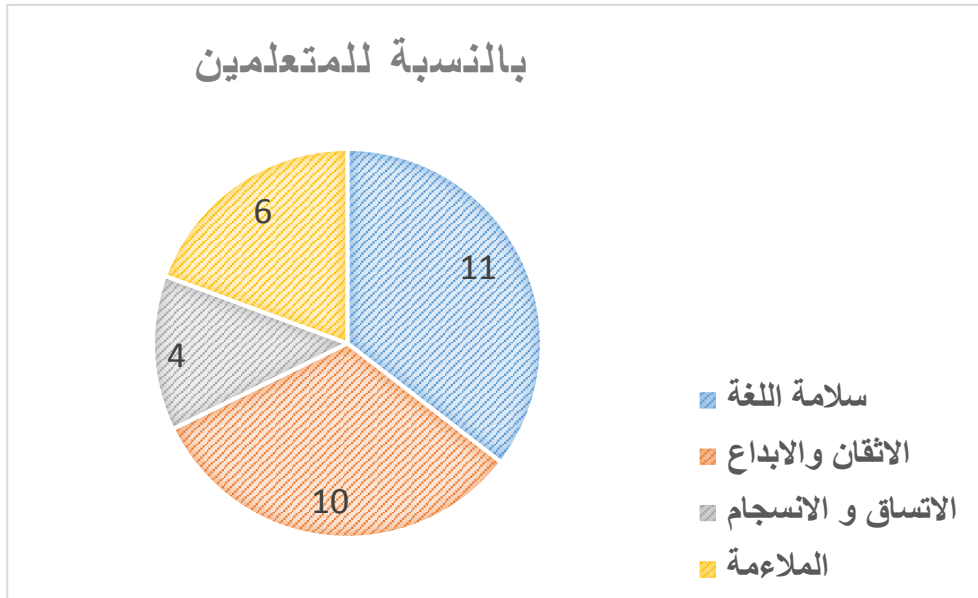
2- بالنسبة للمعلمين:

نعم	لا	المجموع
		العدد: "05"

1.3.4- الدائرة النسبية:

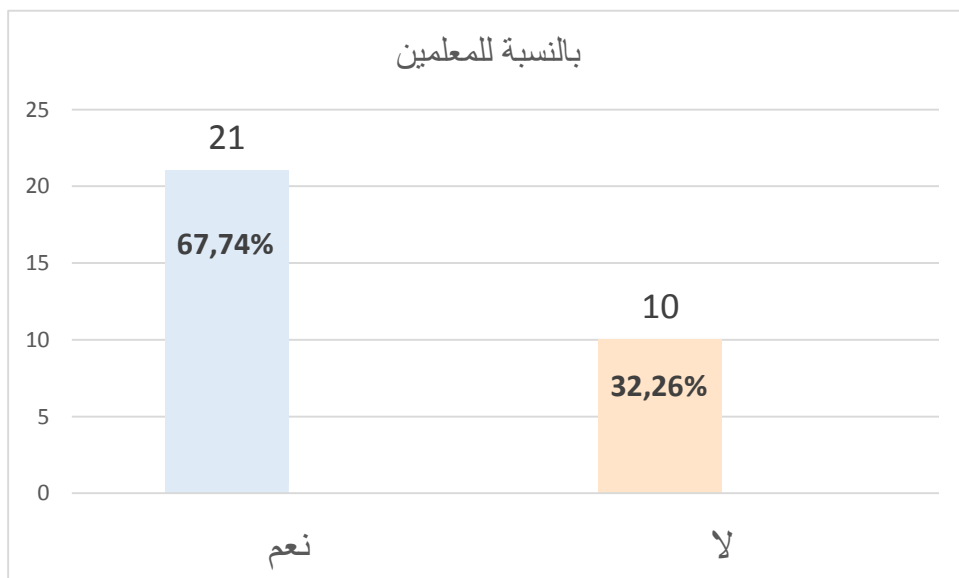
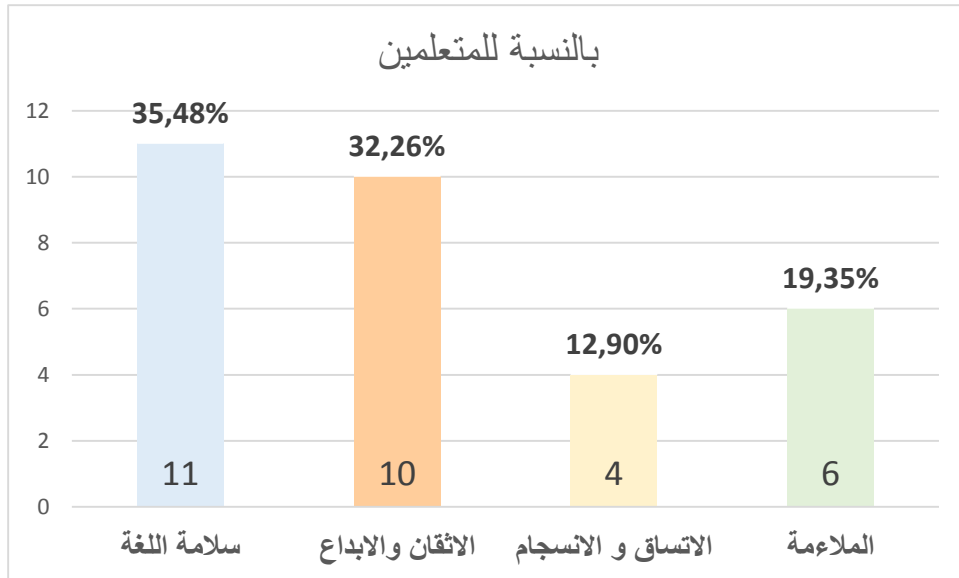
بالنسبة للمعلمين	
21	نعم
10	لا
31	المجموع

بالنسبة للمتعلمين	
11	سلامة اللغة
10	الآتقان والإبداع
04	الاتساق والانسجام
06	الملاءمة
31	المجموع



2.3.4- الأعمدة: حساب النسبة المئوية

حساب النسبة المئوية		بالنسبة للمعلمين		حساب النسبة المئوية		بالنسبة للمتعلمين	
67,74%	$= \frac{21 \times 100}{31}$	21	نعم	35,48%	$= \frac{11 \times 100}{31}$	11	سلامة اللغة
32,26%	$= \frac{10 \times 100}{31}$	10	لا	32,26%	$= \frac{10 \times 100}{31}$	10	الآثان والإبداع
		31	المجموع	12,90%	$= \frac{04 \times 100}{31}$	04	الاتساق والانسجام
				19,35%	$= \frac{06 \times 100}{31}$	60	الملاءمة
						31	المجموع



خاتمة

خاتمة

من خلال تتبعنا لتجربة جماليات وإبداعات التعبير الكتابي في مرحلة التعليم المتوسط للسنة الثانية كنموذجاً لدراستنا التطبيقية من عدة جوانب تم التوصل إلى النتائج التالية:

أولاً: صعوبة تحديد مفهوم للتعبير الكتابي وهذا راجع إلى تعدد المصطلحات ووجهة النظر.

ثانياً: في مجال مهارات الكتابة والتعبير، قيم جمالية لا تُعد ولا تُحصى خاصة الإبداعية مع إبراز الأنماط والمؤشرات.

ثالثاً: صعوبة التخطيط والتحرير عند المتعلمين فعل الدولة وضع ورشات وساعات إضافية تهدف من خلالها إعطاء فرصه للإبداع والجمال في مجال الكتابة والتعبير.

رابعاً: اكتشافنا للمواهب وذوي الهمم في التعابير الجيدة والرائعة التي تحتاج إلى الدراسة والتشجيع من خلال إجراء مسابقات داخل المؤسسة أو خارجها.

خامساً: دعوه المتعلم إلى المطالعة، وتعلم تقنيات التعبير كونها تختلف من فن إلى آخر بمساعدة الأستاذ.

سادساً: بعدما تصفحنا العينات المنتقاة والمتعلقة بالمتعلمين والمعلمين اتضح لنا دور الأستاذ في تفعيل هذه المادة وخلق جو للتعبير بالإضافة إلى دور الوسائط التعليمية الهادفة والمتعلقة بالجوانب البيداغوجية والنفسية والثقافية للمتعلم محل الدراسة.

وفي نهاية المطاف لا ندعي إمامنا بكل الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع بل تبقى هناك اتجاهات أخرى محل الدراسة الأكاديمية فالمناهج والمنهجية تختلف في مناهج الجيل الثاني والطرق والوسائل ووزارة التربية لا تقف عند هذا الحد بل تتعداه من خلال الدراسة والبحث العلمي وخلق مناهج وسبل جديدة فالمعلم كالبحر كلما عرفنا منه ازداد عطشنا له.



الملاحق

الملاحق

تحتوي الملاحق على مجموعة من الوثائق المدعمة لموضوع البحث.

- (1)- استبيانات خاصه بالمعلمين والمتعلمين.
- (2)- مذكرة خاصة بالإنتاج الكتابي نموذجًا.
- (3)- التوزيع السنوي.
- (4)- بطاقة فنية للمجاهد محمود بن محمود القالة.
- (5)- إنتاجات المتعلمين (نماذج عشوائية) توضح مدى فائدة الصورة بالتعبير الكتابي.
- (6)- سندات مدعمة للإنتاج الكتابي.
- (7)- نماذج للتعبير الكتابي مع التصحيح المرفق له.
- (8)- السند خاتم العيد من كتاب المتعلم (المدرسي).
- (9)- أساليب التدريب على التغيير الكتابي (نماذج).

الملحق 1: استبيانات خاصة بالمعلمين والمتعلمين:

للـ - استبيانات خاصة بالمعلمين:

استبيان موجه للأستاذ(ة):

1. الاسم: وردة المتوسطة: محمود بم محمود - القالة

2. اللقب: لياطي

3. الجنس: أنثى

4. المستوى التعليمي: ليسانس

5. السنة الدراسية: 2023 / 2024

6. الجنسية: جزائرية

7. الخبرة المهنية: 10 سنوات

8. المادة: لغة عربية

9. أوقات العمل (الساعات): 22 ساعة في الأسبوع

المحور (1): حول الوسائل التعليمية نعم / لا

1. هل يساعدك الأولياء في فهم الدروس؟ /

2. هل حقق ميدان إنتاج المكتوب صدى معين؟ /

3. مواضيع السنة الثانية متوسط لها مدلول هادف؟ /

4. هل يوجد امكانية استغلال الوسائل التعليمية /

المحور (2): حول طرق التدريس والاستفادة من المعارف:

1. هل تجد صعوبة في تصحيح الإنتاج /

ولماذا؟ كونه حصة واحدة غير كافية في الشهر للإنتاج بعد التدريب في كل مدّح .

إبداء الرأي في إنتاج المكتوب؟

إنتاج المكتوب حصة مميزة حينها لو ذهبت

له ورشات لتشجيع العواصب المستقلة وترك

الحرية للإبداع وعدم التقييد بالمطامح المكررة

والمنحصرة بين السنة الأولى والثانية

استبيان موجه للأستاذة(ة):

1. الاسم: عبد الباقى المتوسطة: محمود بم محمود - القالة
2. اللقب: حلوانج
3. الجنس: ذكر
4. المستوى التعليمي: البيكالوريا + الركناءة الاجتماعية + دراسات في عابون الأعمال
5. السنة الدراسية: 2023 / 2024
6. الجنسية: مراشيد
7. الخبرة المهنية: طالبة لسنة
8. المادة: اللغة العربية، التربية الإسلامية
9. أوقات العمل (الساعات): ساعة أسبوعيا
- المحور (1): حول الوسائل التعليمية نعم / لا

1. هل يساعدك الاولياء في فهم الدروس ؟ / قليل
2. هل حقق ميدان إنتاج المكتوب صدى معين ؟ / X
3. مواضيع السنة الثانية متوسط لها مدلول هادف ؟ / X
4. هل يوجد امكانية استغلال الوسائل التعليمية / X

المحور (2): حول طرق التدريس والاستفادة من المعارف:

1. هل تجد صعوبة في تصحيح الإنتاج / لا ولماذا ؟

إبداء الرأي في إنتاج المكتوب ؟ إنتاج المكتوب يحتاج الى تدريب اليومي وتوسيع
الإنفاق من خلال تصنيات معاصرة محسنة ألقها للقراءة الوائجة
المستمرة المستمرة فوجدنا من الأساليب ثم البحث عن خبرات في
الكتابة للاختصاص والتطوير والتسجيل في ورشات الكتابة بطريقة
المؤتمنة المكتبية

استبيان موجه للأستاذة(ة):

1. الاسم: عبد الباقى المتوسطة: محمود بم محمود - القالة
2. اللقب: حلوانج
3. الجنس: ذكر
4. المستوى التعليمي: البيكالوريا + الركناءة الاجتماعية + دراسات في عابون الأعمال
5. السنة الدراسية: 2023 / 2024
6. الجنسية: مراشيد
7. الخبرة المهنية: طالبة لسنة
8. المادة: اللغة العربية، التربية الإسلامية
9. أوقات العمل (الساعات): ساعة بساعة أسبوعيا
- المحور (1): حول الوسائل التعليمية نعم / لا

1. هل يساعدك الاولياء في فهم الدروس ؟ / قليل
2. هل حقق ميدان إنتاج المكتوب صدى معين ؟ / X
3. مواضيع السنة الثانية متوسط لها مدلول هادف ؟ / X
4. هل يوجد امكانية استغلال الوسائل التعليمية / X

المحور (2): حول طرق التدريس والاستفادة من المعارف:

1. هل تجد صعوبة في تصحيح الإنتاج / X ولماذا ؟

إبداء الرأي في إنتاج المكتوب ؟ إنتاج المكتوب يحتاج الى تدريب اليومي وتوسيع
الإنفاق من خلال تصنيات معاصرة محسنة ألقها للقراءة الوائجة
المستعمرة المستعمرة فوجدنا من الأساليب التي البحث عن خبرات في
الكتابة للاختصاص والتطوير والتسجيل في ورشات الكتابة بطريقة
المؤتمنة المكتوبة

استبيان موجه للأستاذ(ة):

1. الاسم: .. هادي .. المتوسطة: محمود يم محمود - القالة
2. اللقب: .. سليمان ..
3. الجنس: .. أنثى ..
4. المستوى التعليمي: .. مسنسر ..
5. السنة الدراسية: .. 2023 / 2024 م ..
6. الجنسية: .. حسيبي الشامي ..
7. الخبرة المهنية: .. 10 سنوات ..
8. المادة: .. الحسني ..
9. أوقات العمل (الساعات): .. 22 ساعة ..

المحور (1): حول الوسائل التعليمية

لا

نعم

1. هل يساعدك الاولياء في فهم الدروس ؟ لا / نعم
2. هل حقق ميدان إنتاج المكتوب صدى معين ؟ لا / نعم
3. مواضيع السنة الثانية متوسط لها مدلول هادف ؟ لا / نعم
4. هل يوجد امكانية استغلال الوسائل التعليمية لا / نعم

المحور (2): حول طرق التدريس والاستفادة من المعارف:

1. هل تجد صعوبة في تصحيح الإنتاج لا / نعم

ولماذا؟ لأنني .. أعمل بجهد ..

في الجوارر والخطاب وكذا الكتابة .. هذا في الجهل بسهم في إنتاج كتابي منسجم ومتناسق طبعا وغفلة للصفات الغريبة للمتعلمين ..

إبداء الرأي في إنتاج المكتوب ؟
 يعتبر إنتاج المكتوب .. من أهم المبادئ .. بالنسبة لمادة اللغة العربية .. إذ يعتبر هذا ..
 الأختيار للغة .. العالمية .. لتقديم .. الطنوية .. فهو التجميل .. الجاهل .. الأفان ..
 كما أن .. الإنتاج .. يظهرون وجهة نظري .. كما .. العبد .. من الطوبى .. التي ..
 تتناسب مع المقاليع .. المترجمة .. لذا .. الإنتاج .. هو الأداة .. اللغوية .. والنحوية ..
 واللازمة .. التي .. تراعى .. في .. وتكون .. من ..
 أحسن .. كما .. هو ..
 مستهدفة ..

استبيان موجه للأستاذ(ة):

1. الاسم: حسن سيف المتوسطة: محمود بن محمود - القالة
2. اللقب: ديبسية
3. الجنس: أنثى
4. المستوى التعليمي: ليسانس أدب عربي
5. السنة الدراسية: 2023/2024 عنابة
6. الجنسية: جزائرية
7. الخبرة المهنية: 28 سنة
8. المادة: لغة عربية
9. أوقات العمل (الساعات): ساعة

المحور (1): حول الوسائل التعليمية نعم / لا

1. هل يساعدك الاولياء في فهم الدروس ؟ /
2. هل حقق ميدان إنتاج المكتوب صدى معين ؟ /
3. مواضيع السنة الثانية متوسط لها مدلول هادف ؟ /
4. هل يوجد امكانية استغلال الوسائل التعليمية /

المحور (2): حول طرق التدريس والاستفادة من المعارف:

1. هل تجد صعوبة في تصحيح الإنتاج /
- ولماذا ؟ .. لا نعلم .. تصحيح .. و .. تصحيح ..
 .. شبكة .. تصحيح .. و .. تصحيح .. و .. تصحيح ..

إبداء الرأي في إنتاج المكتوب ؟

يعتبر إنتاج المكتوب الحقل المتنوع الذي يجسد كل مكتسبات المتعلم من فضاء لغوية وأسطح التصويت المعرفي وقيمة زيادة يمكنه إنتاجه والملائمة لذلك والتي هي ان إنتاج المكتوب أهمها ما كتبت لها هنا من الأفكار التعليمية المتعلم

للـ - استبيانات خاصة بالمتعلمين:

استبيان موجه للمتعلم التلميذ(ة):

01. الاسم: قديوة المتوسطة: محمود بم محمود - القالة

02. اللقب: جورينزي

03. الجنس: أ. أنثى

04. المستوى: ر. متوسط

05. السنة الدراسية: 2023-2024

06. الجنسية: جزائرية

07. المادة: لغة عربية

المحور (1): حول مقاطع إنتاج المكتوب نعم / لا

01. هل تجد صعوبة في إنتاج فقرة أو موضوعا؟ لا /

02. الصعوبة تكمن في الملائمة؟ لا /

03. الصعوبة تكمن في سلامة الموضوع من الأخطاء؟ نعم /

04. الصعوبة تكمن في الاتساق والانسجام لا /

05. الصعوبة تكمن في الاتقان والإبداع لا /

المحور (2): حول الكتاب المعارف:

1. هل تستطيع توظيف النمط؟ وضح... نعم، لا (أي). أعرف المؤشرات ^{هذا غيد} والمؤشرات ^{والمؤشرات}

للاستطيع توظيف النمط

2. ما رأيك في المقاطع المقدمة في السنة الثانية متوسط

لأنها جيدة وسهلة وقواعدها في متناول التلاميذ لكن

يجب الكتابة ونصائح متنوعة حول المقاطع لكي نستعمل بسهولة

استبيان موجه للمتعلم التلميذ(ة):

01. الاسم: ت. أسماء المتوسطة: محمود بم محمود - القالة

02. اللقب: صطفى الله

03. الجنس: أنثى

04. المستوى: 3 متوسط

05. السنة الدراسية: 3. 2020 / 2021

06. الجنسية: جزائرية

07. المادة: لغة عربية

المحور (1): حول مقاطع إنتاج المكتوب نعم / لا

01. هل تجد صعوبة في إنتاج فقرة أو موضوعا؟ /

02. الصعوبة تكمن في الملائمة؟ /

03. الصعوبة تكمن في سلامة الموضوع من الأخطاء؟ /

04. الصعوبة تكمن في الاتساق والانسجام /

05. الصعوبة تكمن في الاتقان والإبداع /

المحور (2): حول الكتاب المعارف:

1. هل تستطيع توظيف النمط؟ وض. أنا وأولادنا أطلب النمط بأذواعه ومؤشرات

2. ما رأيك في المقاطع المقدمة في السنة الثانية متوسط
جيدة... ومتميزة... تتطلب الشرح والتفصيل... مع إخطار وشماعات
انطلاقة جيدة... يجب إتساق التلميذ فهم موضوع كل مقطع

استبيان موجه للمتعلم التلميذ(ة):

01. الاسم: أ. أسماء المتوسطة: محمود بم محمود - القالة

02. اللقب: صطفى الله

03. الجنس: أنثى

04. المستوى: 3. متوسط

05. السنة الدراسية: 3. 2020 / 2021

06. الجنسية: جزائرية

07. المادة: اللغة عن ينية

المحور (1): حول مقاطع إنتاج المكتوب نعم / لا

01. هل تجد صعوبة في إنتاج فقرة أو موضوعا؟ /

02. الصعوبة تكمن في الملائمة؟ /

03. الصعوبة تكمن في سلامة الموضوع من الأخطاء؟ /

04. الصعوبة تكمن في الاتساق والانسجام /

05. الصعوبة تكمن في الاتقان والإبداع /

المحور (2): حول الكتاب المعارف:

1. هل تستطيع توظيف النمط؟ وضح. أنا أوظف النمط بأذواعه ومؤشرات

2. ما رأيك في المقاطع المقدمة في السنة الثانية متوسط
جيدة و متنوعة ، تتطلب الشرح والتفصيل ، مع إحاطة وشمولية
 انطلاقا من كتيبي يتسنى للتلميذ فهم موضوع ككل مقطع

استبيان موجه للمتعلم التلميذ(ة):

01. الاسم: .. نشهد .. ان .. كرام المتوسطة: محمود بم محمود - القالة
02. اللقب: دكا. كرج
03. الجنس: بنت ♀
04. المستوى: متوسط
05. السنة الدراسية: 4. 3. 2. 1
06. الجنسية: جزائرية
07. المادة: لغة عربية

المحور (1): حول مقاطع إنتاج المكتوب نعم / لا

01. هل تجد صعوبة في إنتاج فقرة أو موضوعا ؟ /
02. الصعوبة تكمن في الملائمة ؟ /
03. الصعوبة تكمن في سلامة الموضوع من الأخطاء ؟ /
04. الصعوبة تكمن في الاتساق والانسجام /
05. الصعوبة تكمن في الاتقان والإبداع /

المحور (2): حول الكتاب المعارف:

1. همل تستطيع توظيف النمط ؟ وضع
 نعم وطفا الاخط كوني بشرائتي حسب المطلوب
2. ما رأيك في المقاطع المقدمة في السنة الثانية متوسط
 نعم هذا طبع الحمد جيدة متنوع بيت الوطن
 جب العائلي والاعباد والطبيعية والصحة والرياضة
 العلوم التكنولوجية جيدة

استبيان موجه للمتعلم التلميذ(ة):

01. الاسم: .. نشهد .. ان كرام المتوسطة: محمود بم محمود - القالة
02. اللقب: دكا. كرج
03. الجنس: بنت ♀
04. المستوى: متوسط
05. السنة الدراسية: 2023 - 2024
06. الجنسية: جزائرية
07. المادة: لغة عربية

المحور (1): حول مقاطع إنتاج المكتوب نعم / لا

01. هل تجد صعوبة في إنتاج فقرة أو موضوعا؟ /
02. الصعوبة تكمن في الملائمة؟ /
03. الصعوبة تكمن في سلامة الموضوع من الأخطاء؟ /
04. الصعوبة تكمن في الاتساق والانسجام /
05. الصعوبة تكمن في الاتقان والإبداع /

المحور (2): حول الكتاب المعارف:

1. همل تستطيع توظيف النمط؟ وضع
 نعم وطفا الاضط كوي بثراته حسب المطلوب
2. ما رأيك في المقاطع المقدمة في السنة الثانية متوسط
 نعم هذا طبع الكثرة جيدة متنوع بيت الوطن
 حب العائلة والاعباد والطبيعية والصحة والرياضة
 العلوم التكنولوجيا جيدة

استبيان موجه للمتعلم للتلميذ(ة):

01. الاسم: قبا. د. بن. عيب. المتوسطة: محمود بم محمود - القالة
02. اللقب: بن. بن. الديفيد.
03. الجنس: أ. ذكوري.
04. المستوى: 2م 3.
05. السنة الدراسية: 2024. 2023.
06. الجنسية: جن. الب. ية.
07. المادة: لغة. عن. بدي.

المحور (1): حول مقاطع إنتاج المكتوب

01. هل تجد صعوبة في إنتاج فقرة أو موضوعا؟ لا / نعم
02. الصعوبة تكمن في الملائمة؟ لا / نعم
03. الصعوبة تكمن في سلامة الموضوع من الأخطاء؟ لا / نعم
04. الصعوبة تكمن في الاتساق والانسجام لا / نعم
05. الصعوبة تكمن في الاتقان والإبداع لا / نعم

المحور (2): حول الكتاب المعارف:

1. همل تستطيع توظيف النمط؟ وضع نعم. أ. ن. ظف. النمط. باله. س. ل. ن.
2. ما رأيك في المقاطع المقدمة في السنة الثانية متوسط لا. دي. ك. ن. ب. ص. خ. ل. ف. ن. الأ. س. ت. ن.
- جيدة. ك. ك. ج. س. ب. ن. أ. ب. ي. ل. د. أ. ت. م. ح. و. ب. ت. ه. في.
- الفصل. الثالث. لكن. ت. م. ن. ن. أ. ج. و. ا. د. ر. س. ت. ه.
- م. ن. ف. ن. ب. ل. ا. د. ي. الع. ن. بن. ن. الم. ق. س. س. ب. ن.
- أ. شكى الأساتذة خاصة الأساتذة ورتة
فبيننا المقاطع مثل الطبيعة الصحة والرياضة الأعيان
وإكثفنا أ. شكيا جديدة

استبيان موجه للمتعلم التلميذ(ة):

01. الاسم: للشبيب المتوسطة: محمود بم محمود - القفالة

02. اللقب: بن الأصبين

03. الجنس: ذكر

04. المستوى: 3م.2

05. السنة الدراسية: 2023-2024

06. الجنسية: جزائرية

07. المادة: اللغة العربية

المحور (1): حول مقاطع إنتاج المكتوب نعم / لا

01. هل تجد صعوبة في إنتاج فقرة أو موضوعا؟ /

02. الصعوبة تكمن في الملائمة؟ /

03. الصعوبة تكمن في سلامة الموضوع من الأخطاء؟ /

04. الصعوبة تكمن في الاتساق والانسجام /

05. الصعوبة تكمن في الاتقان والإبداع /

المحور (2): حول الكتاب المعارف:

1. هل تستطيع توظيف النمط؟ وضح. نعم. أستطيع توظيف النمط

مع صوتي



2. ما رأيك في المقاطع المقدمة في السنة الثانية متوسط

معا طعم رائع. تجد كتاب عن عشاء النساء عن طبيعة

عن مصر ورياضة أميتي المقاطع (3)

الملحق 2: مذكرة خاصة بالإنتاج الكتابي نموذجاً.

<p>الختامي: ينتج فقرة</p>	<p>استراتيجية أعواد المثابرات.</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية: اكتب فقرة وجيزة توجه فيها زملاءك نحو المحافظة على الوطن، موظفا التشبيه والأساليب الإنشائية.</p>	<p>وضعية التقويم</p>
<p>الرّوابط النصية</p>	<p>مستوى: الثانية متوسط الموارد المادية: السبورة / الكتاب المدرسي</p>	<p>المقطع: حبّ الوطن الأسبوع: الأول</p>	<p>الميدان: إنتاج مكتوب السند: وابط النصية</p>
<p>رصد التّمثلات:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يذكر الروابط الموجودة في الجملة. - يبيّن دور هذه الروابط. - يوظف الروابط النصية في جمل عن حبّ الوطن. 	<p>مركبات الكفاءة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعرف المتعلم الروابط النصية مبيّنا دورها في النصّ. - يميّز المتعلم بين الروابط اللغوية والمنطقية وغير المنطقية. - ينتج المتعلم فقرة قصيرة تتضمن قيما وطنية موظفا فيها الروابط النصية. 		<p>الوضعية</p>
<p>التقويم</p>	<p>الاستراتيجيات</p>	<p>مرحلة وضعية بناء التّعلمات</p>	<p>الوضعية</p>
<p>التشخيصي: يكتشف عمل الروابط النصية.</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p>	<p>الوضعية الاستكشافية: امسك الجنود وأرسلوا برسول لأخذ رأي قائدهم فكان الرد العفو ممنوع الحكم بالإعدام. فوضع الرسول فاصلة من أجل انقاذ المجاهد. حيث كتب: العفو، ممنوع الحكم بالإعدام. سم العمل الذي قامت به الفاصلة، واستخرج من الجملة حرف جر. اقترح عنوان درسنا اليوم.</p>	<p>الوضعية الاستكشافية</p>
<p>التكويني: يستمع إلى الخطاب.</p>	<p>استراتيجية المناقشة</p>	<p>الوضعية الجزئية الأولى: السند: "وأشرعت البصر من الطاق ورجع بي الخاطر إلى المطار... ها أنذا أحس من فوري شعور وحشة وانقباض، لقد أيقنت الآن أنني قد فصلت عن الوطن... وطني فيم هذا الأسي على فراقك؟ كأنك إنسان حي يجري في عروقك من الدّم ما يجري في عروقي؛ فيبني وبينك حرمة النسب ولحمة القربى. فيم هذا الحنين إلى لزامك، كلما جدّ بي الرحيل عنك؟ ما خطب هذه الذمعة بندي بها جفني حين تخفي عني مشارفك؟ لكأني بك تشدّ نياط قلبي بأمراس؛ فكلما نأيت عن أرضك كاد ينفطر القلب من وجد وتحنان".</p> <p>المناقشة والتحليل:</p> <ul style="list-style-type: none"> حدد موضوع الفقرة. اعد قراءة الفقرة مع حذف الكلمات الملونة باللون الاحمر. هات ملاحظتك. بيّن دور الضمانر في هذه الفقرة؟ عرف الروابط النصية. اذكر أنواعها. هات مثالا عن كل نوع. 	<p>وضعية</p> <p>بناء</p> <p>التّعلمات</p>

<p>يعرف الرّوابط النّصية ويميّز بينها.</p>	<p>استراتيجية الخرائط الذهنية</p> 	<p>حروف العطف: الواو، الفاء، ثم، بل، أم، أو ...</p> <p>الضمائر: هو، هي، أنا، التاء في قوله فصلت، الضمير المستتر "هو" في الفعل</p> <p>روابط التفسير: أي، أعني...</p> <p>روابط الاستنتاج: والنتيجة، نستنتج أنّ، نخلص إلى...</p> <p>علامات التّرقيم: النقطة (.) (الفاصلة ،) (علامة الاستفهام (؟) علامة التعجب (!) نقاط</p> <p>الرّوابط اللغوية</p> <p>الرّوابط المنطقية</p> <p>الرّوابط غير اللغوية</p> <p>هي الأحرف أو العبارات التي تنظّم الموضوع بالربط ، بين جملة بإحكام ، ليصير نصًا متربطًا ومنسجمًا .</p> <p>الرّوابط النّصية</p>	
<p>الختامي: ينتج فقرة يوظف فيها مكتسباته.</p>	<p>استراتيجية أعواد المثلجات.</p> 	<p>الوضعية الجزئية الثانية: أنتج فقرة قصيرة تنصح فيها زملاءك عن حبّ الوطن موظفًا الرّوابط النّصية بأنواعها</p>	<p>وضعية التّقويم</p>

الملحق 3: التوزيع السنوي.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
مديرية التربية لولاية مستغانم
المتوسطة

التخرج السنوي لتعلمت اللغة العربية و التربية الإسلامية - السنة الثانية متوسط -

2

السنة الدراسية: 2023م/2024م
الأستاذة: : سالمى وردة.....

الكفاءة الشاملة للسنة
يتواصل المتعلم مشاهفة بلسان عربي ، وتقرأ قراءة مسترسلة منقمة نصوصا متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا وفيها، ويصح نصوصا كتابية منسجمة موزنا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة

الكفاءات الختامية
ميدان فهم المنطوق: يتواصل مشاهفة بلسان عربي و لغة منسجمة، ويفهم مدلول معاني الخطاب المنطوق، من أنماط متنوعة ويتفاعل معه، وينتج خطابات شفوية محترما أساليب تداول الكلمة، في وضعيات تواصلية دالة.

ميدان فهم المكتوب: يقرأ قراءة مسترسلة منقمة نصوصا ثورية و شعرية متنوعة الأنماط، محترما علامات الوقت ويعبر عن فهمه لضمونها لا تقل عن 180 كلمة مشكولة جزئيا .

ميدان الإنتاج الكتابي : ينتج كتابية نصوصا منسجمة متنوعة الأنماط بلغة سليمة مع التحكم في خطاطي نمطي السرد و الوصف لا تقل عن 10 أسطر في وضعيات تواصلية دالة.

الترقية الإسلامية	الشروع	ميدان الإنتاج الكتابي	ميدان فهم المكتوب		ميدان فهم المنطوق والتأججه (حصتان)	المقاطع التعليمية	الأنماط
			دراسة النص(12)	الظاهرة اللغوية			
1. سورة المطففين	عناصر الحوار ص:15		في سبيل العائلات	سهرة عائلية ص:12	وجبة بلاخير الدليل ص: 87	المقطع الأول الحياة العالمية	الأنماط الأولى
2. الإيمان باللائكة	منهجية تصميم موضوع ص:25		حروف العطف	هدية لأمي ص:17	/		
3. أتعرف على الزكاة	/	/	الفاعل المعنى وأنواعه ص:23	في سبيل العائلات ص:22	/		
4. الجياد والعفة	/	/	الإدماج الجزئي والتقويم (حصتان)				
5. هجرة الصحابة الأوائل	الروابط النصية ص:35		اسما الزمان والمكان ص:33	أرض الوطن ص:32	المطاردة	المقطع الثاني حب الوطن	
6. التماسك الاجتماعي	تحرير فقرة توجيحية بالروابط النصية		حروف القسم ص:38	تحية العلم الوطني ص:37	الدليل ص: 89		
7. نصاب الزكاة و وقتها	/	/	اسناد الفعل المثال إلى جميع الضمائر	الوطن الحبيب ص:42	/		
8. التعاون	/	/	الإدماج الجزئي والتقويم (حصتان)				
9. الرسول في مكة 1	الحوار وروابط النص الحواري ص:55		يا جميلة	يا جميلة ص:52	لاا فاطمة	المقطع الثالث عظمة الإنسانية	
10. الرسول في مكة 2	فترة حوارية بروابط النص الحواري		نصب المضارع (أن لن كفي أن ص:58)	إنسانية الأمير ص:57	نومر ص: 93		
11. مصارف الزكاة	/	/	حرفا الاستفهام ص:63	غاندي ص:62	/		
الإدماج الكلي للفصل الأول							
التقويم الفصلي الأول : من ديسمبر 2021م إلى : ديسمبر 2021م							
عطلة الشتاء 16 ديسمبر 2021..... إلى 01 جانفي 2022م							

تنبيهات: حياة المخطط السنوي للتعلمات و قراءته و العمل بما فيه من توجيهات بيداغوجية و منهجية / دراسة النص حصصا واحدة و للأستاذ حرية اختيار السند الذي يراه مناسباً من بين السندات الثلاثة / عناصر الموارد المغربية موضحة في المخطط السنوي للتعلمات (2021. 2022) / تناول الظواهر البلاغية الخادمة للأناط و للكفاءة المرصودة لتداول وظيفتها من خلال المقاربة النصية/ اعتماد الوضعية الإدماجية من كتاب التعلّم /

الترتيب	المشروع	ميدان إنتاج المكتوب	ميدان فهم المكتوب		ميدان فهم المنطوق وإنتاجه (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			دراسة النص	الظاهرة اللغوية						
12. سورة الانشقاق 13. دعاء الملائكة للمؤمنين 14. ركعة الفطر 15. القدوة والصحبة الحسنة 16. الهجرة النبوية الى المدينة 17. فاعلية المسلم 18. من الأوقات الاجتماعية	108 مشروع تعليمي مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب	ميدان إنتاج المكتوب	دراسة النص	القراءة المشروحة	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			فصل الأخلاق	فصل العلم المشروحة	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			دور التواصل في التوجيه ص75	الاسمان الجامد ولشقيق ص73	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			بناء فترة تتضمن روابط النص التوجيهي	إسناد الأجوف إلى الضمائر ص78	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	حروف النفي	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	حل الوضعية الإدماجية (ساعتان)	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			آداب الحوار	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر ص98	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			بناء فترة تبرز فيها آداب الحوار	جزم الفعل المضارع ص98	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	الأفعال الخمسة ص103	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	حل الوضعية الإدماجية (ساعتان)	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			الحوار: أنواعه وتصميمه	أحرف التنبيه وأحرف الزيادة ص113	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			بناء فترة تتضمن نوعاً من أنواع الحوار	الفعل المجرد ص118	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	أحرف الجواب	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	أحرف الجواب	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	أحرف الجواب	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			/	أحرف الجواب	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة			
			الإدماج الجزئي والتقويم والمعالجة (حصتان) + الإدماج الكلي للفصل الثاني التقويم الفصلي الثاني: مارس 2022م إلى: مارس 2022م عطلة الربيع: 17 مارس 2022م إلى 02 أبريل 2022م							
			19. سورة التكويد 20. العكبة من الزكاة وأثرها 21. المؤمنون أخوة 22. أسس بناء المجتمع المسلم 23. أنواع الصدقة	109 مشروع تعليمي مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب مكتوب	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	دراسة النص	القراءة المشروحة	ميدان فهم المنطوق (حصتان)	المقاطع التعليمية	الدرجة
مناجاة البحر	الأنفال التمديدية إلى مفعولين ص133	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
بناء فترة حوارية توجيهية ص145	الفعل المزيد وأوزانه	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
/	أحرف التفسير والمخاطبة والاستقبال	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
/	حل الوضعية الإدماجية (ساعتان)	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
إبراز العلاقة بين الأنماط الدروسة	أفعال التفضيل (الصياغة) ص153	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
إنتاج نص متنوع الأنماط ص165	الأحرف المصرية ص158	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
/	أحرف الاستفهام وأحرف التمني ص163	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
/	أحرف الاستفهام وأحرف التمني ص163	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
/	أحرف الاستفهام وأحرف التمني ص163	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
/	أحرف الاستفهام وأحرف التمني ص163	ميدان فهم المنطوق (حصتان)				المقاطع التعليمية	الدرجة			
الإدماج الجزئي والتقويم والمعالجة (حصتان) + الإدماج الكلي السنوي التقويم الفصلي الأخير: من جوان 2022م إلى عطلة نهاية السنة: ابتداء من 07 جويلية .										

مدير (ة) التوسعة
بكري رحيمية

الاستاذ (ة): المسؤولة
بشايمة شريفة

مفتش المادة
تقيمة سميرة

الملحق 4: بطاقة فنية للمجاهد محمود بن محمود.



ولد محمود بن محمود في 02 / 04 / 1927
بمدينة سطيف وتوفي وهو مفتش أكاديمية
عناية في 16 / 02 / 1969.

الملحق 5: إنتاجات المتعلمين (نماذج عشوائية) توضح مدى فائدة الصورة بالتعبير الكتابي.

الإسم:

القسم: 4م

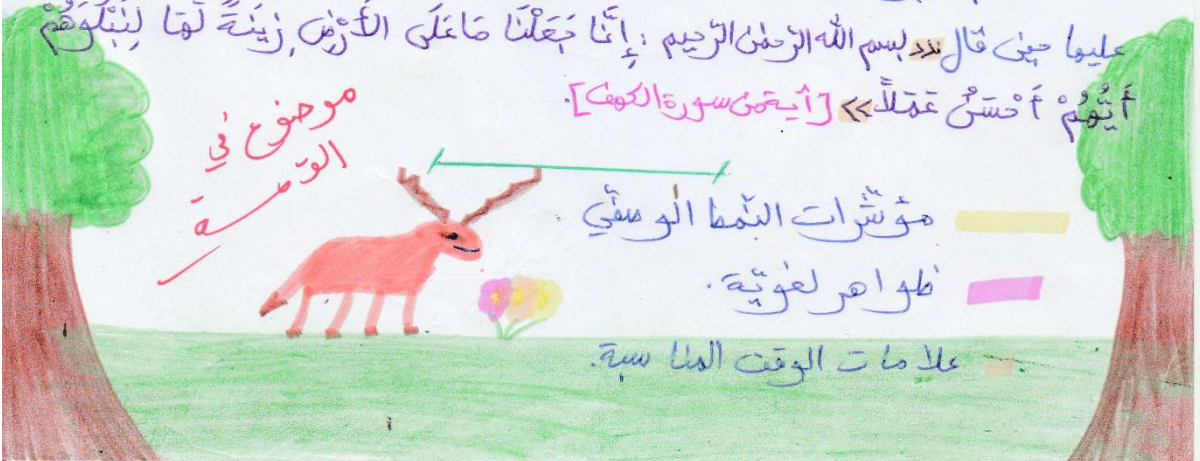
عنوان الموضوع: وصف منظر طبيعي.

عمل ممتاز
واحد

الغابة، إنؤها رثة العالم ونسبه، وهي نعمة من الله عز وجل
لنستفيد من خيراتها المتنوعة.

تمتلك الغابة عدة نباتات؛ الأعشاب والأزهار مثلاً، والكثير
من الأشجار المتنوعة؛ الشوبر والبثوما والفليبي...، كما تعوي على
أنواع من الحيوانات، فهي تؤمن لها مأوى لعيشها وتكاثرها. يزور الناس
الغابات كي يتمتعوا بمناظرها الخلابة، وليرتاحوا وينسوا آخراهم
بمشاهدتها. من الاستفادات العثيرة لنا من الغابة هو استغلال أخشاب
أشجارها لصنع الأثاث، وأوراقها في صنع اللوازم المدرسية، إنؤها تمثل
مصدر إلهام للفنانين، وتوفر لنا الهواء النقي... لذلك يجب المحافظة
عليها بإشباع القواعد الطامسة بها؛ عدم ترك نار الشواء موقدة، منع الصيد
العشوائي للحيوانات، وإنشاء مصميات لتجنب إقراضها...
الغابة جزء من الطبيعة الشاحرة، وعيها الله لنا كي نستفيد منها ونحافظ
عليها حين قال بسم الله الرحمن الرحيم: إِنَّا جَعَلْنَا صَاعِقَى الْاَرْضِ زَيْتَةً لَهَا لِيُنزِلَ مِنْهَا
أَنْهَارٌ مَّاءٌ حَسْبٌ لَكُمْ [أيضاً سورة الكهف].

موضوع في
التمهنة



موضوع في
التمهنة

مؤشرات النمط الوصفي

ظواهر لغوية

علامات الوقت المناسبة



تدريب موهومًا حول الطبيعة

الإسم:
القسم: م 4

تبدأ المواضع بالمقدمة وعرفنا وخاتمة ٤٣ ٤٣

وتتبع مع أبيك منزل قدي في الطبيعة في الربيع وفي الصيف وفي الخريف
وتتبع من المنا مثل الغلاب

أشجار عالية مثل أشجار النخيل والتفاح، هواء نقي خالي من دخان

السيارات، وماء من في من البحر ياء في تنفق الباصير والاشجار

تتبع في البطل الماقي، والشمس التقيبة المسالمة على الاشجار والاشجار

التفاح العنصر يا التمار وحالي من العشرات وان الطبيعة منا من جميل

والشمس تبت القفوا الى امة يالورود الياسمين والاصياء



تحرير موضوعاً حول الطبيعة -



الإسم =
القسم = 4٣٤

ذات يوم قمنا بزيارة جدتنا المقيمة في الريف، وفي الطريق إذت عشت من المنظر الخلاب.

أشجار عالية وشامخة مثمرة نثمراتنا، هواء نقي خالي من دخان المصانع، وماء نقي صافي من العوالق، وقرقرة عصافير، وأسماك تسبح في الأنهار، وتشمس مسمتة، وطريق خالي يجب علينا حماية البيئة لأنها جزء من حياتنا ولربنا العوانين مثل جمع النفايات عند التزه وإخراجها وعدم رمي الوسخ في الأنهار والمحيطات لأنها تسبب في قتل الأسماك، فالنظافة من الإيمان والوسخ من الشيطان.

من هونغ سن
عليه ثور في الملتبار
القبلي

أني مومسات
الدمى



الملحق 6: سندات مدعمة للإنتاج الكتابي.

الوطن

إن حب الوطن من الأمور الفطرية التي جبل الإنسان عليها ،
فليس غريباً أبداً أن يُحب الإنسان وطنه الذي نشأ على أرضه ، وشبَّ على
ثراه ، وترعرع بين جنباته . كما أنه ليس غريباً أن يشعر الإنسان بالحنين
الصادق لوطنه عندما يغادره إلى مكان آخر ، فما ذلك إلا دليلٌ على قوة
الارتباط وصدق الانتماء .

فالوطن لفظةٌ تحبها القلوب ، وتهواها الأفئدة ، وتتحرك لذكرها المشاعر .
فجميعنا يدرك قيمة الوطن لذلك يجب أن نقدر خيراته بالمحافظة على
مرافقه ومنشئاته التي تعد ملكاً للجميع و أن نسهم في كل ما من شأنه
خدمة الوطن ورفعته سواءً كان ذلك الإسهام قولياً أو عملياً أو فكرياً .
وفي أي مجال أو ميدان ؛ لأن ذلك واجب الجميع ؛ وهو أمرٌ يعود عليهم
بالنفع والفائدة على المستوى الفردي والاجتماعي .

مع التصدي لكل أمر يترتب عليه الإخلال بأمن وسلامة الوطن ، والعمل
على رد ذلك بمختلف الوسائل والإمكانات الممكنة والمتاحة ، و الدفاع عن
الوطن واجب عند الحاجة



تعبير كتابي عن الرياضة

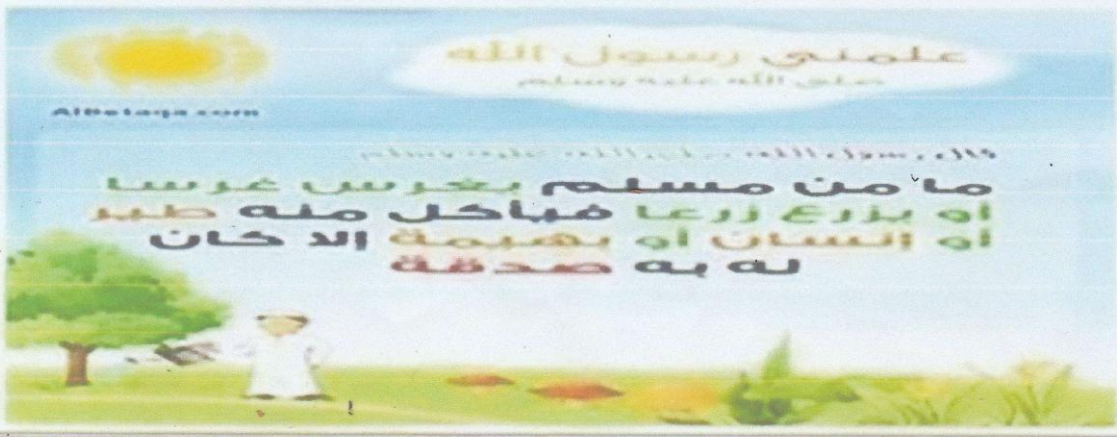
تعتبر ممارسة الرياضة واحدة من أهم القواعد في الحفاظ على صحة الجسم وسلامته، وتوجد أنواع مختلفة من الرياضة التي يمكن للإنسان ممارستها، ككرة القدم، وكرة السلة، والسباحة، والسباق، ومن الرياضات التي يمكن ممارستها بشكل فردي، وداخل محيط المنزل كتمارين تخسيس الوزن وحرق الدهون، ورياضة المشي وغيرها من الأنواع الأخرى، كما لها أهمية كبيرة وفوائد صحية، بحيث تساعد الرياضة على الوقاية من العديد من الأمراض، مثل: أمراض القلب، والسكري، ومرض السمنة، من خلال ممارسة الرياضة التي تساعد في حرق دهون الجسم، وتقليل من نسبة الكوليسترول الضار في الدم.

إن ممارسة الرياضة سلاح الإنسان للحصول على جسم سليم، فهي تعتبر كنزاً لمن اتقن إحدى أنواعها، وهناك مقولة مفادها أن (العقل السليم في الجسم السليم).

فوائد الشجرة

الشجرة كائن حي يتنفس و يتغذى ، فتجزل العطاء لمن يعتني بها
و تبخل به عنن يهملها ويسيء معاملتها ، و فوائد الأشجار كثيرة لا تعد
و لا تحصى فمنها ما يوفر الصمغ و منها ما يوفر العقاقير المختلفة
و أخرى تجذب بثمارها اللذيذة أو جمالها فتتخذها تحفة تزين بها حديقتك
أو بستانك ، ناهيك عن الظل الوافر وتلطيف الجو في الحرارة الشديدة ،
والأهم من ذلك كله أنها تعدنا بالأخشاب التي تستعمل في صناعة
الأدوات وتشييد المباني وفي بعض الأعمال الفنية أو تستعمل وقوداً .

تقطع ملايين الأشجار في غابات العالم كل عام، وتنقل الكتل من هذه
الأشجار إلى المصانع لتحول إلى أخشاب تدخل في بناء المباني ، كما
تستعمل في تشكيل العديد من الأثاث . ومنها ما يحول إلى عجينة
خشبية تعد المادة الخام الرئيسية لتصنيع الورق . إن الشجرة ثروة حقيقة
يجب الحفاظ عليها .



الملحق 7: نماذج للتعبير الكتابي مع التصحيح المرفق له.

عيد سعيد *

يستعد المسلمون كل عام لاستقبال عيد الفطر السعيد بعد انتهاء شهر رمضان
الذي يتم بكفر في حرم رسول
يأتي عيد الفطر أول أيام شهر شوال
المسلمون بالفرح والبهجة ولبس البديعة
العلوية ومعالجة أمتها حبيبت والفتن
حتى يقبل الله منها اليوم والعبادة بذهب
الفقر الكبار الرجال والنساء إلى ألفة
وقد أحوا اليوم وأخرجوا إلى كفاة وقد صوا
في رجا الله وتكون مدة العيد بعد شروق
الشمس يقليل تعلموا التكبيرات المباركة وتبني
الفرحة والسور بين الناس يتبادلون
التهنئة والتبريكات بمناسبة عيد الفطر المبارك
! تظهر الفرح والسور بالعيد في السنة لألا
الطهارة وتبادل التهنئة والتبريكات مع الأهل
قال الله تعالى: ﴿ قُلْ بَعَثْنَا لَقْوًا بِرَحْمَةٍ فَبَدَّلَ فليفرحوا هو خير مما يجمعون ﴾
ها أجمل العيد !!

رؤيا

الملحق 8: السند خاتم العيد من كتاب المتعلم (المدرسي).

أقرأ نصي

06

خاتم العيد



لا يوجد أكثر تأثيراً في نفوس الوالدين من منظر أبنائهما حين لا يستطيعون الاستمتاع بفرحة العيد .

ليلي : لا أعيدُ في ثياب قديمة .

حسان : لا أعيدُ في ثياب قديمة .

الأب : (للوالدين) هل أنت أميرٌ وحضرتُها أميرةٌ؟!

الأم : (للوالدين) كلُّ أمثالنا يُعيدون بثياب قديمة .

حسان : لا أقبل، لا أقبل . . . أنت تشتغل في معمل النسيج وأمي في معمل الخياطة، ونحن بثياب قديمة؟!

الأب : نحن لا نملك المعامل يا ولدي . أنا عاملٌ وأنتك عاملة .

حسان : (ببتعد جانبا ويشكو ويبكي) . دائماً بثياب قديمة، دائماً بثياب قديمة .

ليلي : (ببتعد جانبا وتشكو وتبكي) . أنا أيضاً مثل حسان . لن أعيدُ بثياب قديمة .

الأم : (مقتربة من الأب) . يا حشرتي على الولدين . من ستة أعياد ما فرحناهما بثياب جديدة .

الأب : (مبتعداً عن الأم) .

الأم : عندي حلٌّ، لكن أخافُ أن تُزعل .

الأب : لن أزعلُ، ما هذا الحلُّ؟

الأم : (تخلع خاتم الزواج من أصبعها) . أبيعُ الخاتم .

الأب : تبيعين خاتم الزواج؟ أنت لا تملكين غيره .

الأم : وأنا حزنة في التصرف به وبشمنه .

الأب : احتفظي به لوقت الحاجة . قد يلزمنا لشيء أهم .

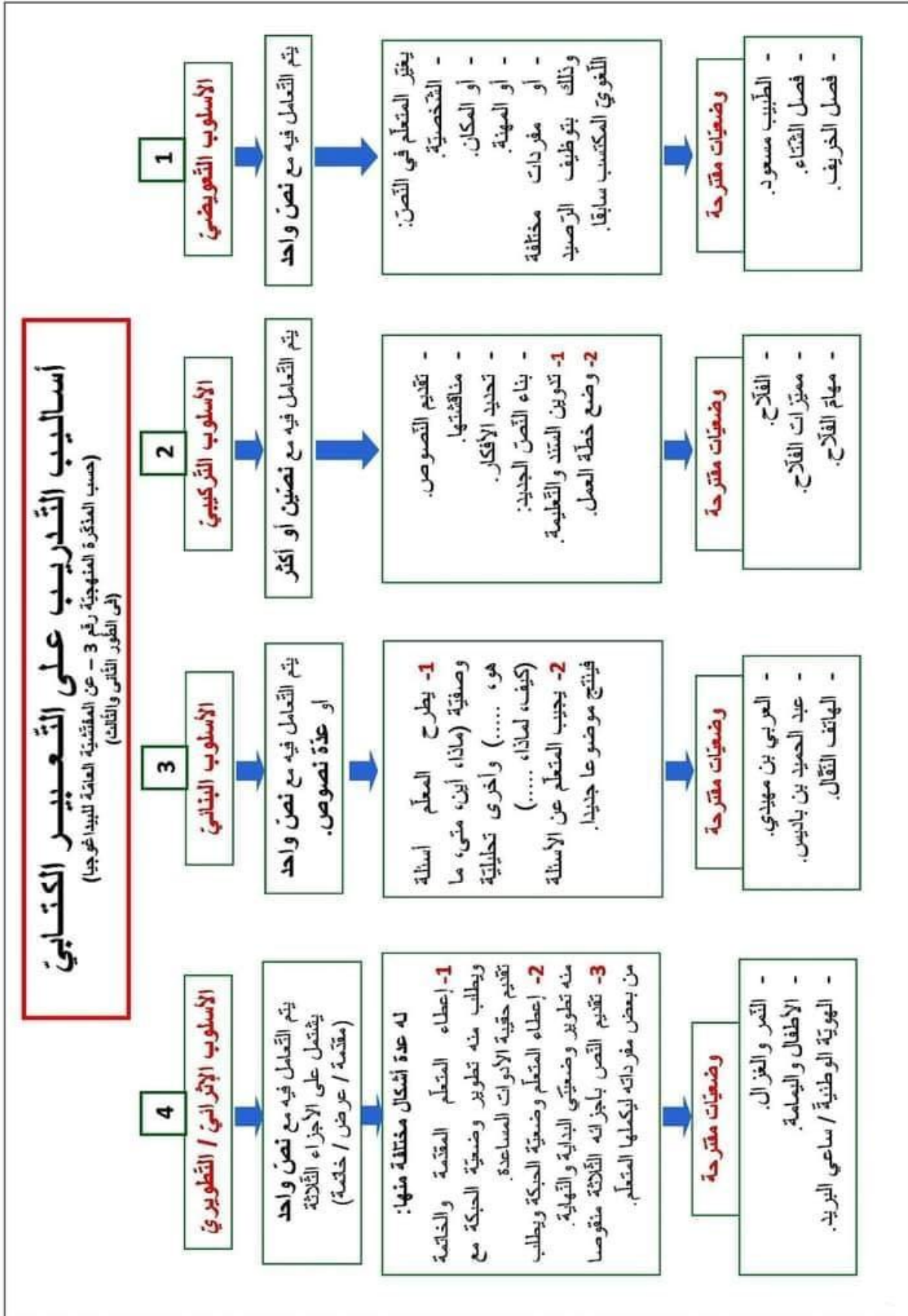
الأم : فرحة الولدين الآن هي الأهم .

الأب : أنا لا أوافق .

الأم : (تخلع الخاتم) . يجبُ أن تُوافق .

الأب

الملحق 9: أساليب التدريب على التدريب الكتابي (نماذج).



1- الوضعيات المقترحة في الأسلوب التعويضي:

➤ **الوضعية 1:**

الطبيب مسعود

(النص الأصلي "العم مسعود" موجود في المذكرة المنهجية رقم 3 "التعبير الكتابي")

ظَلَّ الطَّبِيبُ مَسْعُودٌ طِيلَةً فَتَرَهُ حَيَاتِهِ طَيِّبًا بِكُلِّ مَا تَحْمِلُ الْكَلِمَةُ مِنْ مَعْنَى ظَاهِرِيٍّ وَبَاطِنِيٍّ. حَسْبُكَ أَنْ تُجَالِسَهُ لِلْحَطَّابِ قَصِيرَةٍ، وَتُنْصِتَ إِلَى صَوْتِهِ الرَّخِيمِ، وَتَنْظُرَ إِلَى عَيْنَيْهِ اللَّامِعَتَيْنِ وَإِلَى يَدَيْهِ الْحَابِئَتَيْنِ، حَتَّى تَبْدُو لَكَ عِيَانَتُهُ الْجَمِيلَةَ، بِعُرْفِهَا النَّظِيفَةِ، وَأَنَائِهَا الْمُنتَظِمِ، وَأَجْهَرَتِهَا الْمُتَطَوَّرَةَ، وَبِصُورِهَا وَلَافِتَاتِهَا الْمُعَلَّقَةَ عَلَى جُذُرِهَا الْمُلَوَّنَةِ.

كَانَ يَقْضِي يَوْمَهُ مُنْتَقِلًا بَيْنَ عُرْفِ عِيَادَتِهِ، يَكْشِفُ عَلَى مَرِيضٍ، وَيَطْمَئِنُّ عَلَى آخَرٍ، وَيُرَاقِبُ الْمُنتَظِرِينَ مِنْهُمْ وَهُمْ يَتَأَلَّمُونَ، وَرُبَّمَا تَوَجَّهَ إِلَى أَكْثَرِهِمْ تَوَجُّعًا لِيَكْشِفَ عَلَيْهِ بِأَهْتِمَامٍ، وَيَأْمُرَ لَهُ بِحَقْنَةٍ لِنَسْكِينِ الْأَلَمِ، وَعَيْنَاءَهُ تَلْمَعَانِ، وَصَنْدْرَهُ يَغْلُو وَيَهْطِطُ، ثُمَّ يَنْظُرُ إِلَيْهِ وَيَقُولُ: لَقَدْ كَانَ الْأَلَمُ شَدِيدًا، وَلَكِنَّهُ وَجَدَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ.

وَفِي الْمَسَاءِ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ وَوَجْهُهُ يَقِيضُ بِشَرًّا وَرِضًا، يَسْأَلُ عَنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ وَيَطْمَئِنُّ عَلَى أَحْوَالِهِمْ.

➤ **الوضعية 2:**

فصل الشتاء

النص الأصلي:

جَاءَ فَصْلُ الشِّتَاءِ، فَبَدَتْ السَّمَاءُ مُلَبَّدَةً بِالْغُيُومِ الْقَائِمَةِ، وَبَرَدَ الْجَوُّ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا. كَمَا ظَهَرَ التَّلْجُ كَاسِيًا أَعَالِي الْجِبَالِ. لَقَدْ أَصْبَحَتْ الطَّبِيعَةُ حَزِينَةً لِفِرَاقِ الْفُصُولِ الْبَهِيْجَةِ، حَيْثُ حَجَبَتْ الْغُيُومُ نُورَ الشَّمْسِ وَلَمْ تَكْشِفْ عَنْهَا إِلَّا قَلِيلًا، وَتَعَرَّتْ الْأَشْجَارُ مِنْ أَوْرَاقِهَا. أَمَّا الْعَصَافِيرُ الَّتِي كَانَتْ تُرْسِلُ مَعَ الْهَوَاءِ الْعَلِيلِ أَغَارِيدَهَا فَقَدْ هَاجَرَتْ إِلَى حَيْثُ تَجَدُّ الْقُوَّةُ وَتَتَعَمُّ بِالْدِفْءِ.

التعويض:

جَاءَ (قَدِيمَ) فَصْلُ الشِّتَاءِ، فَبَدَتْ السَّمَاءُ مُلَبَّدَةً بِالْغُيُومِ الْقَائِمَةِ (فَتَجَمَّعَتِ الْغُيُومُ الْحَالِكَةُ فِي السَّمَاءِ)، وَبَرَدَ الْجَوُّ (وَصَارَ الْجَوُّ بَارِدًا) ، وَنَزَلَ الْمَطَرُ غَزِيرًا (وَأَنْهَمَرَ الْمَطَرُ غَزِيرًا). كَمَا ظَهَرَ التَّلْجُ كَاسِيًا أَعَالِي الْجِبَالِ (زَيَّنَ التَّلْجُ أَعَالِي الْجِبَالِ بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ). لَقَدْ أَصْبَحَتْ الطَّبِيعَةُ حَزِينَةً لِفِرَاقِ الْفُصُولِ الْبَهِيْجَةِ (أَصْبَحَ وَجْهَ الطَّبِيعَةِ كَنِيْبًا لِفِرَاقِهِ فَصُولَ الْفَرَحِ وَالْمَرْحِ)، حَيْثُ حَجَبَتْ الْغُيُومُ نُورَ الشَّمْسِ (اِخْتَفَتِ الشَّمْسُ وَسَطَ الْغُيُومِ) وَلَمْ تَكْشِفْ عَنْهَا إِلَّا قَلِيلًا (فَلَا تَظْهَرُ إِلَّا قَلِيلًا)، وَتَعَرَّتْ الْأَشْجَارُ مِنْ أَوْرَاقِهَا (وَتَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ). أَمَّا الْعَصَافِيرُ الَّتِي كَانَتْ تُرْسِلُ مَعَ الْهَوَاءِ الْعَلِيلِ أَغَارِيدَهَا فَقَدْ هَاجَرَتْ إِلَى حَيْثُ تَجَدُّ الْقُوَّةُ وَتَتَعَمُّ بِالْدِفْءِ (أَمَّا الْعَصَافِيرُ الْمُغْرَدَةُ فَقَدْ هَاجَرَتْ إِلَى الْمَنَاطِقِ الدَّافِئَةِ).

النص الجديد:

قَدِيمَ الشِّتَاءِ، فَتَجَمَّعَتِ الْغُيُومُ الْحَالِكَةُ فِي السَّمَاءِ، وَصَارَ الْجَوُّ بَارِدًا، وَأَنْهَمَرَ الْمَطَرُ غَزِيرًا، كَمَا زَيَّنَ التَّلْجُ أَعَالِي الْجِبَالِ بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ. لَقَدْ أَصْبَحَ وَجْهَ الطَّبِيعَةِ كَنِيْبًا لِفِرَاقِهِ فَصُولَ الْفَرَحِ وَالْمَرْحِ، حَيْثُ اِخْتَفَتِ الشَّمْسُ وَسَطَ الْغُيُومِ فَلَا تَظْهَرُ إِلَّا قَلِيلًا، وَتَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ. أَمَّا الْعَصَافِيرُ الْمُغْرَدَةُ فَقَدْ هَاجَرَتْ إِلَى الْمَنَاطِقِ الدَّافِئَةِ.

➤ الوضعية 3:

العم موسى الفلاح

- استبدل كل كلمة من الكلمات المسطرة تحتها في النص التالي بمزاييفها، ثم أعد كتابة النص كاملا في الكراس بالمزاييفات الجديدة :

النص الأصلي:

حلّ الخريف، وها هو موسى الفلاح في حقله الذي حرثه وقلب أرضه **بينذُر** حبوب القمح في كل جهةٍ منه. وبعد يوم كاملٍ من العمل، **عاد** إلى داره **ليستريح**. وما إن **عاد** موسى الحقل حتى **جاءت** الطيور وأخذت تلتقط الحب المبدور عن آخره. **عندما** رجع الفلاح في اليوم التالي **اندهش** لما **راه**، **فتحسّر** على تعب الذي ذهب **سدى** لأنه لم يجد إلا بعض البذور التي نثرها. **فكر** قليلا ثم أخذ عمودين وبعض الملابس **الرثة**، وصنع قراعة **مخيفة**، ووضعها وسط الحقل وعاود الكرة **فبذر** من جديد. وفي اليوم **التالي**، **هرع** موسى إلى الأرض **ليعاين** البذور، **فوجد**ها كما وضعها، **فارتاح** واستنبت **بزرع** وفير وخير كثير.

النص الجديد:

..... الخريف، وها هو موسى الفلاح في حقله الذي حرثه وقلب أرضه حبوب القمح في كل جهةٍ منه. وبعد يوم كاملٍ من العمل، إلى داره وما إن موسى الحقل حتى الطيور وأخذت تلتقط الحب المبدور عن آخره. **عندما** رجع الفلاح في اليوم التالي لما ، على تعب الذي ذهب لأنه لم يجد إلا بعض البذور التي نثرها. **فكر** قليلا ثم أخذ عمودين وبعض ، وصنع قراعة ، ووضعها وسط الحقل وعاود الكرة **فبذر** من جديد. وفي اليوم ، موسى إلى الأرض البذور، **فوجد**ها كما وضعها، **فارتاح** واستنبت **بزرع** وفير وخير كثير.

3- الوضعيات المقترحة في الأسلوب البنائي:

❖ الوضعية 1:

العربي بن مهدي

وُلِدَ العربي بن مهدي في مَنطِقَةِ دَوَّارِ الكُوَاهِي، في عين مليلة في ولاية أم البواقي عام 1923 م. وَالِدُهُ هو السَّيِّدُ عبد الرَّحْمَنِ بن مسعود بن المهدي، وَوَالِدَتُهُ السَّيِّدَةُ عائِشَةُ قَاضِي. اَلْتَحَقَ العربي بِكَتَاتِيْبِ تَخْفِيْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيْمِ، لِيَنْتَقِلَ بَعْدَهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ الْاِبْتِدَائِيَّةِ. بَقِيَ فِيهَا مَدَّةَ عَامٍ، ثُمَّ أُرْسِلَهُ وَالِدُهُ إِلَى خَالِهِ فِي مَنطِقَةِ بَاتَنَةَ لِيُنْهِيَ الْمَرْحَلَةَ الْاِبْتِدَائِيَّةَ هُنَاكَ ثُمَّ يَعُودُ بَعْدَهَا إِلَى عَائِلَتِهِ فِي مَسْقَطِ رَأْسِهِ بِعَيْنِ مَلِيلَةَ. اِنْتَقَلَتْ عَائِلَتُهُ الْعَرَبِيَّ إِلَى مَدِيْنَةِ بَسْكَرَةَ، وَفِيهَا أَنْهَى دِرَاسَتَهُ حَيْثُ تَمَّ قَبُولُهُ فِي قِسْمِ الْاِعْدَادِ فِي مَدْرَسَةِ قَسَنْطِينَةَ، وَانْضَمَّ إِلَى صُفُوفِ الْكَشَافَةِ الْاِسْلَامِيَّةِ وَتَرَقَّى فِيهَا حَتَّى اصْبَحَ قَائِدًا. لَعِبَ بِن مَهْدِي دَوْرًا هَامًّا فِي التَّحْضِيْرِ لِلثَّوْرَةِ الْمُسْلَخَةِ، وَسَعَى إِلَى اِنْفِئَاعِ الْجَمِيْعِ بِالْمُشَارَكَةِ فِيهَا، وَقَالَ مَقُولَتُهُ الْمَشْهُورَةَ: "اَلْفُؤَا بِالثَّوْرَةِ إِلَى الشَّارِعِ يَحْتَضِنُهَا الشَّعْبُ". اصْبَحَ اَوَّلَ قَائِدٍ لِّلْمَنطِقَةِ الْخَامِسَةِ وَهَرَانَ، وَعَيَّنَ عَضْوًا بِلَجْنَةِ التَّنْسِيْقِ وَالتَّنْفِيْذِ لِلثَّوْرَةِ الْجَزَائِرِيَّةِ، كَمَا قَادَ مَعْرَكَةَ الْجَزَائِرِ بِدَايَةِ مَن سَنَةِ 1956 م.

اُعْتَقِلَ نِهَآيَةَ شَهْرِ فَيْفْرِ 1957 م، وَاسْتَشْهَدَ تَحْتَ التَّغْذِيْبِ لَيْلَةَ الثَّلَاثِ إِلَى الرَّابِعِ مَن مَارَسَ 1957 م. قَالَ فِيهِ الْجِنْرَالُ الْفَرَنْسِيِّي بِيْجَارَ بَعْدَ اَنْ يَنْسَ هُوَ وَعَسَاكِرُهُ اَنْ يَأْخُذُو مِنْهُ اَعْتِرَافًا: "لَوْ اَنَّ لِي ثَلَاةٌ مِّنْ اُمَّثَالِ الْعَرَبِيِّ بِن مَهْدِي لَعَزَوْتُ الْعَالَمَ". الْعَرَبِيُّ بِن مَهْدِي بَطَلٌ مِّنْ اَبْطَالِ الْجَزَائِرِ، سَجَّلَ اسْمَهُ بِمَاءِ الذَّهَبِ عَلَى صَفْحَاتِ التَّآرِيْخِ وَسَيَبَقَى مِثَالًا لِّلشَّجَاعَةِ وَالنَّبَسَالَةِ وَالتَّضْحِيَّةِ.

عن المعين في الإنتاج الكتابي. محمد جمعي/ س 5

الأسئلة:

- 1- أين ومتى وُلِدَ العربي بن مهدي ؟
- 2- في أيِّ مَرْحَلَةٍ مَن عُمُرِهِ كَانَ يَحْفَظُ الْقُرْآنَ ؟
- 3- أين بَدَأَ دِرَاسَتَهُ وَأَيْنَ اَتَمَّهَا ؟
- 4- هل تَقَبَّلَ العربي بن مهدي وُجُودَ الْاِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّي فِي وَطَنِهِ ؟ مَاذَا فَعَلَ ؟
- 5- ما هي اَلْجَبَارَةُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي قَالَهَا لِيُشَجِّعَ عَلَى الثَّوْرَةِ ؟
- 6- متى اُعْتَقِلَ العربي بن مهدي ؟ وَكَيْفَ اسْتَشْهَدَ ؟
- 7- ما هي اَلْجَبَارَةُ الَّتِي قَالَهَا فِيهِ الْجِنْرَالُ الْفَرَنْسِيِّي بِيْجَارَ ؟
- 8- قُلْ كَلِمَةً فِي حَقِّ الشَّهِيْدِ الْعَرَبِيِّ بِن مَهْدِي تَحْتِمُ بِهَا نَصَّكَ ؟

إعادة بناء النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

1. سورة البقرة الآية 225.
2. احمد حسين اللقاني والدكتورة فارعة حسن محمد. التدريس الفعال ط3 1990 عالم الكتاب بيروت القاهرة.
3. فكري حسن ريان. النشاطات المدرسية. أسسه، أهدافه وتطبيقاته. عالم الكتب ط1، 1984 م.
4. إبراهيم الرمائي أسئلة الكتابة النقدية (قراءات في الأدب الجزائري الحديث) المؤسسة الجزائرية للطباعة المجاهد الأسبوعي.
5. ابراهيم خليل وامنتان الصمادي. فن الكتابة والتعبير.
6. ابن منظور لسان العرب مادة (ح-و-ر) دار الكتاب العلمية بيروت لبنان دت-مج-04.
7. احمد قدور مبادئ اللسانيات.
8. السيد علي شتا مؤسسة شباب الجامعة 1999.
9. الشريف قصّار. تقنيات التعبير الكتابي والشفوي الجزء الأول. العمليات المنطقية. المؤسسة الوطنية للكتاب الرعاية 1988.
10. أنطوان قيقانو المتقن معجم تعدي الأفعال في اللغة العربية ص247 ط1 1998 بيروت دار الراتب الجامعية.
11. أنطوان مصباح تعليمية اللغة العربية ج1 دار النهضة العربية بيروت 2006.

12. بدرالدين بن تريدي أستاذ الأدب واللغة العربية المعهد الوطني للبحث (الإنشاء وتقنية التعبير).
13. حسن عماد المكاوي تكنولوجيا الاتصال الحديثة عصر المعلوماتية. الدار المصرية اللبنانية القاهرة 2003.
14. حلمي خليل من كتاب دراسات في اللسانيات التطبيقية دار المعرفة الجامعية د/ط 2003.
15. زهور ونيسي على الشاطئ الآخر الطبعة الثانية. المؤسسة الوطنية للكتاب 3 شارع زيروت يوسف الجزائر رقم النشر 87/2406-1988.
16. سعيد شنوقة مدخل إلى المدارس اللسانية.
17. سلوى محمد عبد الباقي في التعامل مع الطفل مركز الإسكندرية للكتاب 2001.
18. شعبان خليفة ود. حسن شحاته حسن ود. عبد الشافي. التربية المكتبية دليل المعلم 1992.
19. عبد الحميد محمد شاذلي. الواجبات المدرسية والتوافق النفسي. المكتبة الجامعية. الإسكندرية 2001.
20. عبد القادر المهيري اهم المدارس اللسانية.
21. على تعوينات. صعوبات تعلم اللغة العربية المكتوبة في الطور الثالث من التعليم الأساسي. ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر.
22. علي أوحيدة. التوجيه التربوي للمتعلمين في اللغة العربية. جميع الحقوق محفوظة. للمؤلف طبعة ثانية مدعمة بالأهداف الإجرائية.

23. فردينان دوسوسير: درس فب الألسنية العامة صالح القرمادي وآخرون ط1 الدار العربية للكتاب.
24. كفاح يحيى صالح العسكري محمد سعود صغير الشمري، علي محمد العبيدي نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية ط1 تموز دمشق 2012.
25. محفوظ كحوال بمشاركه محمد بومشاط. وزارة التربية الوطنية- دليل الأستاذ. اللغة العربية تنسيق وإشراف.
26. محفوظ كحوال مفتش التربية الوطنية لمادة اللغة العربية - دليل الأستاذ -.
27. محمد إبراهيم سليم. كيف تكتب موضوع تعبير؟ عين مليله الجزائر دار الهدى للطباعة والنشر 2015-34.
28. محمد العمري دائرة الحوار -كشف أساليب الأحداث المساعدة في تحليل الخطاب إفريقيا الشرق -الغرب 2002.
29. محمد بومشاط. مفتش التربية الوطنية, دليل الأستاذ-اللغة العربية-
30. محمد صليلع. منشورات كليك المراجعة النهائية موافق للمنهاج الجديد متوسط. دار النشر المحمدية الجزائر. www.cliceditions.dz
31. محمد غازي التدمري. دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ص.ب 193. عين مليلة الجزائر.
32. محمد فرحان القضاة محمد عوض. تنمية مهارات اللغة والاستعداد القرائي عند الطفل. دار حامد للنشر، الأردن ط1 2006.

33. مصطفى مشرفة-علم الاجتماع اللغوي الإسكندرية.
34. نبيل عبد الهادي وآخرون، مهارات في اللغة والفكر دار الميسرة عمان الأردن 2005.
35. نجوى بتران، محاضرات اللسانيات التطبيقية 2018.2019.
36. نواري ثمود أبو زيد. محاضرات في اللسانيات التطبيقية ط1 الجزائر بيت المكتبة 2012 م.
37. المفتشية العامة للبيداغوجيا مذكرة المنهجية رقم 3 أساليب التدريب على التعبير الكتابي جانفي 2019 تلمسان.
38. الملمح. معلم.م.أ المادة التعليمية العامة الإرسال 1.
39. مديره التكوين -مجلة التربية والتكوين-تعليمية اللغة والأدب العربي ماذا تدرس؟ لمن تدرس؟ كيف تدرس؟ عدد خاص 8-1991.
40. وزارة التربية الوطنية، التعليمية العامة وعلم النفس الجزائر 1999.
41. وزاره التربية مجلة 1991 تعليمية اللغة العربية.
42. وزاره التربية مديره التكوين همزه الوصل تعليميه اللغة العربية 1992 مجله التربية والتكوين.
43. وزاره التربية، مديرية التكوين -همزه وصل 1991.



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	
<u>مقدمة</u>	
مهارات الكتابة والتعبير	أ-ب-ج
<u>مدخل</u>	
1- دور التعبير الكتابي في تنمية مهارة تلقي المعارف الجديدة وأهميته في حياة المتعلم العلمية والعملية	6
2- مفهوم الحوار في اللغة والاصطلاح	7
<u>الفصل الأول</u>	
مفاهيم ومصطلحات (الجانب النظري) م	
توطئة	13
تمهيد	14
1- نشأة التعليمية وتطورها	16
2- اهميه دليل المعلم	19
<u>المبحث الأول:</u>	
1- مفهوم التعليمية لغة واصطلاحاً	22
1-1- مفهوم التعليمية: (التعليمية = الديدكتيك)	22
أ- لغة	22
ب- اصطلاحاً	22
<u>المبحث الثاني:</u>	
2- ميادين التعليمية	25
1). علم النفس التعليمي	25
2). علم البيداغوجيا	25
3). تكنولوجيا التعلم	26
4). تقييم التعلم	26
5). تدريب المعلمين	33
6). تعليم اللغات	34
7). تعليم العلوم والرياضيات	34
8). تعليم الفنون والثقافة	34
<u>المبحث الثالث:</u>	
3- تقنيات التعبير الكتابي	42
1.3- تقنيات الأنماط ومؤشراتها	43
1). أنواعه	43
2). مؤشراته	44
3). النمط السردى	44
4). النمط الحوارى	45

45	5). النمط التوجيهي
46	2.3-أساليب التدريب على التعبير الكتابي
<u>المبحث الرابع:</u>	
48	4-أهداف التعبير الكتابي وأنواعه
48	1.4-استعمال أدوات المادة
49	2.4-الازدواجية اللغوية
51	3.4-أهداف التعبير الكتابي
53	4.4-تقنيات الحوار
<u>الفصل الثاني</u>	
مهارات الكتابة والتعبير (الجانب التطبيقي) م	
55	1-نبذه قصيره توضح الجانب التطبيقي
55	1.1-القيمة التربوية للواجب المدرسي
56	2.1-سمات الواجب المدرسي الجيد
56	2-مهارات الكتابة والتعبير
<u>المبحث الأول:</u>	
65	1-نماذج مهارات التخطيط والتحرير للتلاميذ
65	1.1-مهارة التخطيط والتحرير
66	❖ التخطيط
67	❖ التخطيط في التعبير الكتابي
68	❖ التحرير
<u>المبحث الثاني:</u>	
74	2-انواع التعبير << نماذج لمرحلة السنة الثانية متوسط نموذجًا >>
77	1.2-فنون التعبير الكتابي
<u>المبحث الثالث:</u>	
81	3-نصائح لتنمية جوده الإنتاج الكتابي
82	1.3-نموذجًا لتعبير كتابي
<u>المبحث الرابع:</u>	
85	4-دراسة ميدانية
85	1.4-نبذة استطلاعية
85	2.4-بطاقة فنية للمؤسسة
86	3.4-الدائرة النسبية والأعمدة البيانية لحساب النسب المئوية (معلم/متعلم)
87	1.3.4-الدائرة النسبية
88	2.3.4-الاعمدة: حساب النسبة المئوية
90	<u>الخاتمة</u>
<u>الملاحق</u>	
98 و 93	1). استبيانات خاصه بالمعلمين والمتعلمين

106	2). مذكرة خاصة بالإنتاج الكتابي نموذجًا
108	3). التوزيع السنوي
110	4). بطاقة فنية للمجاهد محمود بن محمود القالة
111	5). إنتاجات المتعلمين (نماذج عشوائية) توضح مدى فائدة الصورة بالتعبير الكتابي
114	6). سندات مدعمة للإنتاج الكتابي
117	7). نماذج للتعبير الكتابي مع التصحيح المرفق له
118	8). السند خاتم العيد من كتاب المتعلم (المدرسي)
119	9). أساليب التدريب على التغيير الكتابي (نماذج)
124	قائمة المصادر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الملخص:

يعتبر التعبير الكتابي من الفنون الأدبية في مجال التعليمية لارتباطه بالأنماط المقررة في هذه المرحلة كما انه يكسب المتعلم مهارات ومعايير ضمن المناهج المسطرة في الجيل الثاني للدراسة بالكفاءات حيث اصبح المتعلم محور العملية التعليمية.

اما المعلم في هذه المرحلة موجه ومهندس لدرسه من خلال التخطيط والتحرير والابداع والإنتاج

الكلمات المفتاحية: التدريس بالكفاءات - المهارات - التخطيط - التعليمية - الأنماط

Abstract:

Writing expression is considered one of the literary arts in the educational field due to its connection with the patterns prescribed at this stage. It also equips the learner with skills and standards within the second generation curricula for competency-based education, where the learner has become the center of the educational process. As for the teacher, in this stage, they are a guide and an engineer of their lesson through planning, editing, creativity, and production.

Keywords: competency-based teaching – skills – planning – educational – patterns

Résumé :

L'expression écrite est considérée comme un des arts littéraires dans le domaine éducatif en raison de son lien avec les modèles prescrits à ce stade. Elle permet également à l'apprenant d'acquérir des compétences et des normes dans le cadre des programmes de la deuxième génération pour l'enseignement par compétences, où l'apprenant est devenu le centre du processus éducatif. Quant à l'enseignant, à ce stade, il est un guide et un ingénieur de son cours à travers la planification, la rédaction, la créativité et la production.

Mots-clés : enseignement par compétences – compétences – planification – éducatif – modèles