



## MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master Académique

« Didactique des Langues Étrangères »

### THÈME

# L'enseignement-apprentissage assisté par l'audiovisuel en classe de langue

Présenté par: Imene Bouazza et Mouhammed Lakhder Guerid

Devant un jury composé de :

Présidente : Dr. Chenouf Zouleikha	Université Chadli Bendjedid- El Tarf
Examinatrice : Dr. Souame Schahrazed	Université Chadli Bendjedid- El Tarf
Rapporteuse : Pr. Boudechiche Nawal	Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Année Universitaire :

2023/2024

# ***Dédicace***

Ce travail est dédié à :

Nos chers parents

Nos familles

Nos collègues

Et Nos amis

## Remerciement

Nous remercions avant tout Dieu, le tout puissant pour la volonté et la patience qu'il nous a données durant toutes ces années d'études.

Nous exprimons notre profonde gratitude à notre directrice de recherche Pr. Nawal Boudechiche pour son guide non négligeable tout au long de la réalisation de cette recherche .

Nous remercions aussi les membres du jury d'avoir accepté à examiner ce travail.

Nous tenons à adresser nos vifs remerciements à toutes les personnes qui de près ou de loin ont contribué à la réalisation de ce travail.

## Résumé

La présente étude qui relève de la didactique du FLE traite L'enseignement-apprentissage assisté par l'audiovisuel au cycle primaire. Elle a pour objectif d'envisager l'effet opérationnel de la vidéo sur la compréhension de l'oral, de valider son utilité et de montrer sa place dans une classe de langue .En effet, la vidéo semble être un outil didactique effectif qui peut favoriser l'expression et l'interaction. Pour réaliser notre recherche et évaluer de manière fiable ce que l'audiovisuel peut apporter, une expérimentation est adoptée sur les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire, dont le support est un ensemble de vidéos liées au manuel scolaire ; nous testons à travers lesquelles la motivation chez les apprenants.

**Mots clés:** L'audiovisuel – L'enseignement-apprentissage – La compréhension de l'oral - FLE

## Abstract

The present study, which concerns the didactics of FLE addresses teaching-learning assisted by audiovisual in the primary cycle . it aims to clarify the operational effect of video on oral comprehension, validates its usefulness and shows its place in language class. Indeed, video seems to be an effective didactic tool that can promote expression, interaction and motivation. To complete our research and evaluate in a reliable way what audiovisual can bring, an experimentation is adopted on the students of 5ap year by including videos associated to scholar book , through which we test learners motivation .

**Key words :** Audiovisual - teaching- Learning – oral comprehension - FLE

## ملخص

تعالج هذه الدراسة التي تندرج ضمن حقل تعليمية اللغة الفرنسية - لغة أجنبية - عملية سير التعليم و التعلم بواسطة الوسائل السمعية البصرية . ترمي إلى إبراز مدى التأثير العملي للفيديو في فهم اللغة المنطوقة، كما تسعى إلى إثبات جدواه و تبيان مكانته بعده أداة تعليمية فعالة يمكن أن تنمي الكفاءة الشفوية التعبيرية للمتعلم ، و تعزز التفاعل لديه .

للإجابة عن هذا الطرح تم إجراء تجريب على طلاب السنة الخامسة ابتدائي و ذلك بعرض فيديوهات ذات صلة بالمقرر الدراسي ، يتم من خلالها اختبار مدى تفاعلهم و دافعيتهم .

**الكلمات المفتاحية :** السمعي البصري، التعليم، التعلم، فهم المنطوق ، الفرنسية لغة أجنبية.

## Table des matières

<b>Dédicace</b>	
<b>Remerciement</b>	
<b>Résumé</b>	
<b>Table des matières</b>	
<b>Introduction générale</b> .....	03
 <b>Chapitre 01 : Le cadre conceptuel</b>	
<b>I. L'oral et la communication en didactique</b>	
<b>I.1</b> L'approche communicative.....	05
<b>I.2</b> La méthodologie structuro globale audiovisuel (SGAV).....	05
Conclusion	
<b>II. L'audiovisuel en didactique</b>	
<b>II.1</b> Historique de l'introduction et de l'usage de l'audiovisuel en classe de langues.....	06
<b>II.2</b> Définition de l'audiovisuel en didactique .....	07
<b>II.3</b> Les apports de l'audiovisuel dans une classe de langue.....	07
Conclusion	
<b>III. La compréhension de l'oral dans une classe de langue</b>	
<b>III.1</b> Définition.....	09
<b>III.2</b> L'importance de la compréhension de l'oral.....	09
<b>III.3</b> Le processus de la compréhension de l'oral.....	10
<b>III.4</b> Les difficultés de la compréhension de l'oral.....	10
Conclusion	
<b>IV. Le manuel scolaire : un outil didactique</b>	
<b>IV.1</b> Définition.....	11
<b>IV.2</b> l'intérêt du manuel scolaire .....	11
Conclusion	
Conclusion du chapitre .....	12
 <b>Chapitre 02 : Collecte des données et analyse</b>	
<b>I.</b> Analyse du manuel scolaire de 5 ap .....	13
<b>II.</b> Interprétation des données	
<b>II.1</b> Cadre de l'expérimentation .....	15
<b>II.2</b> Observation et description.....	16
<b>II.3</b> Analyse de l'entretien .....	16
<b>II.4</b> Interprétation et analyse des données .....	17
Conclusion générale .....	19
Perspectives .....	20
Bibliographie .....	21
Annexe.....	23

## Introduction générale

En didactique du français langue étrangère, au cycle primaire, l'oral demeure une activité assez difficile à apprendre par rapport à celle de l'écrit. Pour surmonter cette difficulté les didacticiens ne cessent d'appliquer de nouvelles méthodes qui valorisent cette activité par l'interaction et l'animation ; c'est dans cette perspective que s'installe le concept de l'audiovisuel au sein de la didactique. En effet, L'intégration de cette technique dans la didactique de l'oral d'une langue étrangère représente un enjeu crucial sur lequel le processus enseignement/apprentissage se doit d'apporter un éclairage motivant particulièrement à notre ère dominée par le numérique, l'image et le son.

Nous nous référons à ce que Nathalie BLANC disait : « la vidéo offre des possibilités multiples d'accès à la langue sur le plan sonore (compréhension orale : dialogues et oralisation des dialogues) comme sur le plan visuel (compréhension des situations de communication et compréhension écrite par la présence de mots écrits dans les sous-titres s'ils sont présents) .»(Blanc N 2003 :156) .

A cette ère – par excellence – technologique, les apprenants aiment le numérique, ils sont très attachés à ce support. Il est alors essentiel de disposer adéquatement ces techniques qui seront fructueuses comme points référentiels de la pratique pédagogique au service de la remédiation de leurs carences à l'oral précisément à la compréhension de l'oral. Suite à ce constat, nous avons réfléchi de profiter de numérique pour motiver les apprenants à comprendre l'oral en traitant ce sujet intitulé : **l'enseignement-apprentissage assisté par l'audiovisuel en classe de langue “cas de 5eme AP** dont l'objectif est d'essayer de rendre la compréhension orale plus facile en faisant apprendre aux apprenants la manière de comprendre l'oral via l'audiovisuel; cela se fait par chercher un issu à la problématique qui se résume en la question principale suivante: A quel écart l'audiovisuel peut-il favoriser la compréhension de l'oral chez les apprenants de 5eme ap en FLE ? pour répondre à cette question nous avons suggéré que l'audiovisuel pourrait relativement favoriser la compréhension de l'oral chez l'apprenant de 5eme ap ; c'est à dire – à long terme –.

Nous nous sommes proposés de réfléchir sur la compréhension orale via l'audiovisuel car c'est un phénomène pertinent qui répond aux besoins de la didactique moderne du FLE. Outre, la compréhension du français oral est généralement délaissée ;elle n'est pas considérée comme un objet didactique spécifique. Pour ces raisons, il nous a paru notable de constater à quel point les apprenants de 5ème AP qui ont entre 8-11 ans sont capables à accéder au sens d'une vidéo .

Pour répondre à la problématique abordée ,atteindre l'objectif défini et confirmer ou infirmer l'hypothèse émise nous avons mené un double travail d'investigation divisé ainsi :

Nous avons opté une étude analytique et expérimentale : nous avons analysé le manuel scolaire de 5 ap en terme de la compréhension de l'oral via l'audiovisuel .Outre nous avons réalisé une expérimentation sur les apprenants de 5 -ème année primaire de l'école de Ghazi Abdallah dEl Chatt à Taref .Nous avons choisi les apprenants de 5 ap car une classe de 5 ap représente un seuil d'apprentissage pour le parcours de l'apprenant vers le collège et le lycée. Cela pour but de vérifier l'efficacité de l'audiovisuel au service de la compréhension orale , dont le support est des vidéos ont un rapport avec le manuel scolaire .

Notre corpus est composé à l'aide de l'expérimentation de trois séquences de compréhension orale . nous avons les présentées avec un support audiovisuel en les accompagnant d'une liste de question de compréhension liée au contenu de vidéos . nous avons analysé les situations didactiques .

Nous avons organisé un entretien avec la participation de quatre enseignants de français au cycle primaire de différents âges et expériences , qui ont répondu à notre questionnaire. dans le but d'aider nos apprenants à surmonter leurs difficultés de la compréhension de l'oral .

Plusieurs études ont mis en exergue l'impact de la vidéo sur la compréhension de l'oral . Afin de cerner ce thème nous nous sommes appuyés sur les travaux antérieurs de :

- Dr Maria Dris : une communication intitulée Vidéo et apprentissage : le numérique au service d'un meilleur enseignement des langues publiée dans le cadre des Actes du colloque national à distance : didactique des langues, littérature et traduction à l'ère du numérique dans le contexte universitaire algérien 28/29/10/2020 , Centre universitaire Abdelhafid Boussouf Mila.

- Moussaoui Abdelali et Barkat Mahfoud : un mémoire de master intitulé l'impact du support audiovisuel sur l'enseignement / apprentissage de l'oral : Cas des apprenants de FLE en 2ème année secondaire du lycée Fateh Ben Khira Timi d'Adrar, Université Ahmed Draya– Adrar .

Deux études comparatives entre la compréhension de l'oral via un support sonore et celle via un support audiovisuel . nous nous sommes rendus compte que ces travaux concernent ce constat pourraient justifier notre objectif de la recherche.

Cette recherche se compose de deux chapitres : Le premier chapitre : dans lequel, nous avons abordé le thème de l'audiovisuel dans sa dimension purement didactique. Nous avons présenté les concepts de base pour clarifier notre thème , en mettant l'accent sur les deux mots clés de notre recherche : l'audiovisuel et la compréhension orale .

Le deuxième chapitre : dans lequel nous avons analysé le manuel scolaire de 5 -ème ap en terme de l'usage de l'audiovisuel au service de la compréhension de l'oral. Nous avons aussi analysé l'expérimentation et l'entretien déroulés dans le but de montrer l'importance de la vidéo dans la séance de la compréhension de l'oral.

# Chapitre 1 : Le cadre conceptuel

## Introduction :

En didactique du FLE, au primaire, l'oral est souvent marginalisé, d'ailleurs le manuel scolaire ne lui consacre pas une primauté; par conséquent les apprenants trouvent des carences et des lacunes pour comprendre cette activité, ces carences sont généralement dûes à la réticence à pratiquer le français. D'ailleurs, apprendre l'oral c'est apprendre la compréhension de l'oral qui est à son tour une pratique langagière qui demande une certaine réflexion.

## I. L'oral et la communication

Au champ de la didactique, qui dit oral dit l'apprentissage illustré par la notion de l'approche communicative qui met l'oral en priorité. Il est d'ailleurs indéniable qu'elle s'inscrit dans une mobilité de réaction par rapport aux méthodes traditionnelles, elle a constitué une avancée incontournable au service de comprendre l'oral.

### I.1 L'approche communicative

Afin de repérer chronologiquement l'approche communicative en français langue étrangère (FLE), nous pouvons estimer qu'elle s'est développée "à partir de 1975. Associée immédiatement à un renouvellement des contenus et des procédures d'enseignement, elle entretient des liens étroits avec l'enseignement fonctionnel d'une langue étrangère pour des publics ayant des objectifs spécifiques" (BÉRARD, 1991; 06)

Elle "recentre l'enseignement de la LE sur la communication: il s'agit pour l'élève d'apprendre à communiquer dans la LE et donc d'acquérir une compétence de communication" (ibid:17). Alors, c'est une évolution méthodologique qui ancre des principes différents associés à l'interaction et la communication en tenant en compte l'oral en priorité quant aux documents et techniques de classe.

### I.2 La méthodologie structuro globale audiovisuel (SGAV)

L'audiovisuel en FLE se focalise sur la méthode SGAV qui signifie structuro globale audiovisuel. Cette méthode d'enseignement/apprentissage créée dans les années 60 par Petar Guberina et Paul Rivenc fondée sur le behaviorisme, elle donne la priorité à la communication orale et privilégie une approche situationnelle. Il s'agit en effet d'une méthodologie qui privilégie l'enseignement/apprentissage de la parole plutôt que celui du système linguistique qui, d'après Gschwind-Holtzer (1981 : 6), « effectue l'introduction de la situation en tant que constituant d'une théorie méthodologique. La mise en situation de la parole résulte directement du postulat linguistique définissant la langue comme instrument de communication » (ibid :25) Pour les concepteurs du SGAV, la langue est avant tout un moyen de communication orale, l'oral précède l'écrit, il est en situation qui va être enseignée. « La notion de structuro-global illustre bien cet aspect : si toute structure s'exerce par des moyens verbaux, elle se réalise également par des moyens non verbaux tout aussi importants : rythme, intonation, gestuelle, cadre spatio-temporel, contexte social et psychologique, etc. ; l'adjectif global rend compte de l'ensemble de ces facteurs qui interviennent dans la communication orale.

La structure est donc intimement liée à une situation qui la fait naître et qu'il faut envisager globalement sans séparer les éléments intrinsèques qui la composent » (Cuq ; Gruca, 2002 : 241).

Nous trouvons aussi dans les cours SGAV tel que (VIF 1962) par exemple, que l'accent était mis sur la compréhension orale et la perception globale du sens, ses auteurs étaient les premiers à exploiter systématiquement les multimédias comme facilitateurs de l'enseignement-apprentissage : « recours aux médias pour mieux atteindre les objectifs fixés [faire d'abord parler], et donner leur pleine efficacité aux procédures d'apprentissage proposées, et affinées, mises au point, par l'expérimentation dans les groupes d'apprenants. Jamais l'inverse» (Rivenc, 2001 :103).

Donc, la méthode SGAV a utilisé les supports audiovisuels dans le cadre pédagogique d'une manière variable et différente.

## **II.L'audiovisuel en didactique**

L'audiovisuel en didactique fait référence à l'introduction de support sonore et visuel au sein de l'enseignant / apprentissage. Il représente une nouvelle tendance en matière de l'accomplissement du fait didactique.

### **II.1 Historique de l'introduction et de l'usage de l'audiovisuel en classe de langues / cultures**

D'un point de vue historique "l'audiovisuel éducatif, est une partie intégrante de l'histoire du cinéma et de la télévision, elle s'est alimenté de personnalités marquantes comme Éric Rohmer, Nestor Almendros, Jean Douchet, Jean Benoît-Lévy, Jean Painlevé, Georges Rouquier et d'autres."( Katting C,2008 :97 98)

les prémices de l'intégration de l'audiovisuel en didactique remontent « à 1945 avec la création d'une section de la télévision française , section qui s'organise dès 1951 sous l'autorité du ministère de l'éducation nationale , en 1962 les services de radio et de télévision scolaires sont rassemblés en une structure unique (...) ce regroupement a permis la mise en place d'une politique audiovisuelle en matière de production formation et diffusion. Les productions destinées à trois publics les élèves , les enseignants et les adultes en formation traitaient de toutes les disciplines . Elles étaient accompagnées de publications destinées aux enseignants dont *Télédoc( le petit guide télé pour la classe (...)* parallèlement à la production le CNDP avait constitué une cinémathèque centrale de distribution des films d'enseignement qui fonctionna de 1960 à 1991 (...) et étaient loués aux établissements scolaires »( ibid).

En voyageant à travers l'histoire de l'audiovisuel, nous avons pu suivi un fil continu d'efforts et d'ambitions pour objectif de promouvoir le processus d'enseignement/ apprentissage.

## II.2 Définition de l'audiovisuel

D'après le dictionnaire Le petit Larousse, l'audiovisuel «appartient aux méthodes d'informations , de communication ou d'enseignement utilisant l'image et ou le son »(2011 : 79 )

*Quant à Giannattasio Mazeaud I(1994: ) l'audiovisuel est lié à: «tout ce qui n'était pas livre ou, de façon encore plus pragmatique, tout document qui nécessite un appareil de lecture »*

L'ensemble des définitions mentionnées ci dessus nous permet de comprendre que le terme audiovisuel est issu de la fusion de deux concepts clés audio et visuel ; audio signifiant le son, et visuel signifiant l'image .L'audiovisuel combine donc des séquences d'images et/ou des sons , des extraits de films , des interviews , des émissions à l'aide de moyens audiovisuels : la télévision , la radio , la vidéo ... etc qui permettent la transmission , la diffusion et la reproduction des sons et des images en recourant à un matériel technique pour enseigner et apprendre la langue.

Au regard de cela, la didactique a intégré ce matériel et ces techniques comme un moyen d'enseignement en combinant le son et l'image.

Pour qu'il soit efficace, l'audiovisuel obéit à des critères que Babić(2014 : 29)indique comme suit « - les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon. Ils ne doivent pas être un simple divertissement. - le choix du matériel dépend de l'objectif spécifique de l'apprentissage. Si on veut mettre l'accent sur la grammaire et pas sur l'aspect culturel, on choisira le matériel qui contient certain type de vocabulaire et des phrases qui sont grammaticalement appropriées. -les documents audiovisuels devraient être choisis de façon à compléter et enrichir les différents domaines du programme d'études. » Babic souligne donc que les documents audiovisuels doivent être conformes aux objectifs didactiques de la leçon envisagée et non de simples éléments décoratifs. Leur choix doit donc répondre à des finalités formatives et non esthétiques.

Outre , il est à noter que l'emploi de cette technique doit prendre en considération l'âge du public ciblé , son niveau et ses besoins ainsi que la qualité du matériel en termes de clarté d'image et de volume de son en prenant en compte la durée ; car selon Kermiche (2015 : 24) : «la longueur du document peut nuire à la compréhension »particulièrement en langue étrangère où le contact sonore avec cette langue est réduit à l'espace classe.

Nous concluons ce point par l'idée que le moyen audiovisuel est exploité par l'enseignant afin de répondre à des objectifs didactiques liés à la matière enseignée, ce qui signifie qu'il ne peut être considéré comme un élément décoratif. En plus de cela, il doit répondre à des critères techniques d'audibilité, de visibilité et de durée pour aider à apprendre la langue étrangère.

## II.3 Les bénéfices de l'audiovisuel dans une classe de langue

A l'ère technologique , l'audiovisuel est fait partie des moyens d'ouverture vers le monde, en offrant de nouvelles opportunités à la pratique didactique . D'ailleurs , nul ne peut nier le rôle crucial que joue l'audiovisuel. En effet il présente des apports non négligeables dans d'une classe de langue :

- L'audiovisuel sert à perfectionner la compréhension orale chez l'apprenant et aide à l'accès au sens grâce à la redondance et la synchronisation entre l'image et le son.

D'après Khelaifi (2016 : 17) : « ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris, les mots difficiles, des situations compliquées..., car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage » en plus de la compréhension du sens.

- l'auteur souligne aussi que l'audiovisuel est très avantageux puisqu'il « permet aux apprenants d'acquérir une prononciation modèle » (ibid: 17), une prononciation correcte et plus développée.

- Étant associé à l'image animée, cette dernière favorise la communication et l'interaction, attire l'attention de l'apprenant et le motive à apprendre la langue ; en créant une atmosphère plus motivante et dynamique « la vidéo provoque l'implication effective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage. » (ibid : 16).

- D'autres auteurs partagent ce point de vue comme Gagea qui mentionne dans son étude : « Ils s'entraîneront aussi à prendre place dans des échanges dialogués pour rapporter un événement, l'analyser, exprimer un point de vue en respectant les tours de parole et en situant leur intervention par rapport à celle de leur interlocuteur. Ils apprendront peu à peu à maîtriser le discours long pour rendre compte d'une lecture, d'une expérience vécue, pour rapporter différents points de vue sur une question. Ils s'entraînent également à prendre des notes à des degrés variés de structuration, lors de l'audition d'un exposé ou d'un cours. Enfin, il s'agit également de former le jugement et le sens critique de l'élève, de l'ancrer dans l'actualité audiovisuelle, de lui faire toucher du doigt la complémentarité entre discours narratif et explicatif. » (2015 : 298).

-Enfin Le media est aussi utile pour l'enseignant à qui il facilite la tâche: « L'enseignant a besoin des supports audiovisuels pour faciliter sa tâche. Il a besoin des supports pour aller un peu plus vite afin de terminer le programme. » (KADZRO, 2016: 43).

Un autre apport de l'audiovisuel est sa mobilité et sa disponibilité en dehors de la classe ce qui constitue une autre occasion de contact avec la langue comme l'affirme Talaván: «l'utilisation de ce type de matériaux établit un lien supplémentaire avec la réalité et développe en dehors de la classe des contextes où les étudiants peuvent apprendre la langue.» (Talaván, 2003, p. 20).Également " L'association entre le son et l'image permet de présenter des dialogues dans des situations, de donner des informations situationnelles et de faire accéder l'élève au sens des énoncés d'une manière naturelle. Les caractéristiques de la langue parlée, en particulier, les phénomènes intonatifs, sont présents dans les dialogues. La présence des enregistrements garantit à l'enseignant un modèle qu'il peut reproduire autant de fois que nécessaire "(BÉRARD:1991: 12) .

-En outre, à l'inverse du manuel scolaire en tant que support classique, la combinaison de deux canaux (image et son ) facilite la mémorisation en concrétisant diverses situations d'apprentissage.

## **Conclusion**

Il est souligné que l'intégration du matériel audiovisuel en didactique des langues contribue à l'efficacité du processus d'enseignement-apprentissage en général et à la compréhension de l'oral en particulier car l'audiovisuel représente un facteur d'ancrage mémoriel de la compréhension orale.

### **III. La compréhension de l'oral en classe de langue**

Dans une classe de langue, la compréhension de l'oral est une activité langagière cruciale ; également est le pilier de toute acquisition. Pourtant elle peine de trouver la place qu'elle mérite dans les recherches didactiques.

#### **-Qu'est-ce que la compréhension ?**

En psychologie, comprendre consiste à intégrer une connaissance nouvelle aux connaissances existantes en s'appuyant sur les paroles ou le texte, i.e. ce qu'on appelle aussi entrée ou stimulus. Selon D. Gaonac'h, « la perception ou la compréhension est possible grâce à un processus d'assimilation, il s'agit de construire une représentation de l'information dans les termes des connaissances antérieurement acquises ». Il ajoute que « les processus de réception du langage sont constitués de cycles d'échantillonnage, prédiction, test et confirmation » (Ibid).

#### **III.1 La compréhension de l'oral**

Cuq la définit ainsi: «La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute»(2003 :49). Le dictionnaire pratique de didactique du FLE explique que : « dans la théorie de la communication la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral : échange en face à face, émission radio, chanson...etc. »

Ainsi, Comprendre l'oral est le fait d'interpréter la signification d'un énoncé dans une situation de communication transmise via divers supports.

Au cours de la compréhension de l'oral l'apprenant est appelé à déceler dans la classe tout ce qui lui aide à développer cette compétence à titre d'exemple : supports de transposition, qualité de contenu, méthodes d'enseignement. Dell Hymes affirme que : « l'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français. » (1999 : 184) nous pouvons déduire que la compréhension orale est la capacité d'acquérir du sens en écoutant des mots parlés et des documents audio, ce qui aide les apprenants à améliorer leur écoute et leur compréhension.

Affirme Francis Vanoye « l'oral doit être considéré comme un langage à part entière, car c'est un moyen de communication essentiel de notre époque. » (Cité par Ch. Mairal et P. Blochet, 1998)

#### **III.2 L'importance de la compréhension de l'orale**

Selon Jean-Michel Ducrot (2007) dans "objectif supports et démarche", la compréhension orale vise à faire acquérir progressivement à l'élève des stratégies d'écoute d'abord et de compréhension d'énoncés à l'oral ensuite. En effet, les activités de compréhension orale aident les apprenants à : - Découvrir du lexique en situation, différents registres de langue en situation, des faits de civilisation, des accents différents ; - Reconnaître des sons ; - Repérer des mots clés ; - Comprendre globalement ; - Comprendre en détails ; - Reconnaître des structures grammaticales en contexte ; - Prendre des notes.

### III.3 Le processus de la compréhension orale

D'après CUQ et GRUCA le processus de la compréhension orale implique quatre opérations qui se déroulent selon quatre phases : Une phase de discrimination portant sur l'identification des sons[...],une phase de segmentation visant la délimitation des mots ,de groupes de mots[...],une phase d'interprétation autorisant l'attribution d'un sens à ces 16 mots ou groupes de mots[...] et enfin, une phase de synthèse consistant à une construction de sens global du message par addition des sens des mots ou groupes de mots[...] (2005:158).

A la lumière de ce modèle, l'apprenant reçoit convenablement le contenu de la vidéo "un processus d'interprétation interactif au cours duquel les auditeurs font appel à la fois à leurs acquis et à leurs connaissances linguistiques pour comprendre le message"(Rost: 2002).

### III.4 Les difficultés de la compréhension de l'oral

Selon une étude élaborée par Mokhtar Abdesalam portant sur Les difficultés de la compréhension orale classe De FLE : Cas des apprenants de troisième année Secondaire; Université Ibn Khaldoun –Tiaret p 15,l'accès à la signification d'un document audiovisuel est un fait compliqué ; Il existe d'ailleurs multiples raisons pour lesquelles les apprenants peuvent avoir du mal à comprendre l'oral "difficultés liées à l'apprenant : Ce type de difficulté concerne les acquis et les connaissances personnelles des apprenants. - Les connaissances préalables : l'apprenant associe ses connaissances à son expérience personnelle : en écoutant un document sonore pour obtenir la signification du document. Mais il ne peut pas car il rencontre des obstacles qui l'empêchent à traduire et à utiliser ses connaissances dans une langue étrangère. - La capacité langagière : au stade de l'écoute l'apprenant rencontre des obstacles devant un certain nombre de mot, et il ne peut généralement pas décrypter correctement les sons du document . - L'attention : il s'agit du principal facteur de compréhension orale, qui dépend des sujets choisis et leurs contenus, par conséquent, les enseignants doivent choisir des supports adaptés au niveau réel des apprenants et lié à leur vie quotidienne pour les motiver et les aider à mieux comprendre et en bénéficier. - L'affectivité : elle joue un rôle clé dans la capacité compréhension orale, rendant les apprenant frustrés et rapidement distraits lorsqu'ils rencontrent des obstacles La compréhension de l'oral en classe de FLE 16 processus de compréhension, puis à l'enseignant de rassurer les élèves avant de commencer à écouter le document ”

. Enfin, le stress et l'anxiété peuvent également jouer un rôle important dans la capacité des étudiants à comprendre l'oral, en particulier lorsqu'ils sont confrontés à des situations d'urgence ou de pression. Ce manque a causé une variété des facteurs psychologiques, didactiques et familiaux”.

Ces difficultés qui se différent d'un apprenant à un autre et d'un niveau à un autre sont principalement dues au "manque de confiance en soi : La raison de manque de confiance est son problème d'écoute et son incapacité à communiquer avec les autres en français.

La timidité : La timidité est un signe d'insécurité. Si les apprenants ont du mal à s'exprimer ou à exprimer verbalement leurs pensées devant d'autres personnes,

Le trac : Dans ce cas, l'apprenant sera mal à l'aise parce qu'il ne trouve pas les mots et les expressions correctes pour communiquer avec les autres, il ne trouve pas des réponses aux questions posées car ce dernier ne maîtrise pas les règles de la langue française. Donc, l'apprenant va éviter la prise de parole en français avec les autres. Les facteurs familiaux : L'entourage, la société et la famille jouent un rôle très important dans l'apprentissage de

l'apprenant. Ils lui donne la confiance pour acquérir une langue étrangère. Aussi, la situation familiale et le niveau d'instruction des parents peuvent donner l'occasion à l'étudiant de communiquer à l'extérieur des séances du français, et ces étudiants auront un bagage linguistique très riche, qu'il leur permette de s'exprimer oralement et comprendre leurs enseignants."(BARR:2022: ). Certes, ces difficultés entravent la réussite de comprendre l'oral

## **Conclusion**

En substance, la compréhension de l'oral est une compétence visant à déchiffrer la signification d'un document oralisé, et saisir les nuances de la langue verbale. Elle peut être coïncée à cause de trac et de manque de vocabulaire, ... etc,

## **IV Le manuel scolaire : un outil didactique**

### **IV.1 Le manuel scolaire**

Le manuel scolaire représente un outil didactique et pédagogique primordial sur lequel s'appuie l'action enseignement-apprentissage d'une langue.

Selon la définition du Petit Robert (2003) : « Le manuel est un ouvrage didactique présentant, sous un format maniable, les notions essentielles d'une science, d'une technique, et spécialement les connaissances exigées par les programmes scolaires » ;

Jean-Pierre CUQ, le définit comme un ouvrage didactique servant de support sur lequel s'appuie l'enseignant dans le processus d'enseignement. Il ajoute que d'autres outils et accessoires audio ou vidéo peuvent l'accompagner notamment dans l'enseignement des langues vivantes. (CUQ, J P 2003, p. 161)

En guise de déduction, Par définition, le manuel scolaire demeure un outil pédagogique fondamental comprend des explications des illustrations des notions des concepts et des activités au service de l'apprentissage d'une discipline / langue, il est utilisé comme support de leçons par les enseignants et un outil d'aide à apprendre pour les apprenants.

### **IV.2 L'intérêt du manuel scolaire**

D'un point de vue didactique ; le manuel scolaire propose un programme d'enseignement apprentissage ; certes il reflète l'aspect pratique de ce programme, il mis en œuvre son contenu. Il présente, développe et interprète le programme à travers un contenu conçu dans et pour un cadre scolaire. Ils représente ainsi un niveau spécifique dans le modèle de transposition didactique »(Hanon, C.2013:3).

Pour transposer concrètement le programme, le manuel constitue tout au long de l'année scolaire, une véritable aide et un trait d'union entre les programmes officiels et leur application en classe. Il permet la transmission des connaissances : il peut faciliter pour l'apprenant, la tâche d'acquisition des connaissances linguistiques et culturelles. Cette facilitation dépend de la façon dont le manuel scolaire est conçu et élaboré. Il l'aide aussi à être autonome dans la mesure où l'apprenant peut préparer et réviser ses leçons et faire des exercices avec ses collègues en classe ou tout seul à la maison, il aide l'apprenant à développer ses capacités et ses compétences : il constitue une source principale et pratique que l'apprenant peut consulter tout le temps, sans hésitation pour réviser ses cours, faire des exercices et des activités, il est un véhicule de savoir et de culture et de littérature : l'apprenant a toujours besoin de connaître la culture et la littérature mais également les codes et les rituels culturels et sociaux du peuple dont il apprend la langue, pour s'assurer une bonne compréhension des actes de communication et pour éviter toute sorte de choc culturel ou un malentendu."(Bilhaj H: 2016: 53)

Enfin, le manuel scolaire est un recueil élaboré pour véhiculer des savoirs et des connaissances, dont l'apprenant a besoin pour apprendre telle langue étrangère tout au long de son parcours d'apprentissage, il comprend un mode d'emploi tangible qui explicite réellement les choix didactiques .

## **Conclusion du chapitre**

Il est essentiel lors d'un déroulement d'un cours de compréhension de l'oral de disposer des stratégies pratiques –audiovisuelles-qui seront fructueuses comme points référentiels de la pratique pédagogique. Cela se fait par préparer adéquatement des supports audiovisuels qui présentent l'oral avec tel rythme, telle intonation , et tels éléments socio cultureaux pour motiver et sensibiliser les apprenants de langue étrangère et les impliquer dans leur apprentissage en favorisant leur participation active et mener à bien la compréhension dite orale.

## Chapitre 2 : Collecte des données et analyse

### I. Analyse du manuel scolaire de 5 ap au terme de l'élaboration de la séance de la compréhension de l'oral via l'audiovisuel

Durant ces dernières années , la recherche scientifique sur les manuels scolaires est stimulée par les mutations récentes de la didactique ,elle penche sur le numérique. En effet , la nouvelle réforme est accompagnée de nouveaux manuels qui a enrichi les programmes par des actes techno pédagogiques concrets.

Nous nous sommes intéressés au manuel de 5 ap et à son contenu en ciblant la compréhension orale . ce manuel comporte 4 projets pédagogiques, il est accompagné d'un cahier d'activités contient une seule comptine audiovisualisée .

Selon ce manuel, chaque projet contient deux ou trois séquences ; chacune d'elles comporte une situation d'oral, où l'enseignant sélectionne une vidéo pour présenter son cours , à titre d'exemple le premier projet porte sur les animaux au zoo il s'appuie sur des vidéos d'une visite des élèves au parc zoologique. Le deuxième projet traite la thématique 'c'est un lieu exceptionnel' .Le troisième projet porte sur les catastrophes naturelles et le dernier traite la protection de la nature .

La thématique du manuel scolaire du 5 ap “ est retenue selon les exigences du programme scolaire de la 5 -ème année ,dans une perspective pluridisciplinaire d'une matière ou d'une langue à autre . Elle est traitée selon une démarche favorisant la motivation et les centres d'intérêt de l'élève, dans le cadre d'une approche communicative et des finalités éducatives relatives à la formation personnelle et à la citoyenneté .

les thèmes sont repartis comme suit :

- ‘-la valorisation et la préservation du patrimoine animalier et culture algérien et mondial
- la protection en cas de catastrophe naturelle
- l'écologie par la préservation de la nature “ (Modjahid L: 2019:4)

Un autre paramètre dans le manuel scolaire a son apport c'est la représentation audiovisuelle d'un concept ou d'une situation qui passe par la vidéo .A titre d'exemple, chaque séquence du manuel est construite selon une approche communicative qui veut amener l'apprenant à extraire le maximum d'informations et de connaissances du document vu.

Pour aborder certaine thématique , la séance de la compréhension de l'oral vise un objectif communicatif à partir d'un dialogue court audiovisualisé transcrit à la fin du manuel ( voir l'annexe: p 32 ) et qui fait appel à des valeurs socioculturelles nécessaires à la formation des apprenants. Ce dialogue ” est exploité comme un document oral qui organise la séquence et dont l'assimilation permet de fixer le vocabulaire thématique et les structures grammaticales que l'élève retrouve dans la partie lecture compréhension . ‘(ibid : 5 )

Lors de cette séance, L'apprenant est censé de connaître les personnages de la séquence en situation de communication , jouer la saynète avec ses camarades pour intérioriser les structures des actes de paroles

La séance débute par un document audiovisuel qui représente le thème ,le lexique approprié et les points de langues à découvrir et à étudier dans la séquence.

Cela se fait par ‘Répondre à l'oral à des questions de compréhension pour transposer ou prolonger à partir de modèles proposes répondre en cochant, en entourant ou en coloriant des

réponses proposées répondent à des questions à partir des questions et des adverbess interrogatifs quand ou qui pourquoi ''(ibid: 6)

D'après ce manuel ,la compréhension de l'oral se fait à travers trois écoutes ; elle est menée de différentes questions de compréhension de la vidéo. Nous y trouvons des questions de découverte du thème de la vidéo après la première écoute introduites par des adverbess interrogatifs où et quand . Des questions d'identification de la situation introduites par les adverbess qui et que après la deuxième écoute, et enfin des questions de compréhension approfondie du thème après la troisième écoute introduites par les adverbess comment et pourquoi .Ou encore des questions format 'cocher la bonne réponse' , 'mentionner vrai ou faux' ou 'trouver du dialogue des phrases correspondant à certaines images' .La séance se termine par répéter et jouer le dialogue avec ses camarades pour mémoriser le vocabulaire approprié au thème et s'exprimer à l'oral.

Ces questions sont des consignes de travail donnant un temps de compréhension et de réflexion en s'appuyant sur la combinaison du son et image ; en se servant du manuel illustré par des images associées à la vidéo présentée. D'ailleurs , Les auteurs de ce manuel illustrent la séance de la compréhension de l'oral par des images correspondent dans leur majorité au thème proposé pour compléter la vidéo, susciter toujours la curiosité d'en savoir plus et aider beaucoup l'imaginaire de l'apprenant dans ses représentations mentales(voir annexe p 23 ). il est souligné qu'en plus de la vidéo, l'illustration est un élément qui attire l'attention; elle présente un intérêt didactique.

En somme , Le manuel de 5 ap offre une variété des situations didactiques que peut rencontrer un apprenant de français par le biais '' d'un guidage des activités de la compréhension et de la production orale préparant l'entrée dans l'écrit, favorisée par l'assimilation des formes langagières en usage dans toute communication en langue française''(Modjahed L: 3-4)

Ce manuel '' privilégie des situations d'apprentissage de type réaliste suscitant l'intérêt d'un élève entre 10 et 11 ans en proposant un environnement langagier adapté et contextualisé''(ibid :4)Certes. il amène les apprenants à acquérir les compétences à l'oral ainsi que le savoir écouter savoir dire à partir de différentes écoutes des documents oraux en suscitant l'interaction .

La démarche de la compréhension de l'oral se déroule d'après ce manuel ainsi '' Faire écouter le dialogue, puis demander aux élèves de fermer le manuel pour écouter l'enregistrement (une première écoute) afin de les familiariser avec le dialogue ;mimer la scène en désignant au fur et à mesure la personne qui parle sur les figurines , les personnages de la gauche vers la droite ;la compréhension globale il est souhaitable de laisser les élèves réagir sur ce qu'ils ont compris ; les amener à répondre à la question globale de la compréhension orale; cela leur permettra de valider leurs hypothèses précédentes faire réécouter les premières répliques; arrêter l'enregistrement à une phrase ; demander à un élève de lire la phrase son camarade dit vrai faux .. ... échanger les rôles...' '(ibid:14)

'Il est possible de faire réécouter les répliques et de demander aux élèves de corriger ce qui faux ; leur demander de réécouter une deuxième fois le dialogue arrêter l'enregistrement à ... leur poser une question ou leur demander de lire la question dans le manuel, vérifier éventuellement la compréhension des consignes, présenter oralement les deux phrases , faire écouter la deuxième partie ,arrêter l'enregistrement, poser des question en s'appuyant sur l'illustration le même code de correction, passer à la question suivante , s'assurer de l'interaction entre les élèves, les inviter à écouter la fin de la vidéo et leur poser une question ''(ibid : 15)

## Commentaire

Nous constatons que dans ce manuel , la compréhension orale ne tient pas une grande place par rapport au volume de celle de l'écrit qui est accompagnée d'un cahier d'activités approprié.

## Conclusion

En résumé , on peut conclure que la compréhension de l'oral dans le manuel scolaire de 5ème AP répond relativement aux attentes de l'apprenant qui est censé de repérer et interpréter des informations extraites de la vidéo; pour être en mesure de transposer des situations didactiques .

## II. Interprétation des données

### II.1 Cadre de l'expérimentation :

Pour répondre à notre problématique, nous essayons de montrer, à travers une petite étude expérimentale, que la vidéo peut motiver l'apprenant à comprendre l'oral en classe de langue. Pour réaliser cette expérimentation, nous avons choisi des apprenants de 5ème ap , car une classe de 5 ap représente un seuil d'apprentissage pour le cursus de l'apprenant au collège et au lycée, Nous leur avons proposés trois vidéos courtes avec un rythme modéré et qui sont en rapport avec le manuel scolaire pour vérifier la compréhension orale en français langue étrangère :

- une vidéo traite une catastrophe naturelle intitulée " l'inondation " dure 01mn 09 s
- une vidéo aborde la protection de la terre qui dure 01mn 17 s
- une vidéo porte sur une récitation sur un animal " le fennec " mentionné sur le cahier d'activités p 19 (voir annexe p31) qui dure 02mn26s. parce que la récitation s'apprend souvent en chantonnant et en s'amusant. Ces trois documents sont téléchargés sur internet.

D'abord , Nous avons fait visualisé aux apprenants la vidéo qui porte sur l'inondation une , deuxième et troisième fois; cette répétition a pour but de mémoriser et synthétiser la visée du document .Nous avons après posé des questions orales où les apprenants répondent oralement . Nous avons suivi la même méthode pour les deux autres vidéos. nous avons enfin présenté une liste de 3 questions de compréhension format écrit pour chacune des trois séquences pour tester à quel point les apprenants ont pu comprendre ces vidéos .Notons qu'avant le début des trois séquences, nous avons donné des consignes ayant relation avec l'exploitation des stratégies d'écoute telles que la bonne attention, la concentration pour bien répondre aux questions de compréhension . Il leur a accordé 20 mn pour répondre après la fin de toutes les séquences .

## **II.2 observation et description**

En premier lieu, nous avons constaté que nos apprenants lors des trois séquences de l'oral présentées à l'aide d'un support audiovisuel sont plus motivés pour apprendre . nous avons remarqué plusieurs lacunes et carences orales chez les apprenants . nous avons constaté que les apprenants pour répondre ont recouru à la langue maternelle pour combler un manque; cette difficulté est surmontable. Nous leur avons aidés grâce à nos explications à trouver les équivalents en langue cible. dans la plupart des réponses format écrit les apprenants ont moyennement répondu , mais ont mal orthographié leurs réponses (voir annexe p37).

### **Lors de la première séquence**

Les apprenants ont mentionné quelques éléments importants : la catastrophe naturelle ,ils ont cité les précautions à prendre et à ne pas prendre. Mais la moitié n'ose pas à s'exprimer oralement.

### **Lors de la deuxième séquence**

Nous avons remarqué que la majorité des apprenants est attentive et fascinée par l'animation de la vidéo ,quelques uns ont moyennement répondu à la question liée à la protection de la terre. mise à part quelques apprenants ont présenté une réponse incomplète ou fausse .

### **Lors de la troisième séquence**

Grace à la répétition de la récitation La plupart des apprenants était active pour prendre l'initiative de l'échange de répondre , certains ont récapitulé les principaux éléments de la vidéo . Les interactions entre les apprenants sont visibles.

## **II.3 l'entretien**

Les données recueillies grâce à l'entretien déroulé (voir annexe, p 40 ) avec des enseignants de français au cycle primaire et qui répondent principalement à :

- la démarche de la pratique audiovisuelle .
- Les difficultés rencontrées par les apprenant lors d'un déroulement de la compréhension de l'oral via l'audiovisuel.
- La prise en charge de ces difficultés.
- Les propositions de l'inspecteur sur ce sujet .
- Les propositions personnelles.

nous ont montré que la totalité d'enseignants ayant suivi une démarche associée à la compréhension orale via l'audiovisuel en commençant tout d'abord par la près écoute cela pour mettre l'apprenant dans le bain . Ensuite ils entament une première écoute pour identifier les interlocuteurs . Ils passent après à la deuxième écoute pour extraire des informations explicites sur le thème abordé . Puis ils déroulent la troisième écoute précédée par des consignes pour analyser globalement le document . Ils concluent enfin par la post écoute qui représente un moment de l'évaluation en donnant une question de synthèse et de récapitulation permettra aux apprenants de montrer leur compréhension .

Quant aux difficultés que rencontrent les apprenants face à la compréhension de l'oral via l'audiovisuel, les enseignants sollicités dans notre enquête expliquent que ces dernières s'accroissent au niveau de déchiffrement du document sonore ; les apprenants sont devant un problème de raisonnement et de représentation mentale. La variation des accents, la vitesse des vidéos et le stress posent aussi problème.

Concernant la prise en charge de ces difficultés, les enseignants ont expliqué qu'ils peuvent les surmonter par mettre les apprenants en groupes de travail pour favoriser l'entraide, expliquer les termes difficiles voire même le contexte et répartir la vidéo en morceaux pour faciliter la tâche de la compréhension orale.

Parmi les propositions de l'inspecteur concernant ce sujet, les enseignants déclarent que ces derniers proposent des supports faciles qui imitent le vécu de l'apprenant. Ils incitent les enseignants à participer aux ateliers et aux formations continues sur les meilleures pratiques pour enseigner la compréhension orale en mettant l'accent sur les nouvelles méthodes technologiques disponibles.

A titre de proposition, les enseignants suggèrent de travailler sur la qualité du support audiovisuel en terme de clarté d'image et de son et qu'il soit court et non ennuyant. Encourager les enseignants à créer leur propres vidéos pédagogiques adaptées au niveau et au intérêt de l'apprenant. Créer des clubs de conversation où les apprenants pratiquent l'écoute et la discussion.

Nous synthétisons à travers cet entretien que la compréhension de l'oral est une activité difficile à accomplir ; cela est dû aux difficultés que rencontrent les apprenants au cycle primaire et qui sont associées fondamentalement au manque de s'exprimer en français voire de déficit. Ces difficultés peuvent être remédiées par l'intégration de l'audiovisuel comme un élément d'étayage didactique.

## **II.4 Interprétation des données et Analyse**

L'analyse menée de deux enquêtes couramment formulées à l'égard des méthodes audiovisuelles au service de la compréhension de l'oral montre clairement que :

- La motivation observée chez les apprenants est dû peut être à l'attraction des apprenants par les écrans à un point considérable.
- les lacunes orales constatées tout au long de trois séquences sont peut être dûes au manque de la pratique de la langue.
- la réaction remarquée des apprenants lors de la troisième séquence prouve qu'ils aiment la récitation audiovisualisée qui s'apprend souvent en chantonnant.
- l'image vue et le son entendu aident à la mémorisation, même à acquérir un nouveau vocabulaire (l'inondation, la terre ; le fennec le lézard ; le lièvre ...etc
- comprendre l'oral est une tâche plus ou moins difficile à accomplir quant à l'enseignant et à l'apprenant.

Au terme de cette expérimentation, nous synthétisons par affirmer que les apprenants ont éprouvé une compréhension assez bonne .Ils sont arrivés dans l'ensemble à comprendre le contenu et à s'exprimer oralement en utilisant des mots et des expressions employés dans le document .

En résumé, nous pouvons conclure, que ces différentes fonctions de la vidéo peuvent motiver l'apprenant , faciliter la compréhension orale , ou encore affuter sa curiosité.

## Conclusion

A l'issue de notre recherche , qui nous a permis d'explorer le domaine de la compréhension de l'oral via l'audiovisuel chez l'apprenant de 5 ap à l'aide d'une expérimentation et un entretien visant à envisager l'effet de la vidéo sur la compréhension de l'oral

Nous avons récolté les résultats suivants:

- La compréhension de l'oral dans le manuel scolaire de 5 ap consacrée par deux séances dans chaque séquence est peu délaissée par rapport à celle de l'écrit qui est accompagnée spécifiquement d'un cahier d'activité .
- L'audiovisuel est un support riche peut déclencher la motivation de l'apprenant par les couleurs, les mouvements, la musique et les animations, en lui offrant le plaisir de comprendre l'oral .
- L'audiovisuel permet de rendre le cours plus dynamique en captivant l'attention des apprenants
- L'audiovisuel favorise relativement la mémorisation des informations et l'acquisition d'un nouvel vocabulaire .
- L'audiovisuel accroît pratiquement la communication ; il a une influence positive sur le développement de la capacité communicationnelle des apprenants.
- Le véritable fruit du l'audiovisuel s'envisage réellement sur la compréhension de l'oral à long terme.

Ce que nous pouvons déduire de cette recherche que l'audiovisuel demeure -à long terme- une bonne illustration bimodale qui sollicite à la fois la vue et l'ouïe en plongeant l'apprenant dans une animation pédagogique lui permettant une véritable rencontre avec la langue orale en lui procurant une expérience de compréhension plus attrayante.

Donc, en faisant cette recherche nous avons pu arriver à répondre à la problématique et de confirmer l'hypothèse suggérée malgré les résultats n'ont été pas entièrement achevés .

## **Perspectives de la recherche**

Cette recherche étudiant l'influence de l'audiovisuel sur la compréhension de l'oral en FLE chez l'apprenant de 5<sup>-ème AP</sup> s'ouvrera sur d'autres perspectives :

-Les enseignants qualifiés qui connaissent la réalité du terrain au cycle primaire ont l'habileté pour mettre en appétit l'apprenant , cela se fait par le choix propice et L'élaboration efficace de vidéos qui doit tenir compte de plusieurs paramètres notamment sur la mise en scène.

-Au delà de la détente qu'elle présente ,la vidéo doit être un élément de réflexion et de questionnement didactique .

Il nous semble donc nécessaire d'orienter les apprenants vers ce type d'apprentissage et d'inciter les enseignants de le multiplier dans une classe de langue puisqu'elle crée des pistes pour remédier aux problèmes de mécompréhension de contenus oraux à enseigner au cycle primaire .

## Bibliographie

### Dictionnaires :

- Le petit Larousse, (2011), Paris.
- Le Petit Robert (2003).Paris
- Cuq J P,(2003), Le dictionnaire pratique de didactique du FLE ,CLE internationale .Paris.

### Ouvrages

- Bérard E(1991) L'approche communicative Théorie et pratiques. Paris .
- Cuq J P & Gruca I.(2005) Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble.
- Direction des archives de France (1995).
- Hymes,D. (1999). Vers la compétence de communication Didier . Paris.
- Gaonac'h, D.(1990). Théories d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère. Paris .
- Modjahed L(2019),guide d'utilisation du manuel français de 5 ap ,office national des publications scolaires , 2019-2020.
- Rost, M. (2002). Teaching and researching listening. London: Longman. (Traduit).
- Vanoye, F in Mairal.Ch & Blochet.P. (1998). « Maîtriser l'oral », éd. Magnard

### Mémoires :

- Babić A. (2014). Les avantages de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE. Mémoire de master, Université de Zagreb. <https://core.ac.uk/download/pdf/299370368.pdf>
- Barr R ( 2022 ) . les difficultés de compréhension orale chez les étudiants année de l'institut paramédicale de Biskra .
- Bilhaj H ( 2016) Le manuel scolaire et son rôle dans l'action d'enseignement en classe de F.L.E en Libye , Université de Lorraine – Metz – France .<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-03081361>
- Blanc N (2003). L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement du FLE aux enfants de 5 à 10 ans, thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble3. <https://theses.fr/2003GRE39037>
- Kadzro EM.(2016).L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère : le cas de quelques écoles secondaires des régions.
- Kermiche Y (2015) , l'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale Cas des élèves de 5 -ème A.P. université Mouhamed Khider Biskra.
- Khelaifi, R. (2016). Le rôle des supports audiovisuels comme outil pédagogique dans l'apprentissage de l'oral : cas de 2ème année moyenne. Achouri Mostafa Biskra. Mémoire de master, Université Mohamed Khider-Biskra.
- Mokhtar A(2021) ;Les difficultés de la compréhension orale classe de FLE : Cas des apprenants de troisième année Secondaire; université Ibn Khaldoun –Tiaret. <http://dspace.univ-tiaret.dz/bitstream/123456789/2210/1/TH.M.FR.2022.43.pdf>

Conférences :

- *Giannattasio Mazeaud I (1994) De l'audiovisuel aux multimédias, 60th IFLA General Conference - Conference Proceedings - August 21-27.*
- **Katting C (2008)**, pour une histoire de l'audiovisuel éducatif (de 1950 à 2007) , Bulletin des bibliothèques de France BBF. N 1. <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2008-01-0097-007>

# Annexe

## La séance de la compréhension orale dans le manuel de 5 ap

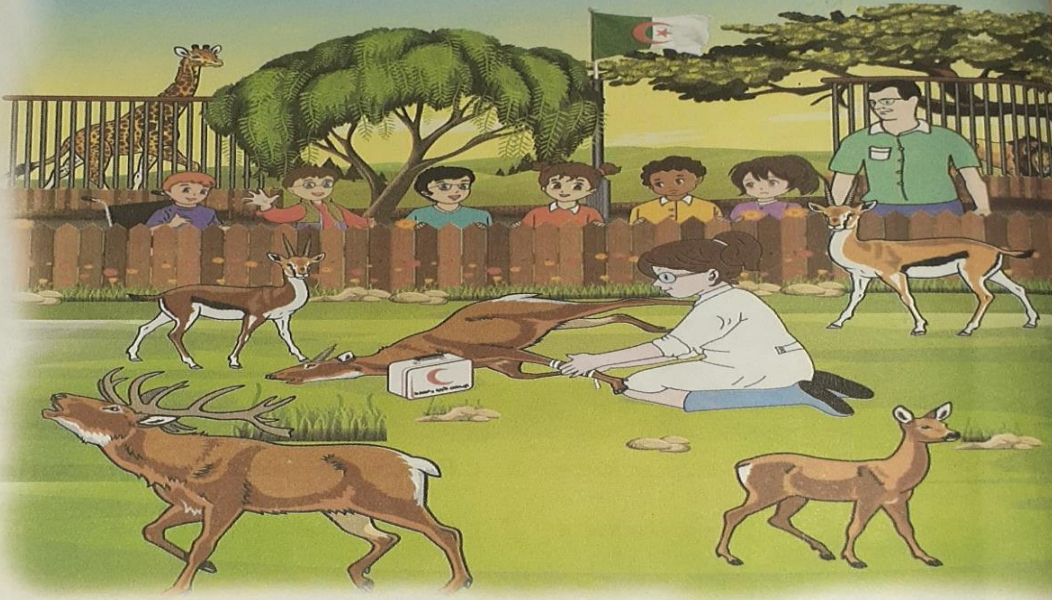
### Projet 1 séquence 1

Séquence 1

J'observe et j'écoute

**Pauvre petite gazelle !**

1. Regarde le dessin, dis où sont les élèves.



J'écoute et je réponds

1. Écoute le dialogue, puis réponds aux questions.

- Que font les élèves ?
- Comment s'appellent les animaux derrière les barreaux ?
- Comment sont-ils ?

12 douze

Oral

Séquence 1

2. Réécoute le dialogue avec tes camarades. Puis, dis la bonne réponse.

Pourquoi la gazelle ne bouge-t-elle pas ?


- a) Parce qu'elle est petite .
- b) Parce qu'elle est blessée à la patte.

Qui soigne la gazelle ?

- a) C'est la vétérinaire qui soigne la gazelle.
- b) C'est Massinissa qui soigne la gazelle.

Qu'est-ce qu'une vétérinaire ?

- a) C'est le médecin des enfants.
- b) C'est le médecin des animaux.



J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.

3. Réécoute encore le dialogue pour répondre.

- a) Pourquoi les enfants ne peuvent-ils pas continuer la visite ?
- b) Que vont-ils faire avant le déjeuner ?

# Projet 1 séquence 2

**J'observe et j'écoute** **Séquence 2**

**C'est un vrai fennec ?**

1. Regarde le dessin, dis où sont les amis. Que font-ils ? 😊



**J'écoute et je réponds**

1. Écoute le dialogue, puis réponds aux questions. 🎧 😊


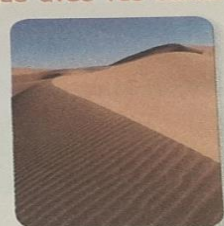


- Que fait Massinissa ?
- Pourquoi est-il content ?
- A quel animal ressemble le fennec ?

23 vingt-trois



**Séquence 2** **Oral**

2. Réécoute le dialogue avec tes camarades, puis classe les photos de Massinissa. Je

La première photo :  La deuxième photo :   
 La troisième photo :  La quatrième photo :

3. Réécoute le dialogue pour répondre.

a) Comment est le désert ? b) Quelle est la photo-surprise ?


**Je m'exprime** **J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.**

## Projet 2 séquence 1

**Nous allons au musée.**

**J'observe et j'écoute**


1. Regarde le dessin, puis choisis la bonne réponse. Que regardent les élèves ?  
le plan de la classe    le plan du quartier



**J'écoute et je répons**

1. Écoute le dialogue, puis répons.

- Où vont les élèves ?
- Que préparent-ils ?
- Par quoi commencent-ils ?
- Que doivent-ils chercher ?



35 trente cinq

**Séquence 1**

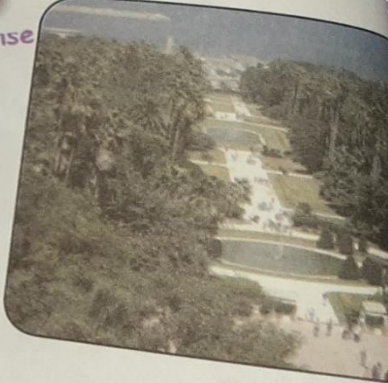
**Oral**

2. Réécoute le dialogue, puis trouve la bonne réponse

- Quel musée choisissent-ils ?
- Qu'est-ce qu'une brochure de musée ?
- Où se trouve le musée ?

3. Réécoute encore pour répondre.

- À qui Amira va-t-elle poser des questions ?
- Pourquoi faut-il écrire les informations ?



**Je m'exprime**


J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades

## Projet 2 séquence 2

**J'observe et j'écoute**

**J'aime voyager en famille.**

1. Regarde le dessin, dis où sont Maman, Yacine et Youcef.




**J'écoute et je réponds**

1. Écoute le dialogue, puis réponds aux questions.

- Qui va à Alger ?
- Comment vont-ils à Alger ?

46 quarante-six



**Oral**

2. Réécoute le dialogue, dis **vrai** ou **faux**. Corrige ce qui est faux.


Yacine veut visiter la Casbah de Ghardaïa. **f**

Youcef adore le port de Sidi Fredj. **✓**

La Casbah n'est pas un lieu remarquable. **f**

3. Réécoute encore pour répondre.

- Comment est Sidi Fredj ? **magnifique**
- Les enfants aiment-ils voyager par train ? Pourquoi ?
- Que voit Yacine par la fenêtre du train ?
- Que va-t-il faire pendant le voyage ?



**J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.**


# Projet 3 séquence 1

**Séquence 1**  
**J'observe et j'écoute**

**Quand je serai grand.**

1. Regarde le dessin, dis où sont les élèves. Que font-ils ?  
 2. Ta/ton camarade montre le numéro, tu dis le mot :

la caserne des pompiers      la tenue de pompier      le camion de pompiers



**J'écoute et je répons**

1. Écoute le dialogue, puis répons.


a) Que demande le maître aux élèves ?  
 b) Qu'est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?

58 cinquante-huit

**Oral**      **Séquence 1**

2. Réécoute le dialogue, puis répons.  
 a) Comment appelle-t-on cet événement ?  
 b) Qui donne des conseils aux élèves ?

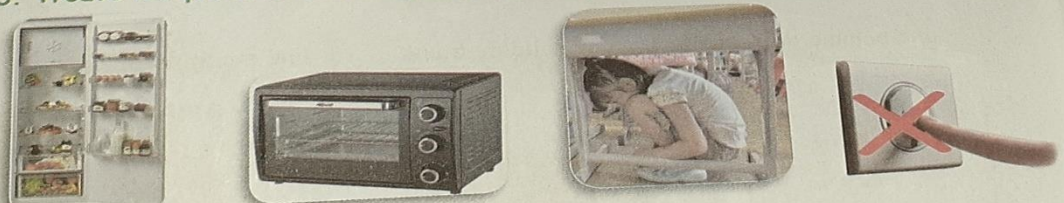
3. Dis vrai ou faux. Puis, corrige ce qui est faux.  
 Suite à un tremblement de terre,  
 a) On attend les secours.  
 b) Le médecin ne soigne pas les blessés.  
 c) Il n'y a pas de fortes secousses du sol.  
 d) Il ne faut pas paniquer.  
 e) Il faut se cacher derrière le réfrigérateur.



**J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.**

4. Réécoute le dialogue, puis répons.  
 a) Que faut-il faire après un tremblement de terre ?  
 b) Que feront Yacine, Narimane et Massinissa quand ils seront grands ?

5. Trouve les phrases du dialogue qui correspondent aux images.




## Projet 3 séquence 2

Séquence 2

J'observe et j'écoute

**C'est une inondation.**

1. Regarde les dessins, puis dis ce que regardent les élèves.



J'écoute et je comprends

1. Écoute le dialogue, puis réponds aux questions.

- De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?
- Que s'est-il passé ?

68 soixante-huit

Oral

Séquence 2

2. Réécoute le dialogue, puis dis la bonne réponse.  
Qu'est-ce qu'il faut faire pendant l'inondation ?

- Sortir de la maison.
- Boucher les dessous de portes.
- Ouvrir les fenêtres.
- Allumer l'électricité.

3. Réécoute encore, corrige ce qui est faux avec ta/ton camarade.

4. Réécoute le dialogue pour répondre.

- Qui faut-il appeler pendant l'inondation ? Que font-ils ?
- Que ne faut-il pas faire quand le sol est humide ?

Je m'exprime

J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.


## Projet 4 séquence 1

Séquence 1

J'observe et j'écoute

Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

1. Écoute et réponds. Où sont les enfants ? Que font-ils ? Quel temps fait-il ?



J'écoute et je réponds

1. Écoute le texte et réponds aux questions.

- Que jette Narimane par terre ?
- Pourquoi ne doit-elle pas faire cela ?



80 quatre-vingt

Oral

Séquence 1



2. Réécoute le dialogue avec tes camarades. Puis, dis la bonne réponse.

Pourquoi la terre est-elle en danger ?

- parce qu'elle ressemble à une grande poubelle.
- parce que les quartiers sont nettoyés.

3. Réécoute encore le dialogue pour répondre.

- Comment peut-on protéger la terre ?
- Que vont faire les enfants ?
- Que va donner grand-mère à Narimane et Massinissa ?



J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.

m'exprime


## Projet 4 séquence 2

J'observe et j'écoute

Séquence 2

### Ne gaspillons pas l'eau !

1. Écoute le dialogue, puis réponds : Où sont papa, Youcef et Yacine ?



J'écoute et je réponds

1. Écoute le texte et réponds aux questions. 🎧 😊


- Que font Youcef et Yacine ?
- Que demande papa à Youcef ? Pourquoi ?

91 quatre-vingt-onze

### Oral

2. Réécoute le dialogue avec tes camarades. Puis, réponds.

- Pourquoi l'eau est-elle précieuse ?
- Que se passe-t-il quand il ne pleut pas ?
- Comment appelle-t-on cette catastrophe naturelle ?



3. Réécoute le dialogue, puis dis vrai ou faux.

La grand-mère de Yacine arrose les arbres avec l'eau du robinet.  
Youcef remplit un verre d'eau pour se rincer la bouche.  
Il faut mettre beaucoup d'eau dans la baignoire.  
L'eau n'est pas importante dans la vie.

4. Réécoute pour corriger ce qui est faux.

5. Que doit faire papa ?

J'écoute et je répète le dialogue avec mes camarades.

Te m'explique

J'observe, je dis, puis j'écris

1. J'écoute, puis j'apprends la comptine.

Le fennec

Le fennec va passer,  
Il va tout ramasser.  
Il court derrière le petit lézard.  
Il chasse le petit lièvre.  
Il ramasse tout dans le noir.  
Vite, vite,  
Il court sur le sable.  
Allez-y, attrapez-le.  
Non, personne ne peut l'attraper.  
Le fennec est petit mais rapide.



2. J'entoure les noms des animaux de la comptine.

le lézard

le zèbre

le lièvre

le chat

le renard



3. Je réécoute la comptine, puis je colorie la phrase de la comptine.

Pourquoi personne ne peut attraper le fennec ?

Le fennec est petit mais délicat.

Le fennec est rapide et fragile.

Le fennec est petit mais rapide.

## Les dialogues transcrits :

### Pauvre petite gazelle !

**Youcef** : Oh, le parc est très grand ! Vraiment très grand !

**Narimane** : Eh, venez voir par ici ! Il y a quatre gazelles, derrière les barreaux.

**Yacine** : Ah ! Ce sont de belles gazelles. Elles ont de jolies cornes et des pattes fines.

**Sofiane** : Ce sont des animaux sauvages.

**Yacine** : Oh ! Regardez la petite, à gauche, elle est couchée. Elle ne bouge pas.

**Amira** : Oh là là ! Elle est blessée à la patte. C'est une bête fragile.

**Yacine** : Pauvre petite gazelle !

**Narimane** : Monsieur, qui est à côté de la petite gazelle ?

**Le maître** : C'est la vétérinaire, elle soigne la gazelle.

**Yacine** : Ah ! Donc c'est le médecin des animaux !

**Massinissa** : La vétérinaire s'appelle Madame Amrani. C'est notre voisine.

**Youcef** : Ouf ! Nous sommes fatigués. Nous ne pouvons plus continuer la visite.

**Le maître** : Allez les enfants ! Nous nous reposons un peu avant le déjeuner.

### C'est un vrai fennec ?

**Yacine** : Qu'est-ce que tu fais, Massinissa ?

**Massinissa** : Je classe les photos dans mon album. Je suis content. J'ai de bons souvenirs de mes vacances.

**Youcef** : Montre-les-moi, s'il te plaît !

**Massinissa** : La première photo : les dunes de Tamanrasset !

**Youcef** : Waw, le désert est immense.

**Massinissa** : La deuxième photo, c'est un fennec !

**Yacine** : C'est un vrai fennec ?

**Massinissa** : Oui. Regarde, il ressemble au renard.

**Yacine** : Il a de grandes oreilles et une longue queue.

**Massinissa** : La troisième, elle est spéciale. C'est un Targui avec son joli habit bleu.

**Yacine** : Le Targui a l'air heureux, dis-donc !

**Youcef** : Oui, il est bien avec ses amis. Et voilà, la quatrième : un chameau blanc !

**Yacine** : Tu donnes la photo des dunes à ma grand-mère ? Elle adore le désert.

**Massinissa** : Ah oui ! C'est une photo-surprise.

**Youcef** : Elles sont magnifiques, tes photos, bravo Massinissa !

### Nous allons au musée.

**La maîtresse** : Les enfants, nous allons au musée. Alors, nous préparons ensemble la visite.

**Yacine** : Et quel musée choisissons-nous ?

**Youcef** : Madame, le musée national des beaux-arts n'est pas loin de notre école.

**Yacine** : C'est une idée géniale !

**Amira** : Ce musée est en face du grand jardin. Moi, je peux dessiner le plan du quartier.

**La maîtresse** : Maintenant, il faut commencer par faire le programme de la visite.

Yacine : Comment fait-on un programme ?  
 La maîtresse : Eh bien, nous devons chercher la brochure du musée.  
 Amira : Une brochure ? C'est quoi une brochure ?  
 La maîtresse : C'est un petit livre pour présenter ce qu'il y a à l'intérieur du musée.  
 Youcef : Eh, je peux ramener des brochures. Papa est guide dans le musée.  
 Amira : Ah ! Je vais poser beaucoup de questions au guide.  
 La maîtresse : Vous devez écrire toutes les informations pour présenter le musée à vos camarades.

### J'aime voyager en famille.

Yacine : *نحن اليوم في الجزائر من السفر مع عائلتي*  
 Aujourd'hui, nous allons à Alger. J'aime voyager en famille.  
 Youcef : Et nous prenons le train. C'est génial !  
 Yacine : Je veux visiter la Casbah d'Alger. C'est un lieu remarquable.  
 Youcef : Moi, j'adore le port de Sidi Fredj. C'est un endroit magnifique.  
 Maman : C'est vrai, on trouve de petits bateaux et de grands restaurants autour du port.  
 Youcef : Regarde Yacine, ces beaux paysages !  
 Maman : Aimez-vous voyager par train, les enfants ?  
 Yacine : Oui, on adore voir les animaux dans les champs.  
 Youcef : Yacine regarde là-haut ces belles cigognes blanches.  
 Yacine : Eh bien, nous allons faire de jolis dessins, pendant le voyage.

### Quand je serai grand.

Le maître : Les enfants, qu'est-ce-qu'un tremblement de terre ?  
 Yacine : Euh, ce sont des secousses très fortes du sol.  
 Youcef : Les maisons sont secouées, parfois détruites. C'est terrible !  
 Narimane : Monsieur, c'est une catastrophe naturelle, c'est ça ?  
 Le maître : Oui Narimane. Écoutons maintenant les conseils du pompier.  
 Le pompier : Il ne faut pas paniquer.  
 Narimane : Qu'est ce je dois faire ?  
 Le pompier : Par exemple, tu te couches sous une table solide.  
 Yacine : J'allume l'électricité ?  
 Le pompier : Non. Tu attends les secours, les pompiers et les médecins.  
 Youcef : Moi, je me cacherai derrière un réfrigérateur.  
 Le pompier : Non, tu t'éloignes du réfrigérateur et du four.  
 Le maître : Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour trouver les victimes.  
 Massinissa : Quand je serai grand, je serai pompier pour aider les gens.  
 Narimane : Moi, je serai infirmière pour soigner les blessés.

### C'est une inondation.

La maîtresse : Regardez ces photos, que s'est-il passé ?  
 Massinissa : Il a plu sans arrêt, c'est ça ?

Amira : Ah oui ! Regarde, l'eau a inondé les quartiers et les maisons.

La maîtresse : Eh bien, c'est une inondation.

Yacine : Et que faire pendant l'inondation ?

La maîtresse : Par exemple, coupez l'eau et l'électricité.

Massinissa : Je sors de la maison ?

La maîtresse : Non, restez à la maison mais il faut boucher les dessous de portes.

Massinissa : Est-ce que je monte au premier étage ?

La maîtresse : Oui. Et appelez les pompiers pour vous aider. Ils organisent les secours.

Amira : Je bouche les coins des fenêtres. C'est plus sûr.

La maîtresse : C'est une bonne idée ! Mais attention, il ne faut jamais allumer l'électricité quand le sol est humide.

### Pourquoi notre terre est-elle en danger ?

Amira : Oh ! Il fait beau aujourd'hui.

Narimane : Ah oui, nous profitons bien de notre journée au parc.

Youcef : Narimane, ne jette pas la boîte de conserve par terre.

Grand-mère : Attention, les ordures attirent les mouches et les rats.

Amira : Tu sais Narimane, les boîtes en métal sont dangereuses pour la terre.

Massinissa : Pourquoi la terre est-elle en danger ?

Grand-mère : Eh bien, la terre est en danger parce qu'elle ressemble à une grande poubelle.

Narimane : Comment peut-on protéger la terre, grand-mère ?

Grand-mère : Il faut jeter les ordures dans des sacs-poubelle.

Massinissa : Ce vendredi, on va nettoyer le quartier avec les voisins.

Grand-mère : Moi, je vais vous donner de grands sacs, des gants et des balais.

### Ne gaspillons pas l'eau !

Papa : Youcef, ferme le robinet quand tu te brosses les dents.

Youcef : Mais papa, j'ai besoin d'eau pour laver ma brosse à dents.

Papa : Ne laisse pas l'eau couler. L'eau est précieuse, il ne faut pas la gaspiller.

Yacine : Ah oui ! Et pourquoi l'eau est-elle précieuse ?

Papa : Eh bien, on a besoin d'eau pour boire, se laver et arroser les plantes.

Yacine : Parfois, il ne pleut pas beaucoup. On a moins d'eau, c'est ça ?

Papa : Oui, c'est la sécheresse. Donc, il faut économiser l'eau.

Yacine : Moi, j'ai vu grand-mère arroser les arbres avec de l'eau de pluie.

Youcef : D'accord, je vais remplir un verre d'eau pour me rincer la bouche.

Yacine : Il ne faut pas mettre beaucoup d'eau dans la baignoire.

Papa : Et moi, je dois réparer les fuites d'eau de la baignoire.

Zarrihousse  
de livre de  
français  
5<sup>ème</sup> année  
page 8-31

## Exemples des réponses des apprenants de 5 ap

### Questions de compréhension de l'oral sur les 3 vidéos présentées en classe

#### vidéo 01 « C'est une inondation »

1 : De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?  
les élèves parlent de inondation.....

2 : Qu'est ce qu'il faut faire pendant cette catastrophe ?

Sortir de la maison  boucher les dessous de portes   
ouvrir les fenêtres  allumer l'électricité

3 : Qui faut-il appeler pendant cette catastrophe ?

il faut appeler ..... 11.....

#### Vidéo 02 « Pourquoi la terre est - elle en danger »

1 : Que jette l'ina par terre? un yaourt  une bouteille d'eau  un sachet

2 : Par quoi la terre est-elle menacée ?

la terre est menacée par la pollution.....

3 : Comment peut-on protéger la terre ?

On peut protéger la terre par :

éviter les déchets, planter les arbres.....

#### Vidéo 03 « La comptine : le fennec »

1 : De quel animal s'agit-il dans cette comptine?

Il s'agit de le fennec.....

2 : Les animaux cités dans cette comptine sont :

le fennec, le point.....

3 : Personne ne peut attraper cet animal parce qu'il est :

Rapide et fragile  petit mais rapide  petit mais délicat

## Questions de compréhension de l'oral sur les 3 vidéos présentées en classe

### vidéo 01 « C'est une inondation »

1 : De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?

les élèves parlent de une inondation.....

2 : Qu'est-ce qu'il faut faire pendant cette catastrophe ?

Sortir de la maison  boucher les dessous de portes

ouvrir les fenêtres  allumer l'électricité

3 : Qui faut-il appeler pendant cette catastrophe ?

il faut appeler les pompiers.....

### Vidéo 02 « Pourquoi la terre est-elle en danger »

1 : Que jette-t-elle par terre ? un yaourt  une bouteille d'eau  un sachet

2 : Par quoi la terre est-elle menacée ?

la terre est menacée par .....

3 : Comment peut-on protéger la terre ?

On peut protéger la terre par :

littoral, les Karst, le plan Zorbe.....

voie globale.....

### Vidéo 03 « La comptine : le fennec »

1 : De quel animal s'agit-il dans cette comptine ?

Il s'agit de le fennec.....

2 : Les animaux cités dans cette comptine sont :

le fennec, le léopard.....

3 : Personne ne peut attraper cet animal parce qu'il est :

Rapide et fragile  petit mais rapide  petit mais délicat

Questions de compréhension de l'oral sur les 3 vidéos présentées en classe

vidéo 01 « C'est une inondation »

1 : De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?

les élèves parlent de ... *les inondations* ... *les inondation*

2 : Qu'est ce qu'il faut faire pendant cette catastrophe ?

Sortir de la maison

boucher les dessous de portes

ouvrir les fenêtres

allumer l'électricité

3 : Qui faut-il appeler pendant cette catastrophe ?

il faut appeler *les pompiers* .....

Vidéo 02 « Pourquoi la terre est - elle en danger »

1 : Que jette l'ina par terre? un yaourt  une bouteille d'eau  un sachet

2 : Par quoi la terre est-elle menacée ?

la terre est menacée par .....

3 : Comment peut-on protéger la terre ?

On peut protéger la terre par :

*les g. l'eau de la quantité de p. plus l'arbre* .....

*saire p. la* .....

Vidéo 03 « La comptine : le fennec »

1 : De quel animal s'agit-il dans cette comptine?

Il s'agit de *le fennec* .....

2 : Les animaux cités dans cette comptine sont :

*le fennec - le lièvre - les lièvres* .....

3 : Personne ne peut attraper cet animal parce qu'il est :

Rapide et fragile

petit mais rapide

petit mais délicat

## Questions de compréhension de l'oral sur les 3 vidéos présentées en classe

### vidéo 01 « C'est une inondation »

1 : De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?  
les élèves parlent de inondation.....

2 : Qu'est ce qu'il faut faire pendant cette catastrophe ?

Sortir de la maison  boucher les dessous de portes   
ouvrir les fenêtres  allumer l'électricité

3 : Qui faut-il appeler pendant cette catastrophe ?

il faut appeler le pompiers.....

### Vidéo 02 « Pourquoi la terre est-elle en danger »

1 : Que jette l'ina par terre? un yaourt  une bouteille d'eau  un sachet

2 : Par quoi la terre est-elle menacée ?

la terre est menacée par .....

3 : Comment peut-on protéger la terre ?

On peut protéger la terre par :

On peut protéger la terre par l'excuse le carton.....

### Vidéo 03 « La comptine : le fennec »

1 : De quel animal s'agit-il dans cette comptine?

Il s'agit de le fennec.....

2 : Les animaux cités dans cette comptine sont :

le fennec, le gazelle.....

3 : Personne ne peut attraper cet animal parce qu'il est :

Rapide et fragile  petit mais rapide  petit mais délicat

## Questions de compréhension de l'oral sur les 3 vidéos présentées en classe

### vidéo 01 « C'est une inondation »

1 : De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?  
les élèves parlent de L. inondation.....

2 : Qu'est ce qu'il faut faire pendant cette catastrophe ?

Sortir de la maison  boucher les dessous de portes   
ouvrir les fenêtres  allumer l'électricité

3 : Qui faut-il appeler pendant cette catastrophe ?

il faut appeler les pompiers.....

### Vidéo 02 « Pourquoi la terre est - elle en danger »

1 : Que jette lina par terre? un yaourt  une bouteille d'eau  un sachet

2 : Par quoi la terre est-elle menacée ?

la terre est menacée par .....

3 : Comment peut-on protéger la terre ?

On peut protéger la terre par :

..... éviter les déchets .....

..... planter les fleurs .....

### Vidéo 03 « La comptine : le fennec »

1 : De quel animal s'agit-il dans cette comptine?

Il s'agit de le fennec.....

2 : Les animaux cités dans cette comptine sont :

les lièvres, le fennec, le lapin.....

3 : Personne ne peut attraper cet animal parce qu'il est :

Rapide et fragile  petit mais rapide  petit mais délicat

## **Le guide d'entretien**

### **Questions :**

- En tant qu'enseignant au cycle primaire quelle démarche adoptez-vous pour faire comprendre l'oral via l'audiovisuel chez les apprenant de 5 ap ?
- Quelles sont les difficultés rencontrées par les apprenants de 5 ap lors d'un déroulement de la compréhension de l'oral via l'audiovisuel ?
- Comment prenez vous en charge de ces difficultés?
- Que propose vous monsieur l'inspecteur sur ce sujet ?
- Quelles sont vos propositions personnelles?