

## MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master

Académique

« Didactique du FLE »

**THÈME**

*La carte mentale au service de la préparation du  
discours de la présentation orale*

**Présenté Par : Chahinez AMMOUR**

**Soutenu le : 26/06/2023**

**Devant le jury composé de :**

Présidente : Imene HAZOURLI

Université Chadli Ben Djedi. El-Tarf

Examinatrice : Saida BOUACHA

Université Chadli Ben Djedi. El-Tarf

Rapporteur : Houda SERIDI

Université Chadli Ben Djedi. El-Tarf

**Année universitaire 2022-2023**

## Remerciements

**(Qui ne remercie pas les gens, ne remercie pas dieu)**

Tout d'abord, je tiens à exprimer tous mes sincères remerciements et ma gratitude Envers Dieux le tout puissant, qui m'a accordé la force et la patience pour concrétiser ce modeste travail de recherche. Sans lui mon étude n'aurait jamais vu la lumière.

Mes remerciements les plus chaleureux et les plus vifs s'adressent à mon encadreur Madame **Houda.Seridi** pour avoir accepté de m'encadrer, ainsi que pour ses conseils précieux, ses orientations, et le temps qu'elle m'a consacré afin de réaliser ce projet.

Mes remerciements les plus sincères et les plus profonds sont adressés aux membres du jury pour l'honneur qu'ils m'ont accordé en évaluant ce mémoire.

Une pensée à Madame **S.Bouacha**, qui m'a donné quelques conseils et informations pour mener à bien mon travail de mémoire, je la remercie de tout mon cœur en priant Dieu de la protéger.

Je remercie, sans exception, tous les enseignants du département de français à l'université d'EL Tarf qui, nous ont permis d'avoir une panoplie d'informations.

Enfin, un grand merci pour toute personne qui a contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

J'espère qu'il sera d'une aide pour les futurs étudiants.

## Dédicaces

Je dédie cet humble travail

À mes chers parents, sources de mes joies et secrets de ma force. Vous serez toujours le modèle :

**Papa**, dans ta détermination, ta force et ton honnêteté ; **Maman** dans ta bonté, ta patience et ton sacrifice pour Nous. Merci pour tous vos sacrifices pour que vos enfants grandissent et prospèrent. Merci d'être tout simplement mes parents, c'est à vous que je dois cette réussite et je suis fière de vous l'offrir.

À ma chère sœur : **Roumaissa**, qui a toujours été là pour moi, tous les jours et à chaque occasion, elle me prouve que je compte énormément pour elle.

À mon grand et unique frère, notre héros **Zine Eddine**.

À mes amies, que j'ai côtoyées pendant ces cinq années avec qui je garde de très bons souvenirs ;

À toutes les personnes qui m'ont aidé de près ou de loin pour l'aboutissement de ce travail.

À tous ce qui me sont chers.

## Résumé

La présente recherche porte sur l'aide à la préparation du discours de la présentation orale. Du point de vue de la didactique de l'oral, l'objet de cette étude s'attache à démontrer la pertinence de l'usage de la carte mentale comme étant un outil facilitateur permettant la préparation d'un exposé oral d'une façon efficace. Ainsi, nous avons mené une étude expérimentale avec des étudiants de la deuxième année de licence, inscrits dans un parcours de licence de français langue étrangère, à l'université Chadli Bendjedid (wilaya d'El Tarf). Nous avons comparé et analysé, dans le cadre de cette recherche, deux discours oraux : un réalisé sans carte mentale et l'autre avec carte mentale. Les résultats obtenus sont en faveur d'un effet positif de l'usage de la carte heuristique.

**Mots clés :** Carte mentale, exposé oral, discours oral.

## ملخص

يركز هذا البحث على المساعدة في تحضير الخطاب للعرض الشفوي. من وجهة نظر التعليم الشفهي ، فإن الهدف من هذه الدراسة هو إظهار أهمية استخدام الخريطة الذهنية كأداة تسهيل تسمح بإعداد عرض تقديمي شفهي بطريقة فعالة. وهكذا، أجرينا دراسة تجريبية مع طلاب السنة الثانية الجامعيين المسجلين في دورة اللغة الفرنسية كلغة أجنبية الجامعية في جامعة الشاذلي بن جديد (ولاية الطرف). قمنا في إطار هذا البحث بمقارنة وتحليل خطابين شفويين: أحدهما تم تنفيذه بدون خريطة ذهنية والآخر بخريطة ذهنية. النتائج التي تم الحصول عليها لصالح التأثير الإيجابي لاستخدام الخريطة الذهنية

الكلمات المفتاحية: الخريطة الذهنية ، العرض الشفهي ، الخطاب الشفهي.

## Abstract

This research focuses on helping to prepare the speech for the oral presentation. From the point of view of oral didactics, the object of this study is to demonstrate the relevance of the use of the mental map as being a facilitating tool which allows the preparation of an oral presentation of an effective way. Thus, we conducted an experimental study with second-year undergraduate students enrolled in a French as a foreign language undergraduate course at Chadli Bendjedid University (wilaya of El Tarf). We compared and analyzed, within the framework of this research, two oral speeches: one carried out

without mental map and the other with mental map. The results obtained are in favor of a positive effect of the use of the mind map .

**Key words:** Mental map, oral presentation, oral discourse.

<b>Sommaire</b>	<b>Page</b>
<b>Introduction générale</b>	<b>1</b>
<b>Première partie : Cadre théorique et conceptuel</b>	<b>5</b>
<b>Chapitre 1 : La carte mentale</b>	<b>6</b>
<b>Chapitre 2 : La préparation du discours de la présentation oral</b>	<b>19</b>
<b>Deuxième partie : Contextualisation de la recherche</b>	<b>36</b>
<b>Chapitre 3 : Partie pratique</b>	<b>37</b>
<b>Conclusion générale et perspectives</b>	<b>47</b>
<b>Références bibliographiques</b>	<b>50</b>
<b>Table des matières</b>	<b>53</b>
<b>Annexes</b>	<b>57</b>

## Liste des tableaux

---

<b>Liste des Tableaux</b>	<b>Page</b>
<b>Tableau 1</b> : Résultats des productions sans carte mentale.	<b>40</b>
<b>Tableau 2</b> : Résultats des productions avec la carte mentale	<b>43</b>

<b>Liste des figures</b>	<b>Page</b>
<b>Figure1</b> : Qu'est ce qu'une carte mentale	<b>8</b>
<b>Figure 2</b> : La carte mentale manuelle	<b>10</b>
<b>Figure 3</b> : La carte mentale numérique	<b>11</b>
<b>Figure 4</b> : Les avantages de la carte mentale	<b>13</b>
<b>Figure 5</b> : Comment faire une carte mentale	<b>16</b>
<b>Figure 6</b> : Les composantes de la compétence de communication	<b>30</b>
<b>Figure 7</b> : Les étapes préparatoires d'un exposé avec la carte mentale	<b>34</b>
<b>Figure 8</b> : Carte mentale numérique illustrant le sujet du fonctionnement de la mémoire humaine	<b>39</b>

# **Introduction Générale**

# Introduction générale

---

## Introduction générale

L'enseignement et apprentissage du français langue étrangère (désormais FLE) a connu de nombreux changements didactico-pédagogiques. Les outils pédagogiques se sont développés au cours des années, notamment dans les universités algériennes. Ces dernières appliquent actuellement des méthodes pédagogiques adaptées aux besoins de l'apprenant. Elles le placent au centre de l'enseignement apprentissage et le considèrent comme acteur de l'acquisition de ses connaissances. Dans cette nouvelle relation l'enseignant est considéré comme un guide, son rôle consiste à soutenir les apprenants et à les accompagner tout au long de leurs études universitaires.

La nouvelle démarche d'apprentissage active invite désormais l'étudiant à présenter des exposés, que ce soit à l'oral ou bien à l'écrit, durant son cursus universitaire. Les problématiques liées à l'oral sont bien connues des praticiens, provenant de plusieurs facteurs, à savoir : la mauvaise structure de l'exposé, l'incohérence des idées et l'incompréhension. Pour pallier ces difficultés, l'apprenant est amené à déployer des moyens pertinents. Parmi ces outils, nous suggérons la technique de la carte mentale, considérée selon Mongin et De Broeck comme « Une représentation graphique des informations, développée en arborescence autour d'un centre illustrant l'idée principale. » (Mongin & De Broeck, 2019, p.18). En effet, nous nous référons, dans cette recherche, aux travaux théoriques de ces deux auteurs proposant d'utiliser les cartes mentales pour préparer un exposé. Ils estiment que préparer un exposé à l'aide d'une carte mentale nécessite trois étapes : chercher le contenu, élaborer la carte, écrire et préparer l'oral. L'avantage d'utiliser une carte mentale pour préparer un exposé, selon ces mêmes auteurs étant de découper les différentes étapes du travail à effectuer à la manière des petits pas, du travail de recherches jusqu'à la présentation orale (découper une grande tâche qui paraît insurmontable en petites tâches accessibles). C'est la troisième étape, en l'occurrence « écrire et préparer l'oral » que nous suggérons d'explorer dans cette présente étude.

En effet, la carte mentale est un moyen polyvalent au service de la compétence orale. Chaque utilisateur choisit le contexte de son usage : on peut s'en servir pour donner des conférences, soutenir une thèse, enseigner les quatre compétences aux étudiants, etc. La carte mentale est considérée comme un instrument qui associe l'utilisation simultanée des deux hémisphères du cerveau humain. Elle permet à l'apprenant de mettre l'information de façon organisée. Par ailleurs, elle schématise les informations en fonction

## Introduction générale

---

de l'auditoire cible. Elle facilite de ce fait la mémorisation et la compréhension attirant l'attention du public visé tout en le motivant.

Ainsi, notre travail de recherche trouve sa place dans le domaine de la didactique de l'oral. Il traite la question relative de l'usage de la carte mentale pour la préparation du discours de la présentation oral. L'objectif ultime de notre recherche consiste à démontrer l'efficacité de la carte mentale dans la préparation de l'exposé oral.

Afin d'aider l'apprenant à surmonter ses difficultés liées à la prise de parole, nous nous interrogerons sur l'impact de l'introduction, en classe de FLE, de la carte heuristique dans la préparation d'un exposé oral. Notre question de recherche est la suivante :

Dans quelle mesure la carte mentale aide-t-elle les étudiants en classe de FLE à préparer leur discours oral ?

Pour répondre à cette question nous proposons l'hypothèse suivante :

La carte mentale pourrait être un outil efficace pour la préparation d'un exposé oral cohérent.

En vue d'atteindre l'objectif assigné à la présente recherche, nous avons réparti notre travail en deux parties : la première partie « cadre théorique et conceptuel », subdivisé en deux chapitres. Nous exposerons dans le premier chapitre, intitulé « la carte mentale », sa définition, tout en présentant un aperçu historique. De surcroît, nous focaliserons notre attention sur les types de la carte mentale, ses avantages, et sa mise en œuvre. De surcroît, nous exposerons les caractéristiques de la carte mentale et son intérêt pédagogique. Le deuxième chapitre quant à lui est consacré à « la préparation du discours de la présentation oral » dans lequel nous allons définir en premier lieu l'oral en général, et citerons ses caractéristiques et ses composantes. En second lieu, nous présenterons l'activité de l'oral dans le cadre d'enseignement apprentissage, nous définirons la production orale en particulier et citerons ses étapes. En troisième lieu, nous montrerons la place de l'oral en didactique du FLE. En quatrième lieu, nous définirons la compétence communicative et ses composantes. Nous définirons également ce qu'est l'exposé oral et citerons ses caractéristiques. En dernier lieu, nous évoquerons la mise en œuvre de l'exposé oral avec la carte mentale afin d'assurer une bonne préparation à la prise de parole.

## **Introduction générale**

---

La deuxième partie concerne la contextualisation de la recherche, comporte l'expérimentation que nous avons réalisée avec notre public expérimental. Nous décrivons notre corpus ainsi que le déroulement de l'expérimentation. Nous présenterons également l'analyse et l'interprétation des résultats. Notre étude se terminera par une conclusion dans laquelle nous veillerons à mettre en lumière les résultats retenus dans ce travail.

**Première partie :**  
**Cadre théorique et conceptuel**

# **Chapitre 1 :**

## **La carte mentale**

## **Introduction :**

Les apprenants au cours de leurs études universitaires, ils trouvent des difficultés le jour de la présentation d'un exposé oral portant il existe une diversité d'outils éducatifs à savoir : les cartes mentales, les images, les vidéos, les enregistrements sonores. Donc l'étudiant a le droit de sélectionner l'outil approprié pour communiquer bien son travail. Mais le problème de la présentation orale découle d'une défaillance de conception du discours oral.

En ce qui concerne notre recherche c'est la carte mentale, celle-ci représente un technique de visualisation et de schématisation qui est utilisé dans des situations diverses comme ; la prise de note et la préparation de l'exposé oral.

Au cours du premier chapitre qui est le suivant nous allons traiter la carte mentale en donnant sa définition et en parlant de son histoire, aussi nous essayerons d'énumérer les types et les avantages de cet outil, les caractéristiques de chaque type et ses bienfaits et enfin, nous allons mettre comment utiliser la carte mentale d'une manière précise.

### **1. Définition de la carte mentale**

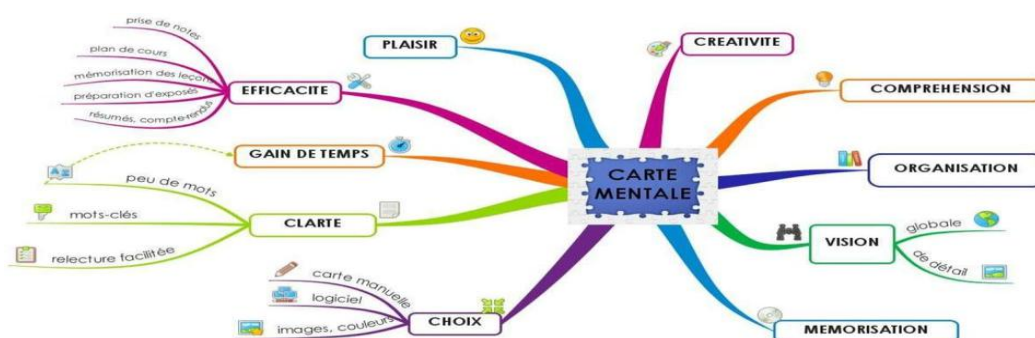
La carte mentale est une méthode inventée en 1970 par Tony Buzan. Appelée aussi (mindmap en anglais) et carte heuristique (en français), est une technique de représentation graphique au service de la pensée parce qu'à la fois, elle représente la pensée qui est en arborescence et non linéaire.

La carte mentale est une représentation spatiale et mise en scène de concepts. Aussi, est un outil amusant d'inhibition volontaire très efficace pour les élèves qui ont des difficultés de concentration. Elle peut aussi porter le nom (carte conceptuelle) cette dernière met plutôt l'accent sur /la représentation des idées/les deux sens correspondent à deux fonctions : le brainstorming et la présentation. C'est un outil pratique et visuel pour résumer et présenter des informations pour les situer. Le principe de la carte mentale s'appuie sur des théories de l'apprentissage, en particulier sur le courant cognitiviste. La carte mentale serait un moyen de visualiser le modèle mental considéré comme un système complexe de relation entre les concepts.

Nous allons avancer quelques définitions selon différents chercheurs :

D'après Pierre Mongin et Fabienne De Broeck « la carte mentale est une *hiérarchie de liens entre des données suivant une arborescence dont l'objectif est de structurer et / ou de faire émerger de l'information* ». (Mongin & De Broeck, 2019, p18)

Tony Buzan, qui est considéré comme étant le développeur de la carte mentale, à son égard définit la carte mentale « un mindmap est un outil graphique de réflexion qui permet de stocker, d'organiser, de hiérarchiser et de retrouver des informations grâce à des images reliées entre elles ». (Buzan, 2011, p.125).



**Figure 1<sup>1</sup> : illustrant qu'est-ce qu'une carte mentale.**

Les chercheurs que nous avons effectués confirment que la carte mentale est un outil d'apprentissage et d'organisation des idées aussi c'est un outil pratique contribuer pour la présentation des informations ,Elle permet d'exposer les liens qui existent entre une idée et les informations qui lui sont associées ,Elle suit un mouvement non linéaire qui nous permet de revenir en arrière .La carte mentale permet à mieux pensé et mieux classer les idées ,cela aide aussi à mieux mémoriser différemment , Nous permet d'assouvir un besoin simultané de vision globale et de détail , de conjuguer le raisonnement logico déductif et l'imagination pour trouver une solution à un problème , elle a une forme arborescente .AINSI, elle permet de retrouver le cheminement d'une argumentation .permet de se construire dans la tête une bande son pour retrouver l'information attachée à une image ou un mot .Grâce à cette structure l'apprenant visualise et contrôle mieux son sujet .

## 2. L'histoire de la carte mentale :

<sup>1</sup>[https://ien-montpellier-nord.ac-montpellier.fr/IMG/pdf/La\\_carte\\_mentale\\_outil\\_pedagogique.pdf](https://ien-montpellier-nord.ac-montpellier.fr/IMG/pdf/La_carte_mentale_outil_pedagogique.pdf),P05

À partir des années 70, Le psychologue TONY BUZAN à développer la technique de la carte mentale ou Mindmap il l'a joué le rôle de médiateur dans son émission une tête ou bien faite qui a été diffusée sur la BBC46 en 1974 pour le faire connaître.

La carte mentale a été employée depuis l'antiquité par les orateurs Romains et les Grecs.

De nombreux chercheurs se sont servis de cet outil pour visualiser et structurer leur nouveau savoir.

(De 1295 à 1296) Raymond Lulle qui sont présentés sous forme d'arbres (l'arbre de la science) qui représenté sous les logiques et les divins.

De (1871 à 1893) Zola a publié la série du Rougon- Macquart à cause des arbres. Il ya aussi Léonard de Vinci et ALBERT EINSTEIN qui ont effectué leur travail à l'aide de cette technique.

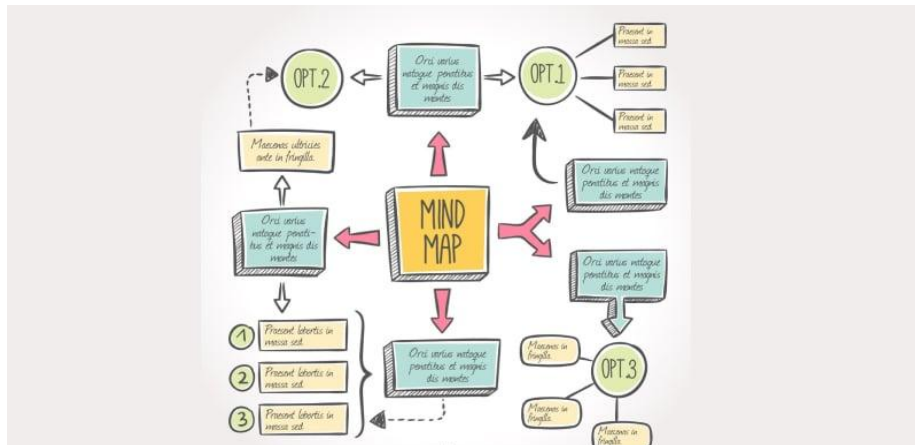
Dans les années 1970, Le psychologue TONY BUZAN reprend ce procédé de visualisation et de mémorisation de l'antiquité, de ce fait il est considéré comme l'inventeur de représentations graphiques courantes. (Les cartes mentales).

### **3. les types de la carte mentale :**

Il existe deux types de carte mentale à savoir :

**3.1 Les cartes mentales manuelles :** Sont plus facile à fabriquer parce que le concepteur n'a besoin que d'un stylo ou crayon ou d'une feuille. Ses bienfaits sont :

- Elles aident les concepteurs à perfectionner leur écriture.
- Elles rendent le processus beaucoup plus récréatif.
- Elles offrent la possibilité de faire des cartes différentes partout et à tout moment.
- Elles renforcent le plaisir à faire.



**Figure 2<sup>2</sup> : illustrant une carte mentale manuelle.**

### 3.2 Les cartes mentales numériques :

Elles sont l'une des méthodes modernes qui permettent d'accélérer l'apprentissage et de découvrir le savoir plus rapide, ce sont des cartes électroniques produites par l'ordinateur à l'aide des logiciels spécialisés à titre indicatif\**Mind Genius 48\**, ce genre des cartes est facile à créer parce que l'ordinateur et le logiciel rendra le travail plus facile. Ses bienfaits sont :

- Elles nous permettent d'insérer des images, d'ajouter ou de retirer des termes ainsi que de tracer des formes spécifiques.
- Elles rendent possible la modification d'un élément ou la nécessité de conserver différentes versions.
- On peut avoir à traiter des grandes quantités de renseignement et tout se passe sans heurts.
- Favoriser de manière naturelle le partage.
- Elles permettent également d'établir des liens lors de l'affichage de la carte pour aller d'un point à un autre.

<sup>2</sup><https://lagrandeourse.design/blog/les-differents-outils-pour-realiser-une-carte-mentale/>

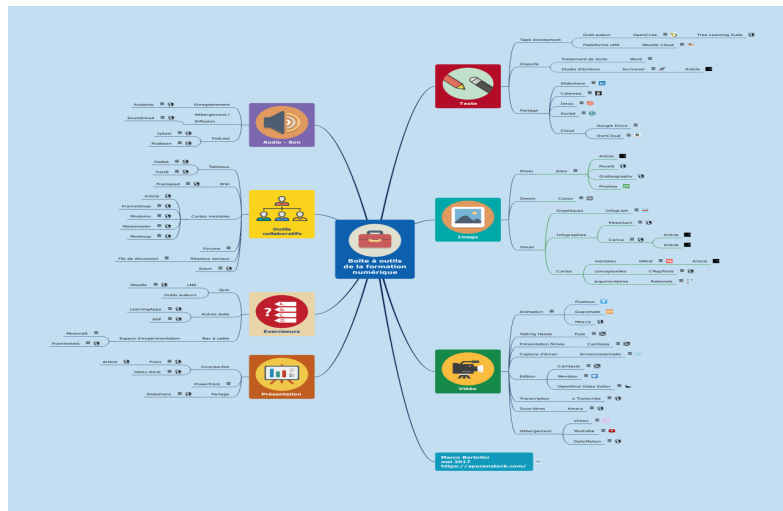


Figure 3<sup>3</sup> : illustrant une carte mentale numérique

#### 4. Les avantages de la carte mentale:

D'après Pierre Mongin et Fabienne de Broeck la carte mentale a plusieurs avantages entre autres :

L'avantage principale est de travailler simultanément et harmonieusement les deux hémisphères du cerveau humain « Bien que les hémisphères gauche et droite de notre cerveau se complète, selon les activités que nous pratiquons, l'un ou l'autre est davantage sollicité .Le gauche gouverne la raison et est réceptif aux concepts, tandis que le droit semble constituer la source de notre créativité et réagit de manière plus intuitive. » (Mongin & De Broeck, 2019, p.18). En effet elle fait travailler en parallèle l'hémisphère gauche qui est responsable de la logique, la raison, le langage. Et travailler l'hémisphère droit qui est responsable de l'imagination et la créativité.

- La carte mentale aide à organiser les idées.
- Elle facilite la récupération des informations.
- Elle motive son utilisateur et ses lecteurs parce qu'elle attire l'attention et donne la confiance à celui qui veut présenter son travail oralement.
- La carte mentale aide à résumer et à abrégé selon les mots- clés.
- Elle aide l'apprenant à se concentrer sur son sujet.

<sup>3</sup><https://digital-learning-academy.com/outils-de-formation-numerique-carte-mentale-interactive-formation-3-0/>

- Elle réalise le plaisir et le divertissement.
- La carte mentale sélectionne, classe, hiérarchise et organise des idées.
- Elle synthétise des informations et formule clairement un propos simple.
- La carte mentale peut être un exercice à partir d'un cours mais aussi un outil pour reconstruire du cours.
- Elle cible les mots et phrases essentiels.
- Elle permet de retrouver le cheminement d'une argumentation.
- La carte mentale permet de faire abstraction des éléments perturbateurs de l'environnement de l'élève, elle est un outil amusant d'inhibition volontaire très efficace pour les élèves qui ont des difficultés de concentration.
- Elle favorise la compréhension d'une manière instantanée car elle simplifie le contenu d'un travail.
- la carte mentale favorise la mémorisation car elle utilise des mots clés, des dessins, et des couleurs. D'ailleurs, Sébastien Martinez, champion français de la mémoire 2015 et vice champion du monde en 2018, utilise au quotidien le mind mapping afin de mémoriser des informations.
- Elle développe la compétence linguistique et stimule la créativité. (Elle fait appel à votre créativité, et vous invite à sortir des sentiers balisés afin de découvrir de nouvelles manières de faire les choses, c'est d'ailleurs un outil souvent utilisé dans le design thinking.

Elle sert à développer l'apprentissage et la pensée.

–Elle permet de faire comprendre une situation et de résoudre une préoccupation.

–La carte mentale encourage la réflexion et l'imagination, lorsque l'apprenant cherche des nouvelles informations, en choisissant des mots-clés, il trouve des idées et il découvre des nouvelles choses.



Figure 4<sup>4</sup> : illustrant les avantages de la carte mentale

## 5. Les caractéristiques de la carte mentale

- **Les branches** : Sont des ramifications qui sont empruntées aux arbres, distribuées de manière harmonieuse dans différentes directions.

Les branches se divisent en deux types :

**A Les branches principales** : Sont tracées et explorent la thématique soit à l'aide de questions le fameux c'est QQCOCP qui pose les questions essentielles à se poser face à tout sujet, soit à l'aide de sous thèmes qui fonctionnent un peu comme des chapitres.

Puis ces branches principales se divisent en branches secondaires ;

**B Les branches secondaires** : qui peuvent elles aussi se subdiviser encore, elles complètent les branches principales, appelées aussi les branches de premier niveau.

- **les mots-clés** : Ce sont des termes employés sur les branches a fin de s'exprimer clairement des idées précises, ils doivent être clairs et brefs, car ils correspondent au contenu de la carte.

- **les images** : L'image est un symbole qui nous conduit rapidement à l'essentiel on peut dire que c'est une idée principale grâce à elle on peut comprendre le thème d'un sujet.

<sup>4</sup>[https://www.canva.com/fr\\_fr/decouvrir/carte-mentale-mindmapping/](https://www.canva.com/fr_fr/decouvrir/carte-mentale-mindmapping/)

## **Pierre Mongin déclare que :**

« Les images des cartes offrent une profusion de couleurs, de formes, d'émotions, prêtes à être mémorisées, alors que les mots ne sont que des combinaisons de 26 lettres .C'est l'abstraction de l'image qui fait sa force de représentation à la fois artistique et graphique. » (Mongin & Vilatte, 2018, p.14).

- **Les couleurs :** Pour réaliser une carte mentale il est nécessaire d'utiliser les couleurs, car elles permettent d'attirer l'attention des lecteurs et mettre en lumière un détail particulier.

Comme dit, Jean Guitton : « la couleur est la gloire de la lumière ».

Les couleurs représentent une attraction pour la mémoire.

- **La forme :** La carte mentale peut avoir plusieurs formes, l'utilisateur a le droit de choisir la forme qu'il veut.

- **Le matériel :** Est un élément essentiel pour dessiner une carte mentale. Il s'agit plusieurs moyens nécessaires ; les stylos, les crayons de couleur, les papiers, l'ordinateur et logiciel.

- **Le dessin :** Une technique de représentation d'objets, d'idées, et des sentiments. Il utilise pour simplifier la compréhension aux lecteurs.

- **Les symboles :** Ce sont des indices représentatifs, comme les icônes qui sont présentées une action, un objet, un type de fichier. Elles permettent de donner rapidement accès à une information, briser les frontières de la langue et attirer l'attention.

## **6. Comment faire une carte mentale :**

La technique de la carte mentale, également connue sous le nom de (méthode des cartes heuristiques), est une technique de mémorisation visuelle qui consiste à organiser les informations sous forme de schéma. La carte mentale peut aider à mieux comprendre les relations entre les idées et à les retenir plus facilement. Elle est un schéma de type « arborescent », d'usage personnel ou collectif selon la situation et l'objectif de son intégration.

### **6.1 Les matériaux nécessaires à la construction de la carte mentale :**

La création de la carte mentale s'effectue selon le type de la carte soit manuelle ou bien digitale.

« Un simple crayon et une feuille suffisent pour réaliser une carte heuristique, les utilisateurs de cet outil sont souvent soucieux de leur équipement, un peu comme les artisans pour leurs outils. Le choix matériel participe au plaisir que nous avons à réaliser des cartes. Chacun aura sa préférence pour tel papier, tel crayon, telle plume, telle marque de feutre. » (J- L Deladrière &al, 2007, p.11).

« Malgré sa puissante efficacité, sa mise en œuvre ne nécessite qu'une simple feuille de papier et un crayon .Elle peut également être élaborée avec des logiciels. »(Deladrière Jean – Luc &al, 2007, p.2).

La carte mentale nécessite **d'abord**, la préparation d'une situation abordable pour organiser les idées.

« Il est bon de se mettre dans un état mentale de créativité avant de dessiner une carte, tels des athlètes du cerveau. Les ondes alpha et thêta, liées à la relaxation, dominent alors dans votre cerveau, préparant un terrain propice à l'apprentissage et la créativité. ». (Delengaigne, Mongin, 2010, p.10).

Ensuite, l'élaboration se fait en suivant ces étapes :

1-Choix d'un sujet ou un thème : Commencez par choisir un sujet ou un thème que vous voulez mémoriser.

2-Utilisation d'un feuillet central : Dessinez un grand cercle de votre feuillet, qui représente le sujet ou le thème central.

3-Ajout des idées principales : Autour du cercle central, ajoutez des idées principales qui relient au sujet ou au thème central .Utilisez des flèches pour montrer comment ces idées sont liées.

4-Ajout des détails : pour chaque idée principale, ajoutez des détails sous forme de sous-idées ou de point- clés, reliés à l'idée principale par des flèches ou des lignes.

5-Mise en œuvre des mots- clés les thèmes principaux sur les branches principales et les thèmes secondaires sur les branches secondaires.

6-Utilisation des images et des couleurs : les images et les couleurs peuvent aider à mieux retenir les informations et pour donner un aspect attirant à la carte .Utilisez les pour représenter les concepts de manière visuelle.

7-Révision régulière : pour que cette technique soit efficace, il est important de réviser les cartes mentales que vous avez créés. Cela vous permettra de consolider les informations dans votre mémoire.

8- Être créatif :

N'hésitez pas à adapter la technique à votre style d'apprentissage. Vous pouvez utiliser des logiciels de cartes mentales pour créer des cartes plus sophistiquées ou utilisez des techniques d'écriture manuelle pour vous rappeler mieux les informations.

Enfin, comme une remarque « la première des idées soit placé sur le chiffre deux d'une horloge. En effet par convention, la carte mentale se lit dans le sens des aiguilles d'une montre. » (Delengaigne, Mongin, 2009, p.10).

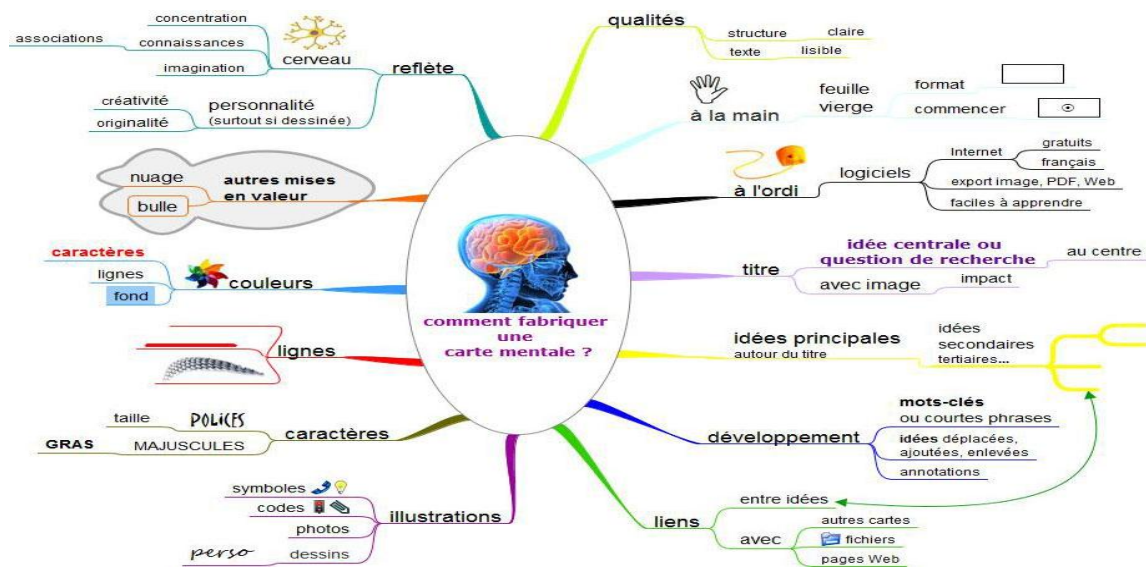


Figure 5<sup>5</sup> : image présente comment faire une carte mentale

<sup>5</sup>[https://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/projet/cartes\\_m/mental\\_1.htm](https://www.ebsi.umontreal.ca/jetrouve/projet/cartes_m/mental_1.htm)

## **6.2 La carte heuristique : les règles de bases**

-Utiliser la feuille de papier dans le format paysage (nous avons une vision plus large que haute.)

- Le cœur doit avoir un pouvoir évocateur puissant. (La formulation doit toujours être affirmative car l'hémisphère droit de notre cerveau auquel s'adresse ce centre ne reconnaît pas la négation.

- Répartir les branches harmonieusement autour du cœur (pour éviter une représentation linéaire de l'information).

-Utiliser un mot ou quelques mots par branches.

-Utiliser des pictogrammes simples et évocateurs.

## **7. L'intérêt pédagogique de la carte mentale :**

La carte mentale est une technique qui a beaucoup d'applications dans différents domaines proposés par Tony et Barry Buzan (2003), dans la vie personnelle, professionnelle, et dans l'éducation. En effet, « les cartes mentales présentent un intérêt général pour les enseignants, les professionnels ou les étudiants ». (Bessett, Duquette, 2003, p.40).

La carte mentale est apparue de façon graduelle depuis quelques années et malgré ça elle demeure très peu connue et peu utilisée dans le domaine du FLE en Algérie.

De côté de l'apprenant, la carte mentale est un outil pertinent qui aide à comprendre un cours grâce à la clarification des idées, et la participation des apprenants, à travers une carte mentale, l'apprenant est actif parce qu'il utilise les couleurs et les dessins avec sa propre manière, ce qui exige d'une part sa créativité.

La carte mentale favorise la réflexion et l'imagination, quand l'étudiant cherche des nouvelles informations, en sélectionnant des mots-clés, il trouve des idées et il découvre des nouveautés.

De plus, elle est une aide à la mémorisation, en effet :

« La cartographie mentale génère un véritable mélange de vos interactions cérébrales. Elle utilise toutes vos compétences corticales. Elle active votre cerveau à

plusieurs niveaux et le rend habile à se rappeler. Faire des listes d'idées crée une impression de « fin ». Les cartes mentales par leur nature sont infinies car vos pensées établissent de multiples connexions d'un point à un autre ». (Mongin, Vilatte, 2018, p.09).

### **Conclusion :**

Finalement, nous pouvons dire que la carte mentale est une technique moderne et efficace. Son utilisation facilite plusieurs activités et beaucoup tâches de l'enseignement en classe du FLE. Elle sert à mieux réfléchir et mémoriser.

# **Chapitre 2 :**

## **La préparation du discours de la présentation orale**

## **Introduction :**

Au cours de ce deuxième chapitre, nous commencerons d'abord par la définition de l'oral, ses caractéristiques et ses composantes. Puis nous consulterons la définition de la production orale et ses étapes. Aussi nous traiterons la place de l'oral dans la didactique du FLE tout en citant quelques méthodologies d'enseignement. En second lieu, nous définirons la compétence communicative, l'exposé oral et citerons ses caractéristiques. En dernier lieu nous évoquerons la préparation et la présentation d'un exposé oral avec la carte mentale.

### **1. Définition de la notion d'oral :**

L'oral est utilisé pour créer de la personnalité, pour communiquer avec autrui, pour l'apprentissage du savoir, la description des sentiments et l'explication des idées à l'aide d'un langage choisi par une voix bien posée.

D'après le Robert (1991, p. 700), l'oral est : « opposée à l'écrit, il se fait et se transmet par la parole qui est verbale ».

La langue orale est caractérisée par la variation idiosyncrasique chaque : individu possède une façon de parler.

L'oral est défini comme : « transmis ou exprimé par la bouche (par opposition à l'écrit) qui a rapport à la bouche ». (Dictionnaire Hachette encyclopédique, 1995, p.1346)

L'oral est un objet d'apprentissage qui permet aux étudiants de parler dans différents contextes, les compétences visées sont communicationnelles, langagières, orales. Selon dictionnaire le petit Larousse illustré (1995, p.720) : l'oral est un : « fait de vive voix, transmis par la voix (par opposition à l'écrit). Témoignage orale, Tradition orale, qui appartient à la langue parlée ».

À partir ces définitions, nous remarquons que l'oral a des caractéristiques qui sont complètement différentes par rapport à celles de l'écrit.

#### **1.1/- Les spécificités de l'oral (Les caractéristiques) :**

- La pratique de l'oral est transversale à toutes les disciplines. La maîtrise de l'oral constitue un enjeu majeur de la didactique de l'oral .De nombreuses recherches en

didactique des langues ont permis une meilleure connaissance du fonctionnement de l'oral . L'appropriation

de la compétence à communiquer oralement ne se limite pas à la maîtrise des aspects linguistiques de la langue .En effet, dans une situation de communication orale, plusieurs facteurs entrent en jeu, tant du discours émis que de la situation de communication dans laquelle il a est émis :

- Les conditions de transmission et de réception, y compris les éléments matériels et visuels de la situation de communication.
- Le langage syntaxique organisé à l'aide de répétitions, de raccourcis, de constructions non terminées, d'hésitations ....
- Une division en unités linguistiques et extralinguistiques .... (Intonations, rythmes, pauses...).
- Les facteurs sonores ayant une signification, tels que la qualité vocale (tendue, accélérée, agressive....). Les bruits extérieurs et situationnels, les interférences, le silence.

Ces différents facteurs peuvent être regroupés en trois catégories : les traits de l'oralité, le jeu social et le corps.

### **1.1.1 Les traits de l'oralité :**

Ces traits ont des fonctions syntaxiques et sémantiques propre à l'oral :

**A. La prosodie :** Dans les termes de (Pierre Cuq, 2003, p. 206) : « Il n'en demeure pas moins que la maîtrise de la prosodie linguistique d'une langue étrangère participe pour une large part à la production courante de cette langue et à sa compréhension. » La prosodie appartient à la phonétique grâce à l'étude d'un ensemble de phénomènes : accent, ton, quantité, intonation, pause, débit syllabe, emphase. Ces éléments prosodiques s'appellent également des éléments suprasegmentaux signifiant l'association des éléments prosodiques à des unités delà corde verbale (J- P Cuq, 2003, p. 205).

**B. Liaisons et les enchainements :** Ces deux termes peuvent caractériser le langage oral. La liaison consiste à prononcer une consonne au début du mot suivant, qui commence soit par un voyelle, soit par un « h » comme les étrangers (Galisson &Decoste, 1976, p. 319)

**C. Les contractions :** Elles sont habituellement dissimulées dans l'apprentissage, et les enseignants essaient d'enseigner une langue grammaticalement correcte.

**D. les interjections :** Ce sont des formes ou des termes immuables qui peuvent avoir un sens émotionnel même si elles sont isolées comme : (Ah, ben, euh, oh, bof. ...)

**1.1.2 Le jeu social :** Les accents varient selon les régions et les sociétés parce qu'on trouve un étranger qui ne parle ni la même langue ni avec le même accent. La langue est parfois chantante et parfois murmure, tantôt gutturale et tantôt pointée. (Desmons & al, 2005, p.23).

En outre, la situation de communication déterminera le registre de langue. Nous distinguons quatre registres de langue : soutenu, courant, familier et argotique. Chaque registre est marqué sur le plan syntaxique et lexical.

**1. 1. 3 Le corps :** La communication orale, qu'il s'agisse de la réception ou de la production met le corps en contact avec la parole, le corps capable de produire naturellement la même expression en faisant des gestes et les mimiques qui constituent des indices significatifs pour le destinataire de l'information.

Selon (Tomatis, 1991, p.147) : « Le corps de l'homme est l'instrument dont se sert la pensée humaine pour parler. Le corps en entier participe aux moyens d'exprimer, si simples soient – ils. Il y contribue par le regard, par la mimique, par le geste, par l'attitude, par tout l'ensemble de notre être vivant et dynamique. De ce fait, l'oral ne se limite pas à la parole, il regroupe également la gestuelle, les mimiques, et la proximité.

**A.La gestuelle :** Le geste correspond à la description de l'expression verbale émise (Ibid. p. 202).

Plusieurs signes liés au corps sont révélateurs à l'oral, par exemple un haussement des épaules est un signe de doute, de désintérêt. Cependant la signification des gestes peut avoir plusieurs interprétations, selon les cultures. Il est donc nécessaire de sensibiliser les apprenants à cette diversité dans la communication orale.

**B. les mimiques :** Il s'agit des signes appartenant au visage comme les froncements des sourcils, un sourire ironique, des yeux agrandis.

Comme le disent (Galisson & D. Coste, 1976, p. 346). Elle peut : « ... accompagner les divers types de langage oral et ainsi renforcer (redondance), agréments, modaliser, compléter le message ».

**C. la proximité :** Elle concerne la distance entre interlocuteurs, les contacts physiques entre personnes.

À partir de ces différents aspects liés à l'oral, nous que l'oral est un objet d'apprentissage complexe. Cette complexité relève de différents aspects mis en jeu lors de l'activité langagière ; les éléments linguistiques (connaissances phonologiques, morphologiques et syntaxiques) et communicationnelles (règles discursives, psychologiques, culturelles et sociales qui régissent l'utilisation de la parole en fonction des contextes). Ajouter à tout cela des éléments

Corporel (gestes, mimiques) et les éléments vocaux – acoustiques (intonation, vitesse d'élocution ; etc.)

## **1.2 Les composantes de l'oral :**

Selon Hasan (2015), l'oral comme pratique langagière relève de différents domaines :

**Composantes physiques :** appareil, phonatoire, corps.

**Composantes pragmatiques :** Capacité de comprendre la situation, capacité d'adaptation

**Composantes discursives et langagières :** Conduites discursives requises comme savoir argumenter, raconté par exemple.

**Composantes linguistiques :** niveau de maîtrise des règles de grammaire, du lexique.

**Composantes prosodiques :** ton, tonalité, intonation, accent, modulation.

**Composantes métalinguistiques :** capacité à contrôler son discours, à le reformuler, à l'explicitier.

**Composantes interactives :** échanges entre interlocuteurs.

Remarque : Certaines de ces composantes sont communes à l'oral et à l'écrit, d'autres sont spécifiques au langage oral.

Spécifiques au langage oral.

## **2. L'oral dans le cadre de l'enseignement apprentissage :**

Selon (haleté & Rispaïl, 2005, p.25) : « l'oral a été depuis longtemps considéré comme un non objet, ni didactique, ni pédagogique que l'on n'utilisait pas dans l'enseignement. Cependant, L'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié ou l'on emmène avec soi ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre ».

L'oral est aujourd'hui un domaine pas clairement identifié ou l'on emmène avec soi ses préoccupations et que l'on a du mal à comprendre ».

- L'oral est une base essentielle pour l'enseignement du FLE. L'oral a toujours occupé une place primordiale dans les pratiques langagières, sans l'oral l'enseignant ne peut pas présenter et communiquer son cours avec les apprenants d'une manière pédagogique, c'est pour quoi il est nécessaire d'enseigner l'oral.

### **2.1 Pour quoi enseigner l'oral :**

Selon (Kerbrat, 1990, p. 17) « /.../ tout au long du déroulement d'un échange communicatif quelconque, les différents participants, que l'on dira donc des interactants ; exercent les uns sur les autres un réseau d'influences mutuelles – parler, c'est échanger, et c'est changer en échangeant ».

- Les objectifs de l'enseignement de l'oral en classe de FLE sont multiples :

- Favorise la communication étudiant / professeur.

- donne aux étudiants l'occasion de profiter d'un certain climat de groupe et d'en vivre les expériences de cohésion.

- Evaluer la capacité de s'exprimer de manière précise et compréhensible.

- Progresser la compétence communicative pour les apprenants.

**3. Définition de la production orale :** Dictionnaire de Larousse, définit la production comme : « action de produire : fait de se produire. Bien produit ».

Le Robert, illustre, la production : « action de provoquer un phénomène ». Manière de se produire. Hélène Sorez affirme : « s'exprimer oralement, c'est transmettre des Messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication ».

Dans la production orale « l'utilisateur de la langue produit un texte ou énoncé oral qui est reçu par ou plusieurs auditeurs » (Ibide). En effet, c'est une relation émetteur – destinataire avec une mise en scène orale dans un cadre de communication déterminé. La production orale est une compétence extrêmement difficile à maîtriser dans l'apprentissage du FLE. L'oral ne se limite pas au langage, d'une part il ya d'autres facteurs à prendre en considération comme : le rythme, l'intonation, l'accent. Et d'autre part, les paramètres non linguistiques tels que le langage corporel ou les gestes. L'apprentissage oral a pour but principal de permettre aux étudiants de communiquer d'une façon naturelle. La pratique orale en classe est souvent fondée sur l'écriture. C'est le cas des exposés oraux préparés à domicile ou de la mutualisation orale qui sont le résultat d'un travail de groupe et qui sont basés sur des notes écrites. Ce type d'oral est appelé « écrit oralisé ».

Donc la production orale est une compétence qui doit être travaillée rigoureusement.

### **3.1 Les étapes de la production orale :**

Faire un exposé, c'est passer de l'écrit à l'oral. Les étapes à suivre sont :

- 1 Comprendre bien le sujet.
- 2 Faire la recherche documentaire « Brainstorming » (collecter les informations concernant le Sujet).
- 3 Rechercher des sources documentaires, sélectionner les informations des différentes sources en les synthétisant.
- 4 Rédiger des fiches de lecture.
- 5 Structurer les idées.
- 6 Elaborer un plan d'exposé.

7 Présenter oralement le travail.

**4. La place de l'oral en FLE (Les méthodologies d'enseignement) :** Dans la communication, l'oral a toujours précédé l'écrit et occupe une place primordiale dans les pratiques langagières. Le domaine de l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère a connu plusieurs méthodologies qui sont les suivantes :

#### **4.1 La méthodologie traditionnelle :**

Cette méthode, appelée « grammaire traduction » est apparue vers la fin du 16<sup>ème</sup> siècle et au début du 17<sup>ème</sup> siècle, son existence a duré jusqu'au 20<sup>ème</sup> siècle. Elle possédait certaines techniques dont le but était de lire des textes littéraires et de traduire des normes de grammaire de la langue étrangère dans la langue maternelle (Boyer, & Butzbach, ... Pendanx, 1990, p.10).

Cette méthodologie est basée sur l'écrit qui est éventuellement oralisé.

#### **4.2 La méthodologie naturelle :**

D'après (Puren, 1988, p.34 :), elle est : « ...la méthode qu'utilisent instinctivement la mère, la gouvernante ou le précepteur étranger avec les enfants, ou encore les gens du pays avec les étrangers ».

#### **4.3 La méthodologie directe :**

Elle est apparue dans la circulaire du 15 Novembre 1901 en opposition à l'enseignement explicite de la grammaire et contre les traductions applicatives est remplacé dans l'instruction de 1902 par l'enseignement implicite.

Pour Robert Calisson et Daniel Coste, la méthode directe insiste sur : « ...l'expression orale et le recours immédiat et constant à la langue étrangère (le « bain de langue »). »

#### **4.4 La méthodologie active :**

- la méthode active est basée sur la méthode d'imitation, d'intuition et de répétition de la méthode directe et sur l'enseignement de la prononciation en présentant certains changements. Pour cela, elle est une méthode directe flexible (Ibid. p. 221).

- la méthodologie active est basé sur l'oral et l'écrit c'est- à- dire pour faire l'oral il est nécessaire de passer par l'écrit.

#### **4.5 La méthodologie audio – orale (MAO) :**

Elle est développée aux Etats- Unis durant la période 1940- 1970. Elle est nommée au début « la méthode de l'armée »car cette méthodologie vise à enseigner les langues Indiennes.

D'après (Besse, 1985, p. 36) : « cette méthode de l'armée qui suscita ce qui allait devenir la méthode audio –orale, parce qu'elle montrait qu'il était possible d'apprendre à comprendre et à parler une L2 dans un temps relativement court et sans exiger une grande capacité intellectuelle.»

**4.6 La méthodologie structuro – globale audiovisuelle (SGAV) :** La méthode S.G.A.V a été influencée également par la théorie psychologique de la Gestalt (« théorie de la forme ») ou de « la structure » qui s'oppose à la répartition d'un phénomène complexe en élément (Besse, 1985, p.42).

### **5. Qu'est- ce qu'une compétence ?**

D'après le dictionnaire Interministériel des compétences en ligne : « la compétence résulte d'une combinaison de savoirs, savoir – faire, savoir – être mobilisés pour agir de manière adaptée, face à une situation professionnelle donnée. Elle est évaluable ».

Selon le dictionnaire de français Larousse en ligne, la compétence est définie comme : « Ensemble des dispositions, capacités, aptitudes spécifiques qui permettent à tout sujet parlant une langue de la maîtriser, et qu'il met en œuvre à l'occasion de ses actes de parole effectifs dans des situations concrètes (ce qui constitue la performance »).

La compétence est la mise en œuvre des connaissances des savoir- faire et des comportements, grâce à la compétence on peut trouver une solution d'un problème dans une situation donnée .Donc on peut dire que c'est une capacité à résoudre des problèmes complexes.

Cette mise en œuvre repose sur le choix, la mobilisation, et l'organisation. Finalement il s'agit trois composantes d'une compétence c'est : savoir, savoir- faire, savoir- être.

## **5.1 Définition de la communication :**

Selon « toupictionnaire », le dictionnaire de politique en ligne ; la communication est :

- « Du latin *communicare*, mettre en commun, faire part de, partage, dérivé de *communis*, commun ».
- « l'action de communiquer, transmettre des informations ou des connaissances à quelqu'un ou, s'il y a échange, de les mettre en commun ».
- « le contenu de ce qui est communiqué ou le fait d'être en relation avec quelqu'un ».

La communication c'est l'échange d'informations entre les personnes (entre un locuteur et un interlocuteur).

## **5.2 Définition de la compétence communicative :**

Selon (Hymes, 1972,) la compétence de communication est : « la connaissance des règles psychologiques, culturelles et sociales qui commandent l'utilisation de la parole dans un cadre sociale ».

« Savoir communiquer signifierait être en mesure de produire des énoncés linguistiques conformes, d'une part, à l'intention de communication (comme demander une permission, etc.) et d'autre part, à la situation de communication (statut, rang social de l'interlocuteur, etc.) » (Germain, 1993, p. 204).

- la notion de compétence de communication est au centre de l'enseignement /apprentissage des langues étrangères (LE).l'objectif est d'amener l'apprenant à communiquer dans la(LE).

Aussi est une des notions fondamentales que tout enseignant d'ELE doit maîtriser lors de sa formation universitaire .Cette compétence est considérée comme : « un ensemble de capacités et de savoir- faire qui permet d'agir et d'interagir avec des interlocuteurs d'une culture donnée » (J.P Cuq, Isabelle Gruca, 2002, p. 235).

## **5.3 Les composantes de la compétence de communication :**

Dans une situation de communication l'oral représente « l'aspect le plus quotidien de l'échange verbale, qui fait appel à la parole et au geste. La réception de ce genre de communication sollicite à la fois la vue et l'ouïe. » (Lhote, 1995, p. 7).

À partir de cette citation, nous pouvons dire que l'oral ne se limite pas à une émission sonore, il possède son propre code et ses marques linguistiques et communicationnelles. Les dimensions premières de l'oral sont liées aux interactions et le corps des interlocuteurs qui génèrent des expressions.

L'oral revêt des formes multiples qui ne peuvent être dissociées du corps. Le recours du locuteur au verbal et le non verbal sont autant de facteurs à prendre en compte dans la maîtrise de la langue orale.

La maîtrise des différentes composantes de la communication orale constitue un enjeu majeur dans la réussite scolaire.

### **5.3.1 Le modèle de Sophie Moirand :**

Selon Sophie Moirand (1979), les composantes qu'implique la communication renvoient à :

**La composante linguistique :** selon (Moirand , 1982,p 20), la composante linguistique est : « la seule dimension linguistique de la communication, et qui constitue un savoir verbal, c'est- à- dire une capacité à comprendre et à produire une infinité de phrases grammaticales ».

**La composante discursive :** Sophie Moirand définit la composante discursive comme : « la connaissance et l'appropriation des différents types de discours et de leur

Organisation en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils sont produits et interprétés. » (Ibid.)-

**La composante référentielle :** Pour Sophie Moirand, la composante référentielle est : « la connaissance des domaines d'expérience et des objectifs du monde et de leur relation ».

**la composante socio - culturelle :** D'après Sophie Moirand, la composante socio – culturelle est : « l'appropriation des règles sociales et des normes d'interaction entre les

individus et les institutions, la connaissance de l'histoire culturelle et des relations entre les objets sociaux ».

Ces différents éléments permettent d'instaurer des progressions et de mettre en place des activités d'utilisation authentique de la langue qui engage l'apprenant à mettre en œuvre leurs diverses connaissances.



figure 6<sup>6</sup> : schéma illustrant les composantes de la compétence de communication .

### 5.3.2 Le modèle de Canale et Swain :

(Canale & Swain, 1980, p. 28) ont distingué trois compétences principales de la compétence communicative qui sont :

**La compétence sociolinguistique :** c'est la connaissance des règles sociales dans une communauté donnée.

**La compétence grammaticale :** c'est la connaissance des règles de la grammaire, des éléments lexicaux, de la syntaxe, de la morphologie, de la sémantique et de la phonologie.

**La compétence stratégique :** c'est l'ensemble des méthodes de communication qui permettent de compenser les échecs de la communication, ces phénomènes de

---

<sup>6</sup><https://www.verbotonale-phonetique.com/actes-de-langage-enseignement-fle/>

compensation pouvant s'exercer soit sur la capacité linguistique soit sur la compétence sociolinguistique.

## **6. L'exposé oral :**

Dans cette partie, nous comptons de définir ce qu'est un exposé oral tout en donnant ses types et comment réaliser un exposé oral en général, nous évoquerons également la préparation d'un exposé oral avec la carte mentale.

### **6.1 Définition de l'exposé oral :**

« Un genre textuel public, relativement formel et spécifique, dans lequel un exposant expert s'adresse à un auditoire, d'une manière (explicitement) structurée, pour lui transmettre des informations, lui décrire ou lui d'expliquer quelque chose »( Dolzet B.Schneuwly ,2009).

L'exposé oral est une présentation verbale et une pratique interactive qui joue un rôle prépondérant afin de favoriser l'expression orale et d'apprendre aux apprenants de mener un travail de recherche.

L'exposant doit utiliser des outils comme (les images, les vidéos, la carte mentale) afin que son exposé soit à la hauteur.

Selon Dolz et Schneuwly : « l'exposé représente un outil privilégié de transmission de contenus divers .Pour les auditeurs mais aussi, et surtout, pour celui ou celle qui prépare et présente l'exposé » (J. Dolz et B. Schneuwly, 2009).

Il existe quatre types d'exposé oral qui sont les suivants :

L'exposé lu – l'exposé mémorisé - l'exposé improvisé – l'exposé improvisé – préparé.

### **6.2 Les caractéristiques de l'exposé oral :**

- pour présenter un exposé oral nous allons voir les conseils incontournables de vous aider à présenter un exposé oral complet et réussi d'une manière originale et intéressante.

- **les trois phases de l'exposé :**

1 avant la présentation.

2 pendant la présentation.

3 Après la présentation.

### **- Avant la présentation :**

- se documenter et collecter les informations en lien avec le sujet, et diversifier les supports (dessins – schémas, vidéos ...)

- Trier et classer les informations récoltées.

- Hiérarchiser et structurer les informations afin d'élaborer le plan.

- Elaborer le plan.

### **Le plan doit contenir :**

**Introduction :** une phrase choc, une statistique.

### **- développement :**

- **Conclusion :** (brève et dynamique) :

Résumer les principaux points de l'exposé.

Rappeler l'idée directrice

### **- Bibliographie :**

### **5 le choix des supports :**

Fiches cartonnées, supports visuels : le tableau / power point

### **Utilisation du tableau :**

- Mettre au tableau les informations avant l'exposé.

- écrire au tableau les mots difficiles et les idées principales.

- éviter de rester long temps le dos tourné à l'auditoire.

- N'oubliez pas de bien vérifier et de soigner la calligraphie.

### **- le logiciel power point :**

- éviter de surcharger l'écran.
- Présenter une seule idée par diapositive.
- Utiliser des mots clés plutôt que des phrases complètes.
- Choisir un fond pâle pour les caractères foncés, un fond de couleur foncé pour les caractères pâles.
- Uniformiser la mise en page.
- Limiter les effets spéciaux.
- Surveiller la qualité de la langue : éviter les fautes d'orthographe, le langage familier, et les expressions à la mode.
- S'assurer de la lisibilité des légendes, des chiffres.

**6. L'entraînement /la simulation :** l'entraînement ou la simulation vous aide à bien maîtriser le contenu et à minimiser le stress, vous pouvez entrainer devant une personne, un ami, un membre de la famille ou devant un miroir et on vous entrainant n'oubliez pas de limiter votre passage ou chronométrer l'exposé a fin de ne pas passer le temps qu'il lui a loué, contrôler l'intensité de la voix et trouver le bon débit.

**PS :** enregistrer votre présentation diaporama sur plusieurs périphériques (clé USB, Drop box, G mail.)

### **Pendant la présentation :**

- Ne pas lire.
- Gérer le temps.
- Adopter le registre à celui des camarades.
- être avenant (e) :
- Contrôlez les gestes, se déplacer, Respirer, Regarder la classe donc éviter d'arrêter le regard sur une seule personne et en revanche distribuer votre regard sur tous les auditeurs, évitez également d'avoir les yeux fixés sur vos notes ou sur l'écran

### - Se servir de la voix :

- Articulez avec soin.
- Varier l'intonation et le rythme.

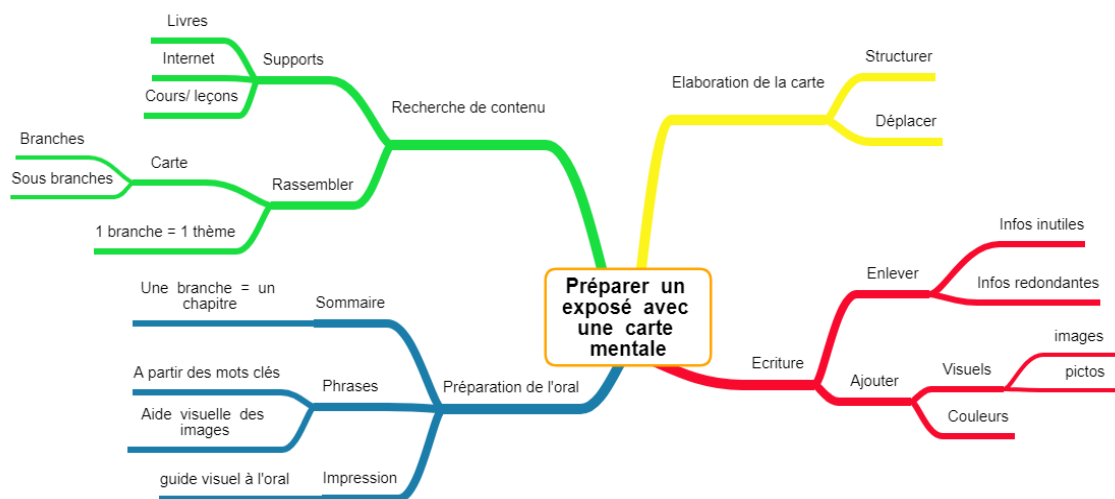
**Après la présentation :** On appelle l'ouverture sur le public, il est important de signaler la fin de l'exposé et d'inviter l'auditoire au débat et à la période des questions.

Finalement, n'oubliez pas d'être souriant et terminer cette période en remerciant l'auditoire.

### 6.3 Préparer et Présenter un exposé oral avec une carte mentale :

« Nous nous sommes concentrés uniquement sur la préparation »

L'exposant pour préparer un exposé oral, il a appuyé sur une carte mentale car elle faciliter la compréhension du public et elle lui gagner du temps le jour de la présentation, et elle rend le travail plus original .Donc il faut suivre les étapes mentionnées sur la figure suivantes :



**Figure 7<sup>7</sup> : schéma illustrant les étapes préparatoire d'un exposé avec la carte mentale.**

Pierre Mongin et Fabienne de Broeck listent plusieurs étapes :

<sup>7</sup><https://apprendre-reviser-memoriser.fr/preparer-un-expose-avec-une-carte-mentale/>

- Identifier le thème principal de la carte le plus précisément possible.
- Démarrer une carte à partir des concepts connus et maîtrisés.
- Consulter livres, documents, internet, et choisir l'information qui convient
- Ajouter ces informations aux branches existantes ou en créer de nouvelles. Il se peut que la carte soit, à ce niveau, composée d'une multitude de branches principales.
- Structurer la carte de façon à révéler les catégories qui en deviennent les branches principales.
- Déplacer quelques informations vers une catégorie plus appropriée. A ce stade, toutes les données ont été enregistrées par l'élève sans qu'il ait eu l'impression de fournir un travail infranchissable
- éliminer les informations inutiles. Ou non pertinentes.
- Ajouter couleurs, illustrations, icônes, pictogrammes, afin de faciliter la mémorisation des informations à présenter.
- Consulter régulièrement la carte avant le jour de la présentation et s'auto tester en présentant l'exposé avec juste la carte sous les yeux. La prise de parole sera facilitée car l'élève formule ses phrases à partir des mots- clés figurant sur sa carte

### **Conclusion:**

Dans ce chapitre, nous avons essayé de définir et d'expliquer quelques concepts théoriques (l'oral, la production orale, la compétence communicative, l'exposé oral).

Donc, pour que l'apprenant construise des nouvelles connaissances, il faut développer et améliorer ses stratégies de communication.

Grâce à la production orale, l'apprenant maîtrise bien la langue et évolue les quatre compétences linguistiques (écouter, parler, lire, écrire).

**Deuxième partie :**  
**Contextualisation de la recherche**

# **Chapitre 3 :**

## **Partie pratique**

## **Introduction :**

Après avoir terminé la partie théorique de notre étude, nous passons à la partie pratique qui a concrétisé notre étude sur terrain à cette fin, nous avons réalisé notre travail avec les étudiants de la deuxième année licence de français langue étrangère à l'université de Chadli Ben DJEDID – EL TARG. Ce choix n'a pas été effectué de façon aléatoire, nous les avons choisis parce qu'ils avaient l'habitude de préparer et de présenter des exposés. Mais, on se focalise uniquement sur la préparation. En plus, ils ont une idée claire sur la carte mentale

### **1. Public expérimental**

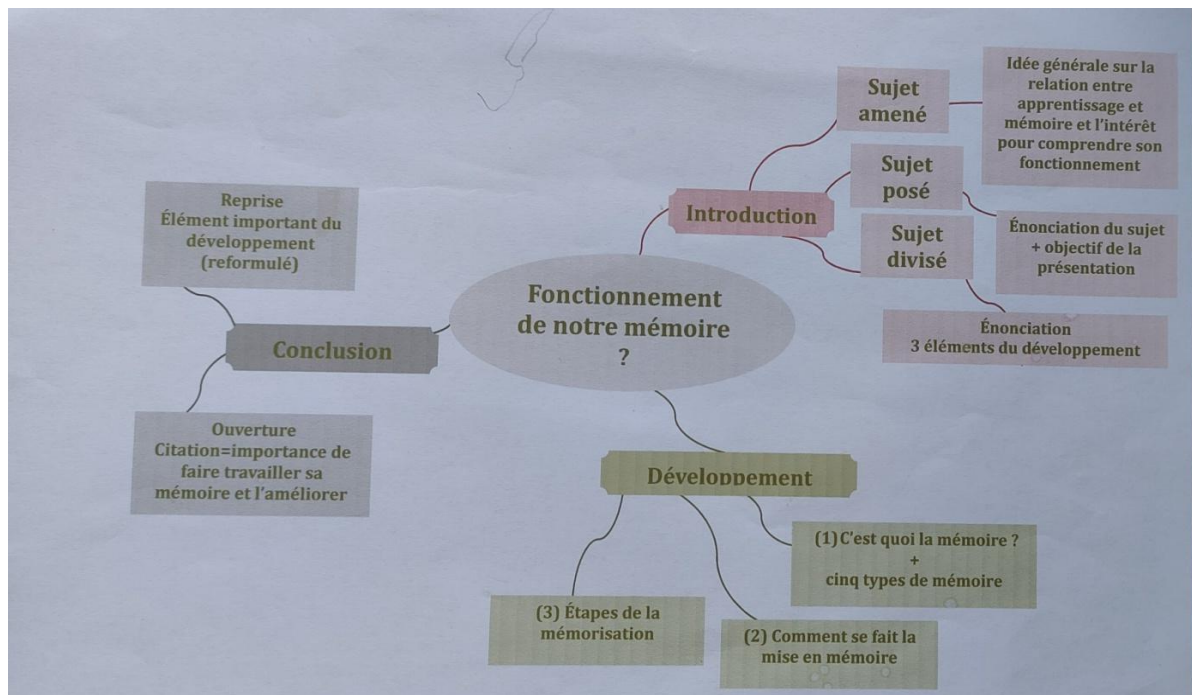
Il s'agit des étudiants de 2<sup>ème</sup> année licence inscrits à l'université Targ. CHadli Ben Djeid pour un parcours de formation de langue étrangère. Nous avons mené notre recherche au département du français à l'université Chadli ben djedid Wilaya d'El.

### **2. Présentation du corpus :**

Dans ce qui suit, nous allons présenter les outils que nous avons utilisés dans notre expérimentation.

#### **2.1 La carte mentale**

Nous présentons ci-dessous notre corpus qui est sous forme d'une carte mentale numérique que nous avons élaborée à l'aide de logiciels.



**Figure 8 : carte mentale numérique illustrant le sujet du fonctionnement de la mémoire humaine.**

Dans un premier temps, nous avons placé au milieu du cadre principal le sujet que nous voulions traiter, à savoir « le fonctionnement de notre mémoire ». De ce dernier émane des branches vers d'autres cases secondaires qui incluent les 3 éléments suivants : l'introduction (en rose) ; développement (en vert) ; conclusion (en gris). Donc, chaque élément possède une couleur particulière pour que le public puisse distinguer chaque partie et de stimuler la mémoire car les couleurs aident à capter l'attention et à mémoriser aisément. A partir des 3 éléments commencent également d'autres branches secondaires vers d'autres informations qui expliquent chaque élément, pour faciliter la compréhension et la lecture de la carte mentale.

### **3. Description de l'expérimentation :**

#### **3.1 Avant la préparation :**

Au départ, nous avons organisé une séance avec les étudiants pour expliquer le travail à faire. Nous avons proposé le sujet qui était : le fonctionnement de la mémoire humaine. Deuxièmement, nous avons rassemblé les informations nécessaires concernant le sujet sélectionné et nous l'avons trié tout en conservant celles qui étaient pertinentes, nous

nous sommes appuyés sur diverses sources fiables dans le but d’avoir un travail à la hauteur.

### 3.2 Le jour de la préparation :

Après avoir demandé l’autorisation de Mme. SERIDI enseignante chargé du cours : compréhension / expression de l’oral au niveau de la deuxième année licence. Elle a accepté notre demande pour assister à la séance consécutive de 9H à 11H avec le premier groupe.

#### 3.2.1 La séance de la préparation via la carte mentale :

Dans la 1<sup>ère</sup> séance, nous avons expliqué brièvement au public la raison de notre présence. Ensuite, on a distribué les cartes mentales que nous avons préparées pour le sujet traité et nous avons donné la consigne aux étudiants de lire et de commencer la préparation de la production orale qui était schématisée sur la carte mentale projetée devant eux. A la fin de la séance, nous avons ramassé les copies et nous avons remercié pour leur contribution.

### 4. Analyse des résultats obtenus :

C’est que nous avons appris est que les étudiants sont appuyés sur la carte mentale ou non ?

	Introduction			Développement			Conclusion	
	Sujet amené	Sujet posé	Sujet divisé	C’est quoi la mémoire + cinq types de mémoire	Comment se fait la mise en mémoire	Etape de la mémorisation	Reprise d’un élément du développement (reformulé)	Citation = importante de faire travailler sa mémoire
Apprenant (A)	-	+	-	+	-	-	+	-

Apprenant(B) (B)	-	+	-	+	-	-	-	-
Apprenant (C)	-	+	-	+	-	+	-	-
Apprenant (D)	-	-	+	+	-	+	-	-

**Tableau1: Résultats des productions sans carte mentale**

#### **4.1 Analyses des résultats du premier groupe :**

**Apprenant (A) :** Pendant la correction de la copie de l'apprenant A, la première chose que nous avons constaté que son écrit est mal organisé et incohérent, nous avons trouvé quelques mots incompréhensibles. Aussi, nous avons remarqué qu'il n'y a pas un ordre entre les paragraphes parce qu'il annonce dans son introduction un plan choisi par lui (les différents types de mémoire, les processus impliqués dans la formation, et la récupération de la mémoire ainsi que les troubles de la mémoire). Mais en réalité il ne soutient pas, son contenu est pauvre d'informations et ne contient qu'une seule idée d'après le tableau (la définition de la mémoire et quelques types de mémoire). Donc, il n'a pas appuyé sur la carte mentale.

**Apprenant (B) :** pendant la correction, la première chose qui nous a sautés aux yeux c'était la propreté de la feuille et la bonne écriture. En plus il utilise des phrases complètes, aussi il n'a pas beaucoup d'erreurs dans son écrit. Mais, il ne respecte pas les éléments de la carte mentale, il propose une autre structure pour faire sa production car d'après le tableau il manque beaucoup d'éléments dans son écrit.

**Apprenant (c) :** D'après analyser la copie de l'apprenant (C), nous avons remarqué un désordre entre les paragraphes car d'après le tableau on trouve la définition de la mémoire dans la partie (développement) mais dans la copie de l'apprenant nous avons trouvé dans la partie (introduction). Et à la fin nous avons trouvé quelques fautes comme le mot (mémoir), et il n'a pas pu saisir certaines informations présentées sur la carte .

**Apprenant (D) :** Tout d'abord, on remarque que l'apprenant (D) commence son écrit directement par la définition de la mémoire, portant cette information est indiquée dans la

zone de développement .Un grand nombre des éléments qui doivent être trouvés dans l'introduction sont absents... Ce qui attire notre attention c'est que l'étudiant à chaque fois retire un mot et cela prouve que cet étudiant est mal à l'aise durant sa production .Aussi, nous avons trouvé une énonciation des trois éléments du développement d'après le tableau sont : (définition de la mémoire et cinq types, ses étapes et comment se fait la mise en mémoire).

Apprenants	Introduction			Développement			Conclusion	
	Sujet amené	Sujet posé	Sujet divisé	C'est quoi la mémoire+ cinq type de mémoire	Comment se fait la mise en mémoire	étapes de la mémorisation	Reprise d'un élément du développement	Citation
Apprenant (A)	-	+	-	+	-	+	+	-
Apprenant (B)	+	+	+	+	+	+	+	-
Apprenant (C)	+	-	+	+	+	+	-	+
Apprenant(D)	-	+(objectif)	+	+(types)	+	+	-	-

**Tableau 2 : Les résultats des productions avec la carte mentale.**

#### **4.2 Analyse des résultats du deuxième groupe :**

Apprenant (A) : pendant la correction , la première chose que nous avons constaté que son écriture se fait claire , il utilise des couleurs pour les titres de base et ça prouve qu'il était au courant de ce qu'il faisait , son texte est bien structuré et organisé en paragraphes , presque tous les éléments de la carte mentale sont présentés . Il ya quelques erreurs, mais elles sont rares. Les paragraphes ont été organisés de manière fidèle à la structure de la carte mentale.

**Apprenant (B) :** tout d'abord on a décidé de garder la même vision de la première production c'est (la propreté de la feuille et la bonne écriture). Ce qui attire notre attention, c'est que toutes les informations contenues de la carte mentale sont présentées dans sa production. Il utilise des expressions compréhensibles et lisibles, son écrit et plus riche et il fait appel à un lexique mélioratif de mémoire (la mémoire est l'une des capacités les plus

importantes..... il ne fait aucun doute que la mémoire, nécessaire ...), il développe les informations de la carte mentale. Enfin, nous avons constaté que chaque idée est cohérente.

**Apprenant (C) :** la structure de la carte mentale est visible dans sa production, c'est-à-dire que les idées présentes dans le texte sont organisées fidèlement à la carte mentale. On remarque dans sa production plusieurs paragraphes, chaque paragraphe correspond à une branche. La première branche détaille l'introduction, qui évoque le problème. Le deuxième paragraphe correspond à la branche du développement (c'est quoi la mémoire et ses types, ses étapes et comment se fait la mise en mémoire). Enfin, il conclut son travail avec une citation qui implique l'importance de faire travailler et améliorer la mémoire. « Avoir une bonne mémoire, c'est avoir l'idée la plus positive de soi-même ».

**Miguel Castillo.**

**Apprenant (D) :** Nous avons constaté d'après l'analyse de sa copie une amélioration dans la rédaction et l'organisation des idées, nous avons trouvé certaines réponses ne sont pas équilibrées avec l'idée qui s'inscrit dans la carte mentale. Aussi, il a laissé une case sans aucune réponse dans la partie conclusion, peut-être un problème de temps, nous signalons que le seul étudiant qui fait ça, mais nous avons décidé de ne pas le prendre en considération parce que ce qui nous importe le plus dans cette étude que l'étudiant a utilisé et appuyé sur la carte dans son travail.

## **5. L'interprétation des données :**

Comme il est bien illustré sur les deux tableaux ci-dessus, nous sommes parvenus aux résultats suivants qui sont en relation directe avec les travaux des apprenants.

Tout d'abord, nous avons mis des critères pour analyser les résultats du tableau. Ces critères sont :

. **La pertinence :** c'est-à-dire, nous allons trier les réponses pertinentes pour voir si l'étudiant a donné des bonnes idées ou non.

. **La clarté :** dans ce cas, nous voulons savoir si l'étudiant a répondu sans faire trop d'erreurs d'orthographe ou s'il a fait beaucoup de fautes.

. **La reprise des vocabulaires :** c'est-à-dire, nous allons savoir si l'étudiant a repris le vocabulaire véhiculé par la carte mentale ou s'il a utilisé ses propres mots.

Nous avons repéré dans le 1<sup>er</sup> tableau des résultats faibles, le négatif (-) est plus que le positif (+) presque (21- et 11+) : , c'est-à-dire que ces étudiants ont utilisé leurs propres mots, et leur propre vocabulaire, ils n'ont pas exploité toutes les informations de la carte mentale, parce que nous avons trouvé du mal organisation. Aussi, on remarque une quantité importante de fautes d'orthographe et certains mots et phrases sont difficilement lisibles. Par contre, quand ces étudiants ont inséré la structure de la carte mentale dans leurs productions, nous avons constaté que les résultats ont évolué pour le mieux. D'après le 2<sup>ème</sup> tableaux, nous avons compté (10- et 22+). D'après notre remarque, presque tous les étudiants ont utilisés les informations schématisées sur la carte mentale qui leur ont permis d'effectuer une restitution et de favoriser la compréhension. Chose qui confirme la théorie de Pierre Mongin : « les cartes mentales et conceptuelles sont deux techniques qui permettent donc d'extraire et de mémoriser des informations, en favorisant un usage optimal du cerveau ». (P. Mongin et F. De Broeck, 2019, p.18).

En analysant les productions d'étudiants, on peut remarquer que la carte permet de détailler leurs idées et de creuser au plus profond de leur pensée. En effet, la carte mentale est : *«supposée refléter le fonctionnement de la pensée, qui permet de présenter visuellement et de suivre le cheminement associatif de la pensée. » (Tony Buzan, 1993).*

Aussi, au travers de cette analyse, on peut constater que la carte mentale permet également aux apprenants d'apprendre à décomposer en étapes leur texte avant de l'écrire. C'est donc, un outil judicieux pour travailler la structure et l'organisation d'un texte.

Comme nous avons cité déjà à propos de l'exposé oral (faire un exposé, c'est passer de l'écrit à l'oral) donc, si le texte est structuré, l'oral devient plus agréable le jour de la présentation.

Donc, l'avantage d'utiliser une carte mentale pour préparer un exposé est : de découper les étapes difficiles du travail à réaliser comme des petits pas, du travail de recherche jusqu'à la présentation orale et grâce à la carte mentale la prise de parole sera facilitée car l'étudiant formule ses phrases à partir des mots-clés figurant sur la carte. Enfin, au moment de la prise de parole et de la présentation en classe, la carte a deux grands avantages : elle sert de contenant pour toutes les parties de l'exposé et permet à l'étudiant de prendre en confiance.

## **7. Conclusion :**

Cette partie pratique nous a permis de mettre nos idées sur terrain ; de récolter des données tangibles : de donner des statistiques et de les exposer sur des tableaux. De plus, cette phase expérimentale nous a favorisés à répondre à nos questions posées au départ et de confirmer les hypothèses qui leur sont relatives.

# **Conclusion générale et perspectives**

## Conclusion générale

---

### Conclusion générale

Nous estimons que les résultats obtenus, dans le cadre de notre recherche, apportent les premiers éléments de réponse à un questionnement profond et laborieux relatif à l'usage de la carte mentale en tant qu'outil d'aide à la préparation du discours de la présentation orale.

En effet, cette étude a tenté de répondre à la question de recherche suivante: Dans quelle mesure la carte mentale aide-t-elle les étudiants en classe de FLE à préparer leur discours oral ?

Pour répondre à cette question nous avons proposé l'hypothèse suivante :

La carte mentale pourrait être un outil efficace pour la préparation d'un exposé oral cohérent.

Notre objectif ultime étant de démontrer l'efficacité de la carte mentale dans la préparation d'un exposé oral.

À partir des résultats obtenus, nous nous permettons de dire que la carte mentale a permis aux étudiants de comprendre d'abord le contenu de la production, Cette carte mentale leur a donné une vue approfondie et détaillée sur le sujet traité ainsi qu'elle leur a offert l'occasion de revenir en arrière sur les principaux points. Aussi, la carte mentale a mis en évidence les deux hémisphères du cerveau des étudiants, elle a permis aux étudiants de récupérer les informations données précédemment et à répondre facilement aux questions proposées. De ce fait, nous confirmons nos hypothèses préliminaires.

La carte mentale est un instrument efficace au service de l'enseignement / apprentissage en général, elle peut être utilisée dans d'autres perspectives hormis la préparation de l'exposé oral, à savoir : la prise de note, présentation d'un exposé, soutenir des mémoires, etc.

Nous estimons que notre étude concerne un échantillon restreint. Puisque notre travail a pour but de démontrer l'efficacité de la carte mentale dans la préparation de l'exposé oral, ce travail ne vise pas à généraliser les résultats obtenus. C'est pourquoi, nous ambitionnons, dans une future recherche, d'élargir notre échantillon expérimental.

# **Bibliographie**

# Bibliographie

---

## Références Bibliographiques

### Ouvrages

BESSE, Henri. (1985) Méthodes et pratiques des manuels de langue. Paris : Crédif.

BOYER, H. BUTZBACH, M., PENDANX, M, (1990) Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère. Paris. Clé International.

Buzan, T. (2011). Une tête bien faite : exploitez pleinement vos ressources intellectuelles (4<sup>e</sup> éd). Paris, France : EYROLLES.

Canale, M, Swain, M. (1980). Theatrical bases of communicative approaches to second language teaching and testing .Applied linguistics vol .1 , n 1 , Oxford University Press.

COSTE, D. GALISSON, R., (1976) Dictionnaire de didactique des langues .Paris : Hachette.

Cuq, J- P, (2003) Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, ASDIFLE, Paris : Clé International.

Cuq, J- P et Gruca, I. (2002). Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Presse universitaire de Grenoble.

Deladrière, J.- L., Le Bihan, F., Mongin, P., et Rebaud, D. (2007). Organisez vos idées avec le MindMapping (2<sup>ème</sup> éd). Paris, France : Dunod

Delengaigne Xavier et MonginPierre, Boostez votre efficacité avec Freemind, Free plane, X Mind : bien démarrer avec le MindMapping, Paris, Eyrolles ,2010.

DESMONS, F. JOURDAN, S., FERCHAUD, F et al. (2005). Enseigner le FLE français langue étrangère : Pratique de classe. Paris : Belin.

Dolz, J. & Schneuwly, B. (2009). Pour un enseignement de l'oral : initiation aux genres oraux à l'école (4 éd). Issy – les – Moulin eaux, France : ESF éditeur.

## **Bibliographie**

---

Germain, C. (1993). Le point sur l'approche communicative en didactique des langues, Anjou, Québec, centre éducatif et culturel.

Halté, J.F et Rispaïl, M, (2005). L'oral dans la classe (compétence, enseignement, activités), Paris, Hatier.

Haymes, D. (1972). Vers la compétence communicative, collection langues et apprentissage de langues, Hatier, Paris.

Kerbrat – Orecchioni, c. (1990). Les interactions verbales .Tome I, Paris = Armand Colin.

Lhote, E. (1995). Enseigner l'oral en interaction .Percevoir, écouter, comprendre, Paris, Hachette.

Moirand, S. (1982). Enseigner à communiquer en langue étrangère, Paris, Hachette.

Mongin, P. et De Broeck, F. (2019). Enseigner autrement avec le Mind Mapping, cartes mentales et conceptuelles (2<sup>e</sup> éd). Malakoff, France : Dunod

Mongin, P. et Vilatte, G. (2018). Découvrir le Mind Mapping. Malakoff, France : Interéditions

PUREN, Christian. (1988) Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues. Paris : Clé International.

Sylvie Bessette et Hélène Duquette, découvrir ses savoirs d'action et enrichir sa pratique grâce aux cartes mentales, Collège de Sherbrooke, 2003.

Tomatis, A, (1963) L'oreille et le langage. Paris : Edition du seuil, (1991).

## **Dictionnaires**

Dictionnaire Le ROBERT (1991)

Dictionnaire Hachette encyclopédique. (1995). HACHETTE, Paris.

Dictionnaire Le Petit Larousse (1995).

## Bibliographie

---

Toupictionnaire, dictionnaire de politique, (En ligne)

<https://www.toupie.org/Dictionnaire/Communication.htm>.

Dictionnaire Interministériel des compétences (En ligne) <https://nell-associes.com/fr-be/blog-fr-be>

Dictionnaire Larousse, (En ligne)

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/comp%C3%A9tence/17649>

## Mémoires

M.Abdellah Moulay Omar. (2020). L'apport de la carte mentale au développement de la compétence de la compréhension dans l'exposé oral. (Cas : des étudiants de la 2<sup>ème</sup> année licence de français à l'université d'Adrar).

Djoudi Randa (2018). La carte mentale un outil de mémorisation dans l'enseignement / apprentissage du FLE.

ZAITER Esma (2012). Les pratiques de classe en compréhension orale (Cas de la cinquième année primaire).

# Table des matières

---

## Table des matières

<b>Remerciements</b>	<b>ii</b>
<b>Résumé</b>	<b>Iii</b>
<b>ملخص</b>	<b>Iv</b>
<b>Abstract</b>	<b>V</b>
<b>Sommaire</b>	<b>Vi</b>
<b>Liste des tableaux</b>	<b>Vii</b>
<b>Liste des figures</b>	<b>Viii</b>
<b>Introduction générale</b>	<b>1</b>
<b>Première partie : Cadre théorique et conceptuel</b>	<b>5</b>
<b>Chapitre 1 : La carte mentale</b>	<b>6</b>
<b>Introduction</b>	<b>7</b>
1. Définition de la carte mentale	<b>7</b>
1. L'histoire de la carte mentale	<b>8</b>
3. Les types de la carte mentale	<b>9</b>
3.1 Les cartes mentales manuelles	<b>9</b>
3.2 Les cartes mentales numériques	<b>10</b>
4. Les avantages de la carte mentale	<b>11</b>
5. Les caractéristiques de la carte mentale	<b>13</b>
6. Comment faire une carte mentale	<b>14</b>
6.1 Les matériaux nécessaires à la construction de la carte mentale	<b>14</b>
6.2 La carte heuristique : les règles de bases	<b>17</b>

## Table des matières

---

7. L'intérêt pédagogique de la carte mentale	17
<b>Conclusion</b>	<b>18</b>
<b>Chapitre 2 : la préparation du discours de la présentation orale</b>	<b>19</b>
<b>Introduction</b>	<b>20</b>
1. Définition de la notion d'oral	20
1.1 Les spécificités de l'oral (les caractéristiques)	20
1.1.1 Les traits de l'oralité	21
A. La prosodie	21
B. Liaisons et les enchainements	21
C. Les contractions	22
D. Les interjections	22
1.1.2 Le jeu social	22
1.1.3 Le corps	22
A. La gestuelle	22
B. Les mimiques	22
C. La proximité	23
1.2 Les composantes de l'oral	23
2. L'oral dans le cadre de l'enseignement apprentissage	24
2.1 Pour quoi enseigner l'oral	24
3. Définition de la production orale	24
3.1 Les étapes de la production orale	25
4. La place de l'oral en FLE ( les méthodologies )	26

## Table des matières

---

4.1 La méthodologie traditionnelle	26
4.2 La méthodologie naturelle	26
4.3 La méthodologie directe	26
4.4 La méthodologie active	26
4.5 La méthodologie audio – orale (MAO)	27
4.6 La méthodologie structuro – globale audiovisuelle ( SGAV)	27
5. Qu'est – ce qu'une compétence	27
5.1 Définition de la communication	28
5.2 Définition de la compétence communicative	28
5.3 Les composantes de la compétence de communication	28
5.3.1 Le modèle de Sophie Moirand	29
5.3.2 Le modèle de Canale et Swain	30
6. L'exposé oral	31
6.1 Définition de l'exposé oral	31
6.2 Les caractéristiques de l'exposé oral	31
6.3 Préparer et présenter un exposé oral avec une carte mentale	34
<b>Conclusion</b>	<b>35</b>
<b>Deuxième partir : Contextualisation de la recherche</b>	<b>36</b>
<b>Chapitre 3 : Partie pratique</b>	<b>37</b>
<b>Introduction</b>	<b>38</b>
1. Public expérimental	38
2. Présentation du corpus	38

## **Table des matières**

---

2.1 La carte mentale	<b>38</b>
3. Description de l'expérimentation	<b>39</b>
3.1 Avant la préparation	<b>39</b>
3.2 Le jour de la préparation	<b>40</b>
3.2.1 La séance de la préparation via la carte mentale	<b>40</b>
4. Analyse des résultats obtenus	<b>40</b>
4.1 Analyse des résultats du premier groupe	<b>41</b>
4.2 Analyses des résultats du deuxième groupe	<b>43</b>
5. Interprétation des données	<b>44</b>
<b>Conclusion</b>	<b>46</b>
<b>Conclusion générale et perspectives</b>	<b>47</b>
<b>Références bibliographiques</b>	<b>50</b>
<b>Table des matières</b>	<b>53</b>
<b>Annexes</b>	<b>57</b>

# **Annexes**

## La mémoire humaine

La mémoire humaine est un sujet fascinant et complexe qui a été étudié depuis des siècles. Elle joue un rôle crucial dans notre vie quotidienne, nous permettant de stocker, de traiter et de récupérer des informations importantes. Dans cet exposé, nous allons explorer les différents types de mémoire, les processus impliqués dans la formation et la récupération de la mémoire, ainsi que les troubles de la mémoire.

Tout d'abord, il est important de comprendre qu'il existe plusieurs types de mémoire. La mémoire sensorielle est la capacité de notre cerveau à stocker brièvement des informations sensorielles telles que les informations visuelles ou auditives. La mémoire à court terme, également connue sous le nom de mémoire de travail, est responsable de la conservation temporaire d'informations pendant une durée de quelques secondes à plusieurs minutes. Enfin, la mémoire à long terme est la capacité de stocker des informations de manière permanente.

En conclusion, la mémoire humaine est un processus complexe qui joue un rôle crucial dans notre vie quotidienne. La compréhension de la formation, de la consolidation et de la récupération de la mémoire est essentielle pour mieux comprendre notre cerveau et les troubles de la mémoire.

(A)

La mémoire Procédurale : elle correspond à la mémoire des automatismes ; des habiletés et des savoir-faire.

La mémoire Perceptive : correspond à la mémoire des sensations ressenties grâce à nos cinq sens, elle stocke des images ou des bruits sans s'en rendre compte.

Ensuite, la mémorisation d'informations se fait en plusieurs étapes, aussi importantes les unes que les autres.

### 1<sup>ère</sup> étape :

L'encodage consiste à enregistrer une information en utilisant une méthode qui permettra de mieux la récupérer, c'est la phase d'apprentissage, elle est dépendante du bon fonctionnement de la mémoire à court terme.

### 2<sup>ème</sup> étape :

Le stockage succédant à l'encodage, le stockage est le moment où l'information se range dans notre cerveau, c'est le moment où l'on va graver des données dans notre mémoire. Les informations ainsi encodées seront gardées et réactivées au besoin et en fonction des situations.

### 3<sup>ème</sup> étape :

La récupération est la recherche du souvenir, qui peut ensuite être restitué. Si la récupération

La mémoire est la somme de ce dont nous souvenons, car elle nous donne la capacité d'apprendre des expériences précédentes pour construire des relations, c'est la capacité de se souvenir des expériences passées et le processus de rappel des faits passés. Mais vous êtes-vous déjà demandé comment fonctionne notre mémoire ?

Afin de répondre à la problématique posée, il serait intéressant d'étudier :

En premier lieu, les différents types de mémoire, puis en second lieu, le fonctionnement de notre mémoire.

D'abord, il existe cinq types de mémoire majeurs impliquant différents réseaux neuronaux mais interconnectés : la mémoire de travail (mémoire à court terme), la mémoire sémantique, épisodique, la mémoire procédurale et la mémoire perceptuelle.

La mémoire à court terme est la mémoire du présent. Nous l'utilisons pour retenir des informations de 0,5 seconde à 10 minutes.

La mémoire sémantique est notre mémoire des faits et des concepts théoriques.

La mémoire épisodique elle a la capacité de stocker les informations concernant les événements vécus et leur contexte (le lieu, la date ou l'état émotionnel).

Savoir-faire, les connaissances, les souvenirs. Elle est indispensable à la réflexion et à la projection de chacun dans le futur. La mémoire se divise en de multiples découpages différents. Parmi ces types les plus connus : le découpage entre la mémoire déclarative ou explicite (ou retrait et recherche activement) et la mémoire implicite (dont la mémoire procédurale est une forme) qui porte sur l'apprentissage et la restitution, elle s'exprime de façon inconsciente quand on est en action. Ensuite, les facteurs permettant le fonctionnement de la mémoire c'est, le degré d'attention, de vigilance, d'éveil et de concentration, l'intérêt, la motivation, le besoin ou la nécessité et aussi l'état émotionnel et la valeur affective attribuée au matériel à mémoriser.

Enfin, la mémoire est nécessaire pour vivre, communiquer, bien que fragile et malléable, car liée aux émotions, elle est aussi liée à une fonction : l'oubli, que nous devons explorer.

Je vous remercie beaucoup pour votre attention, j'espère que vous avez bénéficié de mon exposé.

## Mon exposé sur le fonctionnement de la mémoire

B.

Bonjour, mes dames et messieurs, aujourd'hui je vous présente mon exposé concernant le fonctionnement de la mémoire, c'est-à-dire c'est quoi le rôle de la mémoire humaine ?

Avant tout, pour savoir comment fonctionne notre mémoire, je dois prendre en considération les points suivants : tout d'abord, je commencerai par définir la mémoire et son fonctionnement et aussi avoir une idée sur ces différents types.

Ensuite, j'énumérerai les facteurs qui peuvent influencer le processus de mémorisation.

Enfin, je donnerai les caractéristiques techniques et dire c'est quoi le but du fonctionnement de la mémoire. D'abord, la mémoire est la fonction qui nous permet d'intégrer, conserver et restituer des informations pour interagir avec notre environnement. Elle rassemble les

blaque (impression que l'on est face à un « trou noir », le fameux « trou de mémoire ») il faut l'aide des indices, des repères pris à l'encodage et se rappeler le contexte d'apprentissage de l'information.

Enfin, il ne fait aucun doute que la mémoire est l'une des capacités les plus importantes du cerveau humain. Mais comment une personne perd-elle la mémoire ?

## Mémoire: les fonctions de la mémoire

la mémoire est la faculté d'apprendre et de retenir et de rappeler une information passée et ce qui

S'y trouve associée pour interagir avec notre environnement. Elle se compose des savoir

faire, des connaissances et des souvenirs

- quel sont les étapes de la mémorisation
- quel sont les cinq types de mémoire et comment se fait la mise en mémoire ?

la mémoire humaine est une succession de trois étapes

• L'encodage l'entrée de l'information (transformer l'information et les stimuli)

• le stockage (maintien des informations en mémoire)

• la récupération des souvenirs.

l'hippocampe <sup>(en anglais)</sup> est la structure emblématique de la mémoire, elle-même connectée à d'autres réseaux de neurones pour former ce qu'on appelle le "circuit de Papez". la mémoire suite un processus de 3 étapes type

la mémoire déclarative ou explicite (on retient et recherche activement et consciemment) et la mémoire implicite dont la mémoire

Préséductionnelle est une forme qui porte sur des événements dont l'apprentissage et la restitution se fait à notre insu, la mémoire explicite comprend elle-même deux sous-types : la mémoire épisodique et la mémoire sémantique de découpage entre la mémoire verbale ou auditive et la mémoire visuelle.

"Certains personnes ont une excellente mémoire auditive, d'autres ont une meilleure mémoire visuelle."

de découpage entre la mémoire rétrograde (qui concerne les événements précédant le début de la maladie ou un traumatisme) et la mémoire antérograde qui concerne les souvenirs récents (survenus après le début de la maladie ou un traumatisme)

En conclusion, la répétition renforce la mémorisation, la mémoire permet d'apprendre de retenir et de rappeler une information.

"Elle bâtit nos connaissances. Nous sommes un agrégat de souvenirs depuis notre naissance."

**Annexes 1 : Réponses des étudiants sans carte mentale.**

L'apprentissage et mémorisation, ce sont des phénomènes intimement liés, quand on a stocké une information, c'est qu'on l'a obligatoirement apprise. La mémoire est donc essentielle à tout apprentissage puisqu'elle permet le stockage et le rappel des informations apprises. La mémoire, au fond, n'est rien d'autre que la trace qui reste d'un apprentissage. Mais vous êtes-vous déjà demandé comment fonctionne notre mémoire ?

Afin de répondre à la problématique posée, il serait intéressant d'étudier :

D'abord, je vais vous expliquer ce qu'est la mémoire et ses différents types.

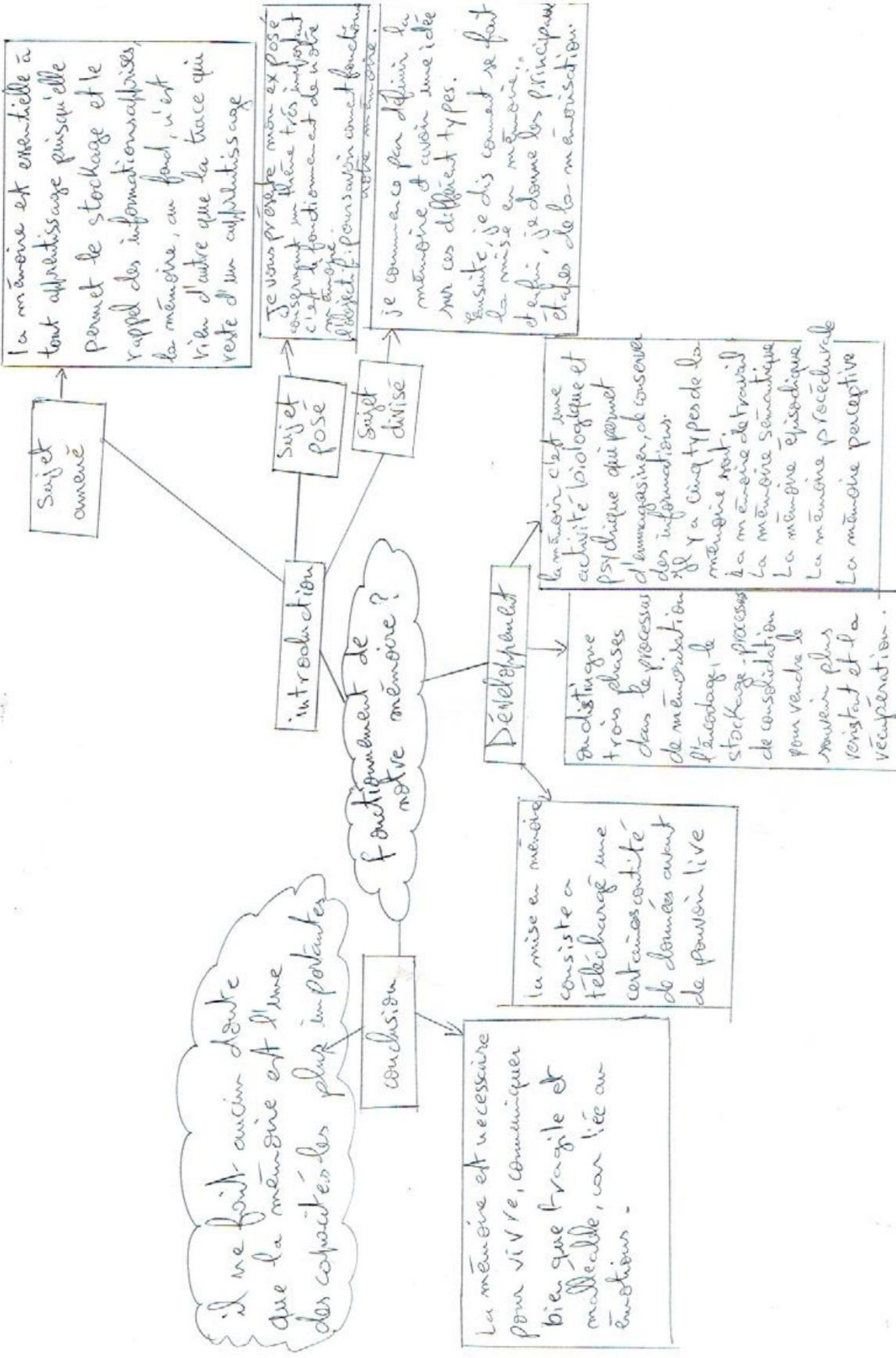
Ensuite, je vais mentionner comment se fait la mise en mémoire.

Enfin, je vais vous présenter les étapes de la mémorisation. ①

En premier lieu, la mémoire est la faculté d'apprendre, de retenir et de rappeler une information passée et ce qui s'y trouve associée pour interagir avec notre environnement. Elle se compose des savoir-faire, des connaissances et des souvenirs.

Il existe cinq types de mémoire :

\* La mémoire de travail (à court terme) est au cœur du réseau.



La mémoire est essentielle à tout apprentissage puisqu'elle permet le stockage et le rappel des informations apprises, la mémoire, au fond, n'est rien d'autre que la trace qui reste d'un apprentissage.

Je vous présente mon exposé consacré sur thème très important c'est le fonctionnement de notre mémoire.  
 Objectif: Pour savoir comment fonctionne notre mémoire.

je commence par définir la mémoire et avoir une idée sur ces différents types.  
 Ensuite, je dis comment se fait la mise en mémoire.  
 Enfin, je donne les principales étapes de la mémorisation.

Sujet amené

Sujet posé

Sujet divisé

Introduction

Fonctionnement de notre mémoire?

Conclusion

Développement

la mémoire est une activité biologique et psychique qui permet d'accumuler, de conserver des informations. Il y a cinq types de la mémoire sont:  
 La mémoire de travail  
 La mémoire sémantique  
 La mémoire épisodique  
 La mémoire procédurale  
 La mémoire perceptuelle

On distingue trois phases dans le processus de mémorisation, le l'encodage, le stockage, le processus de consolidation pour rendre le souvenir plus constant et la récupération.

la mise en mémoire consiste à télécharger une certaine quantité de données avant de pouvoir lire

La mémoire est nécessaire pour vivre, communiquer bien que fragile et malléable, car liée au émotions.

il ne fait aucun doute que la mémoire est l'une des capacités les plus importantes

En conclusion, la mémoire humaine est un processus complexe qui implique plusieurs étapes et types de mémoire. Elle est essentielle pour notre vie quotidienne et nous permet de nous souvenir de nos expériences passées, de nos connaissances et de nos compétences. Bien que la mémoire puisse parfois être imparfaite, elle est un témoignage de la capacité incroyable de notre cerveau à stocker et à traiter des informations.

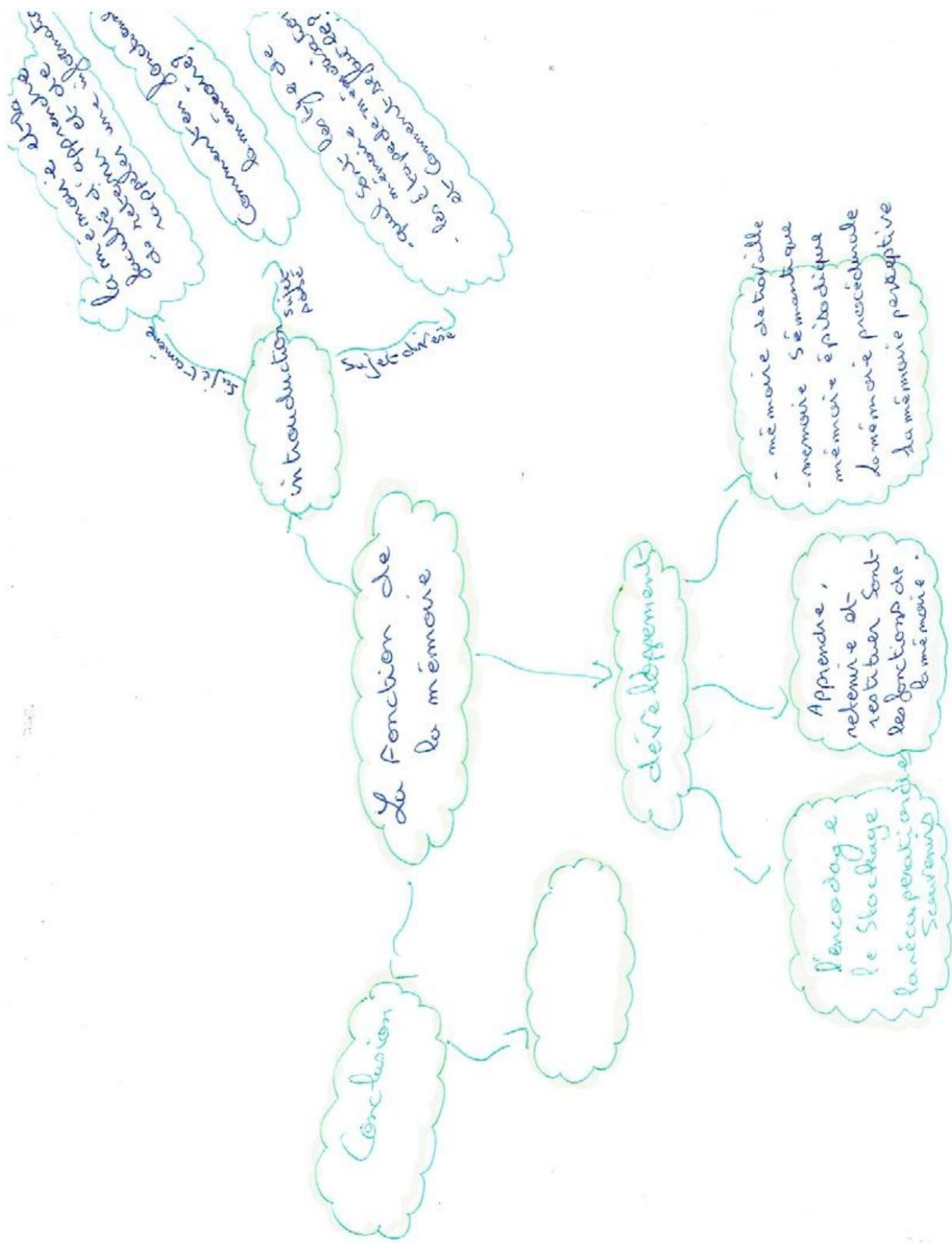
## Fonctionnement de notre mémoire

La mémoire est une capacité essentielle de notre cerveau, elle nous permet de stocker, d'encoder, de traiter et de récupérer des informations. Elle est vitale pour notre vie quotidienne, car elle nous permet de nous souvenir de nos expériences passées, de nos connaissances et de nos compétences. Dans cette présentation, nous allons explorer comment fonctionne la mémoire humaine.

La mémoire humaine est un processus complexe qui implique plusieurs étapes. Tout d'abord, l'encodage, qui consiste à transformer les informations sensorielles en une forme que notre cerveau peut stocker et traiter. Ensuite, la consolidation, qui est le processus par lequel les souvenirs sont stabilisés et stockés dans notre cerveau à long terme. Enfin, la récupération, qui est la capacité à accéder aux souvenirs stockés dans notre cerveau.

Il existe plusieurs types de mémoire. La mémoire sensorielle est la capacité à stocker brièvement les informations pendant quelques minutes, comme un numéro de téléphone. La mémoire à long terme est la capacité à stocker des informations de façon permanente, comme les souvenirs d'enfance ou les connaissances acquises.

La mémoire est stockée dans différentes parties du cerveau. La mémoire sensorielle est stockée dans les régions sensorielles du cerveau, selon le type de mémoire. Par exemple, la mémoire épisodique, qui est la mémoire des événements de notre vie, est stockée dans l'hippocampe, tandis que la mémoire procédurale, qui est la mémoire des habiletés et des compétences, est stockée dans le cervelet.



du cerveau humain,

« Avoir une bonne mémoire, c'est avoir l'idée la plus positive de soi-même » Miguel des castilla.

## 1<sup>ère</sup> étape

L'encodage consiste à enregistrer une information en utilisant une méthode qui permettra de mieux la récupérer, c'est la phase d'apprentissage, elle est dépendante du bon fonctionnement de la mémoire à court terme,

## 2<sup>ème</sup> étape

Le stockage succédant à l'encodage, le stockage est le moment où l'information se range dans notre cerveau, c'est le (meilleur) moment où l'on va graver des données dans notre mémoire, Les informations ainsi encodées seront gardées et réactivées au besoin et en fonction des situations,

## 3<sup>ème</sup> étape

La récupération est la recherche du souvenir, qui peut ensuite être restitué, si la récupération bloque (l'impression que l'on est face à un « trou noir »), le fameux « trou de mémoire » il faut s'aider des indices, des repères pris à l'encodage et se rappeler le contexte d'apprentissage de l'information.

En bref, il ne fait aucun doute que la mémoire est l'une des capacités les plus importantes

- \* La mémoire sémantique et la mémoire épisodique sont deux systèmes de représentation consciente à long terme,
- \* La mémoire procédurale permet des automatismes inconscients,
- \* La mémoire perceptuelle est liée aux différentes modalités sensorielles, (9)

En deuxième lieu, A' chaque instant de la vie d'une personne, les récepteurs sensoriels, qui sont les cinq sens d'une personne, reçoivent des informations, puis le système nerveux les traite. Au cours de cette phase initiale de la mémoire, les informations sensorielles sont stockées pendant une durée très courte période de temps :

Dans l'étape suivante, cette information est transmise de la mémoire sensorielle à la mémoire à court terme, et dernière l'envoie à la mémoire à long terme. (13)

Le transfert d'informations vers la mémoire à long terme peut être facilité et amélioré par la répétition mentale de l'information.

Enfin, La mémorisation d'informations se fait en plusieurs étapes, aussi importantes les unes que les autres.