

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE EL-Taref



Faculté de lettres et langues
Département des langues étrangères

Mémoire de fin d'étude
En vue de l'obtention du diplôme de
Master

Spécialité : Français Option : sciences de langages

THEME

Analyse sémiotique de la caricature

**Cas de trois journaux algérien : la liberté, El-Watan, les débats
sur l'austérité**

Présenté Par :

BOUDJEDIRA LAMIA

Encadré Par :

Dr.Z.CHENOUF

Promotion : 2016/2017

Remerciements

Je tien à remercier madame **CHENOUF.Z.** qui a voulu accepter la direction de ce mémoire et pour m'avoir suivi dans mes lectures au long de ma recherche.

A la réalisation de ce mémoire.

Elle m'a donné des conseils judicieux et des remarques avec attention avec la quelle elle m'avait soutenu, et je la remercie pour l'encouragement qu'il n'a cessé de me prodiguer dans mon travail

Ainsi que je voudrais remercier les membres du jury qu'ils ont accepté de m'évaluer

Enfin un grand merci pour mes parents

Mes amis, et mon fiancé qui n'a jamais douté de mes compétences.

B lamia.

Dédicaces

Je dédie ce travail :

A mon père et ma mère

A ma famille, A mes frères, A mon fiancé.

A tout mes amis

B.Lamia

Résumé

La caricature dans la presse écrite est considérée comme un miroir révélateur de la réalité en représentant des phénomènes et des événements. Qui touchent les domaines suivants : culturel, social, économique, idéologique, et surtout politique, son but est de mettre à nous tous les vices et les injustices. Puisque elle fait de la présentation une dénonciation. Ce qui la rend une arme redoutable.

La caricature fonctionne dans une double dimension la première touche l'aspect humoristique (ridicule ; amusant...) la deuxième reflète la réalité. Dans une forme symbolique complexe, parfois énigmatique.

Notre mémoire constitue plus un travail de vulgarisation et de synthèse, et de comparaison. Par l'analyse sémiotique des caricatures. Et toutefois les différentes lectures techniques et littéraires appliquées sur les composantes des deux. Les codes de la caricature sont jugés importants ainsi l'intervention de la sémiologie est d'une opportunité primordiale.



Introduction

INTRODUCTION GENERALE.

Selon Charles sandres Peirce¹, l'image est en rapport étroit avec la réalité, elle est le reflet et le simulacre qui s'en dégage, mais ce rapport vient de subir un chamboulement. De l'omniprésence de médias dans la vie publique au point où elle s'est substituée à la réalité, elle est de venu la réalité elle-même.

Ainsi que l'image est considéré comme un outil de communication, et sémiologie elle est un signe « exprimant des idées par un processus, dynamique d'induction et d'interprétation »² et permis les types de l'image en trouve le dessin humoristique, autrement dit la caricature est un outil particulier d'expression qui résume des situations au lecteur, et elle facilite la transmission efficace du message d'habitude implicite.

La caricature est genre de dessin qui joue un rôle très important dans nos jours comme un support efficace qui s'adresse à un publique hétérogène (compris même par les analphabètes) qui touche tous les domaines, en appliquant la même règle correspondant à la sémiologie, à propos de deux variables nécessaires : un support bien vue et un spectateur pour regarder.

Motivation du choix.

Faire une étude sur la caricature.(dessin de presse) s'appuis sur des interprétation frappant de l'actualité. Où il existe une ultime complexité sur le contexte socioculturel. Dans lequel elle est introduite notre choix est basé sur les caricatures qui représentent le phénomène. De l'austérité chez nous du ou en trouve que l'importance du thème attire l'attention du lecteur, notre corpus sélectionné est de (03) trois caricaturistes différent. Des (03) trois journaux et notre travail déroule sur la décodation. Des messages envoyés dans ces caricatures. En fesant une comparaison entre eux.

La caricature est un des moyens utilisé pour passer un message du manière implicite et elle est révélatrice et dénonciation ou en trouve une exagération qui nous incite à rire on prêtant l'œil et essay de l'analyser spontanément, et nous avons obéi à la méthode analytique et descriptive dans une perspective sémiologique.

¹ Martine joly, l'image et les signes, Ed.Arnaud colin, paris, 2005,P.33.

² Ibid.,P.36.

Problématique

Pour exploiter une caricature il est important la comprendre, et de connaître qu'elle fonctionne dans une double dimension, humoristique et celle qui porte la forme symbolique.

La compréhension de la caricature est le résultat d'une longue étude sémiologique
Alors :

1- Comment peut la sémiologie nous aider à exploiter, interpréter (analyser) une caricature ?

- Nous pouvons soulever les sous questions suivants :

- Dans notre recherche en travail précisément sur les caricatures des trois différents caricaturistes des différents journaux algériens d'expression française sur un même thème qui est l'austérité, et de ce la découle les questions :

2- Comment se distingue la manière de dessiner la caricature par chaque dessinateur ?

3- Quelle importance (influence) joue le thème sur notre étude ?

4- La caricature est elle un moyen de communication ?

Les hypothèses

Pour répondre à ces questionnements, nous allons envisager les hypothèses suivantes :

- 1- La sémiologie nous aide et nous guide à exploiter une caricature, puisque cette dernière est considérée comme la composante des différents systèmes sémiologiques.
- 2- Chaque caricature est reposée sur une base par laquelle il dessine ou il concentre que son produit (la caricature) soit homogène avec l'horizon du son journal (autrement dit que chaque dessinateur fait pour lui des limites qu'il ne dépasse pas dans son dessin)
- 3- Tellement le thème est important il nous aide beaucoup dans notre recherche, et on trouve qu'il est utilisé par les caricaturistes par plusieurs manières, Alors un corpus riche.
- 4- La caricature est un moyen particulier de communication massive. Puisque la transmission du message d'habitude implicite est efficace.



Chapitre I. l'image / caricature.

Introduction

La caricature des types de l'image, est la fois descriptive informe sur une situation. Et symbolique.(joue sur les codes gestuels, chromatique et rhétorique entre militaire et prisonnières). L'action photographiée semble avoir été saisie sur le oif pas de trucage techniques et veut attester ainsi de l'authencité de l'événement alors l'image, par sa sobriété et sa légende, montre sans artifice. Une situation d'humiliation inacceptable en démocratie ce qui vient confirmer le rôle émotif qui peut jouer une image qui informe certes, mais qui cherche aussi à faire réagir à susciter la réflexion et éventuellement l'engagement.

I.1.1.Définition de l'image :

Qu'est ce qu'une image ?

Plusieurs significations et définition recouvrent le terme image :

Platon : « J'appelle image d'abord les ombres en suite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps. Opaques, polis et vrillant et toutes les représentations de ce genre »¹

Dans ce cas l'image est un objet second par apport à un autre qu'elle représente.

Pour Michel Tardy² l'image entretient un rapport avec le réel du monde ou d'imaginaire.

D'après le dictionnaire historique de la langue française le Robert, « image » est une modification linguistique de la forme imagine, empruntée au latin imaginéin accusatif d'imago. Image ce qui ressemble, ce qui est de la représentation »³

L'usage contemporain du mot revoie le plus souvent à l'image médiatique et devenu synonyme de télévision et publicité.

Un autre emploi à signaler celui de l'image de la femme.(par exemple) dans les romans de Mohamed Dib, ou encore l'image de la guerre chez tel ou tel cinéaste.

Le terme est employé pour désigner activités psychique, par exemple, les représentations mentales, le rêve dans ma langue, nous utiliserons le principe de la métaphore qui consiste à remplacer un mot par un autre en raison de leur rapport analogique ou de comparaison

L'image est employée dans le secteur scientifique, biologieetc.)

Donc en voit avec ces quelques exemples, que divers emploi du terme image renvoient à un sens commun : la présentation visuelle.et l'image est quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre.

Image :étym.Imago, imaginis : « qui prend la place de »

¹ Platon in M-Joly, introduction a l'analyse de l'image, Edition Nathan paris, 1993.P.25

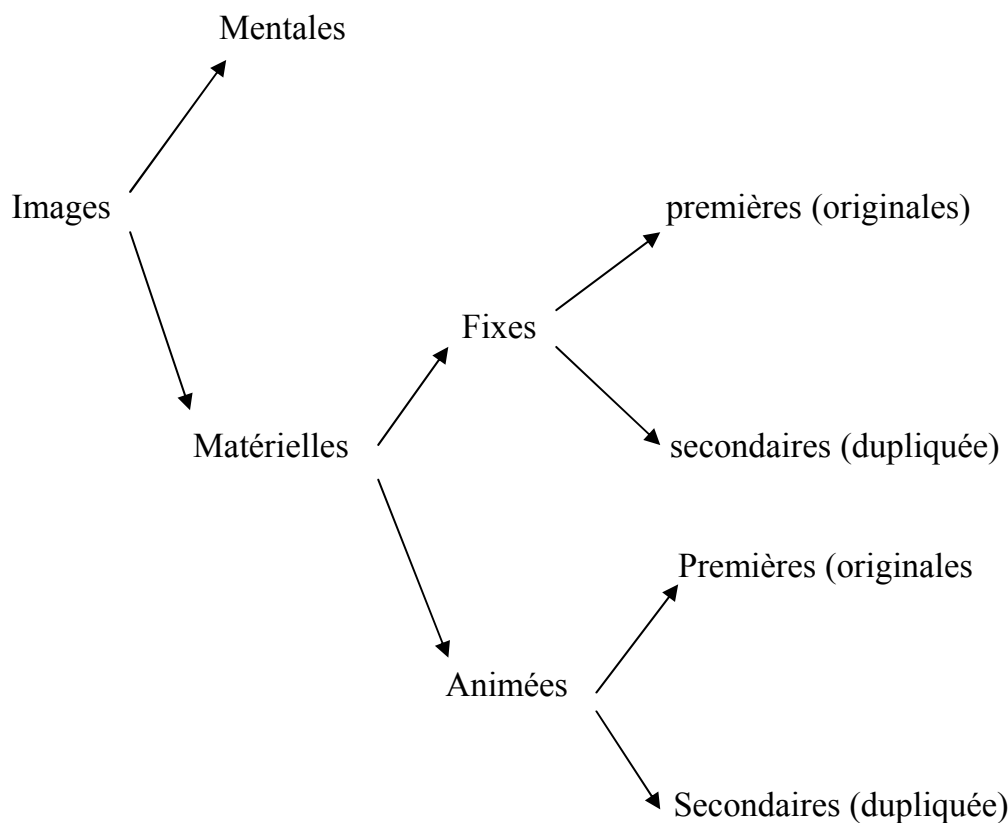
² M.Trdy,Image et pédagogie, in revue Média,N° 7 paris novembre 1969

³ Voir le Robert, Dictionnaire historique de la langue française. 1993 .P996-997.

I.1.1.a. La typologie de l'image et quelque définition

Il est important de connaître la typologie des images afin de mieux en maîtriser la compréhension.

- Un premier essai de typologie des images
(L.Gervereau.2001)¹



- Une image peut être fixe (peinture, photographie...) ou animé (vidéos, cinéma...) elle peut être créée par des moyens graphiques. Et elle contient plusieurs types :
- Image : reproduction exacte ou analogique (établie par l'imagination) d'un être ou d'une chose.
- Tableau : œuvre picturale exécutée sur support rigide et autonome.
- Dessin : représentation ou suggestion des objets sur une surface à l'aide des moyens graphiques.
- Croquis : esquisse rapide (le plus souvent au crayon ou à la plume).
- Esquisse : première forme d'un dessin.

¹ Extrait de introduction à l'image et à la sémiologie de l'image, P.2 du.
cit : [http://www.dovomoment.be/vidéo/evolution de FR.Wmv](http://www.dovomoment.be/vidéo/evolution%20de%20FR.Wmv)

Analyse sémiotique de caricature

- Graphique : technique de représentation par des lignes joignant des points caractéristiques.
- Schéma : figure donnant une représentation simplifiée fonctionnelle d'un objet.
- Photographie : image obtenue par l'action de la lumière sur une surface sensible, « c'est la technique permettant de fixer l'image des objets sur des procédés chimique »¹.
- Peinture : est un monde de représentation, une représentation suggestion du monde visible ou imaginaire sur une surface plane au moyen de couleurs »²
- Gravure : »les gravures sont souvent des dessins ou des peintures à tirages variable »³
- Publicité : ce type d'image associe l'image au langage verbal il utilise le dessin n la photographie, le graphisme, les films, c'est forme de faire croire qui s'adresse au publique.

I.1.2. I 'image et la communication :

- la communication est l'acte d'établir une relation avec quelqu'un au moyen du langage elle nécessite l'existence d'un émetteur (destination) un récepteur (destinataire) et du message. Transmis du premier au deuxième. Ce message doit être compréhensible par le récepteur.
- Un émetteur envoie à destinataire le long d'un canal, un message à propos de quelque chose, et cette opération est résumée par le fameux schéma proposé par le linguiste russe. Romain Jakobson.

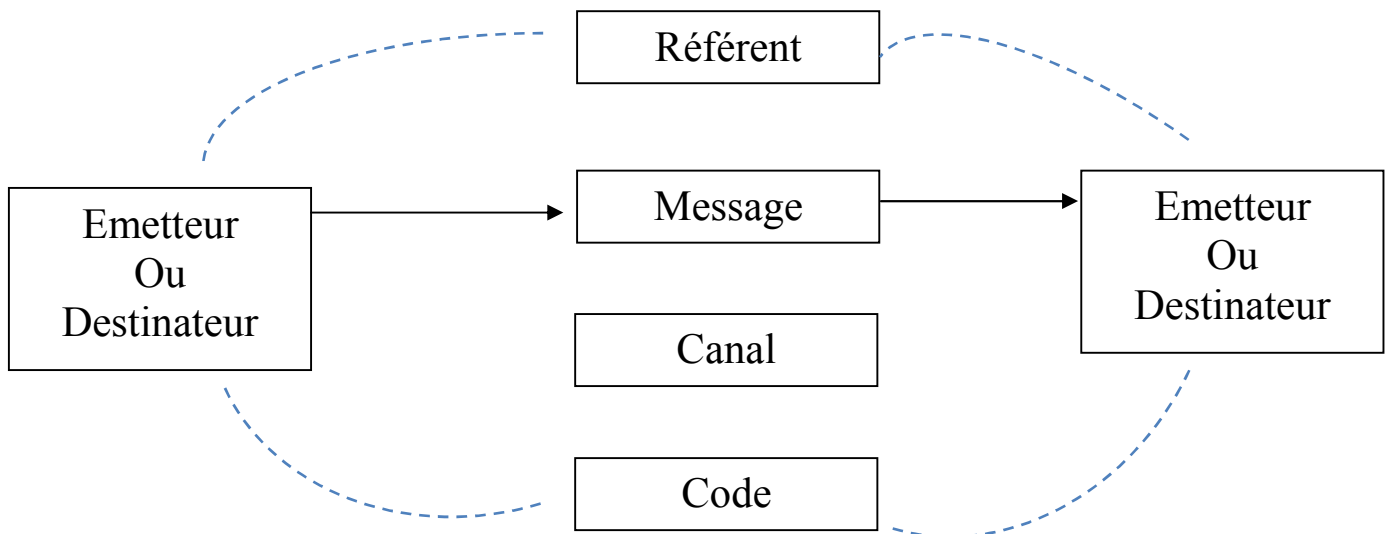
¹ Gervereau laurent, voir, comprendre, analyser les images, la découvert et syros, paris .2000.P.136.

² Le petit la rousse, dictionnaire illustré.1998.P.760.

³ Ipd.P120.

Analyse sémiotique de caricature

Le schéma de la communication¹



- L'image est un moyen de communication qui a existé dès l'existence de l'homme, bien antérieur à l'écriture d'une manière ou d'une autre, l'observation de l'image est une façon de la comprendre, elle véhicule un sens émis par un émetteur à un récepteur, Alors elle est comparable au langage.
- L'émetteur provoque l'évocation à l'esprit du destinataire d'une image, d'une conception. Ou d'un sentiment particulier, il le fait en investissant de sens. un support qui représente. à la réception du destinataire.

« Personne ne met en doute au niveau des faits visuels l'existence de phénomènes de communication »²

Alors l'image est un moyen de communication proposé par l'homme pour faire transmettre son message car elle véhicule du sens, elle est interprétée selon le destinataire qui donne un sens ce dernier n'empêche pas l'existence d'autres ce d'autre possibles, cet outil d'expression peut constituer «un message pour autrui même lorsque cet autrui est soi même »³

- Selon R. Debray : le support est peut ce qui se voit le moins et ce qui compte le plus.

¹ Martine Jolie, Introduction à l'analyse de l'image, OP.cit.P.46.

² ECO Umberto, sémiologie des messages visuels N°15 de communication 1970.1970.P.11

³ Martine Joly, introduction à l'analyse de l'image.OP.cit.P.45

Analyse sémiotique de caricature

Objet est signe, l'image ne prend son sens que par l'œil d'un regardant, entre eux une relation particulière s'établit donc en peut, devenant chaque image, s'interroger sur la façon dont elle interpelle le regardant

I.1.2.1. le rapport texte/ image :

En peut s'interroger sur le relation entre l'image et le texte (Titre, légende,...) qui exerce.

- Tantôt une fonction d'ancrage lorsqu'il impose parmi la masse de signification possible, un sens unique de lecteur.
- Tantôt une fonction de relais lorsqu'il apporte à l'image ne dit pas.
- Parfois le texte est d&calé para apport à l'image, il acquiert à ce monument une valeur poétique et incite le lecteur à un effort d'imagination.
- La fonction d'ancrage selon. R. BARYHES : « [.....]le message linguistique guide non plus l'identification ; mais l'interprétation, il constitue une sorte d'étau qui empêche les sens connotés de proliférer soit vers régions trop individuelles (c'est-à-dire qu'il limite le pouvoir projectif de l'image), soit vers des valeurs dysphorique ; Le texte dirige le lecteur entre les signifiés de l'image, lui en fait éviter certains et en recevoir d'autres »¹.
- La fonction de relais selon. R. Barthes : « [.....]plus rare (du moins en ce qui concerne l'image fixe) ; on la trouve souvent surtout dans le dessin humoristique, et les BD. Ici, la parole(le plus souvent un morceau de dialogue) et l'image sont dans un rapport de complémentaire »²

Donc Barthes analyse d'abord le message linguistique certes, il existe des messages « sans paroles » Mais.

- Barthes rappelle que des que le livre est apparu on observe une liaison entre le texte et l'image (illustration enluminure).
- Il considère que la communication contemporaine propose un lien permanent entre texte et image, et que le message linguistique qui accompagne l'image joue deux fonctions possibles : une fonction d'ancrage ou l'image est polysémique,

¹ R. Barthes, Rhétorique de l'image, communication, N°4, seuil, 1964.PP.43-44.

² R. Barthes, OP,cit ,P.45.

le lecteur peut choisir certains signifiés et en éliminer. (ou ignorer) d'autre, Aussi le message linguistique .peut-il « fixes la chaîne flottante des signifiés » et une fonction de relais ou entrouvre le bon exemple de relais dans les images fixes : les bandes dessinés, ou il ya un rapport de complémentation entre texte et image (bien qu'il existe des BD sans texte, ce que trop peu d'auteurs soulignent ...). Au cinéma, évidemment, dit Barthes :

« la parole – relais devient très importante »

I.1.2.2. L'image et la sémiologie : quel (s) rapport(s) ?

Une image est un ensemble de signes distribués dans un espace clôturé. Ces signes sont déterminés sur la base d'une sélection au moyen de jugements perceptuels visuels, les relations qu'ils entretiennent résultent de leurs qualités propres et ou sont de nature topologiques, la méthodologie générale peircienne s'applique à l'image comme au texte ou à un mélange des deux.

Une image est toujours donnée comme un tout, par construction ou par convention, ayant une signification globale.

Une image est un .ensemble de signe qu'il convient d'interpréter.

L'image est quelque chose qui ressemble à quelques choses d'autre.

Les divers emplois du terme image renvoient à un sens commun : la représentation visuelle.

I.1.3. l'image est un signe :

L'image est un signe complexe qui peut obtenir trois types de significations, elle renvoie le regardant à la réalité qu'elle signifie :

- Un signifiant figuratif ou iconique.

On peut généralement d'écrire le contenu d'une image de ce qu'elle représente.

- Un signifie plastique.

Une image contient, outre ce qu'elle représente, un ensemble de signifiants souvent mêlés les uns aux autres :

Analyse sémiotique de caricature

Formes, couleur, traits, matières,...auxquels on peut associer un signifie souvent difficilement traduisible par des mots.

- Un signifiant symbolique :

Les symboles et l'allégorie font correspondre une idée abstraite, un concept, à un objet concret ou à sa représentation par une image. Les images contiennent ainsi souvent plus ou constitue en entier des signifiants symboliques ces symboles peuvent prendre différent aspects pour les formes, Pa

I.1.4.a. la caricature :

Selon Boyer de Mîmes le journaliste royaliste « l(histoire des caricatures tient directement de l'histoire des opinions »¹

- L'apparition du dessin caricatural remonte à la plus haute antiquité, la caricature était présentée sous formes de graffitis retrouvée sur les murs de Pompéi ou peinte sur des vases grecs et les murailles d'Herculanum ou même découverte dans les ruines de l'ancienne Egypte.²
- La caricature de nos jours ressemble à celle qui exister à la fin du XVI siècle. à Bologne, dans une école d'art fondée par une famille de peintures, les frères Carrache.³, vers le milieu. XVIII siècle, le dessin caricatural illustre plusieurs publications en Angleterre (Two and contry, political. Registre...) ainsi XIX l'hebdomadaire humanitariste. (punch, occup une place considérable grâce aux dessins satiriques dont il véhicule.⁴

En France, la caricature est désormais un grand portail, a travers lui, toutes les critiques politiques et sociales étaient dévoilées, a titre d'exemples on peut citer le charivari, (1831) et le journal pour tire (1848) plus tard la caricature française s'enrichit par plusieurs thèmes qui marquent les grandes moment de son histoire (le fonctionnement de la justice, le patriotisme française, poulbot dans la première guerre mondial) mais aujourd'hui, la caricature française set limitée dans quelque rare. Hebdomadaire humoristique.ont contribué à dénoncer la corruption qui a trouvé son

¹ <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01271634.les> élèves et l'analyse de la caricature en classe.

² <https://caricature-wikipédia.htm>.

³ Ibid.

⁴ ibid

Analyse sémiotique de caricature

chemin dans le champ politique et dans le champ industriel. (the harper.Weeklypuk 1876, the new york...)¹

En Algérie l'apparition du dessin caricatural remonte à l'époque coloniale des années cinquante Ait. Djaffar est considéré comme le précurseur de la caricature en Algérie²

En 1990 c'est l'année où l'Algérie a connu un changement politique très important, c'est l'avènement de la démocratie qui encourageait plusieurs dessinateurs à donner une grande liberté à leur crayons pour revendiquer critiquer, mettre au clair toutes les préoccupations quotidiennes de l'homme Algérien. Cette période était marquée par la publication d'un journal a permis la découverte de « Elmanchar » ce journal a permis la découverte de plusieurs talents comme Dilem, Sour , Hic, Fathy, AyoubQui ont la capacité de dénoncer, de surprendre et même de décharger certaines personnalités du pouvoir.

¹ Ibid.

² <http://www.liberté.dz.com>

Définition :

La caricature est un moyen particulier de communication massive puisque la transmission efficace du message, d'habitude implicite, est la composante des différents systèmes sémiotique participant à la codification de l'humeur.¹

La caricature applique la même règle correspondant à la sémiologie, à propos de deux variables nécessaires : un support bien vue, et un spectateur pour regarder exercice journalistique à part entière, la caricature de presse constitue de ce fait un instrument très efficace de commentaire d'analyse de l'actualité.

- C'est quoi une caricature ?

La caricature est un genre de dessin qui grossit certains traits d'une personne ou d'un sujet pour s'en moquer l'objectif de la caricature est à la fois d'amuser et de faire passer un message en insistant sur le côté ridicule de certains comportements, de certaines idées... les plus anciennes datent de l'antiquité ; certaines ont notamment été retrouvées sur des vases grecs, d'autres sur des papyrus égyptiens, mais c'est la fin du XIX^{ème} siècle que ce genre de dessin a rencontré un grand succès. Avec le développement des journaux, en permettant de défendre des idées avec humour, la caricature est devenue au fil du temps l'un des symboles de la liberté d'expression.²

- L'origine du mot caricature vient du latin.³ " caricare", charger

a. La rousse définit la caricature ainsi./karikatyr/N.F (It. Caricatura de " caricare " charger le caricature.

- Un portrait peint ou dessiné de quelque 'un exagérant certains traits du visage. Certaine proportion de l'ensemble dans une intention satirique la caricature d'un homme politique : une caricature cruelle spirituelle (synonyme « charger »)⁴

b. « une caricature est un genre que l'on trouve dans les arts visuel, le peinture subjective de l'élément abordé (pensée organisation...) qui charge certains traits des caractères souvent ridicules ou déplaisant.

Les caricatures notamment dans la presse écrite ont une vision social, politique, toujours critiques.

¹ <http://www.revue-signe.info/document.php?id>

² Les petits citoyens-html

³ [http://www.stavrotooms.com/caricatures/](http://www.stavrotooms.com/caricatures/introduction3.asp) introduction3.asp

⁴ La rousse Bordas, paris 1997 P252-23-

Analyse sémiotique de caricature

Pour un portrait un caricaturiste rendra plus importants certains traits du visage selon ce qu'il cherche à mentrer une caricature d'une organisation cherche par exemple à simplifier les propos pour mettre en évidence des incohérences, (réelles, ou ventées.), mais la caricature ne déprécie ce pendant pas de manière obligatoire son sujet car cela met malgré tout l'être ou l(organisation en avant. Ce qui peut se révéler être un avantage si la charge est évidente.¹

- La caricature est une représentation graphique d'un événement de l'actualité, d'une situation controversé telle qu'elle est perçue par un membre de l'équipe éditorial, elle comporte habituellement un message verbal reflétant une pensée, une opinion bien articulé. Elle peut être considérée comme un éditorial, un commentaire, une opinion et même une analyse en raccourci, elle se vent généralement dérangement, combative, provocatrice puisqu'elle se fait juge et interprète l'actualité.

I.1.5. Les procédés de la caricature :

I.1.5.1. Exagération à partir du physique

La caricature ne s'intéresse pas aux critères de la beauté ou de la bonne représentation, Néanmoins son but n'est pas aussi d'enlaidir ou de déformer l'aspect d'une personne il s'agit d'accentuer les traits et les caractéristiques de l'ensembles agrandir la tête d'un personnage pour y intensifier les particularités en ajoutant quelques attributs pour mettre en avant ses opinions et ses principes, mais généralement dans la caricature une partie du corps peut servir d'identifiant à une personne car le visage n'a pas besoin d'être dessiné pour que l'individu soit reconnu. Exemple de Napoléon III qui avait pour symbole physique son nez, sa moustache et sa barbe²

I.1.5.2. la personnification :

La personnification est un procédé très courant dans la caricature il s'agit de représenter une notion abstraite ou une chose sous les traits d'une personne, exemple : la république représentée en femme révolutionnaire puis victorieuse ou assassinée mais aussi en femme bourgeoise engraisé

¹ .h:/ caricature- wikipédia.htm.

² [http://www.ensibal.ensib-fr/bibliothèque/ documents/ déssid/ rrbrivière.pdf](http://www.ensibal.ensib-fr/bibliothèque/documents/déssid/rrbrivière.pdf)

Analyse sémiotique de caricature

Métamorphoser les humaines on objet inanimés est une autre techniques utilisée dans le caricature, pour pouvoir la réaliser, les caricaturistes se base sur les ressemblances physique ou sur les actions ou caractère de la personne dessinée.¹

I.5.3. Animalisation et végétation :

Les zoomorphismes et la végétation sont deux techniques largement utilisée dans le dessin caricatural.

- L'animalisation consiste à donner à l'homme des caractéristiques animales, à partir d'une comparaison des profils humains et animaux, cette technique se bas sur les physionomies de Jean Gaspard Lavater (1741-1801) et il ya l'anthromorphisme qui vise a donner à des animaux des caractéristiques humains.
- La végétalisation signifie le transformation de l'homme en végétal.. cette technique est considère comme agressive car les végétaux sont en bas du règle du vivant.

Exemple : Victor Hugo devient églantine²

I.1.5.4. Pour faire rire :

Faire rire est une des fonctions principales du dessin de presse, pour pouvoir l'accomplir, il ya plusieurs façons : premièrement, les déformations et l'accentuation des traits même si cette façon n'est pas la seule pour provoquer le rire car il suffit de présenter une situation réelle du quotidien en créant un certains décalage intellectuel ou physique pour pouvoir s'identifier au personnage et se moquer de lui en en inférieur le personnage « supérieur »

Deuxièmement, le imaginaire ou en présent un monde déformé, dépourvu de toute règle de bon sens, par exemple l'imagination d'une situation ou un politicien reçoit un coup de pied au derrière.

Troisièmement les thèmes de la maladie, la scatologie (propos ou écrits grossiers ou il est question d'excréments) sont deux moyens utilisés pour ridiculiser les gouvernements et les hommes du pouvoir, pour briser leur image et leur status politique³

¹ Ibid

² Ibid.

³ Ibid.

I.1.6. Les fonctions de la caricature.

I.1.6.1. Fonction humoristique :

Voir la réalité telle qu'elle est n'est pas toujours quelque chose de rôle pour pouvoir faire passer toute les informations et les intentions.

Le caricaturiste utilise plusieurs procédés dont le but est de procurer à l'information traitée l'humeur la gaîté et distraction¹

I.1.6.2. La caricature est porteuse du message.

En effet al caricature a une fonction humoristique qui suscrit la moquerie et le divertissement ce pendant elle a une autre fonction , celle de l'explication et du commentaire il s'agit de critiquer un événement ou une personnalité pour pouvoir dénoncer les défauts de la société et dévoiler et interpréter les opinions et les prises de partie²

I.1.6.3. La caricature est une révélation

La caricature est un moyen de révélation et de prise de conscience surtout lorsqu'elle témoigne d'une conception des choses en vigueur dans une société en connotant le non dit et en rendant compte de l'imagination collectif, ainsi l'exagération ne sert pas uniquement à faire rire, mais aussi de rendre visible ce qui est invisible et d'avoir le sen dissimulé.

I.6.4. La caricature présente une contestation.

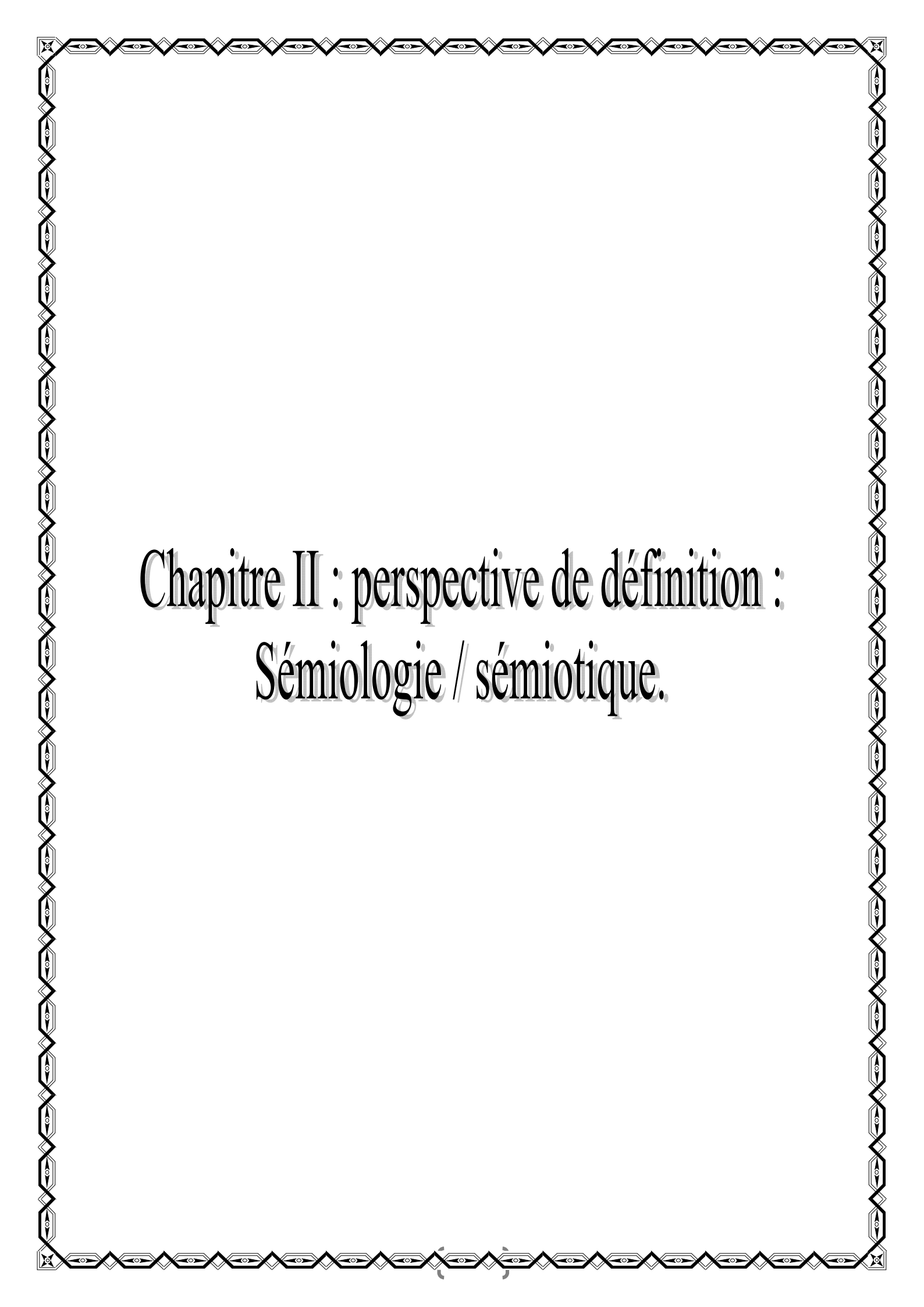
La caricature est un monde de représentation d'une dénonciation, autrement dit elle est un discours d'opposition qui conteste et qui critique afin de donner un point de vue normatif en démasquant les modèles politiques et leurs défaillances, tout en proposant un model correct qui s'élève aux expériences du peuple.

Ainsi la caricature est révolutionnaire, militante contre toutes les tares et les manies qui se relèvent d'ordre moral ou politique.³

¹ <http://www.enssibal.ensib.fr/bibliothèque/documents/dessid/rrbrivière.pdf>

² Ibid

³ <http://www.enssibal.ensib.fr/bibliothèque/documents/dessid/rrbrivière.pdf>



Chapitre II : perspective de définition :
Sémiologie / sémiotique.

I.2.1. Sémiologie ou sémiotique : perspective de définition.

Ferdinand de Saussure définit la sémiologie comme « un system de signes exprimant des idées et par la comparable à l'écriture, à l'alphabet des sourds. Muets, aux rites symboliques, aux formes de politesse, aux signaux militaires etc., elle est seulement le plus important de ces systèmes, on peut donc en concevoir une science qui étudie la vie des signes au sein de la vie sociale, elle formerait une partie de la psychologie général, nous nous la nommerons sémiologie, du grec semions (signe), elle nous apprendrait en quoi consistent les signes ? Quelles lois les régissant ? Puisqu'elle n'existe encore. On ne peut dire ce qu'elle sera mais à droit à l'existence, sa place est déterminée d'avance »¹

D'après cette définition on peut comprendre que le signe est un concept central en linguistique et qu'il ya plusieurs systèmes de signes à part la langue tel que les signaux militaires, l'alphabet des sourd muets, mais la langue demeure le système le plus import de tous les systèmes de signes.

Pierre Guiraud partage le même avis que Saussure il affirme que : « La sémiologie est la science qui étudie les systèmes de signes : langue, code signalisation, etc. cette définition faite de langue une partie de la sémiologie, en fait on est généralement d'accord pour connaître au langage un statut privilégié et autonome qui permet de définir la sémiologie comme l'étude des systèmes de signes non linguistiques. »²

Donc la sémiologie désigne la science générale des signes linguistiques et non linguistiques ce qui explique la présence du signe dans plusieurs disciplines et qu'il a été emprunté depuis longtemps par les anthropologues, les sociologues, et les psychologues, etc.

Mais bien avant Saussure, le philosophe et logicien américains Charles Sandres Peirce avait, conçus l'idée d'une théories général des signes ou sémiotique : « une des doctrines des signes des pratiques signifiantes des systèmes de signification, il considérait

¹ F.D, saussure.cours de linguistique générale , 1916,P33.

² P.Guirant, sémiologie, coll ; que sais je ?1983

Analyse sémiotique de caricature

le signe comme un objet, une entité à trois termes un représentant, un objet, et interprétant. »¹

Pour lui un signe : « est quelque chose tenant lieu de quelque chose, pour quelqu'un, sous quelque rapport ou à quelque titre. »²

A partir de cette définition on peut comprendre que le signe est constitué de trois parties : tout d'abord la face observable, ou la partie matérielle du signe appelé le signifiant. « le représentant » en suit l'objet ou le référent et enfin la partie immatérielle du signe appelée le signifié qui est la partie conceptuelle, ou les sens à transmettre, Charles Sanders Peirce, le premier a tenté de classer les signes en tant que signe iconiques, le signe naturel indique la présence d'un objet, d'un événement ou d'un phénomène, par une conséquence directe (indice) la fumée est un signe naturel du feu, le signe arbitraire est un signe où il n'y a pas de liens directs entre les caractéristiques de ce qui est communiqué et la forme du message,

Exemple : le mot plante n'est pas justifié par des caractéristiques de l'objet lui-même enfin le signe iconique qui fonctionne par similitude c'est-à-dire imiter perceptuelle, ce à quoi il réfère.³

I.2.2. Le code linguistique :

Selon Ferdinand de Saussure, le signe linguistique se définit ainsi : « le signe comme une réunion d'un signifiant et d'un signifié à la façon du recto et du verso d'une feuille de papier ou encore d'une image acoustique et d'un concept jusqu'au point que Saussure trouvât les mots : signifiant et signifié.⁴

A la lumière de cette définition on peut dire que le signe linguistique est constitué de deux faces la première est le signifiant qui est habituellement la forme sonore (phonétique du signe.) la deuxième face est le signifié qui est le sens.

¹ M. Joley. *L'image et le signe*. Ed. Nathan. Paris. 1994, p.26

² C.S Peirce, *Écrits sur le signe*, français, 1978, p.215

In M. Joley, introduction à l'analyse de l'image, Ed. Nathan, Paris. p.26

³ Martin.Beeausoi@valberta.camis à jour septembre 2003

⁴ F. de Saussure, in R. Barthes, *L'aventure sémiologique*, édition Seuil, Paris, 1985, p.38

Analyse sémiotique de caricature

Le signe linguistique est arbitraire. « conventionnel »¹ c'est à dire il n'y a pas de relation directe entre les caractéristiques de ce qui est transmis et la forme sonore.

Pour André Martinet.² Le signe linguistique est caractérisé par la double articulation autrement dit un message linguistique peut être analysé selon deux axes : le premier axe est la première articulation qui présente l'unité significative.(phrase, syntagme mot ...) et le deuxième axe est la deuxième articulation qui est vidée de sens, se sont les unités distinctives.

I.2.3.le code iconique :

Si on est dans un pays où on ignore la langue et son peuple pour se faire comprendre il est plus facile d'utiliser un dessin représentatif par exemple pour montrer qu'on veut manger il est facile de présenter un dessin qui comporte une cuillère et d'une assiette.

A partir de cet exemple on peut déduire que le dessin est plus efficace que les mots et que la notion d'icône repose avant tout sur la ressemblance à l'objet représenté à ce propos Charles Sandres Peirce définit l'icône comme étant : « un signe iconique lorsqu'il peut représenter son sujet essentiellement par ses similarité. »³ Selon Charles Sandres Peirce, l'icône est un signe qui a un rapport de ressemblance avec ce qu'il représente.

Et le tableau suivant récapitule la classification des signes faite par Charles Sandres Peirce : Indice, Icône, symbole

Catégorie des signes	Relation a priori entre signifiant et l'objet	Type peircien correspondant
1- Le signifiant est sur le même plan de réalité que son objet	Identité (total ou partielle)	Indice
2- Le signifiant ressemble à son objet	Ressemblance	Icône
Le signifiant n'a pas de rapport autre que conventionnel avec son objet	Aucune	Symbole

¹ X. sémiotique, in site : [http:// www.vallarta.cap.nbr.Aou](http://www.vallarta.cap.nbr.Aou) doi/him/sémio.htt.s.d.1.

² André Martinet. Element de linguistique générale colin, paris 1960

³ C.S Peirce.in M.Joley ,op-cit,P80

I.2.4. La cohabitation de deux systèmes, sémiotique

« Linguistique et iconique »

Généralement la cohabitation du code linguistique et du code iconique c'est la caricature mais il ya un troisième code qui entre dans la construction de l'image c'est le code plastique, celui la sintérise aux éléments suivants : cadre et cadrage, prise de vue, les couleurs les formes, composition texture, mais existai-il un rapport entre le texte et l'image ? il existe une relation très étroite entre le texte et l'image grâce aux fonctions suivants : tous d'abord la fonction d'ancrage qui est sert à fixer l'information, principale qu'on veut transmettre ensuite la fonction de relais, qui signifie d'apporter des information supplémentaire ces fonctions peuvent être concrétisées soit par le texte ou l'icône surtout dans la caricature notre objet de recherche.

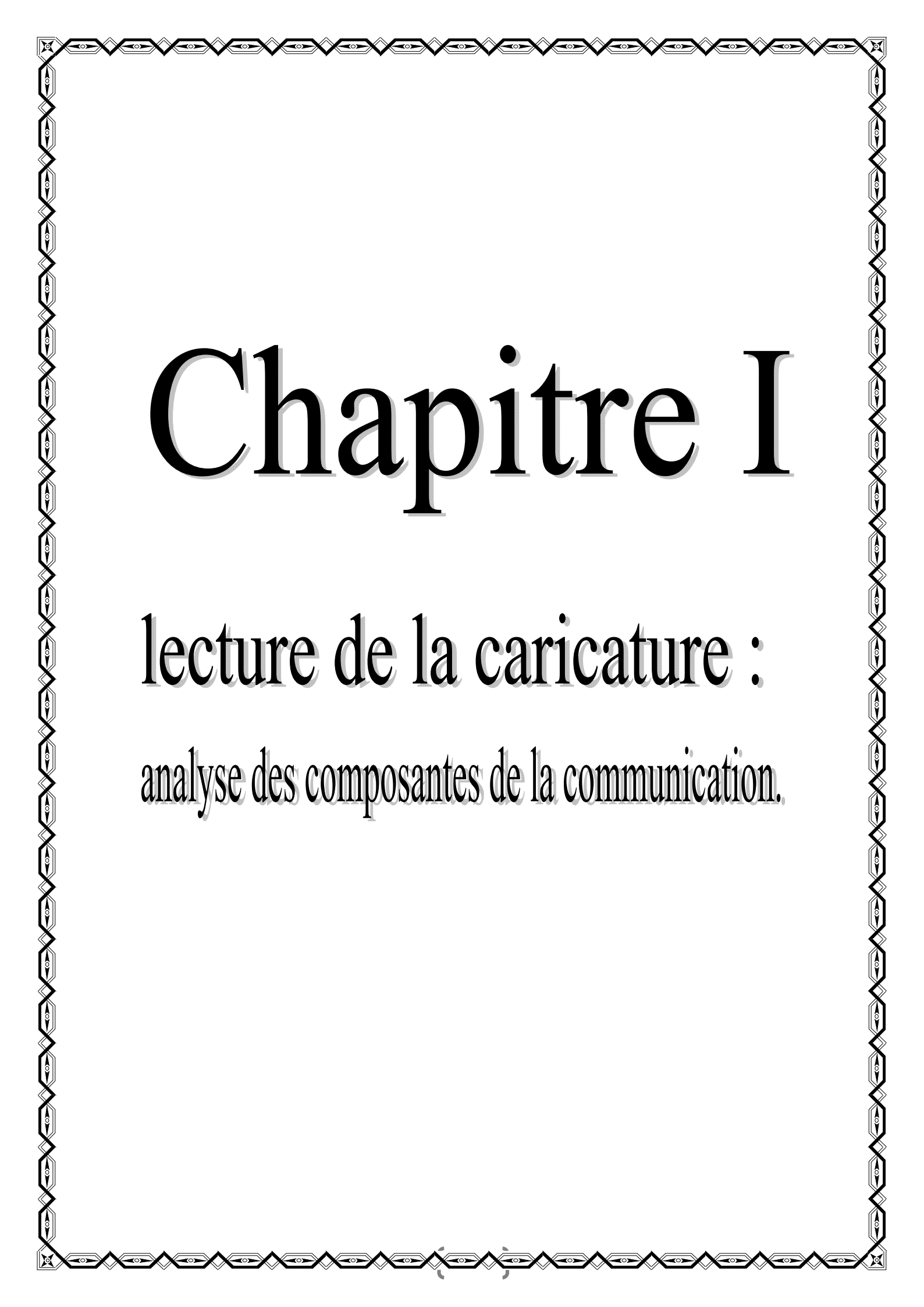
Mais pour R. Barthes les fonctions d'ancrage et de relais caractérisent uniquement le texte : « les texte lorsqu'il ya en a un servirait alors de guide au lecture et remplirait deux fonction distinct »¹

Depuis il faut bien noter que le texte véhicule des informations qui peuvent être explicités et claire ou implicite et parfois même ambiguë ce qu'on appelle les dénnotations et les conditions

¹ R. Barthes, in G. Lugrin, Spahud, le rapport texte image pour un lecteur de l'article. « texte et image » de Laurence Bardin, P.1.



Analyse et interprétation sémiotique de la caricature



Chapitre I

lecture de la caricature :

analyse des composantes de la communication.

I.1.1. Mise en place des corpus :

I.1.1. a. Le numéro de la caricature et sa titre

Le dessinateur	Le numéro de caricature	Le titre
dilem	-1-	- Les députés se serrent la ceinture.
	-2-	- Loi de finances 2016 : tout va couter plus cher.
	-3-	- Encore une année difficile calendrier algérien.
Hic	-1-	- 2015 années d'austérité et des ceintures.
	-2-	- les algériens au bout de rouleau.
	-3-	- Celui nous attend...
Radje	-1-	- Elbahbouha.
	-2-	- Austérité chez les députés.
	-3-	- c'est halloween.

LES DÉPUTÉS SE SERRENT LA CEINTURE



Dilek

LOI DE FINANCES 2016: TOUT VA COÛTER PLUS CHER

















II.1.1.b. Présentation des journaux aux des 3 caricaturistes :

*hic : El Watan.

1/Présentation : le quotidien indépendant édité par le SPA <<el watan presse>> au capitale sociales 6100800DA.

2/Fiche signalétique : R.C.N 02 B18857 Alger / Issn.1111-0333.

- Nom du journal : El Watan.
- Directeur de la publication gérant : Omar Belhouchet.
- Adresse du journal : rédaction central maison de presse Tahar Djaout 1.rue.Bachir Attar 16016. Place 1 mai Alger.
- Téléphone : 021682187
- site web : www.elwatan.com / Email : www.admin@elwatan.com.
- prix de vente : 15 DA .
- Imprimerie : el Watan – elkhobar.
- Date de fondation : 08 octobre 1990 / ville d'édition : Alger.

*Dilem : la liberté.

1/ présentation : liberté est un journal quotidien d'expression française crée le 27 juin 1992 sa devise est : le droit de savoir et le droit de s'informer. Il occupe une place importante. Dans la presse algérienne

Ses informations sont variées et traitent des domaines différents, sport, politique, société, culture et jeux.....

2/fiche signalétique :

- Nom du journal : Liberté
- Directeur de la publication : Ali Ouafek.
- Adresse du journal : 37. Rue L'arbi ben M'hidi –Alger.
- Téléphone et Fax : 021643425 / 021643429 (lignes groupées).
- Site web : [www. Liberté - algerie.com](http://www.Liberté-algerie.com).
- Prix de vente : Algérie 10 DA / France 1 €.

Analyse sémiotique de caricature

- Imprimerie la Sarl- sacc, capital 322300000 DA.

*Radje ; Les débats.

1/ présentation du journal : les débats est un journal hebdomadaire algérien fondé en 2000 et apparait chaque mercredi .Il est édité par Sarl MAHMOUDI.info.

2/ fiche signalétique :

- Nom du journal : les débats

- directeur de la publication

- Adresse du journal : 02.rue boulevard Mohamed V. Alger – centre, Algérie.

- Téléphone : 021634542.

- Fax : 021634513.

- prix de vente : 15 DA.

- Imprimerie :

- Site web : [www.les](http://www.lesdebats.com) débats .com .

II-1-2-Les informations globales concernant les caricatures :

Numéro de la caricature	Idee générale de la caricature	Titre de dessin	Dessinateur	Titre du journal et date
(1)	L'austérité touche tous les catégories de la société, même les députés.	Les députés se serrent la ceintures	Dilem	La liberté 03-03-2016.
(2)	Le gouvernement sacrifie par le peuple qui est met en risque par loi de finance 2016.	Loi de finance 2016 : tout va couter plus cher	Dilem	La liberté le 10-09-2015.
(3)	C'est l'idée d'un calendrier ou la ceinture c'est le symbole de l'austérité en Algérie ou ces	Calendrier algérien, encore une année difficile	Dilem	La liberté le 06-01-2015.

Analyse sémiotique de caricature

	troupes représentent les années de 2010 jusqu'à 2015 de large jusqu'au les plus serré, est difficile.			
(1)	Le peuple en 2015 souffre de l'austérité qui est symbolisé par la ceinture.	2015 années de l'austérité et des ceintures.	Hic	El Watan le 05-01-2015
(2)	Les algériens sont des victimes de la variation des prix du pétrole.	Les algériens au bout du rouleau	Hic	El Watan le 29-12-2014
(3)	Menace de l'austérité avec l'entrée de l'année 2016 présenté par le désert qui nous attend.	Ce qui nous attend....	Hic	El Watan le 30-12-2016.
(1)	La création d'un nouveau sens forme de la générosité (el bahbouha) par l'austérité.	EL Bahbouha	Radje	Les débats 20-12-2014.
(2)	Les députés comprennent qu'ils doivent parler qu'en langue d'argent.	L'austérité chez les députés.	Radje	Les débats 22-11-2016.
(3)	Le retour des prix des pétroles désigne le retour vers l'austérité chez les algériens et cette chute des prix devenu notre fantôme	C est Halloween.	Radje	Les débats 04-11-2015.

Analyse sémiotique de caricature

	qui menace les algériens et fait peur de l'autorité.			
--	--	--	--	--

II.1.2.a. Grille de la communication :

N° : de caricature	Qui ?	A qui ?	Quoi ?	Quand ?	Pourquoi ?	Comment ?
01 du Dilem	Un député.	Aux citoyens .	Un député qui a peur pour son argent.	05-03-2016	Pour nous montrer que nous avons vécu une période dure pour tous les algériens	Même les gens riches ont peurs de la perte des sons propres argent
02 du Dilem	Deux personnes qui représente el Gai Salah et M. président Bouteflika.	A un pauvre algérien.	L'augmentation des prix par les nouveaux lois de finance 2016	10-09-2015 période de la fête d'el aïd lekbir	Pour nous montrer les sacrifices des algériens et la dévalorisation de l'être humain à cause de l'augmentation des prix r par loi de la finance.	Loi de la finance a choqué le peuple.

Analyse sémiotique de caricature

03 du Dilem	/// ///	Au lecteur	La difficulté qui vient chaque année à cause de l'austérité.	06-01-2015	Pour passer un message aux lecteurs qu'ils doivent connaître l'influence développant e de l'austérité.	La ceinture symbolise le calendrier des années qui sont les troupes où chaque année est plus grave .
01 Hic	Un homme algérien	Aux lecteurs	Il présenté l'influence de l'austérité sur lui (l'attaque de l'autorité).	05-01-2014	Pour jouer le rôle montrant la souffrance de notre peuple avec l'austérité.	L'austérité serre les algériens et produit une véritable souffrance.
02 Hic	Un homme algérien	Aux lecteurs	Les algériens roulent en parallèle avec le pétrole (comment sera la future algérienne)		Pour passer le message aux lecteurs que le pétrole joue le rôle majeur dans notre système économique.	Une métaphore où l'homme roule comme le du pétrole.
03 Hic	Un pauvre algérien.	////////	La peur de ce qui		Pour dire que l'avenir	L'année 2016 est la

Analyse sémiotique de caricature

			viendra prochainement.		est dur et pour désespérer.	porte entre 2015 et l'ère de l'austérité qui viendra avec sa grandeur.
01 Radje	Le verre du sable qui contient une somme limitée d'argent et elle commence à se vider.	Aux lecteurs Algérien s.	El Bahbouha sera limitée a cause de l'austérité.	05-10- 2014	Pour nous envoyer un message implicite que notre consommation sera limitée avec le temps.	Il nous montre que la masse limitée d argent sera consommée goûte a goûte des que les vers du sable tournerais.
02 Radje	Les députés	Le peuple Algérien .	Une ceinture formée par 1000 DA qui présente l'austérité.	22-11- 2016	Indice de danger pour nous envoyer un avertissement qu'on doit savoir vivre avec les conditions de l'austérité .	Il y' a une relation réciproque entre l'argent et la consommation au sein de l'austérité.
03 Radje	Notre	Au	Le	04-11-	Pour donner	C'est un

Analyse sémiotique de caricature

	pétrole	peuple algérien	Halloween interprète la chute des prix du pétrole.	2015	une idée sur les futures menaces sur notre système économique.	signe iconique présenté la ressemblance et la similarité entre la peur d'un vrai fantôme et de la chute des prix.
--	---------	-----------------	--	------	--	---

II.1.2. Les messages plastiques :

Numéro de la caricature	Le cadre	Le cadre spatio-temporel
01 du Dilem	Hors champs	Deux dessin du l'obese député qui serre sa paquet d'argent pour être a l'aise.
02 du Dilem	Il y' a un cadre des limites par les couleurs	04-dessin Deux personnes qui représentent le gouvernement 1- Président 2- Gaïd Salah Qu'il appelle le mouton (victime d l'austérité)qui est le troisième dessin où ce dernier adresse la parole a

Analyse sémiotique de caricature

		un pauvre algérien qui prend le drapeau
03 du Dilem	Hors champs	Un seul dessin d'une ceinture qui est pleine des trous où ces derniers présentent les années blanches du calendrier algérien des 2010---2015.
01 du hic	Hors champs	Le dessin présente un homme semble qu'il soit attaquée par des ceintures comme des armes et il essaye de s'enfourir.
02 du Hic	Hors champs	Le dessin nous montre un homme algérien roule avec le baril du pétrole qui roule vers l'inconnu
03 du Hic	Hors champs	L'image présente un homme qui vole dans un trou de la clé tombant dans les désert oui il y avait que les restes des animaux et un arabe de cactus.
01 du Radje	Il y' a pas un cadre	Un dessin d'un genre des verres du sable qui signifie la limitation et la diminution temporelle d'argent.
02 du Radje	Hors champs	L'image présente 1000 DA sous la forme d'une ceinture chez les députés.

Analyse sémiotique de caricature

03 du Radje	Hors champs	L'ombre d'un fantôme halloween en produite par la chute des prix des hydrocarbures.
-------------	-------------	---

II.1.2.c. l'échelle des plans :

« L'échelle du plan correspond a la grandeur des êtres animes objets ou éléments et aussi au décor de l'image dans les l'image par rapport à la taille de celle-ci »¹ et cette grille représente les différentes tailles des personnages et les éléments existant dans les caricatures.

Numéro de caricature	Plan général	Gros plan	Plan moyen	Plan d'ensemble	Plan rapproche
N°01 DILEM			+		
N°02 DILEM				+	
N°03 DILEM			+		
N°01 HIC				+	
N02 HIC			+		

¹ C.CAdt-(R) Charles-(JL) CALL us. La communication ; édition Nothan, paris, 1990,P20.

Analyse sémiotique de caricature

N°03 HIC			+		
N°01 RADJE					+
N°02 RADJE					+
N°03 RADJE				+	

Commentaire :

Les plans dominant parmi les plans utilisée dans les caricatures est le plan moyen chez DILEM1-2 et hic 1-2 et le plan d ensemble chez 2 DILEM et 01 hic.

Contrairement aux 03 dessins du RADJE qui utilise le plan rapproche dans la caricature n 02 ou il concentre sur la tête du ceinture en supprimant une partie d'argent, il parait que la moitié qui contient le chiffre de la somme 1000 DA pour attirer l attention vers elle.

Ainsi RADJE dans ces caricatures 01 et 02 utilisa le plan rapproche où les verres du sable paraient très proche avec toutes ces détails et pour nous aboutir la vision de la transformation d'argent en cendre, dans la caricature n 03 il utilise le plan d'ensemble, l'image est pleine par le dessin de face de fantôme dominant le cadre, en concentrant sur sa bouche qui nous faisons peur n et son visage non complet sur le dessin , c est pour ceci il utilisa plan d'ensemble.

Alors l'échelle des plans est « une idée de la taille des personnages ou les objets de l'espace représentés dans l'image par rapport a la taille de l'image »¹.

II.1.2.d. les angles de prise de vue :

« l'angle de vue est le rapport entre l œil et le sujet regardé, un personnage ou un objet peuvent être perçu de face, de dos, de profil ou de trois quart , la vision s 'effectue soit au même niveau que le sujet soit de haut en bas ou de bas en haut »² et pour Gombrich la perspective est la réalité bien que discute cette phrase est a retenir : « la science neuve de

¹ Silence on tourne l'échelle des plans.in,sit :<http://www.ac-nancy-Metz.FR/cinémav/studio/clhtm>

² [http :x ;s.t,sd/in site//pesso.univ-lyon2.fr/-Jcse guin/fiche.htm.lécence.](http://x.js.t.sd/in.site//pesso.univ-lyon2.fr/-Jcse%20guin/fiche.htm.lécence)

Analyse sémiotique de caricature

la conquête de la perspective accentue encore l'illusion de la réalité »¹ et ce tableau présente les caractéristiques des angles de prise en vue :

Numéro de la caricature	Identité des personnages	Trois quart	Vue de face	De profil	A droite	A gauche	Du haut en bas	Du bas en haut	Dos
N01 DILEM	Le député								
	L'argent	+							
N02 DILEM	Le président et gaid Salah			+	+				
	Le mouton	+				+			
	L'homme			+		+			
N03 DILEM	La ceinture	+							
N01 HIC	L'homme			+		+	+		
	Les ceintures	+	+				+		
N02 HIC	L'homme			+		+			
	Le baril	+				+			
N03 HIC	L'homme			+		+			+
	La porte	+			+				
	La crane			+		+			
	Le cactus		+						
N01 RADJE	La montre		+						
N02 RADJE	La ceinture		+						
N03	Le baril			+		+			

¹ Résumé du cours E12Mcc sémiologie de l'image 2008-2009 ;CM 19H30 bernad tabuc.

Analyse sémiotique de caricature

RADJE	Le fantôme			+		+	+		
-------	------------	--	--	---	--	---	---	--	--

Commentaire :

Nous avons étudié les prises de vue des personnages et des objets caricatures selon le tableau précédent

- dans la caricature n01 devant l'homme est vu au trois quart a gauche, ainsi dans son caricature n03 la ceinture est vu a trois quart d'une manière très claire en montrant les années sur elle par ordre ,le baril dans la caricature n02 de HIC qui roule sans savoir quelle est sa direction en portant sur lui le pauvre algérien est vu a trois quart a gauche.
- La caricature n 01 du dilem le député est vu de haut en bas
- la caricature n01 du HIC les ceintures sont vus en face où chaque ceinture apparu d'une façon complète du haut en bas, même le cactus dans son caricature n03 est vu de face (direct vis-à-vis a nous, comme aussi la caricature n01 du RADJE on voit le verre du sable est vu en face, et dans son caricature n02, la ceinture d'argent parait de face.
- la caricature n02 du DILEM les deux hommes qui représentent le président et Gaid Salah sont vus de profil a droite et le pauvre aussi est vu de profil a gauche.
- les caricatures n01 et n02 et n03 du HIC / les trois hommes dans la troisième est vu de son dos.
- la caricature n03 Du RADJE : le baril du pétrole qui roule est vu de profil a gauche il se vide du pétrole, et ce dernier forme un fantôme avec une grande bouche vue de profil a gauche du haut en bas car il est par terre.

II.1.3. Etude des composants interne de la caricature

II.1.3.a Etude des expressions des visages

N° de caricature	Nom du personnage	Mauvaise humeur	sourire	méchanceté	colère	Ironie	Déception	Douleur	Hypocrisie	Mépris	Etonnement

Analyse sémiotique de caricature

01 du DILEM	Le député	+	-	-	+	-	-	-	+	-	-
02 du DILEM	président	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-
	Gaid Salah	-	-	+	-	+	-	-	-	+	-
	Le mouton	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+
	Pauvre homme	+	-	-	-	-	+	-	-	-	-
03 du DILEM	/////										
01 du HIC	L'homme	+	-	-	-	-	-	+	-	-	-
02 du HIC	Le pauvre homme	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
03 du HIC	L'homme	+	-	-	-	-	+	-	-	-	+
01 du RADJE	/////	//////// ///	////	////////	////	////	////////	////	////////	////	////////
02 du RADJE	/////	//////// //	////	////////	////	////	////////	////	////////	////	////////
03 DU RADJE	Le fantôme	-	-	+	+	-	-	-	+	-	-

Commentaire :

Ce tableau contient un ensemble des expressions du visage des personnages dans les caricatures.

- En observant que la sourire est absente complètement dans tous les caricatures et cela veut dire que notre phénomène étudié est mauvais, et fait mal.

Analyse sémiotique de caricature

- Par contre la mauvaise humeur est presque dominante dans la plus part des caricatures, chez le député du DILEM est le pauvre citoyen et trois hommes du HIC (n° 1-2-3).
- La méchanceté : chez le président et EL Gaid Salah et le mouton et le fantôme du RADJE.
- La colère : chez le fantôme et le député.
- L'ironie : chez le fantôme et le député.
- La déception : chez le pauvre citoyen et l'homme du HIC.
- La douleur : chez l'Homme n01 du HIC qui semble qu'il est blessé par des ceintures attaquant comme des armes.
- l'hypocrisie : que chez le député qui interprète des sentiments d'autorités comme le mépris, qui est présent chez les deux autoritaires président et Gaid Salah.
- Etonnement : chez le mouton qui porte sur sa tête un grand point d'exclamation comme si il est surpris par l'appel des deux autoritaires au citoyen qui devient un mouton dans ces yeux et même le pauvre qui regarde par le trou de la porte de notre future.

II.1.3.b catégorie sociale et code vestimentaire :

N° de caricature	Code vestimentaire			Catégorie sociale		
	personnage	moderne	traditionnel	Simple citoyen	autorité	religion
N 01 du DILEM	Le député	Un costume	-		+	
N02 du DILEM	Le président				+	
	El Gaid Salah				+	
	Le mouton	-	-	-	-	-
	Le pauvre citoyen	-	Un bonnet et un gilet et un	+		

Analyse sémiotique de caricature

			pantalon			
N 03 du DILEM	////////	////////	//////////	////////	////////	////////
N01 du HIC	Le pauvre homme	-	Bonnet rouge et tricot de peau et pantalon	+		
N02 du HIC	Le pauvre homme	-	Un large pull et bonnet déchiré	+		
N03 du HIC	L'homme		Bonnet rouge et une veste et pantalon	+		

Commentaire :

Ce tableau nous montre plusieurs catégories sociales chez les personnages dans les caricatures où on trouve que les habits de ces personnages ont été bien présentés l'appartenance sociale de ces personnages, et interprète chaque personnalité dans sa place sociale comme le député dans la caricature n°1 du DILEM en habillant un costume qui montre son échelon sociale, ainsi que le président et Gaid Salah dans la caricature n 02 du DILEM. Qu'elle nous montre un pauvre citoyen, ces vêtements sont traditionnels (bonnet et gilet très anciens et un pantalon déchiré).

Comme c'est le cas des caricatures du HIC n 01, 2 et 3, on trouve une autre catégorie sociale d'un simple citoyen habillant des vêtements traditionnels, ces vêtements symbolisent notre thème principal, proprement dite l'austérité. et montre aussi la grande divergence entre les catégories sociales qui ont été créées et différenciées par des facteurs économiques où l'austérité joue son jeu comme carte atout.

Autres composants internes :

N° de caricatures	Les formes et les lignes.	La spatialité	La texture et l'aspect de l'image	L'éclairage
N° 1 du DILEM	Forme ouverte et les lignes courbes.	Vers le bas.	Lisse et sans taches, et une écriture épaisse.	Claire.
N° 2 du DILEM	Ouverte et ligne droite.	Au milieu de l'image au premier plan.	Image lisse et écriture mince et épaisse.	Claire et semble très naturelle.
N°3 du DILEM	La forme de l'image est close un peu et les lignes droites et le dessin courbé.	Au milieu et le lointain plan.	Sans tache et l'écriture épaisse.	Claire.
N°1 HIC	Close forme et la direction des ceintures dans l'image est droite avec des courbes et les lignes droites.	Vers le bas.	L écriture épaisse et l'image sans tache.	Clares et semble naturelle.
N°2HIC	Forme un peu close et ligne droite	Au milieu de l'image et proche.	Lisse et texture épais.	La vision est un peu trouble.
N°3HIC	Forme ouverte et ligne droite	Plan lointain vers les bas de l'image.	Sans taches texture épais, gras .	Claire.
N°1RADJE	Ouverte et ligne	Plan proche,	Ecriture mince	Vision un peu

Analyse sémiotique de caricature

	droite	premier plan.	et image lisse.	claire.
N°2RADJE	Ouverte et libre et ligne droite.	Plan proche.	Ecriture gras, épaisse et image lisse.	Clares avec un arrière plan gris et un contenu artificiel.
N°3RADJE	Forme ouverte et ligne droite.	Plan proche un peu et image au milieu jusqu'au bas.		Clares et artificiel.

Commentaire :

Ce tableau nous présente une analyse des composants internes des caricatures qui nous aident à comprendre la manière de s'exprimer par les caricatures de chaque caricaturiste avec les points suivants :

- la forme ouverte est employé chez DILEM dans les caricatures n°1 ,et 3 et chez HIC n°3 et chez les trois RADJE , cette forme signifie une liberté de l'espace qui nous offre le confort .
- La forme close chez DILEM n°3 et HIC n°1et2 , où il dessine genre de barrière noire en haut de ces dessin comme une limite des caricature , par contre DILEM utilise ca rarement comme sa caricature n°3.
- la spatialité : est parlante du plan des caricatures vers le bas chez DILEM n°1 et HIC n°1 , et aussi au milieu , premier plan chez DILEM dans la caricature n°2 et 03

Analyse sémiotique de caricature

et n°2 du HIC par contre RADJE utilise le plan proche dans ces trois dessin au milieu jusqu'au bas de l'image.

Concernant l'aspect de l'image et la texture nous constatons que les images sont lisses, sans taches, claires et l'écriture est épaisse dans toutes les caricatures chez les trois dessinateurs qui reflète la dureté et l'accès importance du thème des dessins.

Sauf l'écriture dans la caricature n°1 du RADJE qui est mince, en écrivant le mot El bahbouha qui est un mot portant d'un sens positive contrairement au sens du thème employé. L'austérité ≠ El bagbouha.

II.1.III Etude des composants figuratifs :

II.1.III.a Les figures de style :

Ils sont les figures d'expression dans un langage écrit

1-la métaphore :

C'est un figure de style d'analogie, qui consiste a établir une comparaison sans outil comparatif, elle établie une ressemblance entre le premier élément qui est compare et le deuxième élément qui est comparant dans le but de représenter une idée plus frappante .

2-l'hyperbole :

Est une figure de rhétorique qui procède d'une manière exagérer dans les choix des mots , et ce figure de style est employé chez les caricaturistes dans la fonction humoristique.

Analyse sémiotique de caricature

3-l'euphémisme :

Ca consiste a utiliser une formule pour adoucir une idée choquante qui apparait trop brutale, ou pour atténuer et diminuer une vérité difficile a entendre.

4-La périphrase :

Consiste a substituer un terme par une autre expression qui le défini.

5- l'ironie :

C est dire le contraire de ce qu'en pense. Ou de ce qu'en veut faire entendre.

6-l'apocope :

Il s'agit notamment d'une troncation qui consiste q supprimer la partie finale d'un mot.

7-onomatopée :

Une forme d'interjection, un mot émis pour imiter la chose qu'elle signifie.

8- Les stéréotypes :

Où les caricaturistes partagent avec le l'acteur un code de référence commun, et la caricature participe aisément a relever les stéréotypées ancrés dans notre société, il existe les stéréotypes culturelles, et linguistiques.

Les figures de style dans la caricature

N°de caricature	Figure de style					L'explication
	La périphrase	Euphémisme	hyperbole	métaphore	ironie	
N°2 DILEM	+	+				-Loi de finance 2016 : tout va couter cher - les deux

Analyse sémiotique de caricature

						<p>autoritaires appellent le pauvre algérien ((le mouton)) remplace leur noms par une expression qui les défini sens d'une victime.</p>
N°3 DILEM		+				<p>Encore une année difficile et l'usage de la ceinture pour citer les années, c'est une formule pour adoucir l'idée choquante de la continuité d'austérité.</p>
N°1 HIC				+		<p>L'homme s'enfui de l'attaque des ceintures de l'austérité comme si il est dans une guerre au armes</p>
N°2 HIC			+			<p>L'algérien au bout du rouleau : une exagération entre la situation des algériens et cette expression, veut dire qu'ils vivent dans l'ombre de</p>

Analyse sémiotique de caricature

						pétrole comme interprétation de la situation.
N°3 HIC				+		Ce qui nous attend ... des années dures qui ressemble au désert.
N°1 RADJE					+	El Bahbouha ; c'est qu'on dit emprunte l'arbre mais c'est contrairement a la situation réel des l'austérité.
N°2 RADJE					+	On voit une 1000 DA mais a la forme d'une ceinture qui nous envoie un message de l'austérité
N°3 RADJE			+			Exagération du sens de perte de notre pétrole qui ressemble a un fantôme d'halloween.

b.E dénotation/ connotation :

La dénotation :

Analyse sémiotique de caricature

« c'est la signification fixée, explicite et partagée par tous, (celle qui est dans le dictionnaire »¹, c'est l'association d'un signifiant et d'un signifié qui.

la connotation :

« on peut dire que nous sommes, nous, hommes »² XX^{ème} siècle dans une civilisation de connotation est une dénotation prise pour signifiant avec l'ajout d'un signifié, c'est des sens supplémentaires instables et plus marginaux qui tournent autour du sens officiel, il le complète ou le déforme, ses sens se différencient selon la culture des individus. donc la connotation est le niveau des ajouts interprétatifs, c'est le sens dévié, comme si le cas de nos caricatures analysées qui contiennent des messages par l'emploi des plusieurs moyens que ce soit par les mots ou par les images, comme les ceintures, le fantôme de halloween, le désert, mouton,

¹ [http://www.comanalysis.ch/comanalysis/publication 20.htm](http://www.comanalysis.ch/comanalysis/publication%20.htm).

² ADAM Jean-Michel et BonHOMME, l'argumentation publicitaire : rhétorique de l'éloge et de la persuasion, paris :Nothan,2003.P.178.

La signification de couleur

N° de la caricature									
N°1 DILEM	Le rouge	Le rouge moyen	bleu	marron	noire	blanc	vert	jaune	Qui sert à calmer le spectateur de la tristesse signifie la dureté de cette période.
N°2 DILEM			+		+	+			Chez le pauvre homme qui signifie la vie ardente Dans le mouton qui est en pleine joie
N°3 DILEM	+		+			+			Dureté Tristesse Nom de la couleur des pauvres
N°1 HIC							+		L'intensité de ceinture Son bonnet qui signifie le chaud et la vie ardente De son pull

Analyse sémiotique de caricature

									qui signifie la dureté de sa vie Qui nous active vers l'infini et sert à nous apaiser
N°2 HIC					+	+			Noire claires la tristesse l'infini et le calme chez ce pauvre citoyen
N°3 HIC				+				+	L'indigence des tous les cotes la chaleur aussi.
N°1 RADJE	+					+			Le calme le silence de l'état Performance d'une état intense d'argent stable dans certain limite elle se défini calmement
N°2RADJE	+	+				+		+	Les dépensé Chaude, bourdante

Analyse sémiotique de caricature

									Comme la cinabre qui représente l'intensité dans l'argent, la joie.
N°3 RADJE					+				Peur, tristesse et lointain.

II.1.5 composantes thématiques :

II.1.VI. Le tableau des composants thématiques

Nous avons traité un seul thème qui est l'austérité par plusieurs manières des trois différents dessinateurs :

N° de caricature	TITRE DE dessin	Idées défendus
DILEM 1	Les députés se serrent les ceintures.	Même les députés souffrent de austérité , ils utilisent des ceintures pour protéger ces argent.
DILEM 2	Loi de finance 2016 tous va couter cher.	Le pauvre citoyen est le victime de l'austérité , la dévalorisation de l'humanité
DILEM 3	Encore une année difficile, calendrier algériens.	La succession des années sous l'influence des l'austérité
HIC 1	2015 années de l'austérité et des ceintures	L'attaque des ceintures des l'austérité commence des 2015.
HIC 2	Les algériens au	Nous roulons au fur au mesure avec le pétrole.

Analyse sémiotique de caricature

	bout de rouleau	
HIC 3	Ce qui nous attend	Notre future avec l'austérité semble au désert.
RADJE 1	El bahbouha	C'est fini la perte d'argent et notre budget sera limite et goute a goute
RADJE 2	L'austérité chez les députés	Même la ceinture est forme par l'argent L'argent est la seule langue des députés.
RADJE 3	C'est Halloween	Le pétrole nous menace et nous faire peur comme le fantôme du Halloween.

II-6-la comparaison et l'étude des points spéciales dans la caricature

a- comparaison entre les 03 caricatures de chaque caricaturiste :

Entre les trois caricatures de DILEM

Les points communs	La différence
<ul style="list-style-type: none"> - L'image est délimitée dans n 1 et n 2 - Homogénéité qu' dégradation des couleurs dans les caricatures n1 et n 2 de haut jusqu'au bas de la photo - Il y'a les bulles dans les caricatures n1 et n2 - Titre par une lo,gue phrase dans les trois caricatures - N1 et n3 l'emploi du plan moyen 	<ul style="list-style-type: none"> - L'image est limite dans l'image 03 - N03 le haut d l'image est noire et de milieu jusqu'au bac est blanc. - Il y'a pas une bulle dans caricatures n03 et l'absence des personnages, il y' a un objet la ceintures. - N02 il emploi le plan d'ensemble. -

Analyse sémiotique de caricature

<ul style="list-style-type: none"> - Entre les trois caricatures de HIC 	
<ul style="list-style-type: none"> - Caricature n 02 et n03 le plan utilise est la plan moyen. - Caricatures n 01 et n 02 sont limite par une frontière par la couleur noire qui vient du l'haut de l'image. - Caricature n 01 et n 03 sont exprimées en employant la métaphore. - Dans les trois caricatures il emploi des personnages d'une même catégorie sociale une simple citoyen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le plan d'ensemble est employé dans les caricatures n 01. - L'image est délimitée en laissant une liberté de la pense chez les lecteurs qui vois le dessin dans la caricature numéro 03 . - L'hyperbole est employé comme figure des style dans la caricature n 02. - Chaque caricature exprime le thème de l'austérité par sa manière . - N 01 en utilisant les ceintures avec le citoyen , n 02 le citoyen est son avenir est relie avec le pétrole et n 03 donne une idée exagérée sur notre future proche.
<ul style="list-style-type: none"> - Entre les trois du RADJE 	
<ul style="list-style-type: none"> - Il utilise l'ironie comme figures de style dans les caricatures n 01 et n 02. - L'emploi du plan rapproche dans les caricatures n 01 et n 02 - Arrière plan dans les caricatures n 02 et n 03 du couleur gris. - Le titre est écrit en haut de l'image dans les caricatures n 02 et n 03. - L'absence des bulles dans les trois caricatures. - Il utilise les couleurs et il n exclu aucun selon le besoin du son sujet. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'usage de l'hyperbole pour s'exprimer dans la caricature n03. - Il emploi le plan d'ensemble dans la caricatures n 03. - Arrière plan du plan du couleur semble au cinabre dans la caricature n 01. - Le titre contient un seul mot et il situe sur l'objet présenté dans notre caricature n 01. - Chaque caricatures nous guide a une idée Différente par rapport a l'autre n 01

Analyse sémiotique de caricature

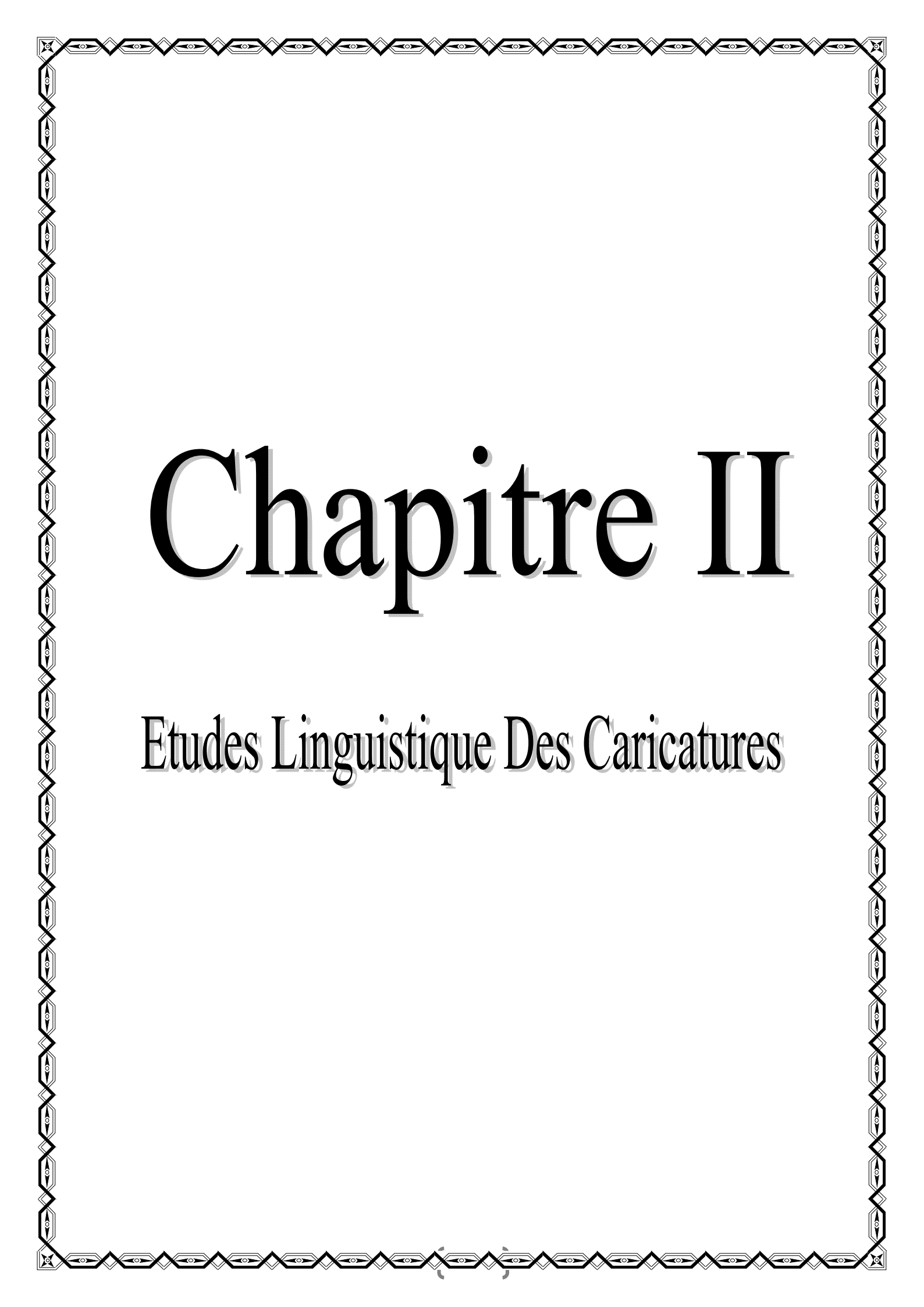
	<p>nous attire l'importance du temps</p> <p>N 02 l'argent est la langue des députés</p> <p>N 03 le pétrole est notre cauchemar.</p>
--	---

Comparaison entre les 03 caricaturistes

Numéro de caricature	DU DILEM		
	LES TITRES	L'usage des bulles et les textes des bulles	Caractéristiques et point spéciales
DILEM 01	Les députés se serrent la ceintures.	ET VOILA!	Généralement il utilise les bulles dans les caricatures.
DILEM 02	Loi de finance 2016 : tout va couter plus cher	He!...le mouton ?! Je crois qu'on t'appelle!	Il utilise les couleurs beaucoup : blanc, bleu, vert, noir mais pas toujours . -ces image sont claires , les titres par longues. L'usage de la connotation et le plan moyen et d'ensemble. L'usage de l'euphuisme.
DILEM 03	Encore une année difficile calendrier algérien.		
HIC 01	2015 année de l'austérité et des ceintures		Variation des couleurs Absence des bulles L'usage des la métaphore.
HIC 02	Les algériens au		

Analyse sémiotique de caricature

	bout de rouleau		Il limite ces dessins des phrases longues dans les parts d'un trait noir titres en haut de l'image. Presque toujours le plan moyen.
HIC 03	Ce qui nous attend		
RADJE 01	El Bahbouha		L'usage beaucoup plus du plan rapproché
RADJE 02	L'austérité chez les députés		L'absence des bulles en générale, l'absence de ponctuation
RADJE 03	C'est Halloween.		L'emploi d'une arrière plan obscure . L'usage du noir et le gris beaucoup plus. Ironie. Les phrase des titres courtes.



Chapitre II

Etudes Linguistique Des Caricatures

II.2.1 les signes linguistiques dans les caricatures

II.2.1.1 Etude des titres :

Le titre : « est un nom masculin est le nom d'un livre , ou d'un article de journal , est le mot ou la phrase qui est écrit en grosses lettres »¹

Le mot titre peut avoir plusieurs signification :

« le titre d'une oeuvre est la désignation de cette œuvre et qui reste invariant a chaque parution.

Le titre d'un document électronique, d'un classeur et en gestion électronique d'informations et de documents pour l'entreprise, une des principales métadonnées »².

Le titre : « inscription en tête d'un livre, d'un chapitre , pour indiquer le contenu -2- dans un journal teste en gros .caractères annonçant le contenu d'un article »³.

Les bulles :

« un nom féminin, élément d'une bande dessinée où sont inscrites les pensées et les paroles des personnages »⁴

L' Larousse le définit « dans le plus souvent par une ligne graphique, défini le plus souvent par une ligne forme , qui permet d'exprimer les parole ou les pensée des personnages»⁵ .

¹ La rousse nouveau dictionnaire des débutants, P576.

² <http://fr.wikipedia.org/wiki/titre>.

³ La rousse, dictionnaire de français, la rousse 2008, pour la présente édition. P.423

⁴ [www.internaute.com / dictionnaire /fr/définition/bulle/](http://www.internaute.com/dictionnaire/fr/d%C3%A9finition/bulle/)

⁵ [www.larousse.fr/dictionnaire /français/bulle/11670](http://www.larousse.fr/dictionnaire/francais/bulle/11670).

Analyse sémiotique de caricature

Analyse syntaxique des titres et des bulles

Num de caricature	L'analyse syntaxique	
	LES TITRES	LES BULLES
	N01 DILEM	Les députés se serrent la ceinture
N02 DILEM	Ce titre est une phrase nominale, constituée d'un syntagme nominal qui se compose d'un nom + un syntagme verbal qui se compose d'un pronom possessif et un verbe + un syntagme nominal (Cod) qui se compose d'un déterminant et un nom.	Cette phrase contient une conjonction de coordination + une préposition + le point d'exclamation.
N03 DILEM	Loi de finance 2016 ; tout va couter plus cher.	HE!....LE MOUTON ?!
	Phrase nominale contient un syntagme nominal qui se compose d'un nom + un déterminant préposition + un nom + au chiffre + la deuxième phrase contient : un pronom + un syntagme verbal se compose du verbe aller conjugué au présent + un verbe à l'infinitif + un adverbe + un adjectif.	Cette phrase contient une interjection + le point d'exclamation + trois points + un syntagme nominal qui se compose d'un déterminant + un nom + point d'interrogation
		Je crois qu'on t'appelle!
		Se compose d'un pronom personnel + un syntagme verbal + un pronom + un prénom qui remplace

Analyse sémiotique de caricature

		un nom + syntagme verbal+ un point d'exclamation.
--	--	---

N 01 HIC	2015 Année de austérité et des ceintures	Néant
	Une phrase nominale qui se compose d'un syntagme nominal qui contient un nom + un déterminant + déterminant + un nom+une conjonction de coordination + déterminant pluriel+ un nom absence de ponctuation.	
N 02 HIC	Les algériens au bout de rouleau	Néant
	Phrase nominale qui se compose d'un syntagme nominal qui se compose d'un article défini pluriel+ un nom+un adverbe+ une adjectif +un article indéfini+nom, absence de ponctuation.	
N 03 HIC	Ce qui nous attend...	Néant
	Phrase nominale qui contient un pronom + pronom relatif6 pronom personnel6 syntagme verbal6 trois points de suspension...	
N01 RADJE	El Bahbouha	Néant
	Un seul mot qui est un syntagme nominale qui est un nom emprunte de la langue arabe , absence de ponctuation	
N02 RADJE	L'austérité chez les députés	Néant
	Une phrase nominale qui se compose d'un syntagme nominal constitue d'un article défini + un nom + une préposition + déterminant +	

Analyse sémiotique de caricature

	un nom, absence de ponctuation	
N03 RADJE	C'est Halloween	Néant
	Phrase nominale qui se compose d'un pronom+ un syntagme verbal+un syntagme nominal contient un nom, absence de ponctuation	

II.2.1 les registres de la langue :

« les usages linguistiques varient en fonction des situations de communication [...] et pour connaître les divers usages de la langue, on distingue cinq registres auxquels correspondent les traits linguistiques repérables qui vont varier selon les époques et les lieux, ces registres présentent la réalité sous un angle ou une couleur particulière »¹.

Registre soutenu, courant, familier ; populaire, et vulgaire.

- ponctuation :

Les signes de ponctuation « sont des signes graphiques servant à noter les pauses entre phrases ou éléments de phrase, ainsi que les rapports syntaxiques »².

Point, virgule, tirets..Etc.

Et chaque signe a sa signification.

¹ Les exercices de français du CCDMD. www.ccdmd.qc.ca, saisir les nuances des mots leçon 18

² Dictionnaire de français, la roussse. P.327.

Analyse sémiotique de caricature

Tableau des types de ponctuation dans les caricatures :

N de caricature	N DE LA PULLE	POIN T .	VIRGU LE ,	DEUX POIN T :	POINT D'INTER O ?	POINT DEXCLAMAT ION !	POINT DE SUSPENSI O N (...)
N 01	titre	0	0	0	0	0	0
DILE M	Pulle n1	0	0	0	0	1	0
N02	Titre	0	1	0	0	0	0
DILE M	Pulle n02	0	0	0	1	2	1
N03	Titre	0	0	0	0	0	0
DILE M	Pulle n01	0	0	0	0	0	0
N01	titre	0	0	0	0	0	0
HIC	Pulle 01	0	0	0	0	0	0
N02	Titre	0	0	0	0	0	0
HIC	Pulle	0	0	0	0	0	0
N03	Titre	0	0	0	0	0	0
HIC	pulle	0	0	0	0	0	1
1	Titre et pulle	0	0	0	0	0	0
2	Titre et pulle	0	0	0	0	0	0
03	Titre et pulle	0	0	0	0	0	0

Commentaire :

En constatant qu'il y a une différenciation d'usage de ponctuation chez les trois caricaturistes.

Radje n'utilise aucun signe de ponctuation dans ces caricatures.

Par contre Dilem n qui utilise le point d'exclamation dans le pulle de caricatures 01 et les deux bulles de caricatures n 02 qui présente une sorte de codage de certains contours d'information de la phrase .Il a pour le rôle de traduire l'étonnement , l'émerveillement , la peur une prière , un souhait, une imprécation .Il est considéré comme un signe plus pragmatique que syntaxique.

Il existe dans la caricature n 02 de DILEM 02 bulles contient un point a la fin de la phrase et deux points dans le titre qui contient une définition et chez HIC on trouve qu'il emploi le point de suspension qui sert q nous dire il y' q une continuité de sens la dans .Cette phrase qui parle de notre future inconnu en gardant une idée sur le , c'est un genre d'euphémisme sert a adoucir et diminuer une vérité difficile.



conclusion

Conclusion :

Bien que constitue de signes souvent continus (difficile à segmenter) , l'image se prête toute fois comme langage verbal , aux textes de permutation ou de présence / absence . une couleur a été choisie plutôt qu'une autre , où cette sélection (ou permutation) est porteuse de sens de la même manière , la présence ou l'absence de certains éléments peuvent être interprété de différentes façons .

Alors la caricature est l'image réaliste qui est riche en signification. mais aussi polysémique et pour avoir décoder ce sens il faut bien analyser cette image.

Conclusion générale :

Au terme de notre travail sur ' l'analyse sémiotique de la caricature' nous avons essayé de démontrer que la combinaison de deux codes linguistique et iconique se complètent et peuvent engendrer une signification et une appréhension des messages véhiculés vers le lecteur avec beaucoup plus d'harmonie. La caricature est un message visuel et humoristique, c'est l'art du gonflage, gonfler ce qui parait essentiel et raccourcir ce qui ne l'est pas d'un événement de l'actualité, d'une situation controversée.

Telle qu'elle est perçu par un membre de l'équipe éditorial. Elle comporte habituellement

Un message verbal reflétant, une pensée, une opinion bien articulée, elle peut être Considérée comme un éditorial, un commentaire, une opinion et même une analyse en raccourci. La caricature est un système de signes élaboré pour informer et communiquer un message, ce qui légitime dans notre travail de recherche l'adoption de l'approche sémiotique qui l'étude des signes en situation, donc en action et dans leur contexte car c'est une méthode d'étude de la signification du processus interprétatif, la sémiotique ne se définit pas par ses objets d'étude puisqu'elle a tout ce qui entre dans l'univers de la pensée où tout est signe.

L'analyse sémiotique nous a permis de montrer la possibilité de la technique de la caricature une grille de lecture et l'analyse de ces deux codes (iconiques et linguistique).

Les principaux moyens de la lecture de la caricature sont le décryptage des codes et le repérage de toutes les significations Dénotées ou connotées.

Analyse sémiotique de caricature

En lisant la caricature nous découvrons les aspects les plus importants qui la caractérisent. Tout d'abord la présentation du corpus (identification du support, la date de publication et les numéros de parution.) Ensuite, la mise en contexte de l'actualité quelque soit le contexte spatial (lieu de l'événement,) où le contexte temporel (la date de l'événement) en expliquant le motif de l'actualité. Puis nous avons jugé utile de présenter les techniques choisies par le caricaturiste afin de permettre la compréhension des dessins.

La caricature se présente dans une échelle de plan (plan rapproché, plan moyen, gros plan, arrière plan). Et la description du point de vue du lecteur (frontal, ou face, profil, dos, quart, avant, derrière) de plus une étude des codes iconiques nous a paru impérative tel que le code physiognomique qui détermine les expressions du visage par les indications faciales des personnages (le front, les sourcils, les yeux, le nez, les joues, la bouche, les lèvres, le menton, les dents, la barbe, les oreilles) et le code vestimentaire qui détermine l'appartenance sociale des personnages, le code kinésique dans les messages sont communiqués à travers les expressions corporelles, gestuelles et de la posture. Enfin le code proxémique qui montre l'importance de l'utilisation de l'espace dans la détermination de la culture des personnages.

En exploitant la caricature nous avons opté pour obtenir plus de significations à travers la description et l'interprétation des codes cités ci-dessus. Cela nous a permis de constater que la caricature est un lieu d'émergence de significations dénué de tout arbitraire et révélatrice de la réalité.

Nous avons aussi étudié le signe linguistique qui est une composante essentielle de la caricature qui apparaît sous forme de titre, de paroles ou de pensées inscrite dans les bulles. Ainsi on a procédé à une analyse des titres qui se sont avérés souvent être une forme syntaxique composées d'un syntagme verbal et d'un syntagme nominal, ce qui signifie que la phrase verbale est beaucoup plus explicative que la phrase nominale. Il est judicieux de dire que certains titres se terminent par des ponctuations doubles pour exprimer des émotions, aussi l'emploi du code typographique « le Bazooka » pour tous les dix titres des caricatures étudiées. Les paroles dans les bulles sont d'une simplicité qui reflète le langage quotidien des personnages.

L'analyse du rapport texte /image dans la caricature nous a permis de déduire qu'il y a un rapport de complémentarité entre eux et la cohabitation du texte et de l'image a

Analyse sémiotique de caricature

renforcé le sens du message issue de la caricature véhiculant plus ou moins des réalités quotidiennes.

Dans la fonction d'ancrage / relais, les textes et l'image se relèvent, se complètent, s'éclairent. La compréhension est souvent facilitée par ce rapport en éclairant des aspects qui sont difficiles à exprimer en image ou en texte. Cette fonction étant le rôle joué par les mots dans les dessins de presse c'est pourquoi il est nécessairement important qu'une caricature doit comporter des textes pour transmettre des son message en faisant appel à des procédés visuels pour communiquer. Aucune discrimination ne peut les perturber, ils s'alimentent réciproquement ce qui rejoint parfaitement l'idée de L.Bardin « le texte et l'image se font mutuellement ». Le degré de cohérence entre les éléments qui constitue la caricature (les éléments iconiques, les éléments linguistiques ainsi que d'autres éléments qui relèvent de sa technique) sont définis par ce rapport de complémentarité grâce à la cohabitation interrelationnelle.

Pour clore ce modeste travail sur « l'analyse sémiotique de la caricature », nous pouvons dire que les résultats escomptés sont possibles en ce qui concerne la sémiotique de la caricature en se servant de la sémiologie.

La caricature ne se réduit pas à une vision insulaire du monde elle est non plus ni opaque ni impénétrable, bien au contraire elle s'engage dans la voie de mondialisation par les sujets traités des événements qui dépassent les frontières des pays où ils sont publiés.

Table Des Matières

Remerciements	
Dédicace	
Résumé	
Introduction générale.	01
Premier partie	
Présentation des notions théorique	
Chapitre I : l'image / le caricature.	
Introduction.	04
I.1.1 définition de l'image	05
I.1.1.1 les types	06
I.1.2 l'image et la communication	07
I.1.2.1 le rapport texte / image	09
I.1.2.2. le rapport sémiologie / image	10
I.1.3 l'image comme un signe.	10
I.1.4.a historique et définition	11
I.1.5 les procédés de la caricature	14
I.1.6 les fonctions de la caricature	16
Chapitre II perspective de définitions :	
Sémiologie / sémiotique	
I.2.1 sémiologie ou sémiotique : perspective de définition.	17
I.2.2 le code linguistique	18
I.2.3 le code iconique	19
I.2.4 la cohabitation des deux systèmes, sémiotique « Linguistique et iconique »	20
Deuxième partie	
Analyse et interprétation sémiotique de la caricature.	
Chapitre I : analyse des composantes e la communication	
II.1.1 la mise en place du corpus.	21
II.1.2 description globale des caricatures.	32
II.1.3 études des composantes internes des caricatures.	42
II.1.4 études message iconique : composantes figuratives	48
II.1.4.1 les figures de style.	48
II.1.4.2 dénotation / connotation	51
II.1.5 étude des composantes thématique.	55

II.1.6 comparaison et étude des points spéciales dans les caricatures	56
Chapitre II : étude linguistique des caricatures	
II.2.1 les signes linguistiques dans les caricatures	60
II.2.1.1 les titres et les textes dans les bulles.	61
II.2.1.1.1 le registre des langues	63
II.2.1.1.2 la ponctuation	63
Conclusion générale	66
Glossaire	
Bibliographie.	