

République Algérienne démocratique  
ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique  
université Chadli bendjedid-el tarf  
faculté des lettres et des langues  
département de français

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة الشاذلي بن جديد الطارف  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة الفرنسية



## MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master Académique

« Didactique des Langues Étrangères »

### THÈME

*Le rôle de l'intonation dans la compréhension orale des textes*

**Présenté Par : Bensalem Raghda Nejoud**

**Soutenu le : 30/06/2022**

**Devant le jury composé de :**

Présidente : Mme Hazourli Imene

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Examinatrice : Mme Boussaha Nadjla

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Rapporteur : Dr Djedid Ibtissem

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

**Année universitaire 2021 -2022**



## Remerciement

En tout premier lieu, je remercie le bon Dieu le tout puissant de m'avoir donné la force et la patience pour terminer ce travail.

Je remercie mes parents qui tiennent une place immense dans mon cœur, qui sont toujours là près de moi, qui ne cessent pas de m'encourager, de me conseiller...qui ont vraiment souffert avec moi.

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma directrice de recherche

Madame Ibtissem Djedid, je la remercie pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses conseils qui ont contribué à alimenter ma réflexion. Egalement je tiens à remercier

les membres de jury qui me font l'honneur d'examiner ce travail.

Je désire aussi remercier les professeurs de l'université Chadli Benjedid.

Enfin, je remercie toutes les personnes qui sont chères à moi.

**Dédicace :**

Je dédie ce travail aux sources de tendresse, qui ont beaucoup sacrifié  
pour me voir heureuse Ma Mère, Mon Père

A ma sœur et A mes deux frères aussi pour l'encouragement et le  
soutien qu'ils nous ont apportés.



## **Résumé :**

Pour assurer le maintien d'un bon contact avec les interlocuteurs, l'intonation intervient en tant qu'aspect de la communication parlée. L'intonation en tant que facteur qui facilite la communication entre les locuteurs stimule d'une part, le contact entre eux et aide énormément pour un accès au sens. D'autre part, elle dispose une multifonctionnalité sur la compréhension d'un message oral tels que : l'organisation séquentielle de la conversation, la traduction de l'état de l'énonciateur par les variations mélodiques de la voix, elle sert aussi à exprimer une multitude de modalités et au même temps décoder les nuances entre ces multi-modalités.

Cette présente étude a pour objet de montrer l'efficacité de l'intonation pour les cours de FLE et particulièrement concernant la compréhension orale et son utilité à améliorer la prononciation.

Notre travail de recherche se compose de deux parties : la première est consacrée aux sous-bassements théoriques de l'intonation et la seconde est réservée à l'aspect pratique de sa mise en œuvre en classe.

**Mots clés :** intonation- enseignement / apprentissage- la compréhension orale- FLE

**Abstract:** To ensure the maintenance of a good contact with the interlocutors, the intonation intervenes as an aspect of the spoken communication.

Intonation as a factor that facilitates communication between speakers stimulates contact between them and helps enormously for access to meaning. It has a multi-functionality on the understanding of an oral message such as: the sequential organization of the conversation, the translation of the state of the enunciator by the melodic variations of the voice, it is also used to express a multitude of modalities and at the same time decode the nuances between these multi-modalities.

This present study aims to show the effectiveness of intonation for French as a foreign language courses and particularly concerning oral comprehension and its usefulness in improving pronunciation. Our research work consists of two parts: the first is devoted to the theoretical underpinnings of intonation and the second is reserved for the practical aspect of its implementation in the classroom.

**Keywords:** intonation- teaching/learning- listening comprehension- FFL.

**المخلص:** لضمان الحفاظ على اتصال جيد مع المحاورين، يتدخل التنغيم كجانب من جوانب الاتصال المنطوق.

التنغيم كعامل يسهل التواصل بين المتحدثين، ويحفز الاتصال بينهم ويساعد بشكل كبير في الوصول إلى المعنى من ناحية أخرى، لها وظائف متعددة في فهم الرسالة الشفوية مثل: التنظيم المتسلسل للمحادثة، وترجمة حالة المتحدث عن طريق الاختلافات اللحنية للصوت، كما أنها تستخدم للتعبير عن تعدد من الطرائق وفك في نفس الوقت الفروق الدقيقة بين هذه الطرائق المتعددة.

تهدف هذه الدراسة إلى إظهار فعالية التنغيم لدورات اللغة الفرنسية كلغة أجنبية وخاصة فيما يتعلق بالفهم الشفوي وفائدته في تحسين النطق.

يتكون عملنا البحثي من جزأين: الأول مخصص للأسس النظرية للتنغيم والثاني مخصص للجانب العملي لتطبيقه

في الفصل.

**الكلمات المفتاحية:** التجويد -التدريس / التعلم -الاستماع والفهم -الفرنسية كلغة أجنبية

# **Introduction générale**



# Introduction générale

---

## Présentation de la problématique :

L'apprentissage des langues étrangères est devenu une nécessité dans le parcours scolaire en Algérie. Les connaissances des langues seraient une obligation pour l'apprenant qui lui offrent la possibilité de découvrir le monde, de le comprendre, et de s'ouvrir sur d'autres civilisations universelles, à ce propos Kassem souligne que : <sup>1</sup>« *la compréhension des langues et des autres cultures permet de construire des ponts. C'est le moyen le plus rapide de rapprocher le monde et de le rapprocher de la vérité* ».

Le système éducatif algérien fournit des efforts dans le but d'augmenter l'efficacité de l'enseignement/ apprentissage des langues notamment le français qui s'effectue par le biais de la compréhension de cette langue, son histoire, sa civilisation, ses particularités et surtout de connaître et de pouvoir apprendre l'oral, autrement dit savoir communiquer. Ce système met en œuvre la nécessité de l'acquisition de quatre compétences : (la compréhension de l'écrit, la compréhension de l'oral, la production écrite, et la production orale), cela s'explique par le CECR : <sup>2</sup>« *Le CECR contient 56 échelles de descripteurs linguistiques qui couvrent plusieurs fonctions langagières, 5 compétences langagières différentes (la compréhension orale, la compréhension écrite, la production orale, l'interaction orale, la production écrite)* »

Nous portons notre intérêt sur l'intonation mise au service de la compréhension de l'oral et dont l'objectif est de conduire l'apprenant à comprendre son document. D'une part, l'intonation facilite la compréhension des textes et d'interagir adéquatement dans des situations de communication. D'autre part, l'intonation dans le discours oral ou dans un échange verbal apparait comme un des éléments les plus importants de la communication car toute phrase prononcée dans un contexte conversationnel est dotée d'une intonation qui lui donne un sens et une signification particulière.

---

<sup>1</sup> Suzy kassem cité in (<https://vlinguistics.be/apprendre-une-langue-citations>, consulté le 12/02/2022)

<sup>2</sup> ([https://www.ecml.at/Portals/1/mtp4/language\\_descriptors/documents/language-descriptors-FR.pdf](https://www.ecml.at/Portals/1/mtp4/language_descriptors/documents/language-descriptors-FR.pdf), consulté le 27/05/2022)

## Introduction générale

---

En effet, l'enseignant est censé attirer l'attention de son apprenant dans une classe de FLE par une bonne intonation pour faciliter la compréhension et le motiver dans son cours, en évitant la monotonie dans la classe.

L'intonation a été un objet de recherche depuis des années dans la phonétique et la phonologie. Elle est définie par M. Rossi comme « *une partie qui est un ensemble constitué de l'accentuation, de l'intonation et de rythme* » (Roussi, 1999 :170). Ce facteur joue un rôle primordial pendant l'enseignement/ apprentissage du français car il facilite la compréhension comme nous l'avons cité auparavant. Pour qu'un échange d'un enseignant (émetteur) soit réussi, il doit créer un contact avec son apprenant (récepteur) en soignant son intonation asémantique. Dans une classe de FLE l'intonation est omniprésente pour participer à un meilleur enseignement/ apprentissage. A cet égard, nous allons faire des recherches dans différents établissements pour voir comment les enseignants effectuent leur enseignement de l'intonation et est ce qu'ils sont conscients de ses multiples rôles : linguistique, psychologique, pédagogique, etc.

### **Objectif et question de recherche :**

Notre travail de recherche s'inscrit en didactique de FLE dans le cadre de la didactique de l'oral, nous avons opté de travailler sur ce thème afin de montrer l'utilité de la prononciation et de connaître à quel point l'intonation est efficace pour les cours de la compréhension orale des textes, c'est pourquoi notre question centrale peut se formuler ainsi :

- **Quel est le rôle de l'intonation dans la compréhension des textes en classe de FLE ?**

**Hypothèse :** A partir de cette question, nous formulons l'hypothèse suivante :

- L'intonation est un facteur indéniable qui contribue à améliorer la prononciation et facilite la compréhension orale en classe de FLE.

### **Méthodologie de la recherche :**

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons choisi de travailler dans des écoles primaires qui se situent à la wilaya d'El Tarf, auprès des enseignants de cinquième année primaire pour vérifier si la variation de la voix et du son sont en étroite corrélation avec la

## Introduction générale

---

compréhension d'un texte, et aussi de prouver la contribution de l'intonation en tant que facteur qui sert à la réussite des interactions verbales.

Pour mener à bien notre enquête, nous avons choisi une méthodologie quantitative avec comme outil d'investigation le questionnaire qui nous semble important de proposer aux enseignants de français pour répondre aux questions relatives à l'intonation.

### **Le plan et le cadre théorique :**

Nous avons subdivisé notre travail de recherche en deux parties : la première est purement théorique constituée de deux chapitres, dont le premier est consacré à l'étude de l'intonation et ses fonctions comme un facteur qui gère les échanges langagiers, le deuxième est réservé à la compréhension de l'oral.

La deuxième partie est purement pratique, elle se compose de deux chapitres : le premier est consacré aux considérations méthodologiques de notre expérimentation. Ainsi, nous allons présenter une description sur l'impact de l'intonation et ses multiples rôles à l'oral. Nous présenterons par la suite, notre questionnaire d'enquête dédié aux enseignants. Le second chapitre est consacré à l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus.

# **Partie 1 : Soubassements théoriques de l'intonation**

## **Chapitre 1 :**

### **L'impact de l'intonation dans les échanges langagiers**

## Introduction partielle :

L'intonation est une manière de structurer un message, un énoncé mélodiquement. Durant un échange langagier, il suffit de changer la méthode verbo-tonale pour que la signification du message, d'un énoncé change. Ainsi on peut dire que l'intonation suggère des choix multiples de compréhension et qui permet aux échanges langagiers d'être réussis, ajoutant que le système de l'intonation mène l'apprenant à acquérir des habitudes rythmiques pour améliorer la compétence conversationnelle.

Dans ce chapitre, nous allons mettre l'accent sur le système intonatif dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Nous commençons, dans un premier temps, par donner un aperçu historique sur l'intonation, on poursuit avec sa définition, les traits suprasegmentaux ainsi que les caractéristiques de l'intonation, ses fonctions puis les types de phrases après cela nous allons montrer le rôle de cet aspect prosodique et quelques instructions pour l'améliorer. Enfin, nous nous arrêtons sur l'importance de l'intonation dans l'apprentissage du FLE et nous allons parler d'une relation primordiale dans la perspective de l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère ; la relation entre l'intonation et les échanges langagiers.

## 1 Aperçu historique :

### 1-1 Historique de l'intonation :

L'intonation est un aspect de la communication parlée qui se caractérise par des indices sonores, utilisé pour donner une information sur la manière dont il faut interpréter un énoncé. Les premières origines de l'intonation étaient du latin médiéval, dérivé du<sup>1</sup> « *latin médiéval 'intonare', lui-même dérivé de l'ancien français 'entonner' avec le suffixe « tion* ». Selon le dictionnaire des sciences du langage : « *Ce terme est créé en 1372, à partir du*

---

<sup>1</sup> (<https://fr.wiktionary.org/wiki/intonation>, consulté le 18-03-2022).

# Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

*latin tonare, intonation est à l'origine un terme musical utilisé pour désigner l'action d'entonner un air, il est donc synonyme de musicalité, mélodie*

[...]» (Mounin, 1974 :122).

A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le mot intonation est utilisé pour désigner les variations tonales de la parole du chant, par la suite ce mot est associé au ton de la voix. Jusqu'à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, le mot intonation passe à un statut principal. <sup>1</sup> Edward Wheeler désigne ce mot à la mélodie de la parole. :<sup>2</sup> *"Les sons vocaux produit avec les vibrations des cordes vocales sont dits «chantés" ou "intonés" quand ils apparaissent dans le chant, «sonnants" ou "voisés" quand ils apparaissent dans la parole. »*

## **1-2 Historique de l'intonation dans l'enseignement :**

Pendant les années 1960-1970, l'intonation occupe une place importante et privilégiée dans l'évolution de l'enseignement/ apprentissage de l'oral en langue étrangère, cette période représente la période faste par rapport à l'intonation. Depuis 1980, *« l'enseignement du système intonatif dans l'apprentissage de l'oral a pratiquement disparu des manuels de FLE laissant la place presque exclusivement à l'écrit »*

(Billières, 2008 : 2014).

## **2 Qu'est-ce qu'une intonation ?**

### **2-1 Etymologie :**

- n.f. (Musique) Manière d'attaquer un son, un air.
- n.f. (Par extension) Action de mettre un chant sur le ton dans lequel il doit être, en parlant du plain-chant.

---

<sup>1</sup> Edward Wheeler cité in mémoire de Bouzidi Nadjat 2016/2017:22

# Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

- n.f. (Par extension) Ton que l'on prend en parlant ou en lisant.
- n.f. (Linguistique) Changement de hauteur de la voix pour signaler l'état d'esprit du locuteur.

## 2-2 Définition :

D'abord, l'intonation est la courbe mélodique de la voix quand on parle. Grammont définit l'intonation comme suit « *les variations de hauteur dans la parole constituent ce qu'on appelle l'intonation* » (Grammont, 1960 :68).

Pour Mario Rossi « *L'intonation est une partie de la prosodie qui est un ensemble constitué de l'accentuation, de l'intonation et du rythme* » (Rossi, 1999 : 170).

De plus, nous trouvons que l'interlocuteur doit être prudent dans un échange langagier parce que ses variations expressives influent sur la compréhension de son message

Enfin, nous comprenons que le contact conversationnel, la lecture d'un énonciateur soient réussis quand il maintient une intonation signifiante parce qu'elle représente un facteur essentiel qui gère ce qu'entend et perçoit l'auditeur.

## 3 Les éléments prosodiques :

### 3-1 L'intonation :

L'augmentation ou la diminution de la hauteur dans la fréquence de la voix résulte l'intonation, ainsi ce qui constitue une mélodie tonale appelée la courbe mélodique.

« *Elle peut être globalement définie comme l'intégration perspective des différents traits prosodiques (variations de la hauteur ainsi que phénomènes rythmiques : débit- pauses- accentuation...)* (Delais- Roussarie E. 1995: 18).

# Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

Le domaine de la prosodie regroupe : l'accent, le ton, le rythme et l'intonation. Tous ces traits sont dits suprasegmentaux, car ils portent sur une syllabe ou un énoncé. Donc, l'intonation est une unité linguistique qui fait partie de la prosodie, produite par les mouvements mélodiques de rythme de la voix de l'énonciateur.

## 3-2 Le rythme :

Est un groupe de mot qui se prononce d'un seul souffle sans séparation, comme si on prononçait un très long mot : le groupe rythmique porte une idée. La courbe rythmique est obtenue par l'intensité (la force du souffle), englobe les silences, les ponctuations, les répétitions...

## 3-3 La mélodie :

Représente les variations de la fréquence, c'est-à-dire l'air accéléré ou ralenti. La courbe mélodique est obtenue par les changements du ton en fonction du temps.

## 3-4 Le débit :

Nombre de mots à la minute qui s'accélèrent en cas de stress par exemple.

## 3-5 Le ton :

C'est la note, plus ou moins aigue (montante) ou grave (descendante). En français, chaque syllabe a généralement un ton. L'accent tonique en français est un accent de groupe qui se situe sur la syllabe qui précède la pause. Donc, quand vous prononcez un son individuellement, cela ne signifie pas que vous pouvez prononcer le même son dans une phrase de la même manière. Vous avez besoin de la bonne intonation pour être compris.

- Il nous semble important de clarifier l'ambiguïté liée aux deux concepts «**intonation**» et «**mélodie**» :

Tout d'abord, Les variations de la fréquence représentent la mélodie par contre l'intonation renvoie au signifiant mélodique associé à son signifié.




# Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

Pour la mise en relief de cette distinction. Le mot mélodie est la substance de l'expression c'est-à-dire les variations de la fréquence fondamentale, tandis que le terme intonation renvoie et réfère au signifiant mélodique associé à son signifié.

- La phrase syntaxique est une unité de signifié de la communication. Elle a une structure syntaxique (proposition, groupe nominal/ verbal...) en revanche, la phrase phonique est une unité de signifiant de la communication, a une structure mélodique (variation de rythme et du ton).

## 4 Les caractéristiques de l'intonation :

- La première concerne les trois schémas pour la décrire : montante   
descendante  et plate  .
- Lorsque l'intonation monte les syllabes qui en font partie montent nécessairement et l'inverse.
- Comme l'assurent les spécialistes phonologues, l'intonation génère des types énonciatifs différents tels que : déclaratif, interrogatif... de plus présente les indices intonatifs ( pause, allongement...).
- L'intonation détermine l'acquisition d'une bonne prononciation.
- La participation musculaire interfère au cours de l'articulation.
- L'intonation se caractérise par la vibration des cordes vocales.
- L'intonation attribuée par des paramètres de bases qui permettent de la définir la hauteur, l'intensité, la durée, la courbe mélodique et les différents niveaux de la prononciation.

## 5 Fonctions de l'intonation :

# Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

Dans la langue parlée, chaque phrase a une intonation précise et qui se caractérise par des variations mélodiques cela veut dire que lors de l'articulation des sons, les locuteurs ont des multiples intonations. Toute phrase prononcée dans un contexte conversationnel et dotée d'une fonction qui lui donne un sens et une signification particulière.

## 5-1 Fonction expressive :



Cette fonction englobe : **les émotions** (manifestations physiques : accélération des battements de cœur, changement dans le rythme respiratoire et des manifestations psychologiques : changement d'humeur) comme : la joie – la peur – la colère...et **les attitudes** qui représentent l'état de l'esprit, le comportement (l'ironie, la prière, la curiosité...). Certaines intonations sont à la fois informatives et expressives cela dépend de la façon de destinateur de s'exprimer.

### 5-1-1 L'intonation expressive :

Les traits non linguistiques du genre mimique, les gestes, le débit, les silences, ont une fonction expressive de plus, les onomatopées, les interjections, les formes exclamatives en général, les adjectifs à valeur expressive interfèrent dans la fonction expressive, cette fonction se caractérise par la présence de locuteur et son attitude (état d'âme). Voici quelques exemples :

Dans la phrase exclamative **Ex1** : il pleut ! 

Prononcée avec une intonation ascendante, nous informe que l'émetteur constate qu'il fait froid et qu'il est content pour cela.

Dans cette phrase : **Ex2** : Ah ! Il pleut !  

# Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

L'interjection " ah " qui a confirmé que l'émetteur parlant exprime un sentiment de joie.

## 5-1-2 L'intonation informative :

Cette fonction de l'intonation est utilisée pour la phrase déclarative (énonciative), se caractérise par la présence de locuteur et l'absence de son attitude.



**Ex :** il pleut.

Pour appliquer la fonction expressive il y a trois stratégies :

- Marquer les syllabes : « Cet enfant est magnifique » / mag/ /ni/ fi//que/ \ maji-fik \.
- Mettre un accent libre sur la 1<sup>ère</sup> syllabe : \ ' majifik \.
- Allonger la dernière syllabe : \ majifi:k \.

## 5-2 Fonction démarcative :

Permet de délimiter les limites consécutives d'un énoncé pour marquer la structure informationnelle voire éliminer certaines ambiguïtés. Aide à identifier les limites (début ou fin) :



**Ex1 :** Majdouline parle à moi tous les jours.

l'intonation nous permet aussi de distinguer les phrases déclaratives des phrases interrogatives :

**Ex1 :** ils parlent.

**Ex2 :** ils parlent ?

## 5-3 La fonction syntaxique :

# Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

La fonction syntaxique a pour but de hiérarchiser des structures syntaxiques, établir et décrire des liens de : coordination, subordination ou juxtaposition entre deux syntagmes. En outre, nous permet de distinguer l'intonation de l'énumération de la suspension et marque la relation cause à effet. Une liste pour une énumération :

**Ex1** : Je dois acheter du sucre, de la farine, des œufs et du lait.

La suspension : l'intonation reste en l'air qui veut dire que la phrase va continuer.

**Ex2** : Quand j'étais petite...

La relation cause à effet : L'intonation montante exprimée sur la première unité accentuable nous permet d'identifier le rapport exprimé est celui de la cause. Car il fait beau nous sortirons.

**Ex3** : Nous sortirons car il fait beau.

De la même manière, la phrase : Exprime un rapport de condition réalisé par l'intonation

**Ex4** : Pour son calme, j'aime cette forêt.

## 5.4 La fonction distinctive :

La fonction distinctive nous permet de trouver la structure sémantique d'un énoncé ainsi de distinguer une phrase déclarative, d'une phrase interrogative ou impérative.

Voici la phrase suivante : « Tu manges avec lui demain » :

- Phrase déclarative : Tu manges avec lui demain. (↘)
- Phrase interrogative : Tu manges avec lui demain ? (↗)
- Phrase impérative : Tu manges (↗) avec lui (↗) demain ! (↘)

## 5.5 La fonction communicative :

La fonction communicative de l'intonation reliant un locuteur s'adresse à interlocuteur pour l'informer.

## Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

**Ex :** lorsqu'un ami vous demande de l'emprunter un somme d'argent et que vous lui répondez : d'accord(↗), je vais voir(↘). Il y a un grand silence qui sépare les deux partie de l'énoncé qui dissuadera l'ami car vos paroles disent le contraire de votre intonation qui marque une hésitation et un agacement profond.

### 6 Types de phrase en termes d'intonation :

Au cours de la communication, l'émetteur veut transmettre à un récepteur un message : vouloir s'interroger, donner un ordre, exprimer un sentiment, etc.

Chaque message a une intention précise donné par une intonation, ainsi pour un échange langagier soit réussi, il est important de prononcer chaque phrase avec son intonation correspondante : déclarative, interrogative, exclamative, impérative.

#### 6-1 La phrase déclarative :

La phrase déclarative contient un verbe, un sujet, un/ plusieurs ou aucun complément de phrase, sert à énoncer, informer... se termine par un point (.) Elle s'achève par une intonation descendante.

**6-1-1 La phrase affirmative :** l'intonation est descendante, pour signifier que le dernier message est donné.

**Ex1 :** il regarde la télévision.

**Ex2 :** A la boulangerie j'achète : des baguettes, croisient et pains au chocolat.

(L'intonation monte dans chaque groupe rythmique puis elle descente).

**6-1-2 La phrase négative :** l'intonation est ascendante dans la séquence de la négation « pas » puis elle descente.

**Ex2 :** je ne travaille pas demain.

## 6-2 La phrase interrogative :

La phrase interrogative utilisée pour poser une question et avoir une réponse. Se termine par un point d'interrogation( ?)

Il y a deux types de questions :

**6-2-1 La question totale :** celle à laquelle, on peut répondre par oui/ non et qui s'achève par une intonation montante.

**Ex1 :** tu aimes le chocolat ? (la voix monte).

**Ex2 :** aimes-tu le chocolat ? (l'intonation neutre au début puis très haute à la fin au ).

**Ex3 :** est-ce-que tu aimes le chocolat ? (la question par la formule est-ce-que : haute au début de la phrase).

**6-2-2 La question partielle :** celle que l'on reprend une partie de la question initiale ; elle contient des mots tels que : qui, que, quoi, où, quand, pourquoi, comment, quel(s), quelle(s), ...

**Ex1 :** Combien de fleurs tu veux ? (plus élevée sur le mot interrogatif).

## 6-3 La phrase exclamative :

La phrase exclamative sert à exprimer un sentiment fort ; elle ne contient pas forcément un verbe. A l'écrit débute par les marqueurs exclamatifs et se termine par un point d'exclamation ( !).

A l'oral, l'intonation de la voix se varie selon le cas expressif du locuteur.

Nous prenons ses exemples :

**Ex1 :** la surprise : Quelle idée ! **Ex2 :** l'énervement : c'est insupportable !

**Ex3 :** la tristesse : je suis déçue ! **Ex4 :** le doute : Je n'espère pas qu'il vienne !

## 6-4 La phrase impérative :

La phrase impérative donne un ordre, un conseil. Elle se termine par un point (.) parfois un point d'exclamation (!). A l'oral, l'intensité de la voix traduit le mode d'expression. Par exemple : cette phrase « Tu restes ici » peut s'exprimer par plusieurs modes : un ordre, une demande, un conseil...

## 7 Le rôle de l'intonation :

### 7-1 Au niveau de la phrase :

A l'écriture, on trouve un ordre syntaxique des mots (sujet+ verbe+ complément).

Dans lequel on fait suivre le thème par le propos. Ainsi le thème représente le sujet c'est-à-dire l'information donnée et le propos c'est l'information nouvelle apportée sur le thème.

Pour la langue parlée, l'intonation joue un rôle important qui est de distinguer l'information donnée de l'information nouvelle (thème / propos). En effet, la mélodie du thème est plus haute (↗) par contre la ligne mélodique du propos est plus basse (↘).

**Ex :** Djihène [portait une robe longue rouge.](#)

Le thème                      le propos

### 7-2 Au niveau de l'énoncé :

Pendant la communication orale, les gens échangent non pas des phrases mais des énoncés produits, à chaque fois, dans des circonstances et un contexte particulier.

Quand on diversifie la situation d'énonciation également la modalité des phrases se diffère (déclaratif, interrogatif...) de même la nature de la communication et l'intention du locuteur changent. Donc chaque type de phrase a une structure morphosyntaxique et une intonation, à partir cela il y a trois types principales d'interpréter l'énoncé et qui donne un sens différent à une suite de mots ; voici l'exemple suivant : « tu vas à l'école » peut être prononcé avec trois intonations différentes : Assertion, Interrogation, Ordre.

## Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

**-Le type assertif** : on déclare, raconte, annonce ou on affirme un énoncé.

**A l'écrit** : la phrase assertive se termine par un (.) ; elle est rendue par un ordre constitutif : le sujet précède le verbe.

**A l'oral** : son intonation est d'abord ascendante(↗) puis descendante(↘).

**-Le type interrogatif** : on demande une information à partir d'une question.

**A l'écrit** : la phrase interrogative se, c'est transcrit par un point d'interrogation ( ?)

**A l'oral** : la mélodie se diversifie selon deux cas : dans le cas de l'interrogation totale avec la succession des mots syntaxique ; c'est uniquement l'intonation qui marque l'interrogation. **Ex** : tu vas à l'école (↗). Dans l'interrogation totale avec la forme d'inversion ou avec la formule est-ce que, on utilise l'intonation descendante (↘) parce que l'interrogation est déjà marquée par des éléments syntaxiques (le verbe précède le sujet : quand le sujet n'occupe pas sa place canonique et l'utilisation de la formule). **Ex** : vas-tu à l'école/est-ce que tu vas à l'école. Dans l'interrogation partielle, on utilise la courbe plus élevée sur le mot interrogatif, puis elle descend à la fin parce qu'elle est signalée par un mot interrogatif qui traduit qu'il s'agit d'une question.

**Le type impératif** : sert à donner des ordres, des recommandations, des conseils, une prière ou des interdictions.

**A l'écrit** : Elle est produite par un verbe conjugué au mode de l'impératif, dans certains cas on ajoute un trait d'union entre le verbe et le pronom qui suit. La phrase impérative se termine par un point ou par un point d'exclamation. Ces signes qui délimitent que c'est une phrase impérative.

**A l'oral** : au début d'intensité doit être plus forte pour marquer l'ordre puis elle s'achève par une intonation descendante(↘). **Ex** : Change de direction.

De plus, Mario Roussi définit l'intonation en terme linguistique et détermine son rôle communicationnel et syntaxique comme cela « *l'intonation [...] Est un système linguistique*

*destiné à organiser et à hiérarchiser l'information que le locuteur entend communiquer à l'allocateur ou aux allocateurs dans son message à linéariser la hiérarchie des structures syntaxiques* » (Roussi, 1999 :7). Ajoutons que l'intonation exerce la vigilance auditive et construire un sens à partir d'un message oral, cet aspect linguistique permet aussi de distinguer un mode d'expression logique d'un autre et facilite la prononciation. Donc, la variété intonative peut distinguer facilement une phrase déclarative de la phrase interrogative composée des mêmes mots.

### **8 Instructions pour améliorer l'intonation :**

Il faut savoir qu'une voix enrichie, mélodieuse va être une voix beaucoup plus belle à écouter et va facilement peut avoir capter la tension de l'auditoire à l'oral, c'est pourquoi l'intonation joue un rôle prépondérant dans un échange langagier grâce à ce facteur prosodique le récepteur connaîtra le sens du message que nous voulons transmettre.

Pour arriver à avoir une voix assez mélodieuse, voici quelques paramètres à suivre :

- Travailler sur l'articulation et notamment s'entraîner à l'oral régulièrement : il faut s'exercer sur l'oralité de la lecture, écouter et répéter à haute voix des énoncés, des enregistrements...
- Intéresser à la phonétique qui aide à savoir comment prononcer un mot.
- Bien articuler ou prononcer les voyelles et les consonnes particulièrement à la fin des phrases.
- Vos progrès seront d'autant plus importants si vous participez à des activités en langue étrangère.

## Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

- Lors de la prise de parole, prend la bonne respiration pour éviter le trac et formuler vos énoncés avec ses principes c'est-à-dire chaque type de phrase à une intonation précise.
- Pendant certains cas de la communication orale, souriez. Le sourire à l'oral extrêmement important et intéressant qui facilite la sortie de la voix naturellement

également influencer la perception de votre voix devant la personne qui est devant vous (pour accrocher l'attention).

### **9 L'intonation et son importance dans l'apprentissage du FLE :**

Généralement l'intonation est un outil plus utilisé dans l'enseignement/apprentissage pour informer et aider l'apprenant à réussir la compréhension de ses cours. Ce facteur prosodique est pratiqué par la voix ascendante, descendante ou plate ; peut-elle visualisée par des flèches ou une portée musicale. Étant donné que la mélodie de la voix reflète un contraste du sens d'un message donc l'intonation joue une contribution prépondérante sur plusieurs plans : linguistique, sémantique, pédagogique et psychologique. D'abord, cet aspect linguistique exprime une alternance de deux personnes : l'un parle et l'autre écoute, Celui qui parle produit des modulations vocales et la personne qui écoute perçoit des variations d'intensité qui procure la régulation de l'interaction également l'intonation joue un rôle absolument crucial dans la situation d'énonciation est de contextualisé le discours en outre, elle peut segmenter le discours par des groupes rythmiques ou des tranches d'énoncés.

L'intonation remplit une autre fonction importante, elle est le véhicule des affects.

## Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

Quand nous parlant nos émotions, nos sentiments sont traduits par nos différents modulations vocales. Par ailleurs, dans la pratique de la langue parler avec une intonation adéquate, bonne est toujours valorisant et stimulant, en même temps que cela aide énormément pour un accès au sens plus rapide et moins tombé dans le risques de mal compréhension.

### **10 La relation entre l'intonation et l'échange langagier :**

L'échange langagier est un acte de partage entre un émetteur et un récepteur. La réussite et l'échec d'un échange langagier dépendent d'une multitude de facteurs qui influent sur la compréhension du message livré ; l'un de ces facteurs : l'intonation.

Quand on soignant l'intonation dans la langue parlé on ajoute la variété au discours ce qui fait le décodage du message et marqué la limite de l'énoncé or, la mauvaise intonation dérouté la compréhension qui peut causer une rupture de l'échange langagier.

### **Conclusion partielle :**

En conclusion, nous pouvons dire que l'intonation est un outil efficace qui considère comme la condition fondamentale de l'interprétation d'un message.

Ce trait suprasegmental est déterminé par plusieurs facteurs : l'intensité, la mélodie, la durée...

Pour l'enseignement, elle permet à l'enseignant de motiver ses apprenants, d'attirer leur attention dans leur cours et participer dans leur classe et pour l'apprentissage, elle motive l'apprenant à organiser et hiérarchiser les informations transmises de plus,

## Chapitre I : l'impact de l'intonation dans les échanges langagiers

---

à marquer la limite de l'énoncé dans un échange langagier, ceux-ci explicitent le rôle binaire que joue l'intonation c'est-à-dire la réussite ou l'échec d'un échange langagier.

## **Chapitre2 : Le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral**

### **Introduction partielle :**

La compréhension des documents oraux est le premier pas de tout apprentissage, ainsi elle est liée vivement à l'écoute parce qu'elle est un processus cognitif qui pousse l'apprenant, à écouter les différentes formes d'orales où il doit réfléchir sur l'information donnée. À partir de ce point, dans ce chapitre nous voulons savoir d'abord : qu'est-ce que l'oral, ses particularités, puis nous allons définir l'écoute et ses différents types ainsi nous allons évoquer un bref historique de la compréhension de l'oral, sa définition et enfin nous allons mettre l'accent sur d'autres détails qui semblent importants pour un bon enseignement /apprentissage.

### **1 L'oral :**

#### **1.1 Un bref historique de l'oral :**

D'hier à aujourd'hui l'oral est développé à travers les méthodologies d'enseignement, en mettant en exergue cette évolution diachronique :

Premièrement, l'approche traditionnelle (la méthode traditionnelle) est celle qu'a valorisé la pratique : lecture-écriture, dont les textes choisis étaient basés sur le lexique et la grammaire donc l'oral est négligé dans les méthodes traditionnelles, la primauté étant accordée à l'écrit. C'est ce qu'explique Jean-Pierre Cuq en affirmant que « *la composante orale a longtemps été minorée dans l'enseignement des langues étrangères, notamment du FLE* » (Cuq Jean- Pierre, 2003 :182) or cette méthode était critiquée, deuxièmement l'approche structuro-béavioriste et l'approche audio-orale ont évoluées en parallèle à la même époque en 1950, comme l'indique son appellation elle s'est intéressée à l'apprentissage de la langue orale, dans cette méthode l'oral est devenu prioritaire, troisièmement l'approche structuro-globale (1960-1970) a jumelé le son et l'image ensemble pour enseigner l'oral dans une classe du FLE. A partir de 1980, des nouvelles approches sont nées et ont pris l'oral en premier place depuis leur naissance. L'approche communicative qui est apparue dans 1980, elle a favorisé l'interaction avec l'autre son but et faire apprendre à communiquer et enfin l'approche actionnelle, est apparue à partir de 2000 tend à s'entraider l'approche précédente, elle a favorisé l'agir communicationnel avec l'autre et surtout la relation collective et active des activités dans l'apprentissage.

### **1.2 Les acceptions de l'oral :**

Selon le dictionnaire Larousse en ligne l'oral est :<sup>1</sup> « *Qui se fait par la parole, par opposition à l'écrit* », aussi l'oral se définit selon le dictionnaire le petit Larousse illustré, comme : « *fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit), témoignage orale, tradition orale, qui appartient à la langue parlée.* » (*Le Petit Larousse illustré, Larousse, 1995 :720*). D'après le dictionnaire électronique le grand Robert, l'oral se définit ainsi : « *Qui se fait par la parole, qui est énoncé de vive voix, qui se transmet de bouche en bouche.* » (*Robert, version électronique 2e Edition, dirigé par Alain Rey, Version 2.0, 2005*). En outre, pour Sylvie Plane et Claudine Garcia-Debanc : « *L'oral est décrit comme le mode originel de communication [...]* *L'oral est la traduction de nos pensées et idées en paroles* » (*Sylvie Plane et Claudine Garcia-Debanc, 2004 :51*).

L'oral est une trace qui reflète nos idées pour exprimer la pensée par un langage parlé, l'oral se caractérise par la présence d'un échange instantané et direct c'est-à-dire l'échange immédiat opposant de l'écrit qui est caractérisé par les signes graphiques et tout ce qui est tracé, noté et inscrit sur un support.

### **1.3 Les particularités de l'oral :**

L'oral est caractérisé par l'échange verbal direct, spontané et parfois improvisé, en revanche l'écrit est caractérisé par l'échange indirect, tracé sur un support et mieux construit, selon Sophie Moirant : « *L'oral, c'est la parole, le discours... l'écrit c'est la*

---

<sup>1</sup> (<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral>. consulté le 13/04/2022, à 18 :28)

*langue, le code » (Moirant Sophie, 1979 : P.08)*

Parmi les particularités de l'oral, on peut citer :

### **1.3.1 La présence du contact direct :**

- La présence du contact direct entre l'émetteur et le récepteur.
- certaine ambiguïté du message dans le cas de disparition de quelque lettre par

exemple :

- on écrit « Ils disent » par contre à l'oral, on dit : « i' disent » [i.diz].
- on écrit « Il y a deux ans », à l'oral, on dit : « Y a deux ans » [ja.dø.zã].

- La spontanéité de la parole.

-Motive la mémorisation.

### **1.3.2 Une production moins réfléchie :**

- La présence de l'improvisation.
- Le lexique et la syntaxe sont incorrects parfois.
- L'absence de la possibilité d'organiser, de modifier et de réviser son discours.
- Apprendre à comprendre à partir des sons oralisés et améliorer l'attention auditive.

### **1.3.3 Une réception peu difficile :**

L'oral exige un effort et un rythme de compréhension plus élevé contrairement à l'écrit, le récepteur ne subit pas la pression de réfléchir et de répondre immédiatement.

## **2 L'écoute :**

### **2.1 Que signifie l'écoute ?**

## ***Chapitre2 : le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral***

---

L'écoute vient du latin classique *auscultare*,<sup>1</sup> « *écouter avec attention, obéir, Prêter*

*l'oreille pour entendre* ». L'écoute est une activité de compréhension d'une information oralisée, produite par la voix. Selon la linguistique « *L'écoute représente la condition sine qua none de toute prise de parole en vue d'une communication efficiente* » (*Belagoun, Radia, 2005 :18*). D'après cette définition, l'acte d'écoute représente une stratégie importante dans la réussite de toute compréhension et par conséquent de toute communication.

Dans la classe du FLE, les deux pôles (enseignant-apprenant) sont toujours en situation d'échange. L'apprenant va être mis en situation d'écoute où il découvre des différentes intonations et sons de la langue pour la construction du sens. À ce propos la pédagogie définit l'écoute comme « *l'attitude privilégiée de réception des connaissances délivrées par le « maître »* ». *Pour les défenseurs de l'approche communicative, elle est considérée de façon implicite dans le processus d'échange orale* » (*CUQ.J-P, 2003 :59*).

### **2.2 Les différentes étapes d'écoute :**

Les stratégies d'écoute est un étant des démarches conscientes mises en œuvre par l'apprenant pour faciliter l'acquisition et la reconstruction de l'information. En éducation, ces stratégies représentent « *des démarches conscientes mises en œuvre par l'apprenant pour faciliter l'acquisition, l'entreposage et la récupération ou la reconstruction de l'information* » (*Cornnaire. Claudette, Germain. Claude, 1998 : 54*).

Tout d'abord, la stratégie métacognition qui est la préparation de l'écoute ;

---

<sup>1</sup> (<https://www.dictionnaire-academie.fr>. consulté le 14/04/2022, à 15 :35)

## ***Chapitre2 : le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral***

---

c'est l'étape de la pré écoute ainsi, utiliser des stratégies métacognitives est d'une

importance capitale pour atteindre le but final d'un processus d'apprentissage

conformément à des recherches montrent que « *Les élèves sans approche*

*métacognitive sont essentiellement des apprenants sans but et sans*

*habileté à revoir leur apprentissage futur* » (CYR.P, 1998 : 24). Le pré écoute est

lequel où on réactiver les connaissances antérieures sur le sujet (Qu'est-ce que tu

connais du sujet ?), de prédire le contenu et prévoir une façon de prendre des notes.

Ensuite, la stratégie de mémorisation appelée aussi stratégie mnémonique dans cette étape de la mise en place d'une écoute consciente, ce type d'écoute est élémentaire :

- Une écoute globale : l'apprenant entend rapidement, entraîne de saisir le sens global du texte et mettre des hypothèses grâce à ce qu'il est entendu de plus, elle contribue à mémoriser les éléments significatifs (les mots clés).

Après, la stratégie cognitive qui met en relief un type d'écoute nécessite la réflexion.

- Une écoute analytique : une écoute plus attentive, permet à l'apprenant de vérifier ses hypothèses pour élucider le sens et trouver des informations ciblées.

Enfin, la démarche de compensation c'est l'étape de l'après écoute. Cette activité

permet à l'apprenant de confirmer ou à infirmer les hypothèses qu'il a formulé,

l'apprenant peut aussi d'adapter et reformuler l'information à son niveau.

### **3 La compréhension de l'oral :**

#### **3-1 Que signifie comprendre :**

Comprendre signifie saisir le sens, concevoir quelque chose.

Comprendre est le synonyme d'appréhender .Selon le dictionnaire Larousse

## ***Chapitre2 : le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral***

---

comprendre est : « *acquérir des connaissances [...] contracter une habitude [...]*

» (Larousse, 2008 :83).

### **3.2 Définition de la compréhension orale :**

La compréhension de l'oral est un processus cognitif, qui met l'apprenant dans une situation de réflexion des activités d'écoute. Le dictionnaire pratique de didactique du FLE. D'une part, « *en didactique des langues, la compréhension orale est l'opération mentale du décodage d'un message oral par un auditeur [...]. Cette opération nécessite la connaissance du code oral d'une langue [...] et s'inscrit dans un projet d'écoute [...]* »(Le Robert, 2008 : 40).

La compréhension de l'oral est l'un des composantes de la compétence communicative. La phase de compréhension se situe au début de chaque séquence pédagogique, cette démarche correspond à l'approche communicative qui a pour objectif d'apprendre aux élèves à communiquer. Au cours des séances de la compréhension de l'oral l'apprenant sera capable d'acquérir des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.

### **3.3 Les objectifs d'apprentissage de la compréhension orale :**

D'après les différentes études menées sur l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale, les objectifs d'apprentissage de cette compétence sont multiple :

- S'habituer à la diversité des voix, les accents celle de l'enseignant.
- Développer des compétences communicatives et la perception de nouvelles sonorités ce qu'il permet d'utiliser la langue d'une façon plus à l'aise et être capable de communiquer en dehors de la classe.
- Acquérir les différentes stratégies d'écoute : repérer, sélectionner, organiser, de plus permet à l'apprenant de comprendre globalement et en détails, de repérer des mots clés.

## ***Chapitre2 : le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral***

---

- Identifier les acteurs et les actes de parole.
- Apprendre la phonétique des lettres ou des mots.

### **4 Les démarches utilisées au cours de la compréhension orale :**

Concernant les démarches à suivre pour une bonne compréhension orale nécessite des étapes cités ci-dessous :

- la première étape : annoncer le thème aux élèves pour qu'ils puissent comprendre ce qu'ils vont faire :<sup>1</sup> « *Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement* »
- . Les apprenants doivent être actifs à chaque moment de l'écoute.
- La deuxième étape : permet à l'apprenant de répondre au tableau d'énonciation, de faire des hypothèses à partir de ce qu'il a entendu ainsi décortiquer l'audio. Les types des exercices qui peuvent vérifier la compréhension peuvent se réalisés tels que : des questions à choix multiple, des questions ouvertes/ fermés, tableau à compléter... par des différents moyens : magnétophone, enregistrement, icônes, vidéo, CD, PC...

### **5 L'enseignement de la compréhension orale :**

#### **5.1 Les supports utilisés en séance de la compréhension orale :**

La compréhension orale est une compétence qui vise à l'apprenant de déchiffrer de nombreux documents, énoncés (audio, vidéo, texte oralisé) et acquérir des stratégies à l'écoute à l'oral. Pendant le processus de l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale il y a des supports utilisés qui pourraient rendre facile le déroulement de cette séance :

---

<sup>1</sup> (<http://francelangue.weebly.com>. Consulté le 15/04/2022, à 19 :46)

## ***Chapitre2 : le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral***

---

### **5.1.1 Les textes oralisés :**

Oraliser un texte écrit par l'enseignant, repose sur une approche audio-orale qui s'appuie sur la prononciation adéquate des mots et des syllabes. Grâce à cette stratégie l'apprenant sera capable de découvrir des accents différents et de reconnaître des structures grammaticales, lexicales en contexte. De plus, il va apprendre la manière de s'exprimer d'une façon expressive, pour cette raison l'enseignant doit *«il doit bien respecter le rythme, l'intonation, les pauses, la prononciation, les liaisons et les enchaînements »* ( RAZAFITSIAROVANA. Chantal, et all, 2011/2012 : 13). Les textes oralisés peuvent se varier sous forme comme : conférence, discours, énonciation d'un texte, lecture à haute voix...

### **5.1.2 Les documents sonores :**

Les documents sonores sont des outils qui permettent le repérage d'informations à l'écoute d'une chaîne sonore en fonction des objectifs recherchés. Il peut comprendre : les enregistrements audio, émission radiophonique, récitation...

### **5.1.3 Les documents vidéo :**

Ce support englobe le son et l'image, Avec la vidéo, la compréhension se réalise par les éléments non verbaux (des gestes, regard, mimiques...) et s'appuie sur ce qui n'est pas textuel (les codes de l'image). Pour le CECR : *«dans les activités de réception audiovisuelle, l'utilisateur reçoit simultanément une information auditive et une information visuelle.»*(CECR, 2015 :182). De même, *« L'audiovisuel est le seul support qui paraît susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible à de jeunes apprenants ; il est, en effet*

## ***Chapitre2 : le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral***

---

*quasiment impossible de mener un travail identique à partir de support papier*

*lorsque les apprenants n'ont pas encore une maîtrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent.»(Nathalie Blanc, 2003 : 56).*

### **6 Les difficultés rencontrées lors de la compréhension orale :**

Plusieurs obstacles interfèrent lors de l'accomplissement de cette tâche :

#### **6.1 Les difficultés liées à l'apprenant :**

L'apprenant peut rencontrer des difficultés dans l'apprentissage de la compréhension de l'oral causées de :

Tout d'abord, troubles de concentration et de visualisation, une mémorisation limitée.

Ensuite, le manque d'interaction en classe dont l'apprenant est incapable d'exprimer ses besoins à cause de la timidité, le bégaiement... ainsi que l'apprentissage d'une

langue cible diffère de celui de la langue source (la différence phonétique,

morphologique... Enfin, les facteurs non pédagogiques influencent sur l'apprentissage

(l'état de santé, le divorce des parents, la mort des proches, les troubles

psychoaffectifs, les changements morphologiques...).

#### **6.2 Les difficultés liées au support utilisé :**

Le support doit être convenable avec le niveau de l'apprenant pour que la

compréhension de l'énoncé produit soit parfaite de plus, l'outil utilisé exige la maîtrise

de la terminologie rythmée par intonation et la clarté du sujet par ailleurs la qualité du

son doit être adapté à l'espace, suffisamment forte pour être audible. L'enseignant doit

gérer la durée du document.

#### **6.3 Les difficultés liées à l'enseignant :**

## ***Chapitre2 : le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral***

---

Peuvent comportent : le manque d'équipement de matériels (vidéoprojecteur, le PC...), des contraintes des TIC, les supports des manuels scolaires peuvent être démotivant.

- Tous ces obstacles influent sur le processus de la séance de la compréhension orale ainsi sur l'apprentissage de l'apprenant.

### **Conclusion partielle :**

En conclusion, nous pouvons dire que la compréhension de l'oral est la première étape pour réussir un bon apprentissage, elle permettra d'acquérir des nouvelles compétences linguistique et communicationnel pour qu'il puisse la réinvestir tout au long de sa carrière scolaire.

## **Aspect pratique**

### **Chapitre1 : présentation de l'expérimentation**

### **Introduction partielle :**

L'intonation est une méthode verbo-tonale, utilisée pour donner une information sur la manière dont il faut interpréter l'énoncé à travers les montées et les descends de la voix.

Dans ce chapitre, nous allons présenter le mode de recueil de données que nous avons choisi pour notre enquête et pour la crédibilité scientifique de notre travail. Nous avons choisi que notre étude soit basée sur une méthodologie quantitative analytique (car nous allons analyser les réponses collectées à partir du questionnaire comme outil d'investigation) auprès des enseignants de français de cinquième année primaire afin de déceler leurs représentations de l'intonation, tout en exploitant l'intonation dans les cours de compréhension de l'oral dont le but d'identifier son rôle dans leur classe de FLE.

Dans cette phase pratique, nous allons expliquer la méthode que nous avons choisie pour recueillir le maximum de données.

### **1 Présentation et description :**

#### **1-1 Lieu de l'expérimentation :**

Concernant le choix du lieu, nous avons réalisé notre enquête dans plusieurs établissements primaires qui se situent dans des régions différentes à la Wilaya d'El Tarf (la commune de Ain el Kerma et Zitouna). Nous les avons choisis parce qu'ils se situent dans notre ville natale, nous avons donc trouvé toutes les facilitations et les moyens nécessaires susceptibles de nous aider pour le déroulement de l'expérimentation dans les meilleures conditions.

### **2 Présentation du corpus :**

#### **2.1 L'objectif de l'enquête :**

Notre objectif est de vérifier à quel point l'intonation est efficace pour les cours de la compréhension de l'oral dont le but est de confirmer et éprouver notre hypothèse.

Nous nous sommes intéressés aux classes de cinquième année primaire car c'est une année charnière.

#### **2.2 L'outil d'investigation :**

Nous avons choisi d'exploiter le questionnaire comme un outil d'investigation pour voir le rôle l'intonation dans la compréhension de l'oral comme mentionné dans l'intitulé.

#### **2.3 La démarche poursuivie :**

Nous avons distribué les questionnaires aux enseignants, après nous avons essayé de commenter, décrire et analyser chaque réponse afin d'obtenir une analyse quantitative sur les points abordés relatifs à l'intonation, ses multiples rôles sur le langage, son effet et son importance dans l'enseignement/ l'apprentissage du FLE.

### **3 Choix de l'outil d'enquête :**

#### **3.1 Pourquoi un questionnaire ?**

Nous avons choisi, comme outil d'investigation, le questionnaire car c'est un mode de

## ***Chapitre1 : présentation de l'expérimentation***

---

recueil de données très utilisé dans une perspective quantitative. Le questionnaire permet également de collecter des données, sur les attitudes et les perceptions des répondants d'une part, et de formuler plusieurs questions sur un même sujet d'une autre part. « *Le questionnaire a pour fonction principale de donner à l'enquête une extension plus grande et de vérifier statistiquement jusqu'à quel point sont généralisables les informations et hypothèses préalablement constituées* ». (Combessie, 2007 :33).

Pour que le questionnaire soit efficace et utile, certaines conditions doivent exister comme la disponibilité des participants à comprendre les questions et y répondre, ainsi que leur capacité à écrire. Ces conditions ont été réunies dans la présente recherche.

Il a été signalé que pour les besoins de notre recherche, nous avons retenu le questionnaire écrit. La raison de ce choix est liée aux avantages suivant :

-C'est la meilleure technique de recherche qui permet de recueillir des informations précises en réalisant une économie de temps et de moyens qu'une d'autre technique de recherche.

-Le questionnaire écrit est un outil qui permet de quantifier la réalité non observable tout en assurant l'anonymat dans notre enquête dont les enquêtés répondent sincèrement aux questions. Cependant, cet outil qui suppose une bonne maîtrise de l'écrit d'une part, et d'autre part la disponibilité en temps des enquêtés.

### **3.2 Présentation des enquêtés :**

Notre public se compose d'enseignants de cinquième année primaire, qui tenteront de répondre à notre questionnaire écrit. Pour des raisons de disponibilité et afin de mieux approfondir notre recherche et de collecter des informations au minimum de temps, nous avons distribué le questionnaire et nous avons reçu neuf questionnaires.

### **4 Présentation du questionnaire :**

Ce questionnaire qui fait partie de notre travail de recherche est destiné aux enseignants de 5 AP concernant le rôle de l'intonation sur la compréhension orale des textes, il se compose de 10 questions distribué à 10 enseignants de 9 écoles primaires de la wilaya d'El Tarf.

Le questionnaire est constitué :

## ***Chapitre 1 : présentation de l'expérimentation***

---

- D'un court texte qui introduit le cadre de recherche et rappelle clairement l'objet de l'étude.
- Une rubrique d'informations générales concernant les répondants en respectant l'anonymat de l'enquête.
- Une rubrique des questions posées :

Nous avons utilisé pour une grande partie dans notre questionnaire des questions ouvertes (06 questions ouvertes), une seule question à choix multiple, et trois questions fermées.

-La question fermée facilite le traitement de réponse.

-La question ouverte laisse le questionné plus à l'aise et lui donne plus de liberté pour s'exprimer librement.

-La question à choix multiple c'est une question à laquelle l'enseignant répond en opérant une sélection parmi plusieurs choix proposés.

- En soignant l'enchaînement des questions :

A partir des premières questions, nous avons voulu connaître différentes définitions de l'intonation, son rôle et de déceler les représentations des enseignants dans leur classe du FLE ainsi que les différentes activités qui concernent l'intonation. Egalement de savoir les stratégies qui aident les apprenants à maîtriser leur intonation. Après cela nous tenterons de voir l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers. Enfin, nous nous arrêtons sur des questions pour savoir comment les enseignants jugent leur formation concernant la méthode verbo-tonale et de connaître si les apprenants rencontrent des difficultés lors de l'application de l'intonation.

### **5 La méthode d'analyse :**

Notre questionnaire a été conçu pour collecter à la fois des données quantitatives et des données qualitatives. Les données qualitatives proviennent des questions ouvertes et les données quantitatives proviennent des questions fermées.

Ces deux catégories de données ont fait l'objet de deux types d'analyse :

- Une analyse du contenu qualitative consiste en l'identification, la codification et

## ***Chapitre 1 : présentation de l'expérimentation***

---

la catégorisation des données.

- Une analyse quantitative du contenu dont le principe repose sur la comptabilisation de nombre de réponses affirmatives ou négatives, de les classer dans des tableaux regroupant les deux types de réponses (oui/non).
- La même procédure a été adoptée pour la question à choix multiple.

### **Conclusion partielle :**

Dans ce chapitre, nous avons présenté tout le travail qui précède l'enquête : notre outil d'investigation qui est le questionnaire, l'échantillon sur lequel nous avons mené notre enquête ainsi que les méthodes utilisées pour l'analyse des données recueillies.

Nous allons maintenant procéder à l'analyse de notre corpus.

**Chapitre 2 : Présentation des résultats  
obtenus**

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

### Introduction partielle :

Dans ce chapitre, nous allons présenter et analyser les résultats obtenus à travers une enquête de terrain menée auprès d'enseignants de français afin de mettre en exergue l'impact de l'intonation dans le processus d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère telle que le français. Pour chaque question, nous rappellerons son intitulé puis présenterons les résultats sous forme de tableaux par ordre. Enfin nous allons les interpréter et les analyser.

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

### 1 L'analyse des résultats obtenus :

**Rappel :** nous avons créé un code pour réaliser l'anonymat et organiser les nombres des copies par exemple : « Ens 1 ».

#### Question 1 :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

#### Analyse 01 :

Tous les enseignants enquêtés, d'un taux de 100% ont répondu à cette question. Etant donné que c'était une question ouverte, les enseignants étaient libres de répondre. Par exemple :

- Ens 1 et Ens 8 déclarent que l'intonation est l'un des critères pour réussir une séance de CO/CE.
- Chez Ens 2 c'est un outil de compréhension.
- Dans le cas d'Ens 3 il y a une confusion de réponse « *l'intonation permet de découper le continuum sonore en tranches* ». Cela est peut-être dû à l'incompréhension de la question.

#### Question 2 :

2. l'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ? oui / non

#### Analyse 2 :

Tous les enseignants enquêtés répondent par « oui » et affirment l'importance de l'intonation pour la compréhension d'un texte.

Selon ces résultats donc, nous pouvons dire que les enseignants ont des représentations favorables sur l'intonation parce qu'ils ont confirmé d'après leurs expériences qu'ils l'utilisent dans leurs cours et cela veut dire que les enquêtés s'intéressent à l'intonation.

**Question 3 :** Appliquez- vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ? Lesquelles ?

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

### Analyse 3 :

Tous les répondants disent « oui » et montrent qu'ils utilisent les règles. D'après les résultats obtenus, on constate que :

- Il y a une confusion entre la notion « intonation » et « intensité » par exemple la réponse d'Ens 1, une incompréhension de la question chez Ens 3. Cet enquêté répond « *appartient à deux systèmes ou sous système grammaticaux différents, le plus souvent l'attérence prend la forme de phrases qui se suivent* ».
- Une réponse incomplète car la mimique accompagne parfois la gestuelle de la personne mais ce n'est pas une règle qui régisse le système de l'intonation.
- Une réponse reste sans justification par exemple l'enquêté 9.
- En tenant compte des résultats obtenus, on peut dire que les enseignants emploient les règles qui peuvent aider l'apprenant à acquérir les mécanismes nécessaires pour une bonne et correcte intonation parmi elles : l'intonation se change pour chaque type de phrase (montante / descendante), le ton, le respect de la ponctuation et la diction.

### Question 4 :

3. Quelles sont les différentes activités de l'intonation effectuées dans votre classe ?

Tableau 4 :

Suggestions de réponses	Nombre de réponses	Pourcentage de réponses
Compréhension/ Production de l'oral	6	60%
Production de l'écrit	2	20%
Autres	2	20%

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

### Analyse 4 :

La totalité des enseignants ont répondu à cette question. D'après les résultats obtenus, on constate que certaines réponses sont incomplètes par exemple : l'enquêté 1 déclare que parmi les activités effectuées autour de l'intonation on note « *le gestuel de l'enseignant* », cette réponse reste incomplète car la gestuelle accompagne certes la parole humaine mais ce n'est pas une activité d'étude de l'intonation.

Par contre, une autre catégorie des réponses d'un taux de montre que l'utilisation de l'intonation dans les séances de la compréhension de l'oral est indispensable.

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

### Analyse :

- D'après les résultats obtenus, on constate que les réponses sont variées pour gérer les difficultés rencontrées au niveau du système de l'intonation, en trouvant des nouvelles méthodes qui facilitent la maîtrise de l'intonation, telles que :
  - La répétition à chaque fois, l'autocorrection.
  - L'écoute, la correction et la révision des sons.
  - La lecture à haute voix.
  - Changement du débit.
  - Apprendre les différents types des phrases.
  - Une minorité des réponses où il y a des réponses incomplètes ou incompréhensibles et cela signifie probablement que le destinataire n'a pas compris la question, à titre d'exemple l'enquêté 7 déclare « *la motivation du sujet* » et l'enquêté 8 dit qu'il a pu les dépasser par « *le non verbal : les gestes et les mimiques* » les mimiques et les mouvements accompagnent spontanément toute prise de parole. Mais le but reste unique est de régler et dépasser les difficultés rencontrées.

### Question 5 :

4. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

### Analyse 5 :

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

En tenant compte des résultats obtenus, on peut dire que la majorité des enseignants affirment que l'intonation est nécessaire voire prépondérante pour l'enseignement du FLE et ils approuvent que ce facteur joue un rôle d'animateur dans leurs cours.

### Question 6 :

5. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

### Analyse 6 :

Plusieurs enquêtés déclarent faire accéder leurs apprenants à l'intonation en appliquant l'imitation. Elle peut être réalisée par différentes procédures par exemple : l'apprenant imite son enseignant ou ses camarades et l'imitation des phonèmes, la pratique de l'oral à haute voix, la lecture. Alors qu'une autre catégorie note que parmi les stratégies : la mise en confiance de l'apprenant ainsi que le jeu de rôle. D'autres réponses déclarent qu'il faut se servir des fichiers audio et l'auto correction. Enfin, un dernier type de réponse stipule que les enseignants aident les élèves à avoir une bonne intonation au moment de la lecture en respectant les signes de ponctuation.

### Question 7 :

6. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

Tableau 7 :

Suggestions de réponses	Nombre de réponses	Pourcentage de réponses
Positif	8	80%
Négatif	2	20%

### Analyse 7 :

D'après les résultats obtenus, on constate que les enseignants apprécient l'effet positif de l'intonation sur les échanges langagiers. Ce choix de réponse confirme l'idée selon laquelle les enquêtés considèrent l'intonation comme une composante intégrante du cours de FLE, qui a un poids considérable au niveau de la langue parlée.

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

Excepté trois enseignants qui voient dans le système de l'intonation un double effet négatif et positif par exemple : l'enquêté 1 déclare que : « *une bonne intonation a pour résultat un feed-back (bonne réponse) par contre mauvaise intonation induit à l'erreur* ». La réponse de l'Ens 5 note : « *l'intonation contribue à la compréhension d'un message veut dire une intonation incorrecte peut dérouter la compréhension de l'interlocuteur ce qui entraîne une rupture de la communication* ».

Enfin, un seul questionnaire de l'Ens 3 contient une question qui demeure sans réponse.

En somme, on peut dire que la maîtrise de l'intonation a nécessairement un effet positif sur la compréhension du message transmis par contre ce facteur peut influencer négativement au niveau de langue parlée.

Notre analyse de cette question est en accord avec ce que déclare Lhote :

« *L'intonation: organise l'ensemble de l'énonciation ; structure la pensée du locuteur à travers la syntaxe de la phrase ; exprime l'état d'esprit et; éventuellement, l'état émotionnel de celui qui parle ; traduit l'intonation de communication du locuteur ; trahit des distorsions entre les mots et le sens que le locuteur veut donner; dévoile à l'auditeur des ambiguïtés cachées , des intentions qui ne sont pas exprimées clairement (seulement à qui sait entendre!) ; oriente le choix et l'interprétation de l'auditeur; suggère des pistes multiples de compréhension ,des choix à faire dans l'interprétation , en particulier dans le non-dit* ». (Lhote,1995,189)

### Question 8 :

Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? Et est-ce qu'elle était suffisante ?

Tableau 8 :

Suggestions de réponses	Nombre de réponses	Pourcentage de réponses
Oui	2	20%

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

Non	8	80%
-----	---	-----

### Analyse 8 :

A propos des réponses obtenues, la majorité des enseignants répondent par « Non » ce qui nous affirme qu'ils n'ont pas fait une étude / formation concernant le système intonatif donc leurs connaissances théoriques sont lacunaires. Or, deux enquêtés ont répondu que leur étude était suffisante par exemple la réponse de l'Ens 3 note que : « *l'étude concernant le système de l'intonation était suffisante (des formations avec les inspecteurs)* ».

### Question 9 :

La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Tableau 9 :

Suggestions de réponse	Nombre de réponse	Pourcentage de réponse
Satisfaisante	4	40%
Lacunaire	3	30%
Passable	3	30%

### Analyse 9 :

Les enseignants interrogés affirment en majorité que leur formation est satisfaisante or lorsqu'on leur pose des questions plus élaborées et concernant particulièrement l'étude du système de l'intonation, on obtient des réponses négatives et qui font preuve de connaissances lacunaires au sujet de l'intonation à l'université par exemple l'enquêté1 déclare : « *non, on n'a pas eu une formation concernant ...mais pas suffisante* ». Dans ce cas de figure, le sujet nie d'abord avoir profiter d'une formation à l'intonation puis il se rétracte et déclare qu'il a bénéficié d'une formation mais qu'elle reste insuffisante.

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

### Question 10 :

Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Tableau 10 :

Suggestions de réponse	Nombre de réponse	Pourcentage de réponse
Oui	8	80%
Non	1	10%

### Analyse 10 :

Nous remarquons que la plupart des enseignants confirment d'après leurs parcours d'enseignement que leurs apprenants rencontrent des difficultés concernant l'intonation. Contrairement à l'Ens 7.

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

Les sujets de l'enquête soulignent des raisons multiples qui peuvent causer des difficultés concernant l'intonation par exemple :

- **Des facteurs psychologiques** : la peur, la timidité, les problèmes de prononciation.
- **Des facteurs culturels** : la langue française est une langue étrangère pour les apprenants.
- **Des facteurs sociolinguistiques** : chaque langue possède son propre système intonatifs. De plus, l'intonation est acquise dès le jeune âge. Notre étude fait écho aux études de Hirst et Di Cristo et qui assure :

*« Au commencement étaient le son et le rythme, ils se perpétuent sous forme*

*d'intonation et de prosodie qui sont aussi les premiers à être reconnus par*

*le nouveau-né bien avant les segmentaux. » (Cité in Samia Edouard Barsoum, 2013 :5)*

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

- Il y a parfois des amalgames qui sont faits entre intonation et accent par exemple l'enquêté 1 déclare « *car chaque région se caractérise par sa propre accent...* » .

## Chapitre2 : présentation des résultats obtenus

---

### Conclusion partielle :

Pour conclure ce chapitre et à l'appui des résultats obtenus, nous pouvons dire que l'intonation peut contribuer à la réussite ou l'échec de l'expression et la réception des messages oraux d'une langue étrangère c'est-à-dire la bonne intonation incite à favoriser le contact par contre une intonation qui n'est pas claire et erronée peut dérouter la compréhension qui conduit au dysfonctionnement du décodage du message transmis.

Parallèlement on apprend que l'intonation est soumise à des règles qui la régissent telles que : les règles de la ponctuation, le ton, le rythme, l'intensité.

Nous trouvons aussi que ce facteur prosodique à des multiples rôles, notre analyse renvoie à une confirmation faite par I.Fonagy : « *L'intonation joue des rôles multiples dans le langage de tous les jours. Elle reflète la structure hiérarchique de la phrase, et au-delà de la phrase celle du discours. Elle distingue une question d'une réponse [...] elle exprime des attitudes et des émotions.* » (Fonagy, 1983 :297).

Donc, nous pouvons dire que notre hypothèse : L'intonation est un bon facteur qui contribue à améliorer la prononciation et facilite la compréhension orale en classe de

FLE a été confirmée.

## **Conclusion générale**

## Conclusion générale

---

### Conclusion générale :

L'intonation peut-elle être utile et efficace pour les cours de la compréhension orale d'une langue étrangère (FLE) ? C'était la question qui nous a amené à réaliser ce travail de recherche.

L'intonation d'une manière limpide c'est-à-dire une prononciation claire, accent fluide assurée par un débit convenable contribue à acquérir des segments sonores pour que la transmission du message oral réussisse. Respecter l'intonation ayant un trait au contexte qui établit la capacité de différencier entre les multiples modalités nécessaires à la réalisation des types de phrase (assertif, interrogatif et injonctif). Tandis que, la voix perturbée avec un débit difficile à suivre et une intonation défectueuse peut contribuer au dysfonctionnement de la compréhension de l'énoncé en FLE, ce qui entraîne une rupture de la communication.

D'après les résultats obtenus des deux parties : soubassements théoriques de l'intonation et l'aspect pratique de sa mise en œuvre en classe, il est possible de retenir que l'intonation joue un rôle central dans la compréhension des énoncés cela est confirmé par John J. Gumperz et Ivan Fonagy<sup>1</sup> « *la voix et l'intonation occupaient une place importante, car elles étaient considérées comme l'une des composantes de l'efficacité de l'orateur* ». Elle effectue ce rôle par la musicalité de la langue quand on parle, dispose une compétence de décodage phonologique qui vise à organiser le sens de la coordination mélodique.

A partir de l'analyse de notre enquête, nous confirmons que l'intonation des enseignants peut contribuer à une réussite d'une transmission orale et une compréhension du côté du récepteur ou bien l'inverse. On outre, étant donné que les enseignants sont des formateurs, ils donnent des conseils souvent aux apprenants pour améliorer leurs compétences de l'intonation, notre analyse fait écho aux études de E. Genouvrier-J. Peytard qui déclarent ceci : « *On constate que beaucoup de jeunes élèves ont du mal à obtenir une intonation juste. (...) La lecture par groupes accentuels devrait pallier ces difficultés. Par ailleurs, le maître peut s'aider de la main ou d'un graphisme pour « dessiner » dans l'espace ou au tableau l'intonation de la phrase en la lisant.* » (Genouvrier-J. Peytard,

---

<sup>1</sup> <https://www.cairn.info/revue-langage-et-societe-2014-4-page-71.htm>, consulté le 13/06/2022

## Conclusion générale

---

1970 :55). L'intonation et la compréhension de l'oral sont deux unités qui ont une relation d'échange dans l'amélioration de l'apprentissage du français langue étrangère. De ce fait, nous tenons à rappeler que l'objectif de notre étude était : de connaître à quel point l'intonation est efficace pour les cours de la compréhension orale. Pour vérifier notre hypothèse, nous avons choisi le questionnaire comme un outil d'investigation administré aux enseignants du primaire.

Dans notre travail, nous avons atteint notre objectif grâce aux résultats obtenus qui confirment l'hypothèse que nous avons déjà émise, que l'intonation est un bon facteur qui contribue à améliorer la prononciation et facilite la compréhension orale en classe de FLE. On peut résumer les principales données comme suit :

- L'intonation est un outil prosodique qui occupe une place prépondérante dans l'enseignement du FLE et qui est nécessaire pour la compréhension de la langue parlée.
- L'intonation facilite aux apprenants la compréhension par les montées et les descendantes mélodiques de la voix.
- Les règles qui régissent le système intonatif enrichissent le contenu du message et incitent l'apprenant à accéder au sens transmis.

A partir de la confirmation de notre hypothèse, nous pouvons conclure que l'intonation occupe une place importante en didactique du FLE, elle représente la notation musicale de la phrase, elle peut traduire les intentions et les émotions d'un locuteur comme elle peut dérouter l'impression qu'on veut transmettre.

Elle est, en ce sens, une partie intégrante du cours de FLE notamment en contexte algérien. Notre recherche est une étude contextualisée et nous ne pouvons généraliser ses résultats. En guise de perspective, d'autres outils d'investigation peuvent être réalisés pour approfondir nos résultats tels que les entretiens ou les séances d'observations en classe à long terme, dans des recherches longitudinales, par exemple.

## **La bibliographie**

## La partie bibliographique

---

### Les ouvrages :

Billières, M. (2008). « Le statut de l'intonation dans l'évolution de l'enseignement/apprentissage de l'oral en FLE ». *Le français dans le monde. Recherches et Applications* n° 43, pp. 27-37.

Cadre européen commun de référence pour les langues, 2015.

Combessie Jean- Claude, la méthode en sociologie, La Découverte, 2007 :33-44.

Cornnaire. Claudette, Germain. Claude, La compréhension orale, Paris, CLE international, 1998, p54.

CYR.P, Les stratégies d'apprentissage, Paris, CLE international, 1998.

Delais-Roussarie, Elisabeth, Analyses, représentations et modélisations en phonologie de E .Genouvrier-J.Peytard Linguistique et enseignement du français. Larousse 1970.

Dialogue entre John J. Gumperz et Yvan Fonagy : L'interprétation des faits phonétiques : Dans langue et société (2014 N : 150), p71-84.

L'énoncé : intonation, accentuation et phonologie métrique, structure prosodique, 1995.

Grammont, l'intonation, le système du français : Description et modélisation, Ed, ophrys, 1960.

LHOTE. Elisabeth, Enseigner l'oral en interaction, hachette. FLE, Paris, 1995.

Martin Philippe, enseignement de l'intonation en FLE, 2008, 2014.

Moirant Sophie, situation d'écrit, compréhension/production en français langue étrangère. CLE. Internationale, 1979.

Rossi. Mario. L'intonation, Le Système Du Français : Description et Modélisation, Description et Modélisation, Paris, Ed, Ophrys, 1999.

Sylvie Plane et Claudine Garcia-Debanç, Comment enseigner l'oral à l'école primaire ? Paris, Hatier pédagogie, 2004, Ed, Ophrys, 1999.

### Mémoire et thèse :

## La partie bibliographique

---

Belagon, Radia, Des stratégies d'écoute à la compétence communicative : Le savoir être en questions, thèse de magistère, didactique, université de Batna, 2005.

Bouzidi Nadjat, L'influence de l'intonation sur les interactions verbales, mémoire de Master, Sciences du Langage, université de Djelfa, 2016/2017.

### **Dictionnaire :**

CUQ.J-P, Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, asdifle, CLE International, Paris, 2003.

Le Petit Larousse illustré, Larousse, 1995, p. 720.

Robert Jean. Pierre. Dictionnaire De Didactique Du FLE, Paris, Ed, Ophrys, 2008.

### **Documents électroniques :**

Dictionnaire de l'académie française cité in <https://www.dictionnaire-academie.fr>. Consulté le 14/04/2022.

<http://francelangue.weebly.com>. Consulté le 15/04/2022.

Larousse en ligne cité in <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/oral>. Consulté le 13/04/2022.

Le dictionnaire des citations cité in <http://www.dicocitations.com/citations-mot-intonation.php>, consulté le 24/03/2022.

Le dictionnaire libre cité in [http://www.ecml.at/Portals/1/mtp4/language\\_descriptors/documents/language-descriptors-FR.pdf](http://www.ecml.at/Portals/1/mtp4/language_descriptors/documents/language-descriptors-FR.pdf), consulté le 27/05/2022.

Suzy Kassem cité in <http://vlinguistics.be/apprendre-une-lange-citations>, consulté le 12/02/2022.

Synonyme cité in <http://fr.wiktionary.org/wiki/intonation>, consulté le 18/03/2022.

Tristan de claire France cité in <http://eve.ne.lefigaro.fr/citation/voix-pouvoir-etrange-mots-seule-intonation-syllabe-tout-change-44762.php>, consulté le 24/03/2022.



## **Table des matières**

# Table des matières

---

## Table des matières :

- Remerciements.....	I
- Dédicaces.....	II
- Résumés.....	III
- Introduction générale.....	1

## Première partie : soubassements théoriques de l'intonation

### Chapitre 1 : L'intonation et ses fonctions comme un facteur qui gère les

#### échanges langagières

- Introduction partielle.....	13
<b>1-</b> Aperçu historique.....	14
1.1- Historique de l'intonation.....	14
<b>2-</b> Qu'est-ce qu'une Intonation ? .....	15
2.1- étymologie. ....	15
2.2- définition.....	15
<b>3-</b> Les éléments prosodiques.....	16
3.1- l'intonation.....	16
3.2- le rythme.....	17
3.3- la mélodie.....	17
3.4- le débit.....	17
3.5- le ton.....	17
<b>4-</b> Les caractéristiques de l'intonation.....	18

## Table des matières

---

<b>5-</b> Les fonctions de l'intonation.....	19
5.1- fonction expressive.....	19
5.1.1- fonction informative.....	20
5.2- fonction démarcative.....	21
5.3- fonction syntaxique.....	21
5.4- fonction distinctive.....	22
5.5- fonction communicative.....	23
<b>6-</b> Les types de phrase en termes d'intonation.....	23
6.1- la phrase déclarative.....	23
6.1.1- la phrase affirmative.....	24
6.1.2- la phrase négative.....	24
6.2- la phrase interrogative.....	24
6.2.1- la question totale.....	24
6.2.2- la question partielle.....	25
6.3- la phrase exclamative.....	25
6.4- la phrase impérative.....	25
<b>7-</b> Les rôles de l'intonation.....	26
7-1- Au niveau de la phrase.....	26
7-2- Au niveau de l'énoncé.....	26
<b>8-</b> Instruction pour améliorer l'intonation.....	29
<b>9-</b> L'intonation et son importance dans l'apprentissage du FLE.....	30

## Table des matières

---

<b>10-</b> La relation entre l'intonation et l'échange langagier.....	31
- Conclusion partielle. ....	32
 <b>Chapitre 2 : Le rôle de l'intonation dans la compréhension de l'oral :</b>	
- Introduction partielle.....	34
<b>1-</b> L'oral .....	35
1.1- Un bref historique de l'oral.....	35
1.2- Les acceptions de l'oral.....	36
1.3- les particularités de l'oral.....	36
1.3.1- la présence du contact direct.....	37
1.3.2- une production moins réfléchie.....	37
1.3.3- une réception peu difficile.....	38
<b>2.</b> L'écoute.....	38
2.1- Que signifie l'écoute ?... ..	38
2.2- Les différentes étapes d'écoute.....	39
<b>3.</b> La compréhension de l'oral.....	40
3.1- Que signifie comprendre ?.....	40
3.2- Définition de la compréhension orale.....	40
3.3- Les objectifs de l'apprentissage de la compréhension de l'oral.....	41
<b>4.</b> Les démarches utilisées au cours de la compréhension de l'oral.....	42
<b>5.</b> l'enseignement de la compréhension de l'oral.....	42
5.1- Les supports utilisés en séance de compréhension de l'oral.....	42

## Table des matières

---

5.1-1. Les textes oralisés.....	43
5.1-2. Les documents sonores.....	43
5.1-3. Les documents vidéo.....	43
<b>6. Les difficultés rencontrées lors de la compréhension orale.....</b>	<b>44</b>
6.1- Les difficultés liées à l'apprenant.....	44
6.2- Les difficultés liées au document sonore.....	45
6.3- Les difficultés liées à l'enseignant.....	45
- Conclusion partielle.....	46.

### **Deuxième partie : l'aspect pratique de la mise en œuvre l'intonation en classe.**

#### **Chapitre 1 : la présentation de l'expérimentation**

- Introduction partielle.....	48
<b>1- Présentation et description.....</b>	<b>49</b>
1-1- Lieu de l'expérimentation. ....	49
<b>2- Description du corpus. ....</b>	<b>49</b>
2-1- L'objectif de l'enquête. ....	49
2-2- L'outil d'investigation. ....	49
2-3- La démarche poursuivie.....	50
<b>3- Choix de l'outil d'enquête. ....</b>	<b>50</b>
3-1- Pourquoi un questionnaire ?.....	50
3-2- Présentation des enquêtés.....	51
<b>4- Présentation du questionnaire.....</b>	<b>51</b>
<b>5- La méthode d'analyse.....</b>	<b>53</b>

## Table des matières

---

- Conclusion partielle.....	54
-----------------------------	----

### **Chapitre 2 : présentation des résultats obtenus de la recherche**

- Introduction partielle.....	56
1- L'analyse des résultats obtenus.....	57
2- Conclusion partielle.....	66
- Conclusion générale.....	68
- Partie bibliographique.....	72
- Annexe.....	81

**L'annexe**

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ **Informations générales :**

Sexe :.....

Age :.....

Profils de formation :

EPP  EPI  CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience :.....

Etablissement :.....

Classe :.....

➤ **Les questions :**

1. Que représente l'intonation pour vous ?

.....  
.....

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui  Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui  Non

- Lesquelles ?

.....  
.....

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

.....  
.....

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

.....  
.....

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

.....  
.....

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

.....  
.....

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

.....  
.....

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

.....  
.....

9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation.

Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui

Non

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

.....  
.....

***Merci pour votre collaboration***

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ Informations générales :

Sexe : ... *feminin* .

Age : ..... *29 ans* .

Profils de formation :

EPP

EPI

CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience : ..... *6 ans* .

Etablissement : *École primaire* Classe : *3<sup>ème</sup> AP*  
*4<sup>ème</sup> AP*  
*5<sup>e</sup> AP*

➤ Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*C'est l'une des critères pour réussir une séance de compréhension de l'oral ou de compréhension de l'écrit.*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui

Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non

- Lesquelles ?

*Il y'a une intonation montante et une intonation descendante, sa dépend du type de la phrase ainsi que la ponctuation utilisée.*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

le débit du support sonore  
le gestuel de l'enseignant

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

Changer l'intonation et le débit

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

L'intonation a un rôle primordiale voir nécessaire pour la compréhension des supports oraux et écrits

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

La correction phonétique de l'enseignant à ses élèves. Inviter l'élève à imiter son enseignant ou ses camarades. Inviter l'élève à s'auto-corriger

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

Une bonne intonation a pour résultat un bon feedback (bonne réponse) par contre mauvaise intonation induit à l'erreur

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

Non, on a pas eu une formation concernant l'intonation proprement dites, généralement la formation concerne les domaines de l'oral et de l'écrit pas suffisante

9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui  Non

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

car chaque région se caractérise  
par sa propre accent ce qui influence  
sur la compréhension des supports surtout  
les support oraux.

*Merci pour votre collaboration*

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ Informations générales :

Sexe : *fémminin*.....

Age : *28 ans*.....

Profils de formation :

EPP

EPI

CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience : *6 ans*.....

Etablissement : *Frantz Fanon* .

Classe : *3AP, 4AP, 5AP.*

➤ Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*L'intonation est un outil de compréhension.....*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui

Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non

- Lesquelles ?

*Apprendre aux apprenants que la bonne intonation est indispensable pour bien se faire comprendre et qu'elle change pour la question, la réponse, l'affirmation, l'exclamation, -- ex ; on descend la voix à la fin de la phrase*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

*affirmative  
ou une réponse.*

Les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans ma classe sont : compréhension de l'oral, production orale et dramatisation.

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

Pour dépasser ses difficultés, j'ai appris à mes apprenants les types de phrases, la ponctuation et j'ai doublé les activités de jeux de rôles (dialogues entre camarades)

- 5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

L'enseignement du FLE accorde une place et un rôle de premier plan à l'intonation.

- 6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

Pour avoir une bonne intonation, il faut s'exercer à l'oral et créer des situations de communication différentes.

- 7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

L'intonation est la première chose qu'aperçoit l'apprenant, avant même de comprendre des mots ou des groupes de mots par ex. un élève de 3 AP comprend selon l'intensité de la voix (les montées et les descentes de la voix).

- 8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

J'ai étudié à l'université un module intitulé "phonétique" qui m'a servi pour comprendre le système de l'intonation.

- 9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

- 10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui  Non

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

Les apprenants ont des difficultés concernant l'intonation à cause de plusieurs facteurs (psychologiques, affectif, culturel, ...)

↓  
la personnalité de l'élève

↓  
l'intonation est acquise dès le jeune âge

↓  
chaque langue possède son propre système intonatif.

↳ (l'élève timide ne lève pas la voix là où il faut).

(la langue française est une langue étrangère pour mes apprenants).

Merci pour votre collaboration

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ Informations générales :

Sexe : ..... / .....

Age : ..... / .....

Profils de formation :

EPP

EPI

CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience : ..... / .....

Etablissement : .....

Classe :

➤ Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*L'intonation permet de... découper la... continuation... en tranches d'énoncés... qui... coïncident... avec... des groupes de sens.*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui

Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non

- Lesquelles ?

*...appartient... à... deux... systèmes... ou... deux systèmes... grammaticaux... différents... le plus souvent... l'absence... prend la forme de deux phrases qui se suivent*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

..... Compréhension de l'oral / Production de l'oral .....

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

..... Les différents types de phrases :  
 ..... déclarative / interrogative / exclamative .....

- 5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

..... La place de l'intonation : entraîner les élèves à bien  
 lire ou bien dire un poème ou un texte en prose .....

- 6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

..... Les stratégies d'apprentissage :  
 ..... Apprentissage / Évaluation .....

- 7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

.....  
 .....

- 8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

..... L'étude concernant le système de l'intonation  
 ..... était suffisante (... des formations avec les inspecteurs )

- 9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Passable

Autre précisez

- 10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui  Non

Ems 3

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

...C'est une langue étrangère.....

*Merci pour votre collaboration*

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

> Informations générales :

Sexe : *feminin*

Age : *40*

Profils de formation :

EPP

EPI

CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience : *10 ans*

Etablissement : *Saci Sacleh*

Classe : *3 classe*

> Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*C'est le ton que l'on prend en parlant ou en lisant.*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui

Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non

- Lesquelles ?

*Le ton, la mimique.*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

des exercices autour des types de phrases.....

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation.  
Dites comment vous avez pu les dépasser ?

à travers les activités de remédiation de renforcement  
au niveau de la lecture à haute voix.....

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

Elle occupe une place importante surtout au  
niveau de la compréhension de l'oral et de l'écrit

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les  
stratégies) ?

à travers la lecture et l'acquisition des différentes  
types de phrases.....

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges  
langagiers ?

Impact positif puisque elle permet de mieux  
comprendre le message tant à l'oral qu'à l'écrit

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues,  
Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce  
qu'elle était suffisante ?

Oui.....

9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation.  
Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui

Non

Enns 4

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

Le manque de communication

*Merci pour votre collaboration*

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

► Informations générales :

Sexe : *Femme*

Age : *31 ans*

Profils de formation :

EPP



EPI



CONTRACTUEL



Nombre d'années d'expérience : *07 ans*

Etablissement : *Ben seghir  
El Taler*

Classe : *5<sup>ème</sup> Ap.*

► Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*Pour moi l'intonation est la production des sons de façon correct ou bien savoir utiliser le son correctement*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui

Non



3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non



- Lesquelles ?

*je applique les règles de base le type de la phrase l'intonation peut être montante ou descendante locution, diction, la bonne articulation, le respect de la port*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

Les activités sont : la lecture oral (compréhension, production, interaction), grammaire.....

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

utiliser des supports audio, l'écoute, lecture systématique, révision des sons, la correction

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

Le rôle de l'intonation est très important dans la compréhension de la parole.....

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

utiliser des fichiers audio, la répétition à haute voix, la mise en confiance, jeu de rôle (le dialogue).

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

L'intonation contribue à la compréhension d'un message. Une intonation incorrecte peut dérouter la compréhension de l'interlocuteur, ce qui entraîne une rupture de la communication.

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

Pour moi, elle était insuffisante.....

9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui

Non

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

Pour moi les raisons sont multiples. Par exemple  
la peur, la timidité, problème de  
la prononciation.

*Merci pour votre collaboration*

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ Informations générales :

Sexe : ... *Femme* ...

Age : ... *24 ans* ...

Profils de formation :

EPP

EPI

CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience : ... *08 ans* ...

Etablissement : ... *Reunibibanson* ... Classe :

➤ Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*L'intonation est la manière d'émettre les sons.  
Elle correspond aux variations de la hauteur de la voix.*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui

Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non

- Lesquelles ?

*Dans les questions (le type interrogatif), le type impératif  
(Dans les ordres) et le type assertif de l'assertion.*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

Je base sur l'intonation dans toutes les activités :

La lecture... La production écrite... la production orale... la oral compréhension... etc.

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

En basant sur la répétition à chaque fois et l'auto-correction, ils peuvent réaliser une bonne intonation.

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

Elle sert à exprimer une multitude de modalités. Elle procure une aisance certaine dans la pratique de la langue, c'est la 1<sup>ère</sup> chose que perçoit l'apprenant. Elle permet de découper le continuum sonore en tranches d'énoncé.

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

La lecture et la concentration sur les signes de ponctuation plus la répétition des phonèmes.

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

Elle sert à exprimer une multitude de modalités. Ex: "Elle est belle la maison" reflète une constatation, une question, traduit la surprise, l'admiration... etc.

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

Non

9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui

Non

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

- Le temps est insuffisant.....

- Ils ne pratiquent pas la langue.....

*Merci pour votre collaboration*

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ Informations générales :

Sexe : *homme*

Age : *29 ans*

Profils de formation :

EPP

EPI

CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience : *3 ans*

Etablissement : *Boulancin Abdallah* Classe : *3-4-5 AP*

➤ Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*L'intonation pour moi c'est un facteur très important dans le domaine de communication qui sert à la bonne*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ? *transmission d'un message*

Oui

Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non

- Lesquelles ?

*Une bonne maîtrise de la langue. Un langage correct et précis. L'insistance d'une bonne phonétique articulatoire.*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

Des exercices d'entraînements à une bonne prononciation.  
 Activités de lecture effectuées par l'enseignant.

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

La matérialisation du sujet

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

L'intonation occupe une place importante car toute phrase prononcée dans un contexte conversationnel est dotée d'une intonation qui lui donne un sens et une signification particulière.

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

La pratique en classe la répétition après l'enseignant. Les activités de ponctuations, les montées et les descentes de la voix.

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

Elle donne un sens au parler

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

Non

9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

- Satisfaisante
- Lacunaire
- Autre précisez
- Passable

10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

- Oui  Non

Ems 7

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

.....  
.....

*Merci pour votre collaboration*

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ Informations générales :

Sexe : .....

Age : .....

Profils de formation :

EPP

EPI

CONTRACTUEL

Nombre d'années d'expérience : .....

Etablissement : .....

Classe :

➤ Les questions :

1. Que représente l'intonation pour vous ?

*l'intonation est une critère très essentielle pour la compréhension de l'oral*

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui

Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui

Non

- Lesquelles ?

*en français l'intonation monte à l'intérieur de la phrase pour signifier que la phrase n'est pas finit et on descend la voix à la fin de la phrase pour signifier qu'est la fin et pour une question la voix monte plus haut*

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

Les différentes activités effectuées autour de l'intonation sont : la compréhension de l'oral, la compréhension de l'écrit, la lecture.

- Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

J'ai pu les dépasser comme suit : j'ai utilisé le non verbal (les gestes et les mimiques)...

- 5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

L'intonation prend une place primordiale dans l'enseignement du FLE parce qu'elle reflète la structure hiérarchique de la phrase (par exemple elle distingue entre une question et une réponse).

- 6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

Pour avoir une bonne intonation, il faut se servir des fiches audio général mises à disposition dans la méthode la langue de type audio et répéter à haute voix les énoncés ou par l'imitation de l'enseignant.

- 7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

L'intonation joue un rôle d'un facteur de réussite ou d'échec des échanges et aussi favorise le feed-back entre l'enseignant et l'élève.

- 8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

Tout au long de mon cursus universitaire, j'ai suivi une étude concernant le système de l'intonation.

- 9. La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation. Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

- 10. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui  Non

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

Il peut être due à la différence entre le système phonologique français et celui de l'arabe autrement dit la présence de certains phonèmes dans la langue cible (français) et leur absence dans la langue source (arabe).

*Merci pour votre collaboration*

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ **Informations générales :**

Sexe :...Femme.....

Age :...31 ans.....

Profils de formation :

**EPP**

**EPI**

**CONTRACTUEL**

Nombre d'années d'expérience :...7 ans..... classe : 5 AP

➤ **Les questions :**

1. Que représente l'intonation pour vous ?

un des facteurs qui intervient à la réussite ou l'échec de la compréhension d'un message.

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

**Oui**

**Non**

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

**Oui**

**Non**

- Lesquelles ?

Le débit -l'intensité de la voix

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

la compréhension/ la production orale- les récitations.

-Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

J'ai appris à mes apprenants l'intonation de chaque type de phrases- la lecture à haute voix.

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

L'intonation occupe une place importante voire indissociable dans l'enseignement du FLE.

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?

Il faut s'exercer à l'oral- l'auto correction.

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

L'intonation a un double impact. Elle peut s'entraider la communication comme elle peut dérouter le sens.

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

Non.

-La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation.

Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

9. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui

Non

-Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?

Peut être due à plusieurs raisons : le français langue étrangère par rapport aux apprenants.

Dans le cadre d'une recherche en rapport avec l'enseignement/ apprentissage dans une classe du FLE, qui a pour objectif de mettre en lumière les stratégies mises en oeuvre par les enseignants à propos de l'intonation, son rôle dans leurs cours et sa présence dans leurs formation initiale et continue.

Je vous sollicite pour répondre aux questions suivantes :

➤ **Informations générales :**

Sexe :...Femme.....

Age :...26 ans....

Profils de formation :

EPP  EPI  **CONTRACTUEL**

Nombre d'années d'expérience : 2 ans..... classe : 5 AP

➤ **Les questions :**

1. Que représente l'intonation pour vous ?

C'est la courbe mélodique de la voix quand on parle.

2. L'intonation est-elle nécessaire pour comprendre un texte ?

Oui  Non

3. Appliquez-vous les différentes règles qui régissent le système de l'intonation ?

Oui  Non

- Lesquelles ?

.....  
.....

4. Quelles sont les différentes activités effectuées autour de l'intonation dans votre classe ?

Oral compréhension, oral production, compréhension de l'écrit, les comptines

-Si vous avez rencontré des difficultés en utilisant le système de l'intonation. Dites comment vous avez pu les dépasser ?

.....  
.....

5. Quelle est la place de l'intonation dans l'enseignement du FLE ?

Est un système linguistique aide à organisation des informations et des connaissances présentées par le locuteur à son interlocuteur.

6. Comment aidez-vous vos élèves pour avoir une bonne intonation (les stratégies) ?  
On peut travailler sur le développement de la compétence orale des élèves.

7. Dans les pratiques de classe, quel est l'impact de l'intonation sur les échanges langagiers ?

L'intonation organise l'ensemble de l'intonation, structure la pensée du locuteur à travers la syntaxe de la phrase.

8. Tout au long de votre cursus universitaire, vos formations initiales et continues, Avez-vous suivi une étude concernant le système de l'intonation ? et est-ce qu'elle était suffisante ?

Je n'ai jamais suivi une étude concernant le système de l'intonation La formation des enseignants représente un vecteur de professionnalisation.

Comment jugez-vous la vôtre concernant la méthode verbo-tonale ?

Satisfaisante

Lacunaire

Autre précisez

Passable

9. Vos élèves ont-ils des difficultés concernant l'intonation ?

Oui

Non

- Si oui, vous pensez que c'est pour quelle raison ?  
Vécu familiale de l'apprenant pose un grand problème.