



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف -

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

ادوات الاتساق في رواية الرايس لهاجر قويدري

مذكرة مقدمة الاستكمال متطلبات الماستر في اللسانيات التطبيقية

الميدان: لغة وأدب عربي.

الشعبة: دراسات لغوية .

التخصص: لسانيات تطبيقية .

إشراف الأستاذة:

إعداد الطالب(ة):

د. هدى زيام

زكية سعايدية

لجنة المناقشة

الصفة	الجامعة	الدرجة	أعضاء اللجنة
رئيسا	جامعة الشاذلي بن جديد	أ. محاضر.	د. زكرياء مخلوفي
مشرفا ومقررا	جامعة الشاذلي بن جديد	أ. مساعدة.	د. هدى زيام
فاحصا وممتحنا	جامعة الشاذلي بن جديد	أ. مساعدة.	أ. رشيد قادم

السنة الجامعية: 2018/2017



شكر و عرفان

والله الحمد من قبل وبعد

أتوجه بالشكر الجزيل والامتنان إلى الأستاذة المشرفة

((د. زيام هدى))

على توجيهاتها التي أسدتها لي أثناء البحث، سأكون جاحدا إذ

أتناسيت أو نسيت حرارة الترحيب الذي منيت به من طرفها

ويقدر تواضعها وطيبتها التي أبهرتني جاءت صرامتها وجديتها التي حملتني إلى إنجاز هذا البحث حيث كانت معطاء في تقويمها للزلات

ونصحها بالعدول عن الأخطاء التي وقعت فيها أثناء كتابة

هذا البحث.

كما أشكرها على مجموعة من على مجموعة من المراجع

المهمة التي أسدتها لي.

وأقدم بالشكر الجزيل إلى أساتذتي الأجلاء في قسم اللغة العربية بجامعة الشاذلي بن جديد الطارف . دون أن أنسى الزملاء والأصدقاء والإخوان الذين أسهموا من قريب أو بعيد في إخراج هذا البحث.

والفضل فوق كل هذا يعود لخالقي، فأسأله أن يتقبله مني

خالصا لوجهه الكريم. والله الحمد من قبل وبعد.

زكية



إهداء

بسم الله والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، أولاً نحمد الله عز وجل الذي وفقنا في هذا العمل.

أهدي ثمرة هذا العمل إلى الذي حملتني وهنا على وهن والتي تكبدت لأجلنا كل المتاعب والتي سهرت الليالي لأجل راحتي والتي تمننت لنا أغلى المراتب والتي مصدر الحنان والعطاء بلا حدود .

* إلى أُمي الغالية التي حملت عناء الأيام حتى أبلغ هذا المقام حفظها الله لي وأطال في عمرها.

* إلى من رباني على التقى والفضيلة فكان درع أمان لي أحتمي به من غدر الزمان إلى أبي الغالي حفظه الله لي وأطال في عمره.

* إلى أهلي وعشيرتي ، إلى أخواتي.

* إلى أساتذتي الأفاضل.

* إلى الشموع التي تحترق لتضيء الآخرين.

* إلى كل من علمني حرفاً.

* إلى رفقاء الدرب في الدراسة وأصدقاء الطفولة.

* إلى جميع أفراد الأسرة الجامعية.

* إلى من جرع الكأس فارغاً ليسقيني قطرة حب.

* إلى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة.

* إلى من حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريق العلم.

* إلى من ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز هذا البحث.

* إلى النور الذي ينير لي درب النجاح.

* إلى كل من جعل لي مكان في قلبه.

* إليهم جميعاً أهدي هذا العمل.

زكية

الوقت

الحمد لله الذي ذكره شرف للذاكرين، والحمد لله الذي شكره فوز للشاكرين
والحمد لله الذي طاعته نجاة للمطعين والصلاة والسلام على أوضح خلق الله
تعالى محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

ومن اللغة جاء مصطلح يتناول ويدرس النصوص وهو لسانيات النص، هذا
المصطلح صدفه هو الترابط والتماسك لذلك دخلت فيه العديد من المفاهيم منها
مثلا الاتساق.

تعد لظاهرة الاتساق أهمية بالغة بالنسبة للنصوص لأنه في ترابط و تماسك
داخل أجزاء الجمل في النص ومنه، فإن الاتساق له أدوات كثيرة منها الاتساق
النحوي والمعجمي، فالاتساق النحوي تقوم أدواته على الإحالة، الاستبدال،
الحذف، الوصل أما الاتساق المعجمي: التكرار والتضام. وموضوع هذا البحث
كما هو موسوم في العنوان دراسة في ضوء لسانيات النص: أدوات الاتساق في
رواية الرايس حميدو لهاجر قويدري، هو دراسة إجرائية إذ يتناول الاتساق
النحوي من نحو الإحالة، الاستبدال، الحذف، الوصل والاتساق المعجمي الذي
يتم بالتكرار والتضام تناول تطبيقيا لنبرز مدى إسهامها في تحقيق الاتساق
والتماسك في النص الروائي.

وأما الهدف هو أبرز إسهامات الاتساق في النصوص وإبراز أهم
الإشكالات والقضايا التي كانت محط إهتمام النص حيث تناول الاتساق في الربط
والتماسك داخل أجزاء الجمل مع بعض وذلك لتشكيل نصا متناسقا.

لقد جاء الاتساق من خلال عملية التماسك وأما الإشكالية المطروحة في

بحثنا:

- الاتساق في رواية الرايس حميدو لهاجر قويدري.
 - مفهوم الاتساق.
 - ما هي أدوات الاتساق في رواية الرايس حميدو ولهاجر قويدري.
 - كيف وظفت الروائية هاجر قويدري الاتساق في روايتها.
 - ما هي أدوات الاتساق النحوي.
 - ما هي أدوات الاتساق المعجمي.
 - وكيف نطبق أدوات الاتساق النحوي في الرواية.
 - وكيف نطبق أدوات الاتساق المعجمي في الرواية.
- وأما الأهداف المرجوة من هذه الدراسة هي التعرف على مظاهر الاتساق في رواية الرايس لهاجر قويدري، والوقوف على أبرز أدوات الاتساق التي أكثرت الروائية هاجر قويدري في روايتها.
- أما مدونة البحث هي رواية الرايس حميدو لهاجر قويدري ومن هنا أخذنا ستة نماذج أي قصص من هذه الرواية وقد اعتمدنا بنسب متفاوتة، حسب ما تخدم عناصر موضوع البحث.

وأما عن دوافع اختيار الموضوع: فمنها ذاتية وموضوعية.

أما الموضوعية هو الكشف عن أدوات الاتساق في رواية الرايس حميدو لهاجر قويدري لذا سمحنا لأنفسنا بالدراسة في هذا المجال ولدينا رغبة كبيرة في التطبيق أدوات الاتساق في الرواية. وكذلك أيضا لميولنا للرواية.

وقد عبرت عن فكرة هذا البحث ببعض المراجع العربية ولكن كل واحد من زاوية مختلفة منها: أدوات الاتساق وآليات الانسجام في قصيدة الهزمية النبوية لأحمد شوقي، سوداني عبد الحق، الاتساق والانسجام في تدريس النصوص

الأدبية، يونس بلعباسي، الاتساق والانسجام في القرآن مفتاح بن عروس، عناصر الاتساق والانسجام النصي يحي عبابنة وآمنة صالح الزّعبى، الاتساق والانسجام في سورة الكهف محمود بوسنة، الاتساق والانسجام في سورة المجادلة دراسة في منوء لسانيات النص إعمارة مليكة، بوسويرة وسيلة، الاتساق والانسجام في سورة الملك، دراسة في لسانيات النص أوراري ديهية...إلخ. وهي كثيرة.

وأما عن نظام بنّاء الدراسة فسنعتمد نظام الفصول ملائم لموضوع البحث، وجعلنا لكل فصل تمهيد بخاتمة، وصدرنا الفصلين بمقدمة سابقة ومدخل تناولنا فيه ترجمة حياة هاجر قويدري.

وها نحن نذكر عناوين الفصول كالآتي:

مدخل: التعريف بهاجر قويدري ومؤلفاتها، التعريف برواية الرايس.

الفصل الأول: الاتساق وآلياته الإجرائية.

المبحث الأول: مفهوم الاتساق.

المبحث الثاني: أدوات الاتساق النحوي.

أولاً: الاتساق بالإحالة.

ثانياً: الاتساق بالاستبدال.

ثالثاً: الاتساق بالحذف.

رابعاً: الاتساق بالوصل.

المبحث الثالث: أدوات الاتساق المعجمي

أولاً: الاتساق بالتكرار.

ثانيا: الاتساق بالتضام.

الفصل الثاني:

المبحث الأول: مظاهر الاتساق النحوي في رواية الرايس.

أولا: الاتساق بالإحالة.

ثانيا: الاتساق بالاستبدال.

ثالثا: الاتساق بالحذف.

رابعا: الاتساق بالوصل.

المبحث الثاني: مظاهر الاتساق المعجمي في رواية الرايس

أولا: الاتساق بالتكرار.

ثانيا: الاتساق بالتضام.

وخاتمة أجمالنا فيها جميع النتائج.

وقد اقتضت بمعالجة هذه القضايا بمصادر ومراجع متنوعة من كتب اللغة،

قديمها وحديثها، منها معجم ابن منظور: لسان العرب، معجم أحمد مطلوب:

المصطلحات البلاغية وتطويرها ومعجم عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز

وكتب أخرى منها محمد خطابي لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب،

صباحي إبراهيم الفقي علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، أحمد عفيفي، نحو

النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، عزة شبل محمد ، علم لغة النص بين

النظرية والتطبيق، الأزهر الزناد نسيج النص بحث في ما يكون به الملفوظ

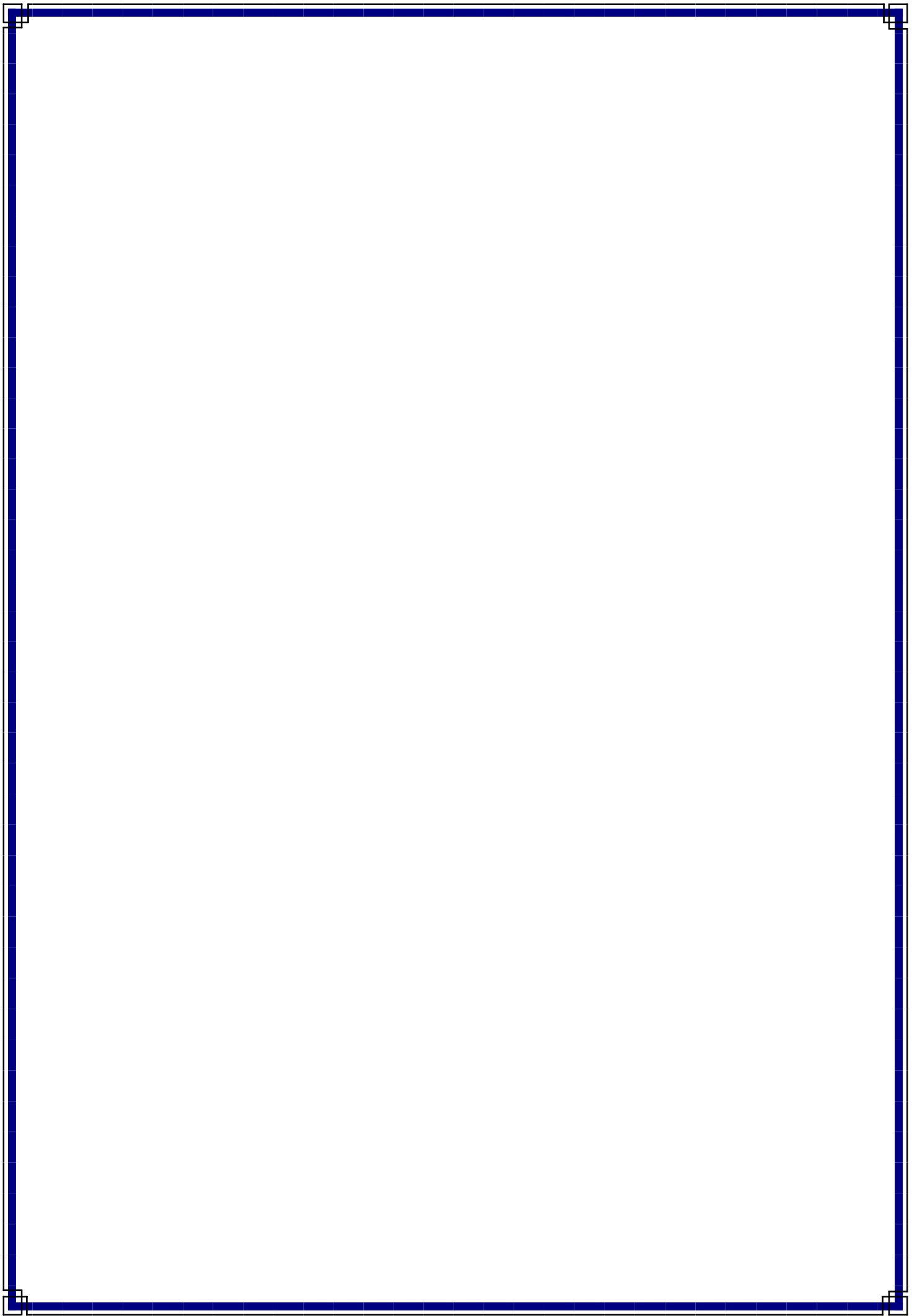
نصا، ومحمد الأخضر الصبيحي، مدخل إلى علم اللغة ومجالات تطبيقها وحسام

البهناوي أنظمة الربط في العربية دراسة في التراكيب السطحية بين النجاة والنظرية التوليدية. فهد ناصر عاشور، التكرار في سفر محمود درويش نقد أدبي وأخيرا أحمد مختار عمر علم الدلالة وبعض الرسائل منها هنا دادة موسى الاتساق والانسجام ومظاهر في قصيدة بطاقة هوية لمحمود درويش، مطيع سليمان محمد القريناوي: الأسماء الموصولة العامة في القرآن الكريم.

ولا يفوتنا في ختام هذا العرض ان نسجل الصعوبات التي صادفتنا في إنجاز هذا البحث، هو ما يصادف أي باحث في بحثه منها مثلا قلة المصادر والمراجع وبسبب نقص الكتب ذهبنا إلى جامعات أخرى غير الجامعة التي ندرس فيها وأيضا الاتصال بأساتذة آخرين، وكذلك ضيق الوقت.

وإذا كان هذا البحث قد تم يعد جهد مضت فإن الفضل في إنجازة يعود إلى الأستاذة المشرفة د.زيام هدى، فقد كانت لي خير مشرف فهي التي أنارت لي طريق البحث بالنصائح وأن أشكر قسم اللغة العربية وآدابها جامعة الشاذلي بن جديد الطارف التي فتحت لنا بكل فئاتها من الأساتذة على تواضعهم في سبيل خدمة العلم جزاهم الله كل الخير وجعل من ببحثنا هذا علما نافعا والله المستعان.

المدخل



ثانياً: التعريف برواية الرايس

تؤرخ الروائية هاجر قويدري في رواية الرايس إلى نظم مجموعة قصص اجتماعية وسياسية للجزائر في فترة الحكم العثماني بين 1791

- 1815 متفرقة، وقد إتخذت شخصية الرايس حميدو شخصية محورية تدور حولها أحداث الرواية هذه الشخصية التاريخية عاشت في أواخر القرن.

- «شخصية جزائرية تاريخية عاشت في أواخر القرن الثامن عشر وبدايات القرن التاسع عشر، ويتعلق الأمر بأمير البحر الجزائري الشهير الرايس حميدو»¹.

رواية الرايس «ثاني رواية للكاتبة الجزائرية هاجر قويدري بعد روايتها الأولى نورس باشا الفائزة بالمرتبة الثانية لجائزة الطيب صالح العالمية عام 2011 أصدرت هذه الرواية أواخر العام الماضي عند منشورات الاختلاف»²

رواية الرايس تحاول أن تجسد الرواية على شكل السرد: «تتوزع الحكاية في الرايس عبر نوافذ سردية عدة تظل منها سبعة أصوات أو أحاديث كاملة تحاول كل منها بدرجات متفاوتة إعادة تشكيل جزء من قصة الرايس حميدو»³،

ومن هنا فهذه الرواية تجسد في كل نص من نصوص السرد.

«عادت الروائية هاجر قويدري بكتاب جديد الرايس تستحضر فيه الرايس حميدو وعددا من الشخصيات ودايات الجزائر في العهد العثماني، وهي بهذا العمل تؤكد إنحيازها للفترة العثمانية التي ترى أنها لم تأخذ ما يكفي من البحث»⁴

¹- أربع روايات ننصحك بها عن تاريخ الجزائر 2016/01/30 reads. www.blog.dz :sécurité

²- المرجع نفسه.

³- موقع الرايس لهاجر قويدري: أصوات الزمن العثماني : sécurité 18/11/2015 books

www.alaraby.couk

⁴- موقع لست مؤرخة والمرحلة العثمانية لم تأخذ حقها من البحث : securite

<https://www.echouroukonline.com>

كما أن هذه الرواية عاشت «حيث تظهر الرواية الصراعات التي سادت البحر الأبيض المتوسط بين مختلف القوى التي كانت تسعى للسيطرة على محيط المتوسط من الأمريكيتين والإنجليز والفرنسيين والإسبان والبرتغاليين وبعيدا عن الصراعات السياسية والسعي للزعامة»¹

كما أيضا عملت الروائية في هذه الفترة

«وقد غطت الرواية فترة كل من الداوي مصطفى باشا وأحمد باشا، وهي الفترة التي عرفت صراعا محمومًا بين رياس البحر وسعيهم لإحكام القبضة والسيطرة على مفاصل الحكم نظرا للتراخي التي عرفته إيالة الجزائر، إهتمام الدايات بالثروة، والتواطؤ والتحالفات بين بعض الشخصيات العثمانية والقوى الأجنبية»² ومن هنا فإن هذه الفترة في الرواية شهدت صراعات كبرى.

وتقوم الرواية على خاصية السرد المتناوب وأبرز ما تلاحظه على الروائية هاجر قويدري في طريقتها «التي اعتمدت على أكثر من واو، وهذا على خلاف الروايات التقليدية أين نجد لها بطلا تقوم عليه الأحداث فيسرد الوقائع ويتعامل مع الشخصيات، ويحشد عنصر الصراع فيها»³ فهذه الرواية لوحدها تختلف عن جميع الروايات الأخرى.

بالنسبة لشخصية حميدو وفقد اتخذت هاجر قويدري منه بطلا والرواية «بحار يتوق للبحر وفقط، بل كان أميرا تشهد له البحرية العثمانية بالشجاعة، أين قاد الأسطول الجزائري في معارك عديدة كان له النظر في أغلبها مثل طرده للإسبان وتحريره للمرسى الطبير بوهران، كذلك سطوته على عدة سفن برتغالية وأمريكية، وكان له أسبقية الظفر بأضخم السفن على غرار البرتغالية و المريكانا»⁴.

¹- موقع لست مؤرخة والمرحلة العثمانية لم تأخذ من البحث [https:// www.echouroukonline.com](https://www.echouroukonline.com)

²- المرجع نفسه.

³- إعداد حنان سعدي، رمزية البحر في رواية الرايس لهاجر قويدري ص22.

⁴- المرجع نفسه، ص63.

وكما أیض تعرف هاجر قويدري حمیدو» حمیدو هذا الشاب الجزائري الذي جعل البحر موطناً له مكابدا الأخطار في سبیل إرضاء العالم من خلال القرصنة في البحر والهجوم على البواخر الأجنبية من أجل كسب الغنائم التي تدخل في ميزانية الدولة، وتعتبر مصدر الرزق الأساسي عند العثمانيين هذا الرايس الذي يترك كل ملزمات الدنيا ويجعل حبيبته تنتظر طيلة سنوات¹. هذا هو البطل حمیدو، كما أن حمیدو هو شخصية رئيسية في رواية الرايس.

ومن هنا فان رواية الرايس حمیدو لهاجر قويدري تزخر على عدة نصوص منها ابن الخفة، مريم الصغيرة، اللصوص، الحمى، التعازي، قطعة جليد، عزاء سيد علي، جهاز العروس، مر البحر، العفو عن حمیدو، حبيبتي سيتا، خضرة صيدا، العودة إلى البحر، بيت السيد علي، لالا نورية الراشباطية، الكافر اقزيرا، تالية، الزهر والقمر، تالار، الزواج، رسائل ليندا، إسكندرونة، الداى أحمد باشا، الداى علي خوجة الغسال، الحرب، المنحوس، سام ابن تالار، عروس البحر.

وكل هذه النصوص لها أثر كبير في رواية الرايس لهاجر قويدري وكذلك شخصية حمیدو وتلك الشخصيات التي معه عملوا في إكمال وأحداث الرواية.

وكما أیض تعرف هاجر قويدري حمیدو» حمیدو هذا الشاب الجزائري الذي جعل البحر موطناً له مكابدا الأخطار في سبیل إرضاء العالم من خلال القرصنة في البحر والهجوم على البواخر الأجنبية من أجل كسب الغنائم التي تدخل في ميزانية الدولة، وتعتبر مصدر الرزق الأساسي عند العثمانيين هذا الرايس الذي يترك كل ملزمات الدنيا ويجعل حبيبته تنتظر طيلة سنوات². هذا هو البطل حمیدو، كما أن حمیدو هو شخصية رئيسية في رواية الرايس.

من هنا تظهر وفاة حمید وفي هذه الرواية وهي مؤلمة.

تسبح الرواية في فضاء زمني يمتد بين 1791-1815 تاريخ وفاة الرايس حمیدو، الذي يظهر لنا في أول ذكر له وقد خرج من البحر وينتهي برمي جثمانه في البحر كما أوصي، وبين

¹ - جازيرس: هاجر قويدري تلامس جوانب من حياة الرايس حمیدو. <https://www.djaziress.vom>

² - المرجع نفسه.

اللحظتين تكون حوادث صغرى بصورة مخيالية شائقة توحى للقارئ بأنها سبب تفجير الحوادث الكبرى.

وعن منشورات الإختلاف بالجزائر، ومنشورات ضفاف صدرت وراية الرايس 2015، كانت الحركة البحرية تحت اشراف وحماية الأسطول الجزائري، فهو نص سردي يوظف التاريخ من منظور معاصر، لتجعل من شخصية الرايس حميدو 1815، محور نصها السردى وهو أحد رياس الجزائر بين المشهورين بشجاعتهم وإقدامهم، مما يجعل من شخصية حميدو ظلا في الرواية وأفقاً ينتظره القارئ مثلما كانت خطيبته المعلقة مريم، فيتناوب سبعة رواة على الحكى، عليطاطار بفاريتو، مريم، وكيل الحرج، سيد علي وكيل الحرج مصدق، تالار، يحي مديلي. جون جاكسون.¹

من هنا تظهر وفاة حميد وفي هذه الرواية وهي مؤلمة.

تسبح الرواية في فضاء زمني يمتد بين 1791-1815 تاريخ وفاة الرايس حميدو، الذي يظهر لنا في أول ذكر له وقد خرج من البحر وينتهي برمي جثمانه في البحر كما أوصي، وبين اللحظتين تكون حوادث صغرى بصورة مخيالية شائقة توحى للقارئ بأنها سبب تفجير الحوادث الكبرى.

التعريف برواية هاجر قويدري

هاجر قويدري، بالإضافة إلى كونها روائية وإعلامية، هي أكاديمية تدرس بالمدرسة العليا للصحافة حائزة على الماجستير وهي تحضر للدكتوراه في التحرير الإلكتروني وإدارة مضامينه، إبتدأت الكتابة في مجال الشعر، وهي في الحقل الإعلامي منذ العام 2000 بدءا بالصحافة المكتوبة ثم العمل الإذاعي من خلال حصتها صمرات إلى عالم الأنترنت. والعمل التلفزيوني الذي دام سبع سنوات لتتخلى عنه فيما بعد حتى تتفرغ للعمل الأكاديمي، لديها تجربة أيضا في كتابة سيناريو الأفلام الوثائقية منها الفيلم الوثائقي عن الولي الصالح سيدي

¹ - قراءة في رواية الرايس لهاجر قويدري على نوافذ ثقافية. <https://www.naxeder.org.node>

بومدين بالإضافة إلى الأعمال الوثائقية الخاصة بالذكرى الخمسين لعيد الإستقلال حيث سلطت الضوء على عدد من الشخصيات الثورية والمدن الجزائرية ومنها منطقة تيزي وزو¹ أنا أملك ذائقة عربية.

من البداية الشعرية إلى الرواية، كيف تنظرين إلى هذا التحول

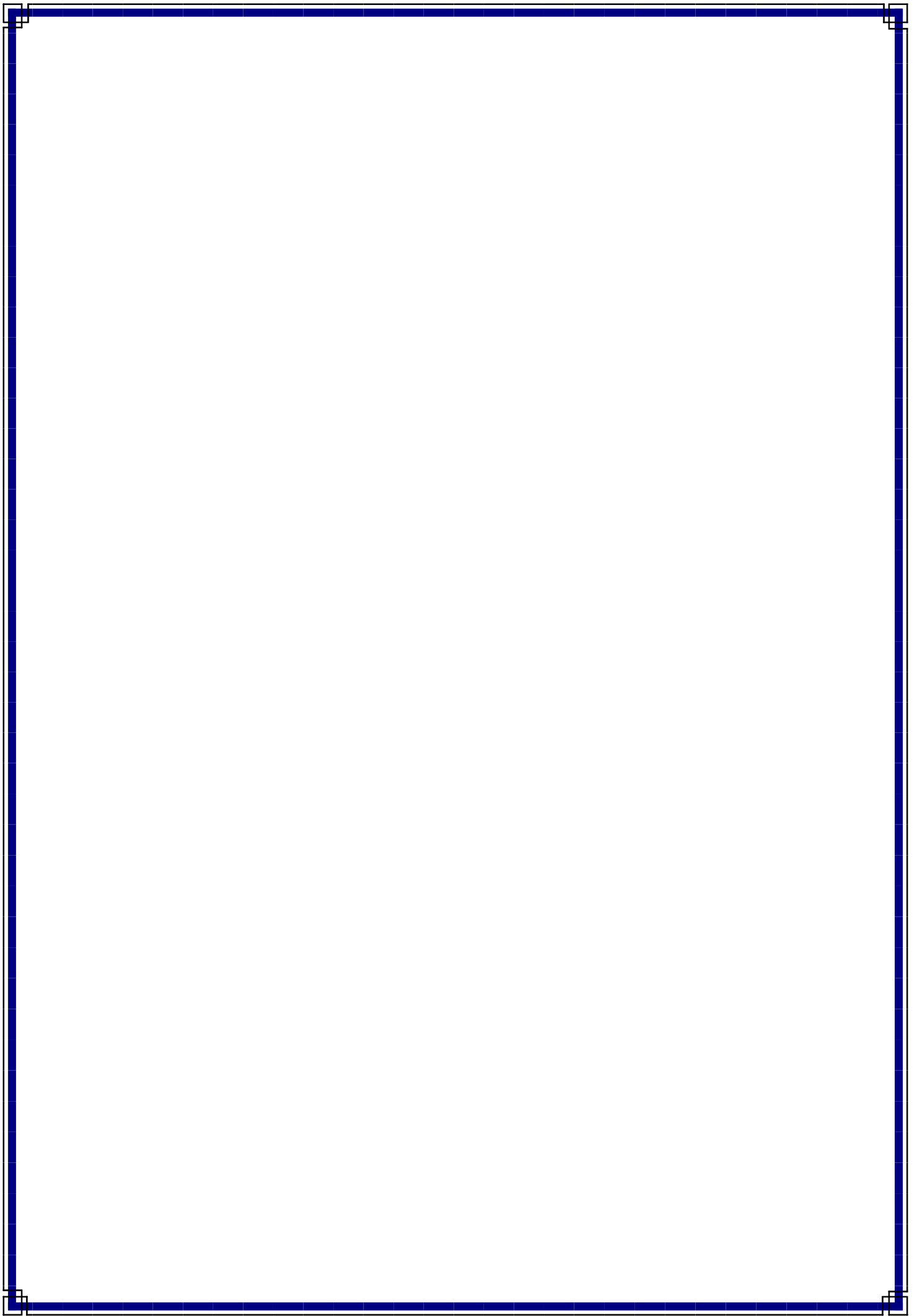
أملك ذائقة عربية تميل للشعر وبالتالي كانت البداية بالشعر ولكن سرعان ما انتقلت إلى الرواية، وذلك لإحساسي بعدم كفاية القصيدة لما أريد قوله. أنا لم أتوقف عن الشعر، هو حالة فجائية بالنسبة لي، أما الرواية فهي مسار حقيقي وأصيل أريد النجاح فيه مهما يكن.

مؤلفات الروائية هاجر قويدري:

- أدعى أوزنحو
- الرايس حميدو
- الشعر
- القصص
- الترجمة
- كتابة، الأفلام الوثائقية.
- رواية نورس باشا.
- رسالة دكتوراه في الإعلام.
- ترجمة كتب تاريخية مثل السينما وحرب التحرير، لسيتسيان.
- دوني الذي صدر عن دار سيديا
- وآخر عن المحامي ببير فيدال تاكي.²

¹ - موقع: الروائية هاجر قويدري في حوار مع الجزائر نيوزز الوجدان هو المكان الوحيد للخيال.
² - المرجع نفسه.

الفصل الأول



الفصل النظري

تمهيد

الإتساق عنصر من عناصر التماسك النصي ، و به نقوم بالدراسة داخل أجزاء
 الجمل لنشكل نصا ، بحيث أن الاتساق يزخر العديد من الأدوات لها قيمة عظمى
 في النص .

أولاً : مفهوم الإتساق :

تعريف الإتساق : وردت لفظة الإتساق في معجم لسان العرب كالآتي:

لغة: لقد جاء في معجم العرب: "و سقت الناقة و غيرها تسق" أي حملت و أغلقت رحمها على الماء، و الوسوق مدخل فيه الليل و اتسق و كل ما انظم قد اتسق القمر استوى، و اتسرقت الإبل و إستوسقت إجتمعت ، و الإتساق ا لانتظام ، و هذا كما قيل للسائق القابض لأن السائق إذ أساق قطيعا من ا لإبل قبضها ، أي جمعها لئلا يتعذر عليه سوقها ، و لأنها أن اشترت عليه سابع و لم ترد على صوب واحد.¹

و جاء في معجم المصطلحات البلاغية لأحمد مطلوب ، في تعريف الإتساق أن الفن من صفات الشعر الجيد ، و قد ذكره ثعلب ، و قال إنه ما طاب فريضة و سلم من السناد و الإقواء و الإبطاء ، و غير ذلك من عيوب الشعر و ما قد سهل العلماء أجازته من قصر ممدود ، و مد مقصور ، و معظم الشعر يتسم ب إتساق النظم ، و لا يخرج منه إلا قد وقع فيه عيب أو ضرورة.²

اصطلاحاً : قد تعددت تعريفات الإتساق حيث عرفه محمد خطابي : "بأنه مفهوم دلالي يحيل إلى العلاقات المعنوية القائمة داخل النص ، و تحدده"³ . يتبين أن الإتساق الدلالي له أهمية في ترابط الجمل ، و تحقيق تناسق النص من جانب المعنى.

¹ ابن منظور ، لسان العرب مادة (و.س.ق) دار صار بيروت 62 ط 1997.

² أحمد مطلوب ، معجم المصطلحات البلاغية و تطورها مكتبة لبنان ناشرون ، ط2 183، ص30 .

³ محمد خطابي ، لسانيات النص مدخل الى انسجام الخطاب، المراكز الثقافي العربي دار البيضاء المغرب ط2 2006 ص 15.

- " إن الإتساق لا يتم في المستوى الدلالي ، وإنما يتم أيضا في مستويات أخرى ، كالنحو، و المعجم ،و هذا مرتبط بالباحثين للغة ، كنظام ذي ثلاثة أبعاد مستويات الدلالة (المعاني)، النحو، المعجم (الأشكال)، و الصوت، و الكتابة ،و التعبير.¹
- و يذكر في هذا المقام صبحي إبراهيم الفقي أن مصطلح ا لإتساق يعني " : مصطلح الإتساق بالعلاقات النحوية ، أو المعجمية ، بين العناصر المختلفة في النص ، وفي هذه العلاقة تكون بين جمل مختلفة من الجملة" ²، ثم يميز بين مصطلح الإتساق و الإنسجام قائلا: " إن المصطلحين يعنيان معا التماسك النصي ، و من ثم يجب التوحيد بينهما بإختيار أحدهما، و ليكن ا لإتساق ثم تقسيمه الى التماسك الشكلي ،و التماسك الدلالي، فالأول بعلاقة التماسك الشكلية ،مما يحقق التواصل الشكلي للنص، و الثاني يهتم بعلاقة التماسك الدلالية بين أجزاء النص من ناحيته ، و بين النص و ما يحيط به من سياقات من ناحية أخرى ،...و من ثم سوف نعتمد الإتساق بمعني التماسك.³
- و تجعل ورقية حسن ، الإتساق متضمنا علاقات المعنى العام لكل كبرات النص ، و التي تميز النص من اللانصي.⁴

¹ المرجع نفسه ص 15

² هناء موسى الاتساق و الانسجاء و مظاهرهما في قصيدة بطاقة هوية لمحمود درويش مذكرة ماستر تخصص لسانيات النص جامعة قاصيدي مرياح ورقلة 1435-1436-2014-2015 ص 18

³ المرجع نفسه ص 19

⁴ صبحي إبراهيم الفقي علم اللغة النصي بين النظرية و التطبيق دراسة تطبيقية علة السور المكية ج 1 الناشر دار قباء للنشر و التوزيع القاهرة محمد غريب د تحقيق ط 1 1431 هـ 2000م ص95

المبحث الأول : أدوات الاتساق النحوي :

أولاً : تعريف الإحالة

أولاً: الإحالة: تكون الإحالة بالإشارة حيث تشير الى شيء أو باتجاه شيء آخر ،
و تكون إما قبل الجملة أو بعدها ،و تتم الإحالة بأدوات منها أسماء الإشارة ،
أسماء الضمائر ،و أسماء المقارنة، و تستخدم في الربط بين الكلمات لتشكل جملاً
،و الربط بين الجمل لتشكل نصاً متماسكاً ، في كتاب نحو النص قدم لنا أحمد
عفيفي تعريف الإحالة لها : "و في سياق حديثه عن المفهوم التقليدي ، يقول جون
لونيز، إنها العلاقة القائمة بين ا لأسماء و المسميات ، فالأسماء تحيل الى
المسميات ، و هي علاقة دلالية تخضع لقيد أساسي ، و هو وجوب تطابق
الخصائص الدلالية بين العنصر المحيل ،و العنصر المحال إليه ،و تطلق
العناصر الإحالية"¹.

و من هنا فلن تشير إلى أشياء بمسمياتها ،حيث يجب التطابق بين ذلك
الشيء و مسمياته، أي تطابق بين المحيل و المحال إليه ،و توجد علاقة ثانية
بينهما ،و أشارت الباحثة عزة شلبي إلى أدوات الإحالة: "و هي في العربية عديدة
تدخل فيها أسماء الضمائر ،و أسماء الإشارة ،و أسماء الموصولة ، و بعض
العناصر المعجمية الأخرى ،من قبيل، نفس، عين، بعض، الخ. فا لإحالة إذا
علاقة دلالية تشير إلى عملية استرجاع المعنى الإحالي في الخطاب م رة أخرى،
فيقع التماسك عبر استمرارية المعنى"².

¹ أحمد عفيفي، نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي ص

² عزة شلبي محمد، علم لغة النص بين النظرية و التطبيق ،الناشر مكتبة الأديب بقديم سليمان العطار،

أنواع الإحالة :

تتقسم الإحالة إلى نوعين:

1- إحالة داخل النص: و تسمى نصية ،بحيث أن هذا النوع من ا لإحالة تكون داخل أجزاء الجمل في النص، وهذا النوع أيضا ينقسم إلى نوعين :

أ- إحالة على السابق (قبلية) :و هي تعود على مفسر سبق التلفظ به.

ب- إحالة على اللاحق (بعدية) :و هي تعود على عنصر اشاري مذكور بعدها في النص ،و لاحق عليها¹.

2- الإحالة المقامية :و هو ثاني نوع من ا لإحالة ،بحيث تكون حسب السياق الذي توجد فيه تلك الجملة ، بحيث أشار لها أحمد عفيفي في كتابة نحو النص ،بأنها "الإتيان بالضمير للدلالة على أمر ما غير مذكور في النص مطلقا ،غير أنه يمكن التعرف عليه من سياق الموقف ، و يطل ق عليه "ا لإضمار لمرجع متصيد، " أو " الإحالة لغير مذكور".²

أدوات الإحالة :

أولاً : أسماء الضمائر : أداة من أدوات الإحالة ،و هو أهم ع نصر في الترابط و التماسك، " تكتسب أهميتها بصفقتها نائب ،عن الأسماء و الأفعال ، العبارات و الجمل المتتالية ، فقد يحل ضمير محل كلمة ، أو عبارة ، أو جملة ،أو عدة جمل ،

¹أحمد عفيفي نحو النحو اتجاه جديد في الدرس النحوي ص 117

² المرجع نفسه ص 121

و لا تقف أهميتها عند هذا الحد بل تتعداه إلى كونها ترابط تين أجزاء النص ،
المختلفة شكلا و دلالة داخليا و خارجيا سابقة و لاحقة.¹

و يقسم محمد خطابي الضمائر، إلى وجودية مثل أنا أنت نحن هو هي هم ... و
إلى ضمائر ملكية مثل كتابي ، كتابهم ، كتابه، كتابنا، الخ.²

ثانيا: أسماء الإشارة:

تعد أسماء الإشارة العنصر أو الأداة الثانية من أدوات الإحالة ،و هي تسهم في
التماسك و الترابط ،و قد ذكر الأزهر الزناد بأن أسماء الإشارة " مفهوم لساني
يجمع كل العناصر اللغوية ، التي تحيل مباشرة على المقام ،من حيث وجود
الذات المتكلمة أو الزمن أو المكان ، بحيث ينجز الملفوظ و الذي يرتبط به معناه
من ذلك : الآن ، هنا، هناك، أنا، أنت، هذا، هذه،... و هذه العناصر تلتقي في
مفهوم التعيين أو توجيه الانتباه الى موضوعها بإشارة اليه" ³ ،مما يجعلها تقوم
بالتوجيه حول شيء معين ،و تربط جملة لاحقة بجملة سابقة عن طريق الأدوات.

و لأهمية أسماء الإشارة، ذهب محمد خطابي إل ي إمكانية تصنيفها عدة أصناف ،
إما حسب الظرفية : الزمان(الآن ، غدا...) ، و المكان (هنا ، هناك) ،أو حسب

¹ صبحي إبراهيم الفقي ،علم اللغة النصي بين النظرية و التطبيق دراسة تطبيقية ، على السور المكية
ج 1 ،الناشر دار قباء للنشر و التوزيع القاهرة محمد غريب، د تحقيق ،ط 1 1431هـ - 2000م ،
ص13

² محمد خطابي لسانيات النص مدخل الى انسجام الخطاب ص 18

³ الأزهر الزناد، نسيج النص بحث في ما يكون به الملفوظ نصا الناشر المركز العربي تحقيق ط1
13 ص 117

الحياد أو الانتقاء (هذا هؤلاء) ،أو حسب البعد (ذلك، تلك) ،أو حسب القرب (هذه ، هذا)¹.

ثالثا : أسماء الموصول :

التعريف اللغوي للموصول: وصل: كل شيء إتصل بشيء فما بينه م ا و مثله ، يقول ابن منظور: وصل : وصلت الشيء وصلا و صلة ،و الوصل ضد الهجران ، و الوصل خلاف الفصل ،و صل الشيء بالشيء يصله وصلا ، و صلة الموصول من الدواب الذي لم ينز على أمه غير أبيه².

تعريف الموصول إصطلاحا: إن الموصول العنصر الخا م س من عناصر ا لإتساق ،و هو يقوم على الربط، و الوصلة بين أمرين و هو عدم الانفصال بين شيئين ، و هو عنصر مهم في بناء النصوص ، ليؤدي إلى جمل صحيحة و متماسكة ،فيما بينها حيث أن اسم الموصول يعزل ا لإنفصال و الهجران ، و كما أن أدوات اسم الموصول تعود على الجمل اللاحقة إما أو السابقة ،بحيث أيضا تقوم بالربط بين هاتين الجملتين "، و من هنا جاء في اللسان العرب للإبن منظور ، اسم الموصول الذي هو اسم مبهم و هو مبني على معرفة لا يتم إلا بصلة " ، و الموصول ما لا يكون جزء تاما إلا بصلة و عائد"³ ، و من هنا ف إن الاسم الموصول ضد الاقتران فالموصول يجب أن تكون له صلة تشير اليه ، و إلا لا يتم المعنى المراد في النص ، و في ما بين الجمل، فالصلة هي الشرط الأساسي في الموصول فبهجران الصلة لا يكون هناك موصول .

¹ - محمد خطابي، لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب ص 19

² - مطيع سليمان، محمد القريناوي، الأسماء الموصولة العامة في القرآن الكريم دراسة نحوية دلالية

،مذكرة ماجستير تخصص النحو العربي الجامعة الاسلامية غزة فلسطين السنة ص

³ المرجع نفسه

فالأسماء الموصولة عديدة، و كثيرة بحيث تؤدي المعنى المناسب ، و تربط الجمل مع بعضها البعض لكي تشكل نصا جديدا للربط ما بين جملة أسماء الموصولة .
و الأسماء الموصولة في اللغة العربية ،هي الذي، اللذان، التي، اللتان، الذين، اللاتي، اللواتي، و اللائي و الألي (بضم الألف) ،و تستخدم الأخيرة للجمع المطلق أي سواء عاقلا أم غير عاقل مذكرا أم مؤنثا¹، فهذه هي الأسماء الموصولة و هي كثيرة، و لها الفضل العظيم في ترابط و تماسك الجمل مع بعضها البعض .

رابعا :أسماء المقارنة : المقارنة هي العنصر الرابع من عناصر الإحالة ، لها أهمية كبيرة عند الإتساق النحوي حيث تعددت تعريفاتها كثير لدى الباحثين و اللغويين ، " وجود عنصرين يقارن النص بينهما ، و تنقسم بين المطابقة و التشابه و تقوم غلة ألفاظ من وصف الشيء ، بأنه شيء آخر أو ما يماثله أو يوازي، و بعضها يقوم على المخالفة كأن تقول أيضا أو يعاكسه أو أفضل أو أكبر أو أجمل"²، و من هنا فلن المقارنة تكون بين كلمتين من حيث تشابههما ، و إن تختلف عنها و هي حتمية لدى الجمل ،و ذلك لكي تتعرف على الكلمات فلا بد أن توجد المقارنة، حيث أن المقارنة تقوم بالربط و الإتساق، و الانسجام.

المقارنة أهم عنصر من عناصر الإحالة، لأنها تقارن بين كلمات أو جمل أو نص و هذا شيء جيد " ،المقارنة تعمل في ترابط النص و تقوم على طرفين يقوي أحدهما الآخر، فالمقارنة تقوي المقارن بالمقارن به فتعمل على كسر القيد الدلالي

¹ من موقع الاسم الموصول التاريخ 25 مارس 2018 الساعة 21.20 :http /séctisé
wikipedia.org/wiki

² هناء دادة موسى، الإتساق و الإنسجام و مظاهرها في قصيدة " بطاقة هوية" لمحمود درويش ص

عن المشبه و فتحه على احتمالات الدالة التي يقدمها المشبه به"¹، فالمقارنة تقو و بالتماسك النصي، و تقوم المقارنة بين شيئين يستفيدان من بعضهما البعض ، و كل واحد منهما يعطي للآخر قيمة.

المقارنة لديها أهمية كبيرة ، و ذلك أيضا لديها تقسيمات أدت هذه التقسيمات في المقارنة إلى مكانة كبيرة ، حيث تنقسم المقارنة إلى قسمين: " و تنقسم إلى عامة يتفرع منها التطابق و يستعمل عناصر مثل some ، و التشابه و فيه تستعمل عناصر مثل similar ، و الاختلاف باستعمال عناصر مثل other otherwise² حيث هذا النوع من التقسيم أي عامة له أهمية كبيرة في التناسق النصي.

و هناك أيضا التقسيم الثاني من المقارنة ، و هو أيضا مهم في الاتساق النحوي و هو: " و إلي خاصة تتفرع إلى كمية (تتم بعناصر مثل more)، و كيفية (أجمل من جميل مثل ...)،³ و هذا النوع الثاني أي خاصة له أهمية كبيرة في التماسك النصي.

و من هنا فإن المقارنة عنصر أساسي في الاتساق و بها ننهي الاتساق

ثانيا الاستبدال

الاستبدال هو ثاني عنصر من عناصر الاتساق ، و به يتم ترابط و تماسك الجمل داخل النص و يقوم الاستبدال باستبدال كلمة مكان كلمة أخرى، و يعرف محمد خطابي الاستبدال بأنه: " عملية تتم داخل النص ، إنه تعويض عنصر في النص بعنصر آخر و يعد الاستبدال شأنه في ذلك شأن ا لإحالة علاقة إتساق إلا أنه

¹ المرجع نفسه ص 24

² محمد خطابي لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب ص 19

³ المرجع نفسه ص 19

يختلف عنها علة أنه علاقة تتم علة المستوى النحوي و المعجمي بين كلمات أو عبارات، بينما الإحالة علاقة معنوية تقع في المستوى الدلالي و يعتبر ا لإستبدال من جهة أخرى وسيلة أساسية تعتمد في إتساق النص¹ .

أنواع الإستبدال

و يقسم الإستبدال إلي ثلاثة أنواع حسب محمد خطابي في كتابه لسانيات النص:

اولا / إستبدال إسمي :و يتم بإستعمال العناصر some ones one

ثانيا / إستبدال فعلي: و يمثله العنصر do

ثالثا / إستبدال قولي : و يستعمل فيه العنصران not so²

ثالثا :الحذف :

يعد الحذف هو ثالث عنصر من عناصر ا لإتساق ، وقد عرفه عبد القاهر الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز بأنه " هو باب دقيق المسك، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر، شبيه بالسكر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفص ح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة، و نجدك أنطق ما تكون إذا لم تتطق، وأتم ما تكون بيانا إذا لم تبين"، فالحذف عند الباحث عبد القاهر الجرجاني يعتبر الحذف أوضح من الذكر أحيانا.

وقد أشار نعمان بوقرة إلى أن الحذف من القضايا وهو يعمل الفكر و يلفت الانتباه لفهم المراد من الكلام ، بحيث يعرف تعريف الحذف في كتابه لسانيات

¹ - محمد خطابي لسانيات النص مدخل إلى انسجام الخطاب ص 19

² - المرجع نفسه ، ص 19

النص وتحليل الخطاب يعد الحذف" من القضايا المهمة التي عالجتها البحوث النحوية والبلاغية والأسلوبية، تكمن أهميته من حيث أنه لا يورد المنتظر من الألفاظ، ومن يفجر في ذهن المتلقي شحنة توقظ ذهنه، وتجعله يفكر فيما هو مقصود".¹

أولاً : أنواع الحذف:

- 1 الحذف الإسمي: وهو أول نوع من أنواع الحذف بحيث يكون في الأسماء: " ويعني الحذف داخل المجموعة الإسمية، حيث يقع حذف الاسم بعد العنصر الإشاري، أو العددي، أو النعت ، والعنصر ا لإشاري تعبر عنه الكلمات الآتية: (كل ، بعض، أي كلا، كلتا) مثال: الكل كان متعباً".²
- 2 الحذف الفعلي: وهذا ثاني نوع من أنواع الحذف بحيث يكون في الفعل يدل الاسم " ويقصد بالحذف الفعلي داخل المركب الفعلي.مثل ذلك: هل كنت تسبح؟ نعم فعلت".³
- 3 الحذف الجملي: " تعبر الجملة عن وظائف كلامية مختلفة مثل الإخبار والسؤال والإجابة وغيرها. ومن المواضيع التي يكثر فيها الحذف الأسئلة التي يجاب عنها بنعم أو لا ، مثال: هل ستأتي؟ نعم".⁴ ومن هنا فإن الحذف الجملي يعمل على اتساق النص وترابطه، ويكون الحذف في الجملة حتى لا يحدث إطناب في النص.

¹ الشيخ الإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي، دلائل الإعجاز: علق أبو قهر محمود محمد شاكر، د تحقيق/ د ط ، ص146.

² عزة شبل محمد، علم لغة النص بين النظرية والتطبيق، ص118.

³ محمد خطابي، لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب ، ص22.

⁴ عزة شبل محمد، علم لغة النص بين النظرية والتطبيق، ص118.

رابعاً : الوصل :

الوصل : يعد الوصل العنصر الرابع من عناصر الاتساق ، إذ يقوم بالربط بين الجمل فيما بينها لكي يشكل نصاً متيناً و متربطاً بأدوات الوصل ، و قد تعددت تعريفات الوصل لدى الكثير من الباحثين و اللغويين ، إذ عرفه محمد الأخضر الصبيحي " الترابط اللغوي يعد تماسك النص لغوياً من أهم المقومات النصية ، إذ بدونه يأتي النص مفكك الأوصال، فيشوب الغموض العلاقة بين أجزائه فينعكس ذلك انعكاساً سلبياً على دلالاته"¹، و من هنا فالوصل هو الترابط و ضد الانفصال و التفكك يدرس داخل أجزاء الجمل ليشكل نصاً متصلاً.

و يتخذ حسام البهنساوي من الربط مفهوماً مرادفاً للوصل فيقول : "يحد الربط وسيلة لفظية هامة من وسائل الإتصال بين مكونات التراكيب اللغوية ، و إذ كان الرابط على مستوى التراكيب السطحية يمثل نظرية من نظريات المنهج التوليدي التحويلي ، في أحدث أطواره بما يمثله من إضافات كبيرة و تعديلات دقيقة و هامة علة مستوى التنظير و التحليل لعدد من التراكيب اللغوية ، التي كانت تستعصي من قبل على التوليد و التحليل بكفاءة قوية"².

¹ محمد الأخضر الصبيحي الى علم لغة و مجالات تطبيقية، دار النشر العربية للعلوم، د ت ، ط 1، 2008 ص 192

² حسام البهنساوي انظمة الربط في العربية دراسة في التراكيب السطحية بين النحاة و النظرية التوليدية ، زهراء الشرق للنشر و التوزيع 11 شارع محمد فريد القاهرة ت 3929192 جامعة القاهرة القيوم كلية القاهرة 1421هـ 2000م، د تحقيق ،دط، صفحة 03

المبحث الثاني : أدوات الاتساق المعجمي

الربط المعجمي: و هو العنصر الثاني من عناصر ا لّاتساق يقوم على الربط و التماسك ، ويسهم في فهم العناصر الموجودة في النص ، و يتحقق الربط المعجمي داخل النصوص من خلال وسلتين هما التكرار و التضام.

أولاً : التكرار:

لغة هو مصدر كرر إذ ردد و أعاد فالكر: الرجوع و يقال كره و كر بنفسه و الكرّ مصدر (كر) عليه يكر كرا و كروراً و تكراراً و يقال كرر الشيء تكريراً : أعاده مرة بعد أخرى¹

اصطلاحاً التكرار هو عنصر من عناصر ا لّاتساق المعجمي ، و له أهمية كبير و ذلك لتعدد تعريف التكرار كثيراً لدى الباحثين واللغويين و أكثروا به في دراستهم السابقة ، و أيضاً سوف يعتمدون عليه في دراستهم اللاحقة ، فالتكرار هنا بمعنى جعل الكلمة تقرأ أو تكتب مرتين فأكثر بمعنى هو الإعادة و ذلك للثأكيد على الشيء الذي يريد المتكلم قوله أو كتابته " ، فإين الأثير ت 637هـ يعرفه (النحّوار) بقوله هو دلالة اللفظ على المعنى مرددا كقولك لمن تستدعيه : (أسرع أسرع) فإن المعنى مردد و اللفظ واحد"² و من هنا فإن النك رار يقوم على الترابط و التماسك فيما بين الجمل ليشكل نصا متناسقا و منسجما و متكاملا و التكرار يقوم أيضا بإعادة و ترديد الكلام لكن الدلالة تبقى نفسها و عندئذ تكون توصف بالاستمرارية.

¹ فهد ناصر عاشور التكرار في شعر محمود درويش/ نقد أدبي ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر المركز الرئيسي بيروت الصنایع بناية عبد بن سالم ص ب 546-11 العنوان البرقي موكيالي التوزيع في الأردن دار الفارس للنشر و التوزيع ، د تحقيق ، 2004 ، ط 1 صفحة 21

² المرجع نفسه ص 21

التكرار هو أهم عنصر من عناصر الاتساق و به تتم كتابتها للنصوص ،" يقصد به الإعادة المباشرة للكلمات و يطلق عليه دي يو جرائد النصوص مصطلح recurrence ، و التعبير المتكرر يبقى على نفس المرجع référence ، و هذا يعني أنه يستمر بالإشارة إلى الكيان ذاته في عالم النص ، و عندئذ يتدعم ثبات النص بواسطة هذا الاستمرار الواضح فيخلف تعدد التكرار أساسا مشتركا بين الجمل مما يساهم في وحدة النص و تماسكه"¹.

و من هنا فإن التكرار بمعنى الإعادة حيث تتكرر الكلمات لكن يبقى نفس المعنى كما أنه يشير في النص إلى معاني الكلمات ، و من هنا يصبح النص يقف على أسس منطقية.

ثانيا :التضام : هو عنصر من عناصر الاتساق المعجمي ، و به نقوم بالربط و التماسك في ما بين أجزاء الجمل لتشكل متناسقا و منسجما ، كما أن النظام تأتي بمجموعة من الكلمات داخل مفردة كبيرة تلم تلك الكلمات و تكون شرحها ". يعد التضام من وسائل التماسك النصي المعجمي ، و التضام هو توارد زوج من الكلمات بالفعل أو القوة نظرا لارتباطهما بحكم هذه العلاقة الحاكمة ، للتضام انواع تسهب كتب اللغة الحديث في تفصيلها .² ومن بعد التضام بمعنى الترابط في النص و هو الاتساق المعجمي .

التضام هو عنصر من عناصر الاتساق ،و له أهمية كبرى في دراسة النصوص و تماسكها و ترابطها حيث نجد العديد من تعريفات التضام لدى الباحثين و اللغويين، و درسوه أي التضام في نصوصهم و دراساتهم .

¹ عزة شبل محمد علم لغة النص بين النظرية و التطبيق ،صفحة 105

² أحمد غنيمي ، نحو النص ، اتجاه جديد في الدرس النحوي، صفحة 11

هو نوع من أنواع الربط المعجمي حيث يرتبط عنصر بعنصر آخر من خلال الظهور المشترك المتكرر في سياقات متشابهة ، مثل الكلمات (الحرب ، الأعداء ، الصراع ، الجنرال) و (المجتمع ، الاقتصاد ، الطبقة) و (محاولة ، نجاح) و بعد هذا النوع من الربط المعجمي أكثر الانواع صعوبة في التحليل ، حيث يعتمد على المعرفة المسبقة للقارئ بالكلمات في سياقات متشابهة ومن هنا فإن التضام يكون في الداخل الكلمات و يدرسها و يصنفها حسب الكلمة الكبيرة التي تشرحها .¹

أولا علاقة التضام :

أولا : الارتباط بموضوع معين : علاقة من علاقات ال تضام ا لأول بحيث تدخل فيه كلمات عديدة في لفظة تشمل تلك الكلمات ، ومن هنا يعرف يعرف عزة سبل محمد في الكتاب علم لغة النص هذه العلاقة من العلاقات ال تضام : حيث يتم الربط بين العناصر المعجمية ، نتيجة الظهور في السياقات متشابهة .

ثانيا التضاد:

التضاد : هو العكس و هو كلمة تناقص كلمة أخرى أي عكسها تماما ، و هو عنصر من عناصر التضام له أهمية كبرى في ا لاتساق المعجمي ، و هو عادة يدرس فيما بين الكلمات لمعرفة تلك الكلمة و ما يناقصها "" و ال تضاد هو كلما كان حادا (غير متدرج) كان أكثر قدرة على الربط ال حوى و التضاد الحاد قريب من النقيض عند المناطق ، و يتفق مع قولهم أن النقيض لا يجتمعان و لا يرتفقان "" ومن هنا فإن التضاد يكون حادا ، حيث يقوم ال تضاد أيضا على الربط و الارتباط و الاتصال بين النصوص و هو بإختصار أن ال تضاد يقوم على

¹ عزة شبل محمد ، علم لغة النص بين النظرية و التطبيق صفحة 109

التماسك النصوص , فالنضاد له أهمية كبيرة في إعداد القواعد اللغة العربية و خاصة الكلمات أي معرفة الاضداد الكلمات و ما يقابلها في النصوص ¹.

النضاد فهو عنصر من عناصر التضام و له أهمية كبيرة في ا لإتساق المعجمي " وقد مثل الدوكتور أحمد عمر بالكلمات ميت /=/ حي , متزوج /=/ أعزب , ذكر /=/ أنثى , و يدخل معنى أيضا كثيرا من انواع التضاد الاخر مثل النوع الذي تسمى العكس مثل باع /=/ أشتري , زوجة , زوج , او التضاد الاتجاهي مثل أعلى اسفل الخ ."

ومن هنا فإن التضاد هو العكس وبه نعرف كيف نركب الجمل مع بعض , لكي نستخرج بالنص صحيح و مترابط في بين الكلمات و الجمل حيث ان التضاد له أنواع منها العكسي و الاتجاهي.²

ثالثا : علاقة الجزء بالكل :

هنا علاقة الجزء بالكل فهي علاقة من علاقات التضام , بحيث يكون التضام عنصر من عناصر الإتساق المعجمي , وله أهمية كبرى في ترابط النصوص بحيث هنا نقارن بين كلمتين لكي نتعرف على الجزء و الكل ((فعلاقة الجزء بالكل مثل علاقة اليد بالجسم , و العجلة بالسيارة))³ , ومن هنا فإن هذه العلاقة ذو أهمية كبرى في التضام .

¹الدكتور احمد مختار عمر , علم الدلالة ,عالم اكتب , القاهرة , ط 4,1993 ص 101

²د- أحمد عفيفي نحو النص إتجاه جديد في الدرس النحوي ص 113

³عزة شبل محمد , علم لغة النص بين النظرية و التطبيق ص 109.

رابعاً : علاقة الجزء بالجزء :

وهي العلاقة و الأخير من التضام بحيث يكون فيه كلمات جزئية مع كلمات جزئية أخرى ((مثل فم و ذوقن)) , ((أنف و عين))

خلاصة الفصل :

ومن هنا نستنتج أن الإتساق له أهمية كبيرة ، وذلك لتعدد تعريفاته لدى الكثير من الباحثين عند دراستهم للنصوص ، ومن هنا عندما نريد دراسة نص نلجأ إلى أدوات الإتساق ألا وهي ا لإحالة ، ا لإستبدال ، الحذف ، الوصل ه م الإتساق النحوي ، أما الإتساق المعلمي هي التكرار و التضام .

الفصل الثاني

تمهيد

أدوات الإتساق كثيرة ومهمة لذلك سوف نتطرق إليها في رواية الرايس لهاجر
قويدري بأن نستخرج من نصوصها هذه الادوات بحيث أن هذه الادوات قامت
بدور فعال في الرواية .

المبحث الأول : مظاهر الإتساق النحوي في الرواية الرايس حميدوا و لهاجر

قويدري .

نظرا الضيق المقام الوقت تعسر علينا إستخراجه كل مظاهر الإتساق النحوي و المعجمي فأریتنا اختيار نماذج للتطبيق علينا في جميع قص الرواية :

النموذج الأول : قصة ابن الخفة

أدوات الإحالة

و من أيضا سوق تتطرق إلي عناصر و أدوات الإحالة أيضا منها النصية و المقامية و ذلك في رواية الرايس حميدوا لهاجر قويدري في نص ابن الخفة .

الكلمة	نوع الإحالة	الكلمة التي تحل لها
بها "هي"	إحالة بعدية	السفينة
كأنها "هي"	إحالة بعدية	السفينة
مقبلون "نحن"	إحالة بعدية	49 شقيا في السفينة
مواجهة "هوم"	إحالة قبلية	خصمي
إفراجه "هو"	إحالة قبلية	خصمي
هنوانها "هي"	إحالة قبلية	ليندا
منه "هو"	إحالة قبلية	ماميلي
يزال "هو"	إحالة قبلية	ماميلي
وسامته "هو"	إحالة قبلية	ماميلي
حكاياته "هو"	إحالة قبلية	ماميلي
عواصفه "هو"	إحالة بعدية	ماميلي
انه "هو"	إحالة بعدية	ماميلي

ماملحه "هو"	إحالة بعدية	ماميلي
سيصبح "هو"	إحالة بعدية	ماميلي
سيرسلها "هي"	إحالة قبلية	زوارق
يشترق "هو"	إحالة قبلية	والد ماكاريسوس
عافتني "هي"	إحالة قبلية	امي

و من هنا فإن هذه الإحالة لها أنواعا كثيرة و هي بعدية و قبلية بحث أخذنا بعض الأمثلة من نص ابن الخفة في رواية الرايس حميدوا و لهاجر قويدري .

و من هنا فالإتساق يقوم بالتماسك و الترابط بين الأجزاء الجمل لشكل نصا ،وله العديد من الأدوات منها الإحالة ستفرع و إلى أسماء ضمائر الإشارة و أسماء المتقاربة و أيضا الإستبدال و الحذف ،و الوصل ،و الموصول هذه الأدوات تسمى الإتساق النحوي أما الإتساق المعجمي هو التكرار و النظام ، و من هنا سوق نطرق حالة من حالات أدوات الإتساق ألا و هي الإحالة على رواية الرايس حميد و لها جر قويدري في نص ابن الخفة منها .

و من هنا سوف نطبق أسماء الضمائر على رواية الرايس حميدوا لهاجر قويدري و هو عنصر من العناصر الإحالة و هو كذلك يربط النصوص مع بعضها البعض .

أولا : أدوات الضمائر

1-و هو يسدي إلى الركلات الملاحقة قبل أن أتسارع في الصعود على ظهر هذه السفينة .

هو الضمير في هذه الجملة حين ربط الجملة بالجملة إلى سبقتها ، فكرت في أن أطعنه طعنة موهلة في ما كان ما من جسده المكتنز و الضمير هو يعود على أنت العاهرة خادم العثمانيين .

2- هو الذي و شيء هي و جعلني في عداد هؤلاء الأتقياء هنا الضمير يعود على ابن المعاصرة خادم العثمانيين و هو يربط هذه الجملة بالجملة التي يسبقها هي : يستحق أكثر من ذلك خادم العثمانيين.

3- هي و جعلني في عداد الأتقياء هنا الضمير هي لعمود هؤلاء بحيث هي ضمير تربط هذه الجملة التي يسبقها : و هي الذي و شتي .

4- بدت رغبتني في النوم تشبه مستحية فوق هذه السفينة و هي مأهولة بخميس شقيا هنا الضمير هو تعود على السفينة و أيضا تقوم الضمير هي بالربط بين ما بين الجملتين .

5- و نحن في وسطها الضمير يعود على خمسين شقيا ، و كذلك تربط بجملة التي سبقتها ألا و هي : رغم كل هؤلاء الحراس الذين يقطعون كل الطريق إلى السفينة فابريتنسيو .

6- هاهو يسقط أرضا : الضمير هو يعود على أحدهم و تربط هذه الجملة بالجملة التي يسبقها ألا و هي : يلتقي أحدهم الآن طعنة من صديق له بعد شجار ثم بيال به الحراس

7- و هي ابنة الخفة : الضمير تعود على ابنة الخفة و من هنا فالضمير هي تربط بين هذه الجملة التي تسبقها : أتحمس كفى إلى تستفيد بأعمال شاقة .

8- و لعل هذه الطعنة هي أهم ما حدث له في حياته البائسة هنا الضمير هي تعود على طعنة و هي أيضا على الربط بين هذين الجملتين .

9- هو الذي جعله في تعدادنا فالضمير هو يعود على غريمه بروتو الضمير هو يربط بين هذه العروض و الخطوط و الطول .

10- و بينما هو كذلك رفعت يداي و بدأت أشير له باللافهم و عدم قدرين على القيام بذلك : هنا الضمير هو يعود على القبطان ، كذلك يربط هذه الجملة مع :و بينما .

11- أنا على يقين انك ستتمكن من نسخ الخريطة قبل وصولنا إلى ميناء دزاير : فمنا أنا يعود على القبطان حين تربط هذه الجملة التي قبلها :عندما جاوني بلغة يونانية سليمة .

12- انا عرقت ما يحدث فوق : حين الضمير أنا يعود على ابن الخفة كذلك ربطت هذه الجملة بالجملة التي يسقتها : لم أتمكن من فك شيء .

13- و لا أنا تمكن من فك طلاس هذه الخريطة اللعينة التي جعلتني أفارق رفقتي في الأعلى : هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة و كذلك يربط الجملة بالجملة التي تسبقتها أنا اعرف ما يحدث فوق .

و من هنا كثرت أسماء الضمائر في رواية الرايس لهاجر قويدري في نصها ابن الخفة ، حيث أن أسماء الضمائر ربطت الجمل التي يتناولها هذا النص ارتباطا موثوق .

كما أنه عنصر من العناصر الإحالة ،و هو أيضا يسير إلى الجمل في النص و من حمنا أيضا سوف نتطرق إلى أسماء الإشارة و ذلك نطبقها فيالرواية الرايس حميدوا لهاجر قويدري في نص مريم الصغيرة و أسماء الإشارة كثيرة في نصفها .

ثانيا :أدوات الإشارة

1- هذا طفل حوته الثالث : هنا اسم إشارة هذا يعود على الطفل .

- 2- لكنني تراجع عن ذلك : هنا ذلك يعود على الجملة التي سبقتها : كنت سأقول لها أن مريم الصغيرة هي اغلي شيء في حياتي ، و لا يأخذ مكانها احد مهما كان ، ولدي ، كذلك هنا اسم إشارة ربطت هاتين الجملتين مع بعض.
- 3- و مع ذلك تزوجت مزيان ارق و أخت إخوتي : هنا ذلك تعود على ملية و كذلك تعود على الجملة التي سبقتها أنها لعينة و سليطة اللسان ، و كذلك فمننا اسم الإشارة ربطت بين هاتين الجملتين .
- 4- محل هنا أكثر : هنالك في هذه الجملة يعود على الجملة التي يسبقها : كان : لا يزال قلبي منقبضا و كأنما كان لكلمات ملية زوجة مزيان فعل السعر ماذا تراه قد يلحق بنا ؟ و ماذا غني ؟ .
- 5- و مع ذلك رفضتهم جميعا : هنا ذلك اسم الإشارة تعود على الجملة التي سبقتها : قبل سنين تقدم لخطبني ثلاث ، كانت ظروفهم موانية لزواج محتمل و كذلك حمنا اسم الإشارة ربطت بين هاتين الجملتين .
- 6- ذلك اليوم فقد فقدت وعي الأكثر من 5 ساعات : هنا اسم الإشارة ذلك يعود على الجملة التي سبقتها : عاودت أيضا رفضي فما كان منه إلا أشبعني هذبا كانت نهايتي وشيكة في .
- 7- إلا إن ذلك لم يكن أسوأ ما حصل لي : هنا اسم الإشارة ذلك يعود على الجملة التي سبقتها : و الدماء التي غسلت وجهي أسقطت و الذين الفراش أيضا ، كما أن اسم الإشارة ذلك ربط بين هاتين الجملتين .
- 8- و ذلك ليسهل كل من يريد قضاء حاجة ما عنا داتي : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي يسبقها : غرقى الصغيرة تتوسط بقية الغرق و اسم الإشارة ذلك تربط بين هاتين الجملتين .

- 9-و لعل ذلك قد راقه فصار يعتمد رؤيتي و من هنا :فأن اسم الإشارة ذلك يعود على الجملة التي يسقتها هي: طوال فترة تواجده في بيتنا و أنا ارتعب من مروره أمامي و من هنا اسم الإشارة تربط بين هاتين الجملتين .
- 10-حتما كنت اعني ذلك : هنا اسم الإشارة تعود على الجملة التي يسقتها : لعلني تصورت أن الدزاير يحرق كبير لا يوجد فيه مخلوق ،و من هنا فان اسم الإشارة تربط بين هاتين الجملتين .
- 11- بعد ذلك بسنة حمل الحجاج الطاعون إلى الدزاير :هنا الإشارة ذلك تعود على الجملة التي يسقتها : لعلني تصورت أن الدزاير بحر كبير لا يوجد فيه مخلوق ، حتما بحيث اعني ذلك ،إلا انه ورعني رعبا كما في أول مرة .
- 12-و لعل ذلك ما جعل و الد يثور على الرجل الذي كان ينظرنا عند مدخل المدينة وقادنا إلى البيت ، هنا اسم الإشارة تعود على الجملة إلى يسقتها : يدي البيت الذي انتقلنا إليه غريبا وظيفا نوعا ما ، لا يصلح للميت على الإطلاق ، لقد صبوا الزيت و أشعلوا النار في كامل أرجائه من أجل أنني تلاشي آثار الطاعون كان لونه الأسود مخيفا جدا ،و كذلك اسم الإشارة تربط بين ما بين الجملتين .
- 13-الم تأخذ ثمن طلاء المنزل هذا : هنا اسم الإشارة تعود على الرجل .
- 14-تمتت بالكلمات لم افهمها و منه ذلك قلت غفوتها و رحت تأمله من جديد هنا اسم الإشارة تعود على الجملة التي يسقتها : تمتت بكلمات لم افهمها و من ذلك ربطت ما بين الجملتين مع بعض .
- 15-ردد حميد و ذلك بقرف كبير تعود اسم الإشارة ذلك على قرف .
- 16-لكن و الذي أسهب بعد ذلك في شكوى طويلة تؤكد انح ميدوا و مزيان لا يصلحان لهذه المهنة التي تتطلب الصبر و الإتقان :ذلك اسم الإشارة تعود على

الجملة التي سبقتها : ردد حميدوا و ذلك بقرف كبير ، تفرهمس لمزيان بأمر ما فما لبث ان اختفتا من على طاولة الطعام و تربط اسم الإشارة بين هاتين الجملتين .

17- يحدث ذلك مساء كل ثلاثاء فهذا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي يسقتها و لما كان مزيان ودودا و حسن المعاشرة حدثني ما حدث و بتفصيل دقيق ، لقد ذهبنا إلى الساحة المقابلة الجامع سيدي مسعود حين يلتقي رياس البحر مع التجار لبيعوا غنائمهم ، و يسردوا دعايات بطولاتهم في البحار ضد الكفار و بهذا اسم الإشارة تربط بين هاتين الجملتين .
و من نستنتج أن أدوات الإشارة في هذا النص كثيرة جدا و بها قام النص في ترابط و تماسك بين أجزاء الجمل و ذلك بحيث شكلوا نصا متماسكا .

النموذج الثالث : قصة اللصوص

ادوات المقارنة :

و ذلك كتطبيقا في رواية الرايس حميدوا و لهاجر قويدري و في نص اللصوص ، و أن أسماء المقارنة كثيرة في هذا النص ومنها سوق تناول بعض الجمل التي فيها مقارنة.

1- كان الخزناجي حسن يتودد إلى الداي أكثر من ذي قبل هنا مقارنة خاصة تقوم على الكمية بكلمة أكثر .

2- كتب أتابع التطورات بكثير من المتبعة : هنا مقارنة خاصة تقوم على الكمية بكلمة كثيرة .

3- و الاستحكامات التي تقلم الأمير إلى قابس عن الميناء كبيرة ، و لا يمكنه تجاوزها على الإطلاق هنا مقارنة خاصة تقوم على الكمية بكلمة كبيرة .

4-لأنه لهذا أراد أن يحرز لظرا منه الاقتراب أكثر من الميناء : مقارنة خاصة تقوم على الكمية بكلمة أكثر .

5-خرج القبطان السفينة و أطل علي فقايلة بحزم و استعداد و يحمل الكثيرة من الوعيد : مقارنة خاصة تقوم على الكمية و ذلك في كلمة كثيرة .

6-يأخذ منهم الهدايا و الضرائب و الضرائب و لا يستعجلهم في مغادرة وهران و المرس الكبير : مقارنة خاصة تقوم على الكمية .

7-اخبرني بذلك خوجة الخيل قبل قليل ، سيموت الداي في أية لحظة و علينا أن ندير لكم ور مثله : هنا مقارنة خاصة تقوم على الكمية في كمية قليل ، و مقارنة عامة تقوم على التشابه في كمية مثل .

8-كأنما اعتقدت أن الداوي محمد بن عثمان يستظل إلى الأبد في مكانه و أن شيخوخته يستوقف و لن تتقدم به أكثر : هنا مقارنة خاصة تدل على الكمية في كلمة أكثر .

9-على الجميع أن يكون ضده حتى لا يطعني أكثر : هنا مقارنة خاصة تقوم على كمية في كلمة أكثر .

و من هنا أخذنا بعض الجمل من النص اللصوص في الرواية الرايس حميد و لهاجر قويدري و هاته الجمل أسماء المقارنة و هي كذلك لها أهمية كبيرة في ربط الجمل مع بعض و ذلك ليشكل نصا متناسقا .

و من هنا سوق يتطرق إلى عنصر من عناصر الاتساق ألا و هو الاستبدال منها بحيث سوف نستخرج كلمات في النص استبدلوها بكلمات أخرى منها نص الخمي في الرواية الرايس لهاجر قويدري

أولا: الاتساق بالإحالة :

1-النموذج الأول " قصة ابن الخفة "

1- أدوات الإحالة :

أولاً: أسماء الضمائر:

و من هنا فإن أسماء الضمائر عنصر من عناصر الإحالة و هو أهم عنصر به يقوم بالربط بين النصوص .

أسماء الضمائر : ما أسماء الضمائر فهي عنصر من عناصر الإتساق و هي تربط الجمل مع بعضها البعض لتشكل نصاً متناسقاً و من هنا سوق نستخرج أسماء الضمائر من رواية الرايس لهاجر قويدري في نص ابن الخفة :

1- و هي سيدي إلى الرحلات المتلاحقة : هو ضمير يعود على ابن العاهرة خادم العثمانيين النتن كما ان هو الضمير يرتبط هذه الجملة بالجملة التي يسقتها فكرت في ان اطعنه طعنة موهلة في مكان ما من جسده المتكرر .

2- و ها أنا ابتعد : هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة بحيث يربط هذه الجملة بالجملة تسبقها : غير أن فعلاً كهذه سيجعلهم يقتلونني لا محالة و مع ذلك و عندما وطأت قد ماي درج السفينة سددت له الكمية جعلية هوي ارضا .
و هو لضمير هو يعود على ابن العاهرة : خادم العثمانيين النتن كما انه يربط هذه الجملة بالجملة التي تسبقها : خادم العثمانيين النتن .

4- هي وجعلني في عداد هؤلاء الأشقياء : هي تعود على الجملة التي تسبقها خادم العثمانيين نتن .

منذ سنتين و هو يترصدني هنا : هو تعود على ابن العاهرة ، خادم العثمانيين النتن و تربط و الضمير هذه الجملة بالجملة التي تسبقها ألا و هي : منذ سنتين .

- 6- و هي ماهولة بخمس شقيا : هنا هي تعود على السفينة بحيث هنا الضمير يربط هذه الجملة بالجملة التي سقتها إلا و هي : بدت رغبتني في النوم شبه مستحيلة فوق هذه السفينة .
- 7- ها هو يسقط أرضا : هنا الضمير يعود على احدهم بحيث أن الضمير هو يربط هذه الجملة بالجملة التي تسقها إلا و هي يتلقي أحدهم الآن طعنة من صديق له بعد شجار لم ببال به الحراس .
- 8- و تابعت إناء أيضا متداعية غفوتي التي اعرف إنني مما عقدت الآمال : هنا الضمير أنا تعود على ابن الخفة و أيضا هذا الضمير يربط هذه الجملة بالجملة التي سقتها مالا و هي : تابع الجميع زعيقهم .
- 9- و أناء اكوم روث البهائم مينا الضمير أنا يعود على ابن الخفة و كذلك تربط هذه الجملة بالجملة التي تسقها : يا أصدقائي تعفت يداي .
- 10- و أنا ابن الحرير : هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة و ذلك يربط هذه الجملة بالجملة التي تسقها .
- 11- ها أنا باتجاه عكسي اتعض قبل وصولي هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة .
- 12- و هي ابنة الخفة : هنا الضمير هي تعود على ابنة الخفة و كذلك هذه الضمير هي تربط هذه الجملة بالجملة التي تسبقها : و أتحسس كفي التي تستفيد بأعمال شاقة .
- 13- و هي أهم ما حدث في حياته البائسة : هنا الضمير هي تعود على الطعنة و كذلك تربط هذه الجملة بالجملة التي تسبقها إلا و ي : و لم يفلح يوما في شيء و لعل هذه الطعنة .

14- هو الذي جعله في تعدادنا : هو الضمير يعود على عزمة برونوا بحيث يربط هذه الجملة التي تسبقها ألا و هي : لا شك لحظة في أن عزيمة بروتوا .

15- و أنا أحقق في عيوبه الخضراء المقترحة بوسع صوت : هنا الضمير أنا يعود على أين الخفة و كذلك هذا الضمير أنا يعود على الجملة التي تسبقها إلا و هي : مر وقت طويل .

و من هنا نستنتج أن أسماء الضمائر كثيرة في نص ابن الخفة بحيث هذه الأسماء قامت بالتنسيق بين جملها في بين أجزاء نصها .

و من هنا سوف نتطرق في نفس النص إلى أسماء الإشارة و بها تقوم بدورها في النص و ترينا الجمل التي تشير إلى جمل أخرى بحيث تادي أسماء الإشارة إلى الربط و التناسق في النصوص و هي كثيرة في نص ابن الخفة و منها .

16- و أنا ألعن السلة : هنا الضمير يعود على ابن الخفة و كذلك تربط هذه الجملة بالجملة التي إلا هي عدت أدراجي .

17- أما أنا فكنت اعرف خصمي جيدا : هنا أنا تعود على ابن الخفة و كذلك تربط هذه الجملة باما .

18- هممت أنا أيضا للحاق بجوقه النزال الأعنق على الإطلاق قبل يومي إلى مامبيلي و يشرليب الاقتراب منه ، هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة و كما أيضا تربط هذه الجملة بالجملة التي يسقتها إلا و هي هممت .

19- أنا اعرف هذا الرجل منذ قرابة عشر سنوات : هنا أنا الضمير يعود على ابن الخفة .

20- و أنا اجمع ملامحه مثل كل مرة اقترب فيها منه هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة و كذلك تربط هذه الجملة بالجملة التي تسبقها اقترب منه .

- 21- وهي مرفوعة لروح رقيقا الذي غادرنا " روبرتو "يعود الضمير هي على صلاتها و كذلك تربط هذه الجملة بالمتلة التي تسبقها إلا و هي فقول بأننا نصلي صلاتنا الخاصة .
- 22- و هو ينظر حلول الظلام :هو يعود على قلبي و كذلك يربط الضمير هو هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي بقيت بعد ذلك و لوقت طويل يفرع قلبي ، من كل كلمة يتلقاها خوفي .
- 23- فهي تتحدث بسرعة لا يمكن أن تفهم حديثها على الإطلاق أنك لا تبذل جهدا في ذلك . هي تعود على ليندا و كذلك تربط هذه الجملة بالجملة التي تسبقها إلا و هي كانت برفقة أمها التي يعرف الجميع في در منجيلر أنها مخمولة ببعض الشيء .
- 24- أنت المسيح هنا أنت تعود على لشيروا المسيح و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي يسقتها إلا و هي : لقد كان ذلك في يوم جنازته ليشيروا .
- 25- كم هي بارعة هذه الأنامل أيها الفني هنا هي تعود على الأنامل و كذلك الضمير هي تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي : حتى شعرت بنفس احدهم يقترب مني و عيونه على ورقتي .
- 26- و أنا مصدوم : هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة و كذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي كنت أتطلع إلى ما ميلي .
- 27- ها أنا انزل إلي قاع المركب : الضمير أنا يعود إلى ابن الخفة و كذلك تربط هذه الجملة مع طلاتها .
- 28- و أنا لا أكاد افقه من كلامه شيء هنا الضمير أنا يعود على ابن الخفة و كذلك تربط هذه الجملة بالجملة التي تسبقها إلا و هي : وجلس قبالي يشرح لي كيف تقسم الورقة في أول الأمر وفقا لخطوط العرض و خطوط الطول .

- 29- و بينما هو كذلك رفعت يداي ولد آن أشير له بالا فهم و بعدم قدرتي على قيام بذلك : و هو يعود على القبطان و كذلك الضمير هو يربط هذه الجملة بالجملة التي سبقتها إلا و هي بينما .
- 30- لا أنا عرفت ما يحدث فوق هنا الضمير أنا يعود على أنت الخفة و كذلك يربط الضمير أنا هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي كانت الناقدة التي تعكس معيبا سريعا ، لن أتمكن من فك شيء .
- 31- و لا أنا تمكنت من فك رسم هذه الخريطة اللعينة التي جعلتني أفارق رفقتي في الأعلى ما الضمير أنا تعود على ابن الخفة و كذلك الضمير أنا يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي دلا أنا عرفت ما يحدث فوق .
- و من نستنتج أن أسماء الضمائر كثيرة في نص ابن الخفة و هي التي مهمة جدا في دراستنا .

ثانيا -أسماء الإشارة :

- 1-غير أن فعلا كهذا سيجعلهم يقتلونني لا محالة هذا الأس ما اشارة عائدة على فكرت في أن اطعنه طعنة موغلة في مكان ما من جسده المكتنز و هو يسدي إلى الركلات المتلاحقة قبل أن أسارع في الصعود على ظهر هذه السفينة .
- 2-و مع ذلك : ذلك اسم إشارة عائدة على سيجعلهم يقتلونني لا محالة .
- 3-يستحق أكثر من ذلك ابن العاهرة ، خادم العثمانيين النتن ذلك اسم إشارة تعود على لا يزال مغشيا عليه و الدماء تغسل وجهه .
- 4-و جعلني في عداد هؤلاء الأشقياء هؤلاء اسم إشارة تعود على الأشقياء .
- 5-تلك المشاجرات التي كنت أوجر عليها من حيث إلى آخر تلك اسم إشارة تعود على المشاجرات .

- 6-بدت رغبتني في النوم نسبة مستحيلة فوق هذه السفينة و هي ماهولة بخمس شقيا .
- 7-رغم كل هؤلاء الحراس هنا هؤلاء اسم إشارة تعود على الحراس .
- 8-ليس فقط لأنني برفقة كل هؤلاء الأشقياء هؤلاء اسم إشارة تعود على الأشقياء .
- 9-كان لابد أن يكون أكثر حيطة ،و امنع ذلك المغفل خادم العثمانيين من كتابة باسمي مع كل هؤلاء الأشقياء , ذلك اسم إشارة تعود على المغفل خادم العثمانيين و كذلك هؤلاء اسم إشارة تعود على الأشقياء .
- 10-لاج على تخميناتي المتأرجحة كما هذه السفينة هذه اسم إشارة تعود على السفينة .
- 11-كل هؤلاء يفكرون في فابر يتيسوا مثلي : هؤلاء اسم إشارة تعود على الخميس الذي ضاقت بهم در منجلر.
- 12-سقطت أرضا و لم أتحرك بعد ذلك : ذلك اسم إشارة تعود على كان قطعة الخطوة التي قدمتها لي ليندا اعتديا عند زيارتها في حبسنا الذي دام أربعة أيام قبل وصول السفينة فايربيسو ، فما كان منه إلا أن قد فني عليه ظهر السفينة.
- 13-و لعل هذه الطعنة هي أهم ما حدث له في حياته البائسة .هذه اسم إشارة تعود على الطعنة .
- 14-تلك العيون صارت تتكلم و تعذبني : تلك اسم إشارة تعود على عيونه الخضراء المفتوحة .
- 15-كل هؤلاء الحراس الذين يحيطون بنا من كل جانب هؤلاء اسم إشارة تعود على الحراس .

- 16- و لا اعرف كيف سيكون ذلك ؟:ذلك اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها هي اذارك جيدا انه سينجوا .
- 17-ظل الأمر كذلك خلال الأيام التي لا يتحر فيها سفن الصيد .
- ذلك اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها عندما ولدت لن تكن أمي قد بدأت مهنة التسول بعد ، كانت تعيش على بيع السمك الذي يجمعه و الذي كل صباح عن بقايا مراكب الصيد التي كان ينطقها ، كان يجمعها في سلة و يضعها أمام الباب مع كل صباح ثم يهرع إلي فراشه وينام .
- 18-إلي حين ذلك اليوم :ذلك اسم إشارة تعود على اليوم .
- 19-في تلك الليلة : في تلك إشارة تعود على ليلة .
- 20-من ذلك الحين : ذلك أسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها لقد أشبعنتني ضربا و كسرا نفي عندما حاولت الدفاع عنها .
- 21-عيون ما يلي الواثقة هناك : هناك اسم إشارة تعود على عيون ما يلي .
- 22-يا رجل هل يمكن أن ينال منا هؤلاء البرير ؟
- هؤلاء أيم إشارة تعود على البرير.
- 23-هناك في السماء خلق الله الأشقياء بسعة أرواح : هناك اسم إشارة تعود على السماء .
- 24-و لا بد ان نقر بذلك : ذلك اسم إشارة تعود على نزال بنكوس كان بطوليا .
- 25-كنت اعرف ذلك : ذلك اسم إشارة تعود على ستجو الليلة ، لا تقلق .
- 26-ذلك الغبي الذي يسنزف قواه هناك في نزال باهت فوق مر كن عثمانية .
- ذلك اسم إشارة تعود على والد ما كاريوس و أيضا هناك اسم إشارة تعود على نزال باهت فوق مركب عثمانية .

- 27- لا يهم ذلك إننا أقوىاء و ستجح لا محالة ذلك : اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها هي :و في لحظة الحسم سوف تتطلق كما السهم و ربما سندفع بالرجال الذين يطوقون حيزوم السفينة معنا إلى عرض البحر .
- 28- أخيرا في بعد ذلك مطولا أنهم لا يعتبروننا اسري و لن يقوموا بتكبيلي ذلك اسم إشارة تعود على لكنهم قدر يلحقون بنا و يعيدوننا .
- 29- و هذا فعلا ما يخاف منه هذا اسم إشارة تعود على لكن قد يقومون بإنزالنا إلى قعر الموكي قبل وصول الزوارق .
- 30- بقيت بعد ذلك و لو في طويل يفرع قلبي من كل لفئة :ذلك اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها لكن قد يقومون بإنزالنا إلى قعر المركب قبل وصول الزواق و هذا فعلا ما يخاف منه .
- 31- و في كل مرة كان ينتابي فيها هذا الشعور .
- هذا : اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها لكنني ما عدت اقوي ، اشعر و كانيا تاكل .
- 32- لقد صار البائس جزءا من خطة ماميلى ،و كذلك جزءا من رعي ،كذلك هنا اسم إشارة قامت بالربط بين الجملتين .
- 33- بقيت كذلك إلى غاية سن الثامنة عندما أخبرتني أمي أن الطيب ذهب إلى السماء و لن يعود أبدا .
- ذلك اسم إشارة بمائدة على الجملة التي قبلها بحث بالكاد امشي عندما كانت تتركني أمي طول النهار في كنيسة باباجيا ، لم يكن العيش ليثيروا لينسيق بي ، كان يطعمني و يهتم بكل شؤوني الى حين عودتها في المساء .
- 34- لو انك لا تبذل جهدا في ذلك : اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها فهي تتحدث بسرعة و لا يمكن أن تفهم حديثها على الإطلاق .

35- لقد كان ذلك في يوم جنازته لتسير و أنت المسيح :ذلك اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها لقد أدركت على الفوز أن التسيير أهداني رباها لثمة قلبي و لم يجعلني انتظر .

36- ثم ارحل من هذا العالم : هذا اسم إشارة تعود على العالم .

37- كم هي بارعة هذه الأنامل الفتى : هذه اسم إشارة تعود على الأنامل.

38- و بينما هول كذلك رفعت يداي و بدأ تأشير له بلا فهم و بعدم قدرتي على قيام بذلك .

ذلك اسم إشارة تعود على الجملة التي قبلها هي و جلس قبالي يشرح لي كيف تقدم الورقة في أول الأمر وفقا لخطوط العرض و خطوط الطول .

39- أنا على يعين انك تستكمن هي نسخ هذه الخريطة هذه :اسم إشارة تعود على الخريطة .

40- و لا أنا تمكنت من فك طلاس هذه الخريطة :هذه اسم إشارة تعود على الخريطة .

و من هنا نستنتج أن أسماء الإشارة مهمة جدا في النص و من هنا سوف نتطرق إلى العنصر الثالث من عناصر الإحالة و هي الأسماء الموصولة :

ثالثا أسماء الموصول :

1- رغم كل هؤلاء الحراس الذين يقطعون كل طريق إلى حافة السفينة فابر يتسوا ، الذين اسم موصول تعود على الحراس .

2- و أتحمس كفي التي تستفيد بأعمال شاقة و هي ابنة الخفة التي اسم موصول تعود على كفي .

3- قال شقي من بين الخمسين الذين ضاقت بهم درمنجيلر و استتجد أهلها بالعثمانيين ليخلصوهم من مشاكلنا ، الذين : اسم الموصول تعود علي الخمسين .

- 4- كان قطعة الحلوة التي قد متمالي ليندا عند زيارتها ليفي حبسنا الذي دام أربعة أيام قبل وصول السفينة فابر يتسو، التي : اسم موصول تعود على الحلوة و الذي تعود على حبسنا .
 - 5- و في كل عين سؤال طريقة النيل من كل هؤلاء الحراس الذين يحيطون بنا من كل جانب ، الذين : اسم موصول عائد على الحراس .
 - 6- لا شك لحظة في أن غريمة يرونو هو الذين جعله في تعدادنا : الذي : اسم موصول تعود على عزيمة برونوا.
 - 7- كان تعيش على بيع السمك الذي يجمعه و الذي كل صباح من بقايا مراكب الصيد التي كان ينظفها ، الذي : اسم الموصول تعود على السمك .
 - 8- فتقول بأننا نصلي صلاتنا الخاصة و هي مرفوعة لروح رفيقنا الذي غادرنا " روبرتو " الذي : اسم موصول تعود على رفيقنا .
 - 9- و في مرة كان ينتابي فيها هذا الشعور كنت أسارع إلى بعض المدام الذي احتفظ به في زجاجة صغيرة ، الذي : اسم الموصول تعود على المدام .
 - 10- كان المسيح الذي اعرف ، الذي : اسم موصول تعود على المسيح .
 - 11- لقد كان مدامي الذي يخفف عني عذاب الدنا : الذي : اسم الموصول تعود على مدامي .
 - 12- كانت برفقة أمها التي يعرف الجميع في در منجلير أنها محمولة بعض الشيء ، التي اسم الموصول تعود على أمها .
- و من هنا نستنتج أن الأسماء الموصولة مهمة في تركيب النص .
- ومن هنا أيضا سوف نتطرق إلى العنصر الرابع من عناصر الإحالة إلا و هو أسماء المقاومة و هي مهمة في النصوص و بين أجزاء الجمل بحيث تقارة بين

الجمال من خلال التشابه و التطابق من المقارنة الخاصة و كذلك المقارنة الخاصة و تكون من خلال الكمية و الكيفية .

رابعاً: المقارنة :

1- لم أُنقبل وضعي الجديد و لم أتمكن من إقناع نفسي بتقبله مقارنة عامة بعنصر التطابق و أي تطابق الجمليتين مع بعضها البعض عدم التمكن و القدرة .

2- غير أن فعلاً كهذا سجلهم يقتلونني لا محالة لمقارنة عامة بغير .

3- يتحقق أكثر من ذلك ابن العاهرة ،خادم العثمانيين النتن ، مقارنة خاصة بأكثر اي دلالة على كمية .

4- لا شيء يجعلني اهدأ غير غفوة عصقة مقارنة عامة بتغير .

5- و منعنا من الهروب عبر البحر لا غير : مقارنة عامة ب غير .

6- و ربما يحرقه أكثر هذه المرة : مقارنة خاصة بأكثر دلالة على الكمية .

7- كان لابد أم يكون أكثر حيلة : مقارنة خاصة ب أكثر دلالة على كمية .

8- بأنه يافع و اصغر من كل هذا الشفاء : مقارنة خاصة بأصغر دلالة على الكمية .

9- كأنما نرسم لها مصير أكثر من التلف و الحرق : مقارنة خاصة أكثر دلالة الكمية .

10- وضع أننا نعرف مسبقاً أن ما كاربوس و الآخر خطأ النيل من

ينكوس ، غير أن نزال يتكوس كان بطوليا : هنا مقارنة عامة :

11- علمني الكثير من الأمور التي توقفت جعيتها في عمر الثامنة عند رجيلة : مقارنة خاصة بكثير دلالية على الكمية .

- 12- حتي شعرت بنفس احدهم يقترب مني و عيونه على ورقبتي :
مقارنة عامة بنفس .
- 13- وفي كل مرة كان بينا في فيها هذا الشعور كنت أسارع إلي
بعض المدام الذي احتفظ به في زجاجة صغيرة : مقارنة خاصة بصغيرة
دلالة على الكمية .
- 14- كانت السفينة التي تركبها نتيجة و حديثة البناء ، مفتاح الجهاد ، بها
منفعة وراية كبيرة للدولة العثمانية : مقارنة خاصة بكثيرة دلالة على
الكمية .
- 15- أخاف كثيرا مقارنة خاصة بكثير دلالة على الكمية .
- 16- و لا شيء يتمكن من التخفيف غي غير عيون هاميلي الرائعة هناك :
مقارنة عامة ب غير .
- 17- بل سيصبح خادما أو حمالا في الميناء في أحسن الأحوال و انه كبير
على كل هذا الوجد : مقارنة خاصة بكثير .
- 18- إنه يافع و أصغر من كل هذا الشقاء : مقارنة خاصة بأصغر دلالة
على الكمية .
- 19- يسقط أرضا هذه الجملة فيها اختلاف مع الجملة التي بعدها يتعالى
رعيقة و هنا مقارنة عامة بالاختلاف بين الجملتين .
و من هنا تستنتج أن السماء المقارنة في نص ابن الخفة بدرجة مقبولة و
هي قامة في النص من خلال الجمل التي تختلف مع بعض و تشبهه مع
بعض .

ثانيا - النموذج الثاني : قصة مريم الصغيرة .

أنواع الإحالة :

أولاً : أسماء الضمائر :

و من هنا سوق نتطرق إلي أسماء الضمائر في نص مريم الصغيرة و هي تقوم بالربط بين الجمل من خلال أدواتها و من هنا :

أولاً : أسماء الضمائر : قصة مريم الصغيرة

1-أخاف أن تهملني صغيرتي و هي تحمل اسمك : هنا الضمير هي تعود على صغير في تربط بين الجملتين هم الجملة الأولى أخاف أن تهملني صغيرتي و الجملة الثانية تحمل اسمك .

2-كنت سأقول لها أن مريم الصغيرة هي اعلی شيء في حياتي هبا الضمير هي تعود على مريم الصغيرة و التي تربط لجملتين مع بعض : الجملة الأولى هي كنت :سأقول لها أن مريم الصغيرة و هي تربط الجملتين مع بعض : الجملة الأولى هي :كنت سأقول لها أن مريم الصغيرة و الجملة الثانية هي أعطي شيء في حياتي .

3و أنا بالنسبة للجميع قاعدة للحياة لأنني تجاوزت عتبة الثامنة عشر من دون زواج هنا الضمير أنا يعود على مريم الصغيرة .

4-هي التي خالة هن امي و جعلتها طريحة الفراش حتى وافتها المنبه هنا : الضمير تعو على ملية زوجة مزيان بحيث أن الضمير هي ربطت هذه الجملة بالجملة التي يسبقها هي:وشوشات النساء يأتي فاقدة للعذرية و أن ابن عمتي حميد و قد نال منى . بحيث أن الجملة الأولى تتحدث أن النساء يتحدث عن شرق مريم و ربطت و هذه الجملة الضمير هي الجملة الثانية و سبب ذلك ما تمت أم مريم .

ثانياً -أسماء الإشارة : قصة مريم الصغيرة

1 -هذا طفل حوية الثالث : هذا هنا تعود على الطفل .

2 إنها لعينة وسليطة اللسان و مع ذلك تزوجت اخي مزيان ارق و
أحن إخوتي : هي ذلك اسم إشارة تعود على الصفات ملية زوجة
أخوها مزيان هي أنها العينة وسيلة اللسان حيث تربط الجملة
الأولى إنها لعينة وسليطة اللسان مع الجملة الثانية تزوجت مزيان
ارق و احن إخوتي .

3 هل هناك أكثر ؟ هذا اسم الإشارة هناك تعود على ماذا تراه قد
يلحق بناء تربط الجملتين مع بعض الجملة الأولى في على ماذا
تراه قد يلحق بنا ؟ و ماذا عني . مع الجملة الثانية هل هناك أكثر
.

4 قبل سنتين تقدم لخطبي الأثة شباب مكانة ظروفه مواتية الزواج
محتمل و مع ذلك رقصتهم جميعا : هنا ذلك لم اسم إشارة تعود على
الجملة التي سبقها كانت ظروفهم صواتية الزواج محتمل بحيث
اسم الإشارة تربط الجملة خاصة من حيث الكمية في الكثير .
5 ردد حميدو ذلك بقرف كبير : مقارنة خاصة من حيث الكمية في
كبيرة .

ثالثا : أسماء الموصولة :

مزيان الذي لم يجرحني و لم اسمع منه ما يزعجني يوما أنا اسم الموصول
الذي يعود على مزيان بحيث اسم الموصول أيضا ربط بين مزيان و بين
الجملة الثانية هي لم يجرحني و لم اسمع منه ما يزعجني يوما .

1 اته الوحيد الذي لا يزال يتذكر أن في البيت أختا الصغرى هنا
الذي اسم الموصول عائد على الوحيد و أنها أيضا ربطت بين

انه الوحيد مع الجملة الثانية لا يزال يتذكر أن في البيت أختا الصغرى .

2 هي إلى خالة من أمي و جعلتها طريحة الفراش حتي وافتها المنية :وهي اسم موصول عائدة على ملية زوجة مزيان اخو مريم بحيث هذا الاسم الموصول يعود أيضا لجملة التي سبقتها هي : و شوهات النساء ثاني فاقدة للعذرية و أن ابن عمي حميد و هذا خال حتى و من هنا فقط ربط اسم الموصول بين الهاتين الجملتين السابقة و اللاحقة كما ذكرنا من قبل .

3 و الدماء التي غسلت وجهي أسقطت والدتي الفراش أيضا هنا اسم الموصول التي تعود على الدماء و من هنا ربطت الجملتين من بعد الدماء و الجملة الثانية غسلت وجهي أسقطت والدتي الفراش أيضا . 4 لقد دلتني والدي بالقدر الذي لا يغضب به أولاده الذكور . من هنا فان الذي اسم الموصول تعود على القدر و من هنا اسم الموصول أو ربطا ربطت الجملة قد دلتني والذي مع الجملة الثانية لا يغضب به أولاده الذكور .

5 و كانت هذه المرة الأولى الذي يأتي فيها إلى يسير اسم الموصول مائدة على المرة الأولى و أيضا اسم الموصول ربطت الجملة و كانت هذه المرة الأولى مع الجملة يأتي فيها إلى يسر .

6 جتوبية عيوني التي كانت لا تزال معلقة على الشرفات المنازل : اسم الموصول التي تعود على عيوني و أيضا اسم الموصول تربط بين الجملة الأولى جاوبية عيوني مع الجملة الثانية كانت لا تزال معلقة على شرفات المنازل .

- 7 نسيت الم تلك الصفة : اسم الموصول تعود على الصفة حيث أنها ربطت الجملة الأولى نسيت الم مع الجملة الثانية الصفة .
- 8 في تلك الليلة تأملت وجه حميد و طويل الليل اسم موصول تعود على الليلة الأولى قبل سنتين تقدم لخطبتي ثلاثة نسيان ، كانت ظروفهم هواية لزواج محتمل مع الجملة الثانية رفضتهم جميعا .
- 6 كانت نهايتي وشيكة في ذلك اليوم فقدت وعي الأكثر من خمس ساعات : هنا اسم إشارة ذلك تعود على وشيكة و أيضا اسم الإشارة تربط الجملة الأولى كانت نهايتي و شيخة أرى معنى هلاك مريم و نهايتها عند ماضربها أخوها مع الجملة الثانية هي يوم فقدت وعي الأكثر من خمس ساعات بمعنى أن مريم فقدت وعيها لساعات طويلة .
- 7 إلا أن ذلك لم يكن أسوأ ما حصل لي هنا اسم : الإشارة ذلك تعود على إلا أن و تربط بين الجملتين إلا أن مع الجملة التي بعدها لم يكن أسوأ ما حصل لي .
- 8 يا بركة هذا الملاك : هنا اسم الإشارة هذا تعود على الملاك .
- 9 غرقتني الصغرى تتوسط بقية الغرق و ذلك ليسهل على كل مك يؤكد قضاء حاجة مناداتي : هنا اسم إشارة ذلك تعود على الجملة التي يسبقها هي غرفتي الصغرى تتوسط بقية الغرف بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي بعدها ليسهل على كل من يريد قضاء حاجة .
- 10 - لا اعرف لما هذه الروح الصغيرة تملأ قلبي أمنا وسعادة هنا اسم الإشارة تعود على الروح الصغيرة أي المولودة بحيث ربطت

الجملة الأولى هي : لا اعرف لما مع الجملة الثانية الروح الصغيرة تملا قلبي أمنا وسعادة .

11 - حلول فترة تواجد في بيتنا و أنا ارتعب من مروره أمامي و لعل ذلك قد راقه فصار يعتمد رؤيتي ، هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها هي و أنا ارتعب من مروره أمامي و تربط اسم الإشارة كذلك الحملة الأولى طوال فترة تواجده في بيتنا و أنا ارتعب من مروره أمامي مع الجملة الثانية قد راقه فصار تعتمد رؤيتي .

12 - حتما كنت اعني ذلك : هنا اسم الإشارة تعود على الجملة التي يسبقها في لعني تصورت أن الدزاير بحر كبير لا يوجد فيه مخلوق بحيث اسم الإشارة ربطت بين هذين الجمل.

13 - بعد ذلك نسبة حمل لحجاج الطاعون إلى الدزاير : هنا اسم الإشارة تعود على نسبة .

14 - ولعل ذلك ما جعل والدي يثور على الرجل هنا اسم : الإشارة تعود على الجملة التي سبقتها هي : كان لونه الأسود مخيفا جدا ، يقصد الطاعون .

15 - الم بأخذ ثمن طلاء المنزل هذا : هذا اسم إشارة تعود على الرجل .

16 - لم أتخيل أن يكون بيتنا قريبا منا إلى هذا الحد هنا اسم الإشارة تعود على الحد ، و تربط الجملة الأولى هي : لم أتخيل أن يكون بيتنا قريبا منا مع الكلمة الأخيرة هي الحد

17 -تمتت بكلمات لم افهمها و مع ذلك غافلت غفوتها و رحت أتأمله من

جديد ، هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها هي : تمتت

بكلمات لن افهمها و كذلك قامت اسم الإشارة بالربط بين الجملتين

18 -بقيت على هذا الحال أسبوعا كاملا هذا : اسم إشارة تعود على الحال

بحيث كذلك اسم الإشارة هذا تربط بين الجملة الأولى بقيت على مع الجملة

الثانية أسبوعا كاملا .

19 -لكن و الذي أسهب بعد ذلك في شكوي طويلة تؤكد أن حميد و مزيان لا

يصلحان لهذه المحنة ، هنا اسم إشارة تعود على الجملة التي سبقتها هي : " ثم

همس لمزيان بأمر ما ...فما لبثا أن اختفيا من على طاولة الطعام . و كذلك

اسم الإشارة قامت بالربط بين هاتين الجملتين .

20 -يحدث ذلك مساء كل يوم ثلاثاء ، فاسم الإشارة تعود على الجملة التي

سبقتها هي حيث يلتقي رياس البحر التجار ليبيعوا غنائمهم ،و يسرد و

حكايا بطولاتهم في البحار ضد الكفار .

رابعا : المقارنة :

1-جلبت لنا الشقاء الكبير : هنا مقارنة خاصة من حيث الكمية في كبير

مع هذه الجملة ألا و هي هل هناك أكثر : مقارنة خاصة من حيث الكمية في

أكثر .

2-في السنة الماضية فقدت أمي ، و في السنة التي سبقتها هدت والدي

مقارنة عامة من حيث الاختلاف .

3-و لن أتزوج بأحد غيرك مهم يكن : مقارنة عامة بغير .

4-و كانت نهايتي وشيكة في ذلك اليوم فقد فقدت وعي لأكثر من خمس

ساعات ، مقارنة عامة يكثر من حيث الكمية .

5-و تشبه والدها كثيرا : مقارنة عامة بكثير من حيث الكمية .

6-رمقني بنظرة موجعة تفصيتي من أسفلي إلى فوقي هنا ،مقارنة عامة من خلال كلمتين فوقي و اسفلي الاختلاف .

النموذج الثالث : قصة اللصوص :

أولا : أسماء الضمائر :

و من هنا سوق تتطرق إلى أسماء الضمائر في نص قصة اللصوص و منها

و أسماء الضمائر كثيرة في نص مريم الصغيرة و كذلك سوق نطبق أسماء الضمائر كذلك في نص اللصوص:

1-حتما هو مميز و إلا لماذا يعرض القبطان نفسه للخطر و لا يأتي على ذكره في دفتره الميناء : هنا الضمير هو يعود على الشباب و كذلك هنا الضمير هو يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي : قلت له هذا في أتعرف إليه قليلا من خلال جوابه .

2-هل أنت لص هنا الضمير أنت تعود على الشباب .

3-كما قد كشف عليهم حكيم الميناء و هم بصحة جيدة و أعمارهم لا تتجاوز الـ 25 سنة : هنا لضميرهم تعود على اللصوص و كذلك لضميرهم تربط بين الجملتين .

4-لهم راية الجهاد ،هنا لضميرهم عائد على اللصوص و كذلك نجد لضميرهم يربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها إلا و هي : كيف نثق في اللصوص و نقدم .

5-و أنا اركب سفينة الرايس الحاج سلامي هنا الضمير أنا تعود على السيد علي و كذلك هذا الضمير أنا يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي تملكي الرعب .

6-فأنا لم اعرف دايا غيره منذ وطأت قدمي اياه الجزائر . هنا الضمير عائد على طاطا و كذل هذا الضمير أنا يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : كأنما اعتقدت أن الداوي محمد بن عثمان سيضل إلى الأبد في مكانه ،و أن شيخوخة ستتوقف و لن و تتقدم به أكثر .

ثانيا :أسماء الإشارة :

1-فأنا ملزم بتقديم التقرير إلى حضرة الداوي محمد بن عثمان هذا المساء : هنا اسم إشارة على المساء و كذلك هذا اسم الإشارة يربط الجملتين مع بعض .

2-كان يتوجب على أن أنهي هذا الأمر سريعا هنا اسم الإشارة تعود على الأمر و كذلك ربط هذا اسم الإشارة هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان يتوجب على أن انهي .

3-قلت له هذا حتى أتعرف إليه قليلا من خلال جوابه :هنا اسم الإشارة هذا يعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : أنهم لصوص ، و ما كرون ، مخادعون ...هل توقعت انك شغلت بينما يغرقون معرفي روث إليها البهائم ؟

4-كذلك الداوي لم يعد كما في السابق فطنا هنا ذلك يعود على الداوي .

5-لكنني مع كل هذا احترم هذا الرجل كثيرا : هنا اسم إشارة "هذا " الأولى تعود على لعد أصبح هرما و باتت نهايته وشيكة ، أما اسم الإشارة "هذا " الثانية تعود على الرجل .

6-و لعل الجميع يساند هذا الرأي لما فيه من رشاد للبلاد و العباد : هنا اسم الإشارة هذا يعود على الرأي و كذلك قام اسم الإشارة هذا بالربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها إلا و هي : سوف أساند أغا السباهية ليتولى الحكم .

7-هذه المدينة خارقة و سريعة جدا ، هنا اسم الإشارة هذه تعود على المدينة و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كنت أتابع التطورات بكثير من المتعة .

8-لا تضيع وقتك هنا : فهنا اسم إشارة عائدة على الجملة التي سبقتها إلا و هي : لماذا سمعت كلام القبطان إبراهيم .

9-سوق لن تنجو هنا .

10-اذهب إلى الدواير هناك الرخاء و الماضي الرفيعة فاسم الإشارة هنا تعود على الدواير ، و كذلك ربطت في ما بين الجملتين .

11-لقد كانوا يحاربون الأسماك و كنت أتسلي بذلك هنا تعود اسم الإشارة ذلك على الأسماك .

12- و اسطولة الذي لم يسمح للأمر بالتقدم مثل واحدا في البحر منا والوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي كانت الوليمة على شرف الرايس الحاج سلامي .

الاستبدال ، الحذف ، المقارنة ، التكرار ، النظام :

13-سوفلي انتهي من هذا إلى حدود الظهر : منا اسم الإشارة هذا يعود على بتفقد كامل السفن .

14-يرسلهم إلى وهران ، ماذا يسقطون هناك : هناك اسم الإشارة ، على وهران .

15- لا أعرف كيف يفكر هذا العجوز : هذا اسم الإشارة هذا تعود على العجوز .

16- قلت هذا لأن السباهية : هنا اسم الإشارة هذا يعود على أنما السباهية و كذلك اسم الإشارة هذا ربطت هذه الجملة مع التي سبقتها إلا و هي لا تزال مفاتيح وهران بأيدي الأسبان ، و لا يبدو و أنهم مغادرون إلا بهجمة أخيرة .

17- و أنا الذي يعرف جيدا هذه الحرب هنا اسم إشارة هذه تعود على الحرب و كذلك ربطت بين الجملتين .

18- هذا البدين الذي قدم إلى الجزائر بعدي بخمس سنوات بعد أن وجدوه جائعا حافيا في ميناء ازميز : هذا اسم إشارة تعود على البدين ، و كذلك ربط هذا الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي على أنأري الخرناجي حسن مكان الرأي.

19- لقد اقر بهذا القائد اليولداش ولى شخصيا : هنا اسم إشارة هذا تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : و الآن يريد أن يصبح دايا على الإبانة بكاملها .

20- فانا لم اعرف داد غيره منذ وطأت قدمي إبانة الدزاير و لكن حالة ساءت هذا الأسبوع ، هنا اسم الإشارة هذا يعود على الأسبوع .

ثالثا : الأسماء الموصولة :

1- حتى أتأكد من الوشاية التي وصلتني : هنا اسم موصول التي تعود على الوشاية و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : حي اتأكد من الوشاية .

- 2- لقد وجدنا الشاب الذي لم تأت على ذكره قبطان السفينة هنا اسم الموصول يعود على الشاب بحيث أن اسم الموصول ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لقد وجدنا الشاب.
- 3- الذين و شو به ، هنا اسم الموصول تعود على رفاقه و كذلك فاسم الموصول يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : إما الشاب فقد عدنا بع إلى استراحة الميناء ، ريثما يقرر الداي وجهة ووجهة رفاقه .
- 4- إلا انه كان الحلقة الأخيرة التي جعلتني أنور .له هنا اسم الموصول التي تعود على الجلفة الأخيرة و كذلك جاءت للربط فيما بين الجملتين .
- 5- تلك الليلة هنا اسم الموصول تعود على الليلة و كذلك اسم الموصول تلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : و الحقيقة انه لم يكن السبب الوحيد في تدمري الشريد .
- 6- ألا انه كان الحلقة الأخيرة التي جعلتني أنور هنا اسم الموصول التي تعود على الحلقة الأخيرة و كذلك عملت على ربط بين الجملتين .
- 7- لم ينشأ الداي محمد بن عثمان الذي كان قويا و يملك زمام الأمور فاسم الموصول الذي تعود على الداي محمد بن عثمان و كذلك تربط في ما بين الجمل .
- 8- و إلى تصر على ضرورة إبقاء السلم مع الدانمارك هنا اسم الموصول التي تعود على أوامر الباب العالي و كذلك تربط بين الجملتين .
- 9- و الاستحكامات التي تفصل الأمير القايبس عن الميناء كبيرة ، هذا اسم الموصول التي تعود على الاستحكامات و كذلك تربط ما بين الجملتين .

10- و اسطولة الذي لم يسمح الأمير بالتقدم مترا واحدا في البحر هنا الذي اسم موصول تعود على اسطوانة ، و كذلك اسم الموصول الذي يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي : كانت الوليمة على شرف الرايس الحاج سلامي و اسطوانة .

11- في صباح الغد ابلغني احد الحراس أن الرجل الذي ضربته بالأمس لا يقوى على الحراك ، هنا الذي اسم موصول تعود على الرجل و كذلك ربطت هاتين الجملتين مع بعض .

12- كان على أن أقوم بتفقد كامل السفن التي في الميناء : هنا اسم الموصول التي تعود على السفن .

13- و أنا الذي يعرف جيدا هذه الحرب هنا اسم الموصول الذي يعود على وكيل الحرج السيد على و كذلك اسم الموصول يربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها إلا و هي قلت هذا الأغا السباهية .

14- هذا اليدين الذي قدم إلى الجزائر يعدي بخمس سنوات بعد أن وجوه جائعا حافيا في ميناء ازميز اسم الموصول الذي يعو على البدين .

رابعاً: أسماء المقارنة:

1- كان الخزناسي حسن يتودد إلى الداوي أكثر من ذي قبل هنا مقارنة خاصة بكلمة أكثر و هي تقوم على الكمية .

2- لأنه إذا أراد أن يحرز نصرا عليه الاقتراب أكثر من الميناء هنا مقارنة بكلمة أكثر و هي تقوم على كمية .

3- تعلمت منه كل شيء يخص البحر و الحرب و المدفعة ، عندنا غنائم كثيرة هنا مقارنة خاصة بكلمة كثيرة و هي تقوم على الكمية .

- 4-جمعت الكثير من المال و في النهاية ثلث إعجاب الداى هنا مقارنة بكلمة الكثير و هي تقوم على الكمية .
- 5-لقد أمر الداى بذها بهم إلى ميناء ارزيو للحاق بأسطول الباى محمد الكبير من اجل تحرير مدينة وهران من قبضة الإنسان ، هنا مقارنة خاصة بالكلمة الكبير و هي تقوم على الكمية .
- 6-و عند ما صرت بالقرب منها أرسلت نوتيا صغيرا البخير القبطان بقراري .
- 7-و كان قرار يحوي كلمتين لا غير ، هنا مقارنة عامة ب كلمة غير تقوم على الاختلاف .
- 8-خرج القبطان إلى ظهر السفينة و أطل على فعالية بحزم و استعداد بحمل الكثير من الوعيد هنا مقارنة خاصة بكلمة الكثير و هي تقوم على كمية .
- 9-اخبرني بذلك خوجة الخيل قبل قليل ، سيموت الداى في راية لحظة ، هنا مقارنة خاصة بكلمة قليل و هي تقوم على الكمية .
- 10-و علينا أن ندير للأمور مثله : هنا مقارنة عامة بكلمة مثله و هي تقوم على التشابه .
- 11-كأنما اعتقدت أن الداى محمد بن عثمان سيضل إلى الأبد في مكانه و ان شيخوخته ستوقف و لن تتقدم به أكثر ، هنا مقارنة خاصة بكلمة أكثر و هي تقوم على الكمية .

النموذج الرابع : قصة الحمى

أولا : أسماء الضمائر :

1-و أنا مشتاقة جدا إلى عيون حيمدوا : هنا الضمير أنا يعود على مريم و كذلك الضمير أنا يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد توفي فجر اليوم والد حميدو الحاج على .

2-وأنا أقوم بذلك عن طيب خاطري هنا : الضمير أنا يعود على مريم و كذلك الضمير أنا يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي طوال ثلاثة أيام .

3-و أنت هكذا ؟ هنا الضمير أنت تعود على مريم و كذلك الضمير أنت تربط الجملة مع الجملة التي سبقتها : لا اعرف ماذا سنفعل بك .

4-و هي في أيام العدة الأولى : هنا الضمير هي تعود على مريم حيث أنها أيضا ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : متسائلين كيف يمكنها الخروج من بيتها .

5-و هي بعيدة هناك في بلاء زواوة الجبلية : و هي تعود على نورية و كذلك ربطت الضمير هي الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : أما نورية فعلها لم تسمع .

6-قالت العمّة زوينة هذا و هي تبكي : هنا الضمير هي تعود على العمّة زوينة .

7-جعلت يدها في يدي و أنا بالكاد أقاوم الحمى التي لا تزال تنخر جسدي : هنا الضمير أنا يعود على مريم و أيضا ربطت ما بين هاتين الجملتين .

- 8-هل سأنام الليلة و أنا خطيبة حميدوا و فعلا؟؟الضمير أنا يعود على مريم و كذلك ربط بين هاتين الجملتين .
- 9-لطالما انتظرت ذلك و ها أنا أصل إلى عيونه هنا الضمير أنا يعود على مريم و كذلك ربط بين هاتين الجملتين .
- 10-تغير كل شيء منذ ذلك اليوم و أنا انتظر عودته هنا الضمير أنا يعود على مريم و كذلك ربط بين هاتين الجملتين .
- 11-أنا انتظره الآن لأصير زوجته : هنا الضمير أنا يعود على مريم .

ثانيا : أسماء الإشارة :

- 1-كنت انتظر أمرا كهذا منذ وقت طويل : هنا اسم الإشارة تعود على أمر ،و كذلك ربطت ما بين الجملتين.
- 2-و أنا أقوم بذلك عن طبيب خاطر : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها ألا و هي كنت أظهو و انطق و افتح الباب للقادمين إلى الغراء طول ثلاثة أيام .
- 3-لم احصل على غير هذا إلقاء تعبى و هنا اسم الإشارة تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي انه يجاهد في سبيل الله يحاب الإنسان .
- 4-كم اصقت هذا الجهاد الذي حال بينه و بين حضور مراسم دفي والده : هنا اسم الإشارة هذا تعود على الجهاد و كذلك ربطت اسم الإشارة هذا الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي الجهاد و لا شيء غير الجهاد .
- 5-دخل بعد ذلك مخلوق المنزل فرمقي بنظرة لامبالاة و أمل طريقه نحو غرفة ، سمعته : هنا اسم الإشارة تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : تركني في مكاني وسارع إلى إحضار لحضر السليمانى العطار الذي يسكن الزنقة المجاورة .

- 6-لابد أن تعرف أننا نعيش في هذا المنزل مع المقال هنا اسم الإشارة هو على المنزل و كذلك ربطت الجملتين مع بعض .
- 7-و هذه الحمى هي نتيجة إعياء شديد ،و هنا اسم الإشارة تعود على الحمى و كذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هو ساقاها متورمتان جدا ،و ماذا تفعلون بهذه المخلوقة ، اتقوا الله : هنا اسم الإشارة هذه تعود على المخلوقة و كذلك اسم الإشارة هذه تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : ساقاها متورمتان جدا ، و هذه الحمى هي نتيجة إعياء شديد .
- 8-و مع ذلك أشعر بالبرد اسم الإشارة ذلك تعود على الحملة التي سبقتها ألا و هي اصحوا لا عرف ابني انصب عرقا .
- 9-على العكس لقد تحسنت كثيرا أوضاع مخلوق يعد ولادة هذا المني : هنا اسم الإشارة هذا يعود على الصبي و كذلك اسم الإشارة هذا ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : و لم يحدث شيء مشين كما توقعت مليئة سبب سنة الأصفر .
- 10-لا اعرف ما سن فعل بك و أنت هكذا ؟ هنا اسم الإشارة تعود على مريم المريضة .
- 11-و مع ذلك جاءت لتطمئن على حالي : هنا اسم الإشارة عائدة على الجملة التي سبقتها : كانت لا تزال موجهة على فراق رفيق دربها الحاج على .
- 12-و يبدأ و إنما لم تنس عاداتها هذه في أيامها العصبية ، هنا اسم الإشارة هذه تعود على عاداتها و هي و تنظر مورو طفل ما من أطفال

أخواتي فتدخله ، إلى وسط الدار و تقدم لقطعة مقروط معسلة و تسالة عن ما يحدث في بيننا .

13-نقد رددت هذا أمامي عشرات المرات ، هنا اسم الإشارة هذا تعود على لكني بدون شاحية بالنسبة إليها و صفراء كما الزعفران .

14-و مع ذلك كانت شديدة الحركة هذا اسم الإشارة ذلك يعود على الجملة التي سبقتها ألا و هي : تجاعيد وجهها ويديها المحفورة بخطوط طول و عرض تجعلها في غني أكيد عن العدة .

15-قالت العمة زوينة هذا و هي تبكي : هنا اسم الإشارة هذا يعود على لجملة التي سبقتها أخبرتني أمي ذات مرة أن العمة زوينة قد اجهمت سنة مرات ، و لم يعس لها سوي ثلاث أطفال ، مراد ، حميدو و نورية .

حميدوا و خطفة البحر ، و مراد جاء من سير ليدقت أباد عاد إليها في المساء نفسه ، أما نورية فعلها تسمع و هي بعيدة هناك في بلاد زاوة الجبلية .

16-لطالما انتظرت ذلك و ها أن أصل إلى عيونه : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : هل سانام الليل و أنا خطيبة حميدوا فعلا ؟؟

17-شعرت بأن ذلك ضروري حتى تبتعد الحمى عن جبهتي : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي :و كنت أريد أن اقضمة .

18-تغير كل شيء منذ ذلك اليوم و أنا انتظر عودته : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على اليوم .

ثالثا : أسماء الموصول :

- 1- على الرغم من نجيب عمتي الذي وصلنتي مخنوق و جافا : هنا اسم الموصول الذي يعود على نجيب عمتي و كذلك هنا اسم الموصول ربط بين الجملتين .
- 2- كم امقت هذا الجهاد الذي حال بينه ، هنا اسم الموصول تعود على الجهاد و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها : الجهاد و لا شيء غير الجهاد ، كما امقت هذا الجهاد .
- 3- التي لا تنتهي : هنا اسم الموصول التي تعود على طلباتهم و كذلك ربطنا هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : عدت إلى الجحيم اليومي ، إلى أصوات الهلهم و طلباتهم .
- 4- المرض الذي تحمله معديا صغيرتي : هنا اسم الموصول الذي يعود على المرض .
- 5- إلى غاية وصول أخي مزيان الذي سارع إلى و قبل جيبني و حملني إلى السقيفة و صار يسكب الماء البارد على كامل جسدي : هنا اسم الموصول الذي يعود على أخرى مزيان و كذلك ربط بين الجملتين .
- 6- تركني في مكاني و سارع إلى احظرا لخضر السليمانى العطار الذي يسكن الزنقة المجاورة . هنا اسم الموصول تعود على الخضر السليمانى العطار ، و كذلك ربطت اسم الموصول الذي هاتين الجملتين .
- 7- و صديق و الذي المقرب الذي ظل يرسل لي محرمة و حناء و صابونة ليلة كل عيد : هنا اسم الموصول يعود على لخضر السليمانى و كذلك جاءت اسم الموصول الذي للربط بين هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي كان لخضر السليمانى في جارنا القديم و صديق و الذي المقرب .

8- قبلت جبيني بعد ان تحسست حرارته التي لم تخفض . سنا اسم الموصول التي تعود على حرارته .

9- و لولا لون الفطائر الذهبية التي قدمتها لي ، ما اسم الموصول التي تعود على لون الفطائر الذهبية و أيضا ربطت هاتين الجملتين مع بعض .
10- جعلت بيها في يدي و أنا بالكاد أقاوم الحمى التي لا تزال تتخر جسدي : هنا التي اسم الموصول تعود على الحمي و أيضا ربطت هاتين الجملتين مع بعض .

11- كل الذي حدث كما لمي هنا اسم الموصول تعود على الحدث .
رابعاً : أسماء المقارنة :

- 1- لم احصل على غير هذا لقاء تعبى و انتظاري الطويل هنا مقارنة عامة في كلمة غير و ذلك من خلال الاختلاف .
- 2- و لا احتاج لتذكيري بذلك مرة أخرى ، الجهاد و لا شيء غير الجهاد . هنا مقارنة في كلمة غير هي تقوم على الكمية .
- 3- على العكس لقد تحسنت كثيراً أوضاع مخلوق ولادة هذا الصبي : هنا مقارنة خاصة في كلمة كثيراً و هي تقوم على الكمية .
- 4- حاولت الجلوس حتى أبرهن له أنني بحال أفضل، هما مقارنة خاصة في كلمة افصل و هي تقوم على الكيفية .
- 5- بعد قليل اقتربت مني و قالت : هنا مقارنة خاصة في كلمة قليل و هي تقوم على الكمية .
- 6- منذ قليل فقط كنت جالسة : هنا مقارنة خاصة في كلمة قليل و هي تقوم على الكمية .

- 7-سامحيني يا بانتي لقد تعبت كثيرا في غراء عمك علي: هنا مقارنة خاصة في كلمة كثيرا و هي تقوم على الكمية .
- 8-بل لا يمكن لعجوز في كامل الدزاير أن تضع مثل فطائر ها هنا مقارنة عامة كلمة مثل و هي تقوم على التشابه .
- 9-عندما خرجت العمة زوينة مسرعة إلى الخارج لتلقي ولدها حميدو و الغائب منذ أكثر من أربع سنوات . هنا مقارنة خاصة بأكثر تقوم على الكمية 10-كانت الحمي ترشديني إلى عيونه لا غير : هنا مقارنة عامة ب غير تقوم على الاختلاف .
- 11-و عندما اقترب مني أكثر سقطت على الأرض مجموعة أكثر من ذي قبل . هنا مقارنة خاصة بأكثر تقوم على الكمية .

النموذج الخامس : قصة التعازي :

أولا : أسماء الضمائر :

و من نستخلص أن أسماء الضمائر كثيرة في نص الحمي و من هنا سوق نتطرق إلى نص التعازي في رواية الرايس لكي تطبق عليها أسماء الضمائر :

- 1-و هي العزاء الوحيد الذي جعلنا نصدق أمر الوفاة هنا الضمير هي تعود على مراسم الدفن كذلك الضمير هي تربط بين هذه الجملة و الجملة التي تسبقها ألا و هي ، كنت اعرف أن حضور مراسم الدفن مهمة جدا .
- 2-وهو ينبض بهجة هنا الضمير هو يعود على حميدوا ، و كذلك يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : كان حميدوا و يرد عليهم التحية .

3- هو مكانة الحقيقي : هو الضمير يعود على حميدوا و كذلك يربط بين هذه الجملة التي تسبقها إلا و هي لا شك أن هذا .

4- قلت في سري هل هذه هي السفن التي ستطرد الأسبان ؟ هنا الضمير هي تعود على السفن و كذلك يربط بين هاتين الجملتين .

5- هابير في شكله على الإطلاق و هو بمعنى النظر في كل واحد منا الضمير هو يعود على حميدوا و كذلك هذا الضمير هو ربط بين هاتين الجملتين .

6- لكن قبل النوم اخبرني حميدو أن هذه الخطبة هي أسوء قرار اتخذته هنا الضمير تعود على الخطبة و كذلك جاءت ربط هاتين الجملتين مع بعض .
7- ولو لم يكن هي لما قام بهذا التصرف : الضمير هي تعود على مريم و كذلك جاءت للربط بين الجملتين .

8- قد لا تفكر في انتظاري مع أنها قالت لي قبل مغادرتي در منجيلر أن الكنيسة بانجانا هي عنوان دائم حتى لا يقعد أحدانا الآخر : هنا الضمير هي تعود على الكنيسة بانجابا و كذلك قامت الضمير هي بالربط بين الجملتين .

9- لذا هي لا تكثرث لتحضير الفطور صباحا : هنا الضمير يعود على العمة زوينة و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : قال لي حميدوا و انه عدوها على أن يشرب جهولة لصباحية في مقهي دار الصناعة ما يكون هنا .

ثانيا : أسماء الإشارة

- 1- لهذه المدينة التي لم ترقني يوما : اسم الإشارة هذه تعود على المدينة
فكذلك : اسم الإشارة أيضا ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها :
كنت أريد تقديم تؤمنات أخرى .
- 2- وكذلك الذين عليه : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها
ألا و هي : كان وكيل الحرج في زوقة يعرف السنك جيدا .
- 3- هذا السنك يرسو هنا أبدا : هذا اسم الإشارة هذا يعود على الشيك و
كذلك ربط هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي لو لا وفاة والدك كما تركت .
- 4- لاشك أن هذا هو مكانه الحقيقي : هنا اسم الإشارة تعود على حميدو .
- 5- قريبا ينتهي هذا الجحيم : هذا اسم الإشارة تعود على الجحيم .
- 6- كل هذا جعلتني أشعر بالسلام المؤقت مع هذه المدينة : هنا هذا اسم
الإشارة تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي و عند نزولها من الشيك
تجمع حترضوا دار الصنا لرؤية حميدو و مقدموا التعازي الحارة ، و
رافقه إلى غاية القصبي السفلي .
- 7- مع هذه المدينة : هنا اسم الإشارة تعود على المدينة .
- 8- و مع ذلك سوق التفت خلفي في كل مرة حتى امن غدرها هنا ذلك
اسم الإشارة تعود على الجمل التي سبقتها إلا و هي كل هذا جعلتني أشعر
بالسلام المؤقت مع هذه المدينة .
- 9- قبل سنة و نصف عندما دخلت استراحة الميناء هذه كان وجهي مغسولا
بالدماء هنا : هذه اسم الإشارة تعود على استراحة الميناء و كذلك اسم
الإشارة هذه ربطت بين هاتين الجملتين .
- 10- هل ستبدأ الحكاية هكذا .

- 11- لهذا يسيئون معاملتي بهذا الشكل : هذا اسم الإشارة تعود على الشكل ، و كذلك اسم الإشارة ربطت ما بين الجمل .
- 12- أرحم من كل هذا العذاب حتى و لو قضيت فيه كامل عمري : هنا اسم الإشارة هذا يعود على العذاب و كذلك ربطت بين الجملتين .
- 13- لم أكن أبالي بكل هذا : هذا اسم الإشارة تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : اخبرونا في الطريق أننا نتيجة إلى ميناء ارزيو و أننا سنحارب الأسبان و نطردهم من وهران و المرسي الكبير .
- 14- قلت في سري هل هذه السفن التي ستطرد الأسبان ؟ هنا اسم الإشارة هذه تعود على السفن و كذلك ربطت بين هاتين الجملتين .
- 15- و شعرت بأنه يتوجب على أن انتحر حتى انتهي من كل هذا : هنا اسم الإشارة هذا تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : و لم اقوي على النزول مرة أخرى حتى أصير في عهده مسؤول ميناء ارزيو من جديد.
- 16- ترى ماذا ستفيدنا هذه العامة ؟ هنا اسم الإشارة تعود على العامة و كذلك ربطت الجملتين مع بعض .
- 17- اقتربت كذلك من سنياغو : هذا اسم الإشارة تعود على اقتربت .
- 18- و مع ذلك قدم وعده : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان حميدو و حزينا .
- 19- و مع ذلك رأيت فرحا يشع في عيونهم بهذه المصاهرة هناء اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي بدا لي الوضع محرجا ، فطلبت إذنا في الخروج ، شرعرت بأنهم يريدون الحديث مع حميدوا لوحدهم ، و كذلك اسم الإشارة هذه تعود على المعاصرة .

- 20- هذه الخطبة هي أسوء قرار اتخذته هنا اسم الإشارة هذه تعود على الخطبة و كذلك جاءت اسم الإشارة هذه ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : لكن قبل النوم اخبرني حميدوا أن .
- 21- و لو لم تكن هي لما قام بهذا التصرف : هنا اسم الإشارة هذا تعود على التصرف .
- 22- أدركت هذا في عيونه و راحة باله ، هنا اسم الإشارة هذا تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : شعرت بثقة حميدوا في المعشوقته .
- 23- لا اعرف لماذا يكن الجميع هذه المودجة لحميدوا رغم صغر سنة : هنا اسم الإشارة هذه تعود على المودة و كذلك ربطت هذه اسم الإشارة بين الجملتين
- 24- كيف كسب كل هذه الشعبية ؟ هنا اسم الإشارة هذه تعود على الشعبية .
- 25- كذلك قائد البولداش الذي اخلي بوعده هنا : كذلك اسم الإشارة تعود على قائد البولداش وكذلك ربطت اسم الإشارة ذلك هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و كان اجتماعيا وهميا حضرة .

ثالثا : أسماء الموصول :

- 1- و هي الغراء الوحيد الذي يجعلهما نصدق أمرا الوفاة هنا اسم الموصول تعود على الغراء الوحيد .

- 2-و لم يطلني الشقاء الذي توقعت : هنا اسم الموصول تعود على الشقاء
هنا ارض اسم الموصول ربطت الجملتين مع بعض .
- 3-التي لم ترقيني يوما : هنا اسم الموصول تعود على المدينة و كذلك
ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كنت أريد تقديم
توضيحات أخرى .
- 4-و كذلك الذين عليه : منا الذين اسم الموصول .
- 5-الذين و شوابي : هنا اسم الموصول تعود على اللصوص و كذلك اسم
الموصول الذين ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها : أين ركض
نحوى باقي في اللصوص .
- 6-ذلك الوغد وكيل الحرج على الأرض و بدا بضربي يشكل جنوني هنا
اسم الإشارة تعود على الوغد وكيل الحرج و كذلك اسم الإشارة ذلك
ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد التوي كاحلي
عندما دفعتني .
- 7-من الذي سيرضي بنا هنا اسم الموصول الذي يعود على سيرضي بنا
.
- 8-كان حميدوا و أول الذين بدؤوا الاختبار هنا اسم الموصول الذين
تعود على حميدو ،و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها الا و
هي كان حميدوا و أول .
- 9-الذي اعتني بي منذ قليل هنا اسم الموصول الذي تعود على الحارس
الطيب و كذلك جاء اسم الموصول للربط بين هذه الجملة و الجملة التي
سبقتها رد عليه الحارس الطيب .

10- التي قد مهالي حميدو : هنا اسم الموصول التي تعود على المعلومات وكذلك اسم الموصول التي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و أعرف تيارات البحر و رياحها بفصل المعلومات .

11- التي يحبها هنا اسم الموصول التي تعود على بنكهة القرفة و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة الأتي سبقتها ألا و هي حيث يعدله أطباقا بنكهة القرفة .

12- مريم التي أحبها منذ صغره ، هنا التي تعود على مريم .

13- و التي سبتمبر على كل ما قد يفعله بها ، هنا التي اسم الموصول تعود على مريم .

14- التي سوف ادخلها نصا : هنا اسم الموصول التي تعود على درمنجليل هنا أيضا اسم الموصول التي ربطت بين هذه الجملة و الجملة و التي سبقتها ألا و هي : رغبة زيارة قريبة إلى در منجيلر

رابعا: أسماء المقارنة :

1- كنت أريد تقديم توضيحات أخرى لهذه المدينة التي لم ترقني يوما ، غير انها يا دلتى ذات الشعور و أوقفت ثرثرتي . هنا مقارنة بكلمة غير و ذلك خلال التطابق .

2- لا اسمح لك بالنقاء هنا أكثر من ثلاثة أيام ، هنا مقارنة بكلمة أكثر و ذلك من خلال ، مقارنة بالكمية .

3- لم يحبه حميدو و بل اكتفى بالنظر إليه نظره حادة ، ثم عاد إلى زورقة يتبعه حراس الميناء في ضجيج كبيرة ، هنا مقارنة خاصة بكبير و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .

- 4-رد عليه الحارس الطبيب الذي اعتني بي قليل ، مقارنة خاصة بقليل و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .
- 5- اقتربت كذلك من سنيتاغو و صار صديقي المقرب رغم كبر سنه ، هنا مقارنة خاصة بكلمة كبر و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .
- 6-كان سنيتاغو طباحا ماهرا و يجب حميدو و كثيرا ، هنا مقارنة خاصة بكلمة كثيرا و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .
- 7-رسالة مزقتها مع الفجر ،ربما أدركت مع خيوط الشمس الأولى أنها مجرد هذيان ليلي لا غير ، هنا مقارنة عامة بكلمة غير و ذلك من خلال مقارنة الاختلاف.
- 8-كانت التعازي لا تزال تتهاطل عليه من كل جانب ، لا اعرف لماذا يكن الجميع هذه المودة لحميدو رغم صغر سنة ، هما مقارنة خاصة بكلمة صغر و ذلك و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .
- 9-إنه مثل عمري : هنا مقارنة عامة بالكلمة مثل و ذلك من خلال التشابه .

- 10-كان على الرغم من صغر سنة يتمتع بوقار شديد : هنا مقامة خاصة بكلمة صغر و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .

النموذج السادس : قصة قطعة جلد :

أولا : أسماء الضمائر

- 1 الحقيقة أنا لا أبه لشيء : هنا الضمير أنا يعود على علي كذلك ربطت هذا الضمير بين الجملتين .

2- اللعين لا يعرف إنني أنا سيد على و أظل شامخا مهما كيلوني
بالأغلال : هنا الضمير أنا يعود على السيد على و كذلك ربطت بين
هذين الجملتين .

3- أنهم ينتقلون وصية الداي بأمانة و ما يهون حسن باشا دايا على
إيالة الجزائر هنا : الضمير هم يعود على أغا السباهية و كذلك
ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها ألا و هي : كان اجتماع
وهميا حضرة كذلك قائد الیولداش الذي أخلي بوعيه لاغا السباهية
ليخرجوا و يقولوا لسكان الأيالة في خطبة صلاة الجمعة بمسجد
وتشين

4- و بينما هم كذلك ياتيهم غلام بخير وفاة الداي فيصلون عليه الصلاة
الغائب و يقومون بدفعة عصر ذلك اليوم : الضمير هم يعود أنما
الساهية و كذلك الضمير هم ربط هذه الجملة بالجملة التي تسبقها
إلا و هي : أنهم ينقلون وصية الداي بأمانه يبایعون حسن باشا دايا
عل إيالة الجزائر .

ثانيا : أسماء الإشارة:

- 1- لا يعرف انه صغير على لعب كبير كهذا هنا اسم إشارة تعود
على لعب كبير اي ظل يسكب الماء من بين فتحات باب الزنزانة .
- 2- لكنني هنا و في هذه الزنزانة المظلمة لا يليق بمقامي إساء
النصائح : هنا اسم الإشارة هذه تعود على الزنزانة .
- 3- كما لا يوجد وراء هذه الزنزانة : هنا اسم الإشارة هذه تعود
على الزنزانة و كذلك تربط بين الجملتين .

- 4-لقد كان هذا متوقعا منذ تلك الليلة التي سلم فيها الداى محمد بن عثمان الروح قبلة، هنا اسم الإشارة تعود على الجملة التي سبقتها إلا وهي أن إنما السياسة قد سلمك روحه .
- 5-ولم يسمع بذلك احد :هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها إلا وهي لقد كان هذا متوقعا منذ تلك الليلة التي سلم فيها الداى محمد بن عثمان الروح قبلة .
- 6-إذا أرسل بعد ذلك في إحضار حاكم بذلك التيطري وقسنطينة و معسكر و شيوخ القبائل الموالين له . هنا اسم إشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها ألا وهي كان الخزناجي حسن ، يعرف ماذا يريد جيدا ، ويسير و فن خطة محبوبة باحكام و خبث شديدين .
- 7-كان اجتماعا وهميا حضره كذلك قائد اليولداش الذي اخلي بوعده ، هنا اسم الإشارة ذلك تعود على قائد اليولداش .
- 8-و بينما هم كذلك يأتيهم غلام بخبر وفاة الداى ، هنا اسم الإشارة ذك تعود على الجملة التي سبقتها الا وهي أنهم ينقلون وصية الداى بأمانة و يبائعون حسن باشا دايا على الأيالة الجزائر .
- 9-و يقومون بدفنه عصر ذلك اليوم : هنا اسم الإشارة ذلك تعود على اليوم .
- 10-كان ذلك يوم الخميس هنا اسم إشارة ذلك تعود على يوم الخميس .
- 11-إما هنا في هذه الزنزانة فلا يزال يأكلني العرق : هنا اسم الإشارة هذه تعود على الزنزانة .

- 12- صعب جدا على كل هذا اسم الإشارة هذا تعود على الجملة لي بعدها ألا في : صعبة الزنزانة على بجاروة عمره بالكامل في الفضاء الأزرق اللامتناهي .
- 13- لهذا الألم الذي أتخط فيه اليوم حر هنا اسم الإشارة تعود على الألم .
- 14- وهذا الوحدة يخفف عني الشكر و يجعلني طليقا هنا اسم الإشارة هذا يعود على الألم ، كذلك يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقه إلا و هي ولن يشاركني فيه احد ...
- 15- لو أن هناك من يتألم في الخارج : هنا اسم الإشارة هناك عائدة على يتألم في الخارج .
- 16- سوق أتألم لذلك مرات و مرات هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي لو أن هناك من يتألم في الخارج .
- 17- هذه الكلمة أعمقي : هنا هذه اسم إشارة تعود على الكلمة و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : قال لي ذات مرة بخار مالطي ، أن زواج البحار هو لعينة كبيرة .
- 18- كان ذلك قبل قدومي إلى الجزائر : هنا اسم إشارة تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : تعرفت عليها عندما بعفن جرح بمرفقي الأيسر و اضطررت للبقاء في بيت أخي في صيدا الأكثر من سنة .
- 19- و مع ذلك لم أتذوق رحيقها و منحته لغيري هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي : إلا أن عرفت أن ملح

البحر تسلل إلى مسامي من كثرة ما عاشرتة و افسد طعمي و أنها احلى ما في العمر .

20-و أن هذا الحب الذي تكنه لي سيتا " خسارة في شخصيتي " هذا اسم الإشارة هذا يعود على الحب .

21-في ذلك اليوم غسلت وجهي و بدأت حياة جديدة اقل طاهرة : هنا ذلك اسم الإشارة تعود على اليوم . هذا السؤال كمال صباح هنا .

هنا اسم الإشارة هذا تعود على السؤال و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها إلا و هي : ولا ازلل كما الأبله ، اسال نفسي .

23- و مع قسوة هذه القبضان هنا اسم الإشارة هذه تعود على القضيان .

24-هناك أضواء تشع من الداخل اسم الإشارة تعود على أضواء و كذلك اسم الإشارة هناك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : و مع قسوة هذه القبضان .

25-هل كنت تفعل هذا فعلا ؟ هنا اسم الإشارة هذا تعود على الجملة التي تسبقها إلا و هي : تذكرت حينما انه كانت بالفعل تصلني رسائل منى صيدا بداخلها و رود جافة ، ظنت أنها من طرفك ، لكنك تعرف بانني لا أجيد القراءة لذا كنت ارمي بها إلى البحر من حوت و جمع سؤال احدهم في قراءتها لى .

26-و مع ذلك جاءت في السفينة الموالية القادمة من هنا اسم الإشارة ذلك تعود على الجملة التي سبقتها إلا و هي أرسلت إليها

حجر كريما و توسلت إلى سعدون بان يخبرها إني تزوجت ولدي حياة كاملة هنا .

أسماء الموصولة في نص قطعة جلد :

- 1-الذي تريد : منا اسم الموصول يعود على الجملة التي سبقتها ألا وهي كما انه عرض عليها بان تكون طبيبة الخاصة و بالأجر .
- 2-و بسرعة كبيرة استمالت قلب الداى الذي صار يعاملها كواحدة من بناته هنا اسم الموصول يعود على الداى .
- 3-لكني ندمت أكثر عندما قتلت على يد حسن باشا و أنا الذي أيدي بها إلى هنا العذاب .
- هنا اسم الموصول الذي يعود على الوكيل الحرج السيد على .
- 4-لقد كان هذا متوقعا منذ تلك الليلة التي ، لم فيها الداى محمد بن عثمان الروح قبلة ،هنا تلك اسم موصول عائد على الليلة .
- و التي أيضا اسم موصول عائد على الليلة .
- 5-كذلك قائدا لليولداش الذي اخلي بوعده : هنا الذي اسم موصول عائدة على قائد اليولداش.
- 6-الذي يستقل فيه الداى محمد بن عثمان ضيوفه الأجانب ، هنا الذي اسم موصول عائد على اليوم و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا هو : كان ذلك يوم الخميس و هو اليوم .
- 7-التي صفعني بها عند مخرج القصر هنا اسم الموصول التي تعود على بيتنا و كذلك اسم الموصول التي ترتبط هذه الجملة مع لجملة التي سبقتها ألا و هي و لولا نظرة سيتا .

- 8-الذي أحببت طوال عمري هذا الموصول تعود على الجملة التي سبقتها ألا و هي : حيث يسكن البرد .
- 9-الذي كان يغسلني هنا اسم الموصول الذي تعود على برد مياه البحار المنعش و هي الجملة التي سبقتها .
- 10-الذي يعرف كل البحار هنا الذي اسم موصول يعود على السيد على الرايس .
- 11-و المجد الوحيد الذي نجحت بالفعل فيه هو انه لم تكن لي يوما زوجة هنا : الذي اسم الموصول تعود على المجد الوحيد .
- 12-لذا هذا الألم الذي أتخبط فيه اليوم حر هنا اسم الموصول يعود على الألم .
- 13-التي أضافت إليها رقتها و رافتها ، هنا اسم الموصول التي تعود على المهنة الطب ، كذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي :تعلمت .
- 14-الذي يخلفه نزع ضرر هنا الذي اسم موصول تعود على النقب و كذلك أدي هذا الموصول الذي للربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي : في صيدا و عند أول مرة رايتها كستي و أصبح وجودها كما النقب .
- 15-الذي تكنه لي سيتا الخسارة في شخصيتي " هنا الذي أسهم موصول تعود على الحب و كذلك جاء اسم الموصول للربط بين هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و أن هذا الحب .
- 16-و أنا الذي تعلمت من البحر أهم قواعده ، هنا اسم الموصول الذي تعود على أنا .

17- التي تتجول في ظهري و عبث أحاول إيجادها و سحقها بحقد ،هنا اسم الموصول التي تعود على القمة ، و كذلك اسم الموصول ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي لكن الأكيد أنني لا اسلي لأنني أحاول فقط أن انسي أمر القملة .

18- اعرف إنني في تلك اللحظة شعرت بالذنب : هنا اسم الموصول التي تعود على اللحظة .

19- نعم قلت أن عطار و تلك حرفتك هنا اسم الموصول تلك تعود على حرفتك و كذلك تربط بين الجملتين .

20- و ماذا إلى كانت تلك الرسائل تحمل إخبارا سيئة هنا اسم الموصول لتلك تعود على الرسائل ، و كذلك ربطت ما بين الجملتين .

21- لم انشأ أن تدخل بيتي تلك الليلة : هنا تلك اسم موصول تعود على الليلة .

22- هذا العذاب : هنا اسم إشارة يعود على العذاب و كذلك ربطت اسم الإشارة هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي لكنني ندمت أكثر قتلت على يد حسن باشا و أنا الذي أتيت بها إلي

رابعا :أسماء المقارنة :

اللعين لا يعرف إنني أنا سيد علي و سأظل شامخا مهما كلوني بالأغلال ، لا يعرف أيضا انه صغير على اللعب كبير كهذا هنا مقارنة خاصة بكلمتين : صغير ، كبير ، و ذلك من خلال : مقارنة بالكمية .

1 يا خير الدين ، أن وصول والدك إلى الحكيم ، يعني انك سوف تشفي أكثر ، هنا مقارنة خاصة بكلمة أكثر ، و ذلك من خلال : مقارنة بالكمية .

- 2 و احتدم أكثر من ذي قبل عندما لم ينشأ الخزناسي حسن أن يءلني القصر ، وأنا مرفوق بقنصل النوريج ، هنا مقارنة خاصة بكلمة أكثر ، و ذلك من ءلال مقارنة بالكمية .
- 3 - لذا من المستحيل أن ابدوا بحال أفضل : هنا مقارنة خاصة بكلمة أفضل ، و ذلك من ءلال مقارنة بالكيفية .
- 4 لذا هذا الألم الذي أتخط فيه اليوم حر ، و لن يشاركني فيه اء ... و هذا الوحدة يخفف عني الكثير و يجعلني طليقا بالكمية .
- 5 قل لي ذات مرة بحار مالطي ، أن الزواج البحار هو لعنة كبيرة ، هنا مقارنة خاصة بكلمة كبيرة و ذلك من ءلال مقارنة بالكمية .
- 6 و لا اعرف لماذا سكنت هذه الكلمة أعماقي و نقدتها بكامل ثقة مع أنني كنت أحب سينا كثيرا ، هنا مقارنة خاصة بكلمة كثيرا و ذلك من ءلال مقارنة بالكمية .
- 7 لقد اعتيت بحرج مرفقي ، و فتحت جرحا آخر أكثر عمقا في قلبي ، هنا مقارنة خاصة بكلمة أكثر و ذلك من ءلال مقارنة بالكمية .
- 8 الآن عرفت أن الملح البحر تسلل إلى مسامي من كثيرة ما عاشرته و أفسد طعمي ، هنا مقارنة خاصة بكلمة كثرة و كذلك من ءلال مقارنة بالكمية .
- 9 كانت جميلة بعيونها الخضراء الصغيرة ووجهها الدائري و شعرها الأسود الطويل ، هنا مقارنة خاصة بكلمة الصغيرة و ذلك من ءلال مقارنة بالكمية .
- 10 - تقربت سينا كثيرا من عائلة سعدون ، هنا مقارنة خاصة بكلمة كثيرا ، و ذلك من ءلال مقارنة بالكمية .

- 11 - و صارت مقربة أكثر من زوجته التي لم تفون فرضة
لتخبرني بأنها مغرمة بي ، هنا مقارنة بكلمة أكثر ، وذلك من
خلال مقارنة الكمية .
- 12 - ولو إنني طفت بحار الدنيا كلها لن أجد مثل سيتا هنا مقارنة
بكلمة مثل ، وذلك من خلال مقارنة ب التشابه .
- 13 - و أن هذا الحب الذب تكنه لي سيتا " الخسارة في شخصيتي " و
كنت في المقابل أفكر أن سيتا ، و هنا طبيعي بالنسبة لطبيبة في مثل
طباعها ، مهووسة بالنظافة و بدقة نظام الأمور من حولها : هنا مقارنة
بكلمة مثل ، و ذلك من خلال مقارنة بالتشابه .
- 14 - لم يكن لي بيت غير البحر لسنوات طويلة لا يمكنني حتى
حسابها ، هنا مقارنة بكلمة غير و ذلك من خلال الاختلاف .
- 15 - ربما عشر سنوات أو أكثر : هنا مقارنة بكلمة أكثر ، و ذلك
من خلال مقارنة بالكمية .
- 16 - في ذلك اليوم غسلت وجهي و بدأت حياة جديدة اقل طاهرة
: هنا مقارنة بكلمة اقل ، و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .
- 17 - كأنما استحضارها سيخف عني قليلا : هنا مقارنة بكلمة قليلا
و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .
- 18 - تمكنت سيتا من بسط نفوذ كبير في القصر : هنا مقارنة بكلمة
كبيرة ، و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .
- 19 - و بسرعة كبيرة استمالت قلب الداوي الذي صار يعاملها
كواحدة من بناية و أكثر : هنا مقارنة بكلمة كبيرة ، أكثر و ذلك من
خلال مقارنة بالكمية .

20 - و أصبحت المرأة الأكثر إثارة للإعجاب : هنا مقارنة بكلمة الأكثر ،و ذلك من خلال مقارنة بالكمية .

ثانيا : الإتساق بالاستبدال :

النموذج الاول : قصة ابن الخفة :

الاستبدال وهو نوع من أنواع الإتساق المعجمي : وله ثلاثة أنواع سوف نطبق على قصة ابن الخفة :

أولا : الاستبدال الاسمي : ويكون داخل جمل اسمية

- لو لا تلك المشاجرات التي كنت أؤجر عليها .
- لم يسبق لي ان تركت مدينتي إلا مرة واحدة عندما ماتت أُمي فقدان لاذع .
- أشعر بدوار و برغبة أكيدة في إفراغ معدتي من آخر وجبة قدمتها لي درمنجيلر .
- لكن أبي اتي بسله أخرى .
- لحظة تجبرنا على التمرکز جميعنا في نقطة واحدة .
- سوف يسألوني حتما عن سبب تجمعنا في نقطة واحدة وسط المركب .
- كانت تسحب نفسا قوية من أنفها بين كل كلمة و أخرى .
- حتي شعرت بنفس أحدهم يقترب مني و عيونه على ورقتي .

ثانيا : الاستبدال الفعلي :

هو يكون داخل جمل فعلية

- (1) خطف عفوة
- (2) سقطت أرضا و لم اتحرك بعد ذلك
- (3) ظل الامر كذلك
- (4) إلى حين ذلك اليوم
- (5) منذ ذلك
- (6) و لابد أن نقر بذلك
- (7) أخبرني بعد ذلك
- (8) بقيت بعد ذلك
- (9) ذهب على السماعون لن يعود أبدا
- (10) لو أنك لا تبذل جهدا في ذلك
- (11) فرش القبطان السفينة
- (12) و بينما هم كذلك

ثالثا: الاستبدال القولي:

ويكون داخل جمل أقول

- (1) يا أصدقائي تعفت يداي و أنا أكون روث البهائم و أنا ابن الحرير
- (2) ها أنا باتجاه عكسي أتعفن قبل وصولي و أتحسس كفي التي تسفيد بأعمال شاقة و هي ابنة الخفة .

(3) الخفيف , عندما نصل اليابسة ستتورم يداك حمل المعول .

(4) انتهى وقت الكسل و اللقمة السائغة .

(5) و انا أعرف كيف سيكون ذلك .

(6) يا رجل , هل يمكن أن ينال منا هؤلاء البربر ؟

(7) هناك في السماء خلق الله الأشقاء بسبعة أرواح .

(8) لكن من يجرو و يسأله عن عواصفه الغرامية ؟

(9) كنت أعرف ذلك

(10) لكنهم قد يلحقون بنا و يعيد وننا .

النموذج الثاني : قصة مريم الصغيرة

أولا : الإستبدال الإسمي :

ثانيا : الإستبدال و هو عنصر من عناصر الإتساق المعجمي ك و هو أنواعا عديدة منها

ثانيا : الإستبدال الفعلي : نص مريم الصغيرة

1-ومع ذلك رفضتم جميعا

2-إلا أن ذلك لم يكن أسوأ ما حصل لي .

3- وبعد ذلك ما جعل

ثالثا :الإستبدال القولي:

(1) ماذا تراه قد يلحق بنا ؟ و ماذا يعني ؟ هل هناك أكثر ؟

(2) في السنة الماضية فقدت أمي و في السنة التي سبقتها فقدت والدي .

(3) ألم تأخذ ثمن طلاء المنزل يا هذا ماذا أفعل الان و اين أذهب بأولاد سي

(4) هذا طفل حوت الثالث , أخاف أن عملي صغيرتي و هي تحمل اسمك .

5- الا تزالين تحملين بالزواج , أنت عانس , عانس .

6- يا بركة هذا الملاك , فكي قيدها و جعلتها تجتمع مع مكتوبها .

7- خذني معك .

8-خذني إلى الدزاير

9- لنذهب إلى بيت حميدو .

10- كان يجد بك أن تقولي لنذهب إلى بيت عمتي و ليس إلى بيت حميدو , حاولي يا

ابنتي أن تذكرتي أسماء الذكور أمام إخوتك .

11- لا شي تنطق المكان و ننزع الخيوط الزائدة و يكون بعض الملابس , وفي أحسن

الحالات نساعد في شك القماش قبل التفصيل إنهم يا مريومة بلا بلا لحى.

النموذج الثالث : قصة اللصوص

أولاً : الاستبدال الاسمي :

ثانياً الإستبدال : وهو أنواع من أنواع الإتساق النحوي، وله ثلاثة أنواع و سوف نطبقه على قصة اللصوص :

(1) دخلت الميناء تماماً مع دخول الأميرال الدانمركي قايبس ، و أسطوله الذي يضم أربع سفن حربية في كل واحدة سبعين مدفعاً .

(2) يخبر الجميع ان القلعة وحدها تحتوي علي خمسمائة مدفع .

(3) و أسطوله الذي لم يسمع للأميرال بالتقدم متراً واحداً في البحر .

(4) لم أشأ ان اتقل كاهلي بحكاية أخرى .

ثانياً : الاستبدال الفعلي

1-صرخ الداى

2- عرف القنصل

ثالثاً الاستبدال القولى

(1) إنهم لصوص ، ماكرون ، مخادعونهل توقعه أنك ستفعلت بينما يغرقون هم في روث البهائم ؟

(2) هل أنك لص ام بحار ماذا كنت تفعل أمام تلك الخريطة البحرية ؟؟

- (3) لماذا يرسلون إلينا المزيد من اللصوص كيف تثق في اللصوص و نقدم لهم راية الجهاد , وقد أظهروا التمرد حتى قبل و صولهم .
- (4) إن جئت لوصفك عدوا فتحت مستعدون و تستطيع أن تبدأ القصف و إذا كنت تريد عقد معاهدة فوجود غاليوطات تفجير لا لزوم لها في كتابة العقود .
- (5) أخبر الداى ان ميناء الجزائر محاصر .
- (6) لا تضيع وقتك هنا , أنت بحار ماهر و شجاع و سيكون لك المكائد , سوف لن تنجو هنا , إذهب إلى الدزاير هناك الرخاء و المناصب الرفعية .
- (7) لقد كانوا يحاربون الاسماك و كنت أتسلى بذلك .
- (8) مئة صائمة .
- (9) يرسلهم إلى وهران ماذا ستفعلون إلى هناك .
- (10) لا تزال مفاتيح وهران بأيدي الانسان و لا يبدو أنهم مغادرون إلا بهجة أخيرة
- (11) لقد أنفق الزناجي مع حاكم بايلك الطيري و أرسل له بغالا محملة بالهدايا .
- (12) لا تخف سيكون جانينا رياس البحر و قائد اللولداش و خوجة الخيل و الباش يسار لا تخف .

النموذج الرابع: قصة الحمى

ثانيا : الاستبدال و هو عنصر من عناصر الاتساق النحوي و من هنا سوف نطبق أنواعه على قصة الحمى :

أولا : الاستبدال الاسمي:

و هي تكون لجملة داخل مجموعة أسمية .

الإستبدال الاسمي

(1) كنت بين الفنية و الاخرى ألمح وجه مريم و تعيدها إلى غرفتهم .

(2) سارعت حوكة تحوي و هي تحمل غطاء حتى تغطي الجزء المكشوف من جسدي عند ما حملي مزيان مرة إلى غرفتي بعد أن كشف على العطار في السفينة .

ثانيا: الإستبدال الفعلي :

1-ومع ذلك كانت شديدة الحركة

2- منذ ذلك اليوم .

ثالثا : الإستبدال القولي قصة الحمى :

(1) منذ قليل فقط كنت جالسة مابك هيا المرض لا يحب النوم , هل أساعدك على الوقوف

(2) لا أعرف ماذا سنفعل بك و انت هكذا ؟

(3) هل سأنام الليلة و أنا خطيبة حميدو فعلا ؟؟

(4) إنه في وهران , ولن يتمكن من الحضور إنه يجاهد في سبيل الله , يحارب , الإسبان فادعوا له بالنصر إنشاء الله .

(5) المرض الذي تحمله معديا صغیرتي .

(6) غدا سأحملها إلى يسر .

(7) ساقاها متور مئآت جدا .

(8) لو لا البشير ابن مخلوف لم أكن لأعرف ما حل بك سامحني يابانتي لقد تعبته كثيرا في عزا عمك علي .

(9) يا عرائس النار عندما اتممت عدتي حلولوا ان تجدوا لي شابا في الخامس عشرة من عمره حتى أبدأ حياتي من جديد .

(10) حميدو خطفه البحر ومراد جاء من يسر ليدفن اباه ثم عاد إليها في المساء نفسه , اما نورية فلعلها لم تسمع و هي بعيدة هناك في بلاد زواوة الجبلية ..

النموذج الخامس : قصة التعازي

ثانيا : إستبدال و هو نوع من أنواع الاتساق بحيث سوف نطبق أنواعه على قصة التعازي :

أولا : الإستبدال الاسمي : ويكون في جمل اسمية .

(1) كنت أريد تقديم توضيحات أخرى لهذه المدينة التي لم ترقني يوما

(2) كنت أفكر في أمر واحد

(3) لا تعني لي الكلمات شيئا ولم أكن أريد اضافة اسئلة اخرى إلى رأسي المتقل .

(4) ولم أقول على النزول مرة أخرى حتى أصير إلى في عهدة مسؤول ميناء أرزيو من جديد .

(5) لم يرقني شكله على الاطلاق و هو يمعن النظر في كل واحد منا

(6) قد لا نفكر في انتظاري مع انها قالت لي قبل مغادرتي درمنجيلر أن كنيسة بانجانا هي عنوان دائم حتى لا يفقد إحدانا الآخر .

(7) ومع هذا اشرفت رغبة أخرى في داخلي .

ثانيا : الإستبدال الفعلي :

وتكون في جمل فعلية .

1- زمع ذلك سوف التفت خلفي

2- وة مع ذلك ضقت بهذا التعبير .

3- عندما سمع اسم وكيل الحرج سيد علي .

4- اقتربت كذلك من سنتياغو .

5- سقط أسيرا

6- ومع ذلك قدم وعده

ثالثا : الإستبدال القولي : الإستبدال القولي ويكون داخل جمل في أقوال

(1) هل ستبدأ الحكاية هكذا ؟

(2) ترى ماذا ستفيدنا هذه العاهة ؟

(3) لقد قام بعصيان و أدبه وكيل الحرج السيد علي .

(4) لقد تعودت على حياتي هنا , ولن أترك حميدو أبدا .

(5) الوقت ليس مناسباً و لكنني سأعود السنة القادمة لعقد القرآن .

(6) لا أسمح لك بالبقاء هنا أكثر من ثلاثة أيام .

(7) قريباً سينتهي هذا الجحيم , ستنتهي أيام الداي و ينتهي معها وكيل الحرج .

(8) لقد قام بعصيان و أدبه وكيل الحرج السيد علي .

النموذج السادس : قصة قطعة جليد

اولاً : الإستبدال الاسمي : وتكون الجمل اسمية .

1- لكنني هنا و في هذه الزنزانة المظلمة لا يليق بمقامي إساءة النصائح و لا حتى التفكير بمصير الآخرين .

2- لقد فعل ذلك بترو و لم يضايقه احد .

3- وفتحت جرحاً آخر أكثر عمقا في قلبي .

4- لذا كنت أرمي بها الى البحر من دون وجع سؤال أحدهم في قراءتها لي .

5- بالإضافة إلى امتيازات أخرى .

6- وبسرعة كبيرة استمالت قلب الداي الذي صار يعاملها كواحدة من بناته و أكثر .

ثانياً : الإستبدال الفعلي

وتكون الجمل داخل المجموعة الفعلية .

1- و يقومون بدفنه عصر ذلك .

2- لقد فعل ذلك بترو

3- خطباً ما قد حدث

4- وزع عمره

5- كان ذلك قبل قدومي إلى الجزائر

6- ومع ذلك لم أذوق رحيقها و منحته لغيري

7- ومع ذلك أصبح لدي قصر

8- فعل شيء .

ثالثا: الاستبدال القولي

وتكون جمل داخل أقوال :

1- يا خير الدين , إن وصول والدك إلي الحكم , يعني أنك سوف تشقى أكثر .

2- يخبرك الداوي حسن باشا , أن آغا السباهية قد سلمك روحه .

3- كيف كانت حياتك ؟

4- سوف نشناق إليك .

5- لا يعقل أنها تنتظرني , أنا لم أعدها بشيء.

6- تذكرت حينها أنه كانت بالفعل تصلني رسائل من صيدا بداخلها ورود جافة.

7- هل كنت تفعل هذا فعلا ؟؟ و هل يعقل أن أرسل لك أنا رسائل بداخلها ورود جافة ؟؟

8- نعم قلت أنك عطار , وتلك حرفتك .

9- وماذا لو كانت تلك الرسائل تحمل أخبار سيئة

10- لا تخف الموت تحمله الألسنة قبل الرسائل .

11- هل ستبقى امام عيوني طوال الوقت ؟

12- لا تزال حب حياتي , عليك أن تحسم أمرك في مسألة الزواج .

13- أنا بحار , لا أتزوج إن شئت تعالي إلي صدري هيا بسرعة .

ثالثا : الإتساق بالحذف :

النموذج الأول : قصة ابن الخفة

الحذف وهو عنصر من عناصر الإتساق وله ثلاثة انواع اسمي وفعلي وجملتي :

أولاً: الحذف الاسمي : و هو نوع من انواع الإتساق بحيث نأخذ منه امثلة من قصة ابن الخفة :

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف وانواعه
لاشيء	حذف اسمي(حذف لا النافية)
لا بد	حذف اسمي(حذف لا النافية)
لا غير	حذف اسمي(حذف لا النافية)
زعيقه	حذف اسمي(حذف المفعول به)
يجعل مثل هذه الطعنة	حذف اسمي(حذف الأسم البدل)
جرحه	حذف اسمي(حذف المفعول به)

و من هنا نستنتج ان الحذف الإسمي يقوم بالترابط و التماسك في هذا النص

ثانيا : الحذف الفعلي : و هو نوع من انواع الإتساق النحوي

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف وانواعه
اهدأ	حذف فعلي (حذف الفاعل)
اكون	حذف فعلي (حذف الفاعل)
اتعود	حذف فعلي (حذف الفاعل)

اكوم	حذف فعلي (حذف الفاعل)
يا اصدقائي تعفنت يداي و انا اكوم روث البهائم	حذف فعلي (حذف العل قال)

الحذف الجملي :

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف وانواعه
انه يافع و اصغر من كل هذا الشقاء	حذف جملي (حذف خبر ان)
انه حقا الرجل العاصفة	حذف جملي (حذف خبر ان)

و من هنا نستنتج ان الحذف الجملي استخرجنا منه الا البعض مثالا فقط من قصة ابن الخفة

النموذج الثاني: قصة مريم الصغيرة

الحذف وهو عنصر من عناصر الاتساق وله ثلاثة انواع اسمي وفعلي وجملي :

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف وانواعه
- كنت	- حذف اسمي (حذف اسم كان)
- كنت لذلك	- حذف اسمي (حذف اسم كان ، حذف اسم الاشارة)
- كان	- حذف اسمي (حذف اسم كان)
- ولن يأخذ مكانها احد مها كان	- حذف اسمي (حذف اسم كان)
- ولو كان	- حذف اسمي (حذف اسم كان)
- لكنني تراجعت بعد ذلك	- حذف اسمي (حذف اسم كان)
- ومع ذلك تواجه مزيان	- حذف اسمي (حذف اسم الاشارة)
- لاني تجاوزت عتة الثامنة عشر	- حذف اسمي (حذف اسم الاشارة)
- قبل سنتين تقدم لخطبتي ثلاثة شبان	- حذف اسمي (حذف تمييز العدد)
- كانت	- حذف اسمي (حذف تمييز العدد)
- ومع ذلك رفضتهم جميعا	- حذف اسمي (حذف اسم كان)

- حذف اسمي (حذف الاسم الاشارة) - حذف اسمي (حذف تمييز العدد) - حذف اسمي (حذف اسم كان) - حذف اسمي (حذف المفعول به)	- وعندما تقدم لي الخاطب الرابع - فما كان - إلا ان ذلك -
العنصر المحذوف و نوعه	العبارات التي وقع في الحذف
- حذف اسمي (حذف الاسم الاشارة) - حذف اسمي (حذف المفعول المطلق) - حذف اسمي (حذف المفعول به) - حذف اسمي (حذف الاسم البديل) - حذف اسمي (حذف اسم كان) - حذف اسمي (حذف الاسم الاشارة) - حذف اسمي (حذف اسم صار) - حذف اسمي (حذف الاسم الاشارة) - حذف اسمي (حذف تميز العدد) - حذف اسمي (حذف المفعول به) - حذف اسمي (حذف تمييز العدد) - حذف اسمي (حذف الاسم الاشارة) - حذف اسمي (حذف الاسم البديل) - حذف اسمي (حذف الاسم الاشارة) - حذف اسمي (حذف الاسم البديل) - حذف اسمي (حذف الاسم الاشارة)	- وذلك ليسهل على كل من يريد قضاء حاجة ما - اصبحت امكن اسمي مقتا - عيونها - لا اعرف لما هذه الروح الصغيرة - كان يكبرني - ولعل ذلك قد راقه - خصال يتعمد رؤيتها - كنت اعني ذلك - بعد ذلك بنسبة حمل الحجاج الطاعون الى الدزاير - لقد مكثوا في بيتنا ثلاثة اشهر كاملة - ولعل ذلك ما جعل والدي يثور على الرجل - هذا الحد - ومع ذلك غافلت عفوتها - بقية على هذا الحال اسبوعا كاملا - ردد حميدو ذلك بفرق كبير

ثانيا : الحذف الفعلي وهو النوع الثاني من انواع الحذف

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف و نوعه
- اكن	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- ارغب	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- اتطلع	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- ارتجف	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- هذا طفل حوته الثالث ، اخاف ان تهملني صرغيرتي وهي تحمل اسمك	- حذف فعلي (حذف الفعل قال)
- الا تزالين تعلمين بالزواج ، إنه عانس	- حذف فعلي (حذف الفعل قال)
- اسمع	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- اكن	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- اشبع	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- خذني معك	- حذف فعلي (حذف الفعل قال)
- ارتعب	- حذف فعلي (حذف الفاعل)
- خذني الى الذراير	- حذف فعلي (حذف الفعل قال)
- ماركة هذا الملاك	- حذف فعلي (حذف الفعل قال)
- كان يجدر بك ان تقولي لتذهب الى بيت عمتي وليست الى بيت حميدو	- حذف فعلي (حذف الفعل قال)
- لاشيئ تنطق المكان وتنزع الخيوط الزائدة وتكوي بعض الملابس	- حذف فعلي (حذف الفعل قال)

ومن هنا نلاحظ اننا استخرانا بعض الحذف الجملي من قصة مريم الصغير .

ثالثا الحذف الجملي :

العنصر المحذوف و نوعه	العبارات التي وقع فيها الحذف
- حذف جملي (حذف خبر ان) - حذف جملي (حذف خبر ان) - حذف جملي (حذف خبر ان) - حذف جملي (حذف خبر ان)	- انهم يا مريومة بلاحي - انها لعينة و سليطة - انه الوحيد - انهم يا مريومة بلاحي

النموذج الثالث : قصة اللصوص :

الحذف : هو نوع من أنواع الإتساق النحوي و له أهمية كبيرة في ربط الجمل مع بعض يشكل نصا متجانسا لذلك أعده الإتساق أداة من أدواته و من هنا سوف نستخرج الأنواع الثلاثة الاسمي و الفعلي و الجملي من قصة اللصوص :

ثانيا حذف الفعلي :

و من هنا نلاحظ أننا أخذنا بعض الكلمات من الحذف الفعلي من قصة اللصوص

أولا : الحذف الاسمي :

العنصر المحتوي و أنواعه	العبارات التي وقع فيها الحذف
حذف اسمي (حذف تميز العدد)	برفقة ثلاثة رجال
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كان
حذف اسمي (حذف المفعول به)	وجهته
حذف اسمي (حذف الاسم البدل)	قلت له هذا
حذف اسمي (حذف المفعول به)	نفسه
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كرت
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كان
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كانت في انتظارهم
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كان الخرناجي
حذف اسمي (حذف خبر لا النافية للجنس)	و لا يترك
حذف اسمي (حذف اسم أصبح)	لقد أصبح هرما

لكنني مع كل هذا	حذف اسمي (حذف الاسم البديل)
قبل عشرين سنة	حذف اسمي (حذف تميز العدد)
كان قويا	حذف اسمي (حذف اسم كان)
فكانت	حذف اسمي (حذف اسم كان)
أسطوله	حذف اسمي (حذف مفعول به)
في كل واحد سبعين مدفعا	حذف اسمي (حذف تميز العدد)
كان يتوقع	حذف اسمي (حذف اسم كان)
كنت تريد	حذف اسمي (حذف اسم كان)
كنت أتابع	حذف اسمي (حذف اسم كان)
و صرت أفكر	حذف اسمي (حذف اسم صار)
كان الرئيس الحاج سلامي	حذف اسمي (حذف اسم كان)
وحدها ما تحتوي على خمس مائه مدفع	حذف اسمي (حذف تمييز العدد)
ذخيرته	حذف اسمي (حذف مفعول به)
و كيف	حذف اسمي (حذف اسم كان)
كنت أتسلي بذلك	حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)
كانت	حذف اسمي (حذف اسم كان)
اسطولة	حذف اسمي (حذف المفعول به)
كنت في بداية حلة	حذف اسمي (حذف اسم كان)
كنت كما الظل	حذف اسمي (حذف اسم كان)
لمدة تفوق العشر سنوات	حذف اسمي (حذف تميز العدد)
لا يقوى	حذف اسمي (حذف خبر لا النافية للجنس)
كنت سعيدا	حذف اسمي (حذف اسم كان)
بهذا القرار	حذف اسمي (حذف اسم البديل)
صرت بالقرب منها	حذف اسمي (حذف اسم صار)

كان علي	حذف اسمي (حذف اسم كان)
سوف لن انتهي من هذا إلى حدود الظهر	حذف اسمي (حذف اسم البذل)
لا انسي	حذف اسمي (حذف خبر لا النافية للجنس)
قلت هذا الأنما السباهية	حذف اسمي (حذف اسم البذل)
هذا البدين الذي قدم إلى الجزائر	حذف اسمي (حذف اسم البذل)
بعدي بخمس سنوات	حذف اسمي (حذف اسم تميز العدد)
فضا يولد اشأ يعمل تحت إمرتي	حذف اسمي (حذف اسم صار)
حذف اسمي (حذف الخبر)	جوابه

و من هنا نلاحظ أن الحذف الاسمي هو النوع الأول من الحذف موجود بكثرة في قصة اللصوص.

و سوف نتطرق إلى الحذف الطعلي بحيث نطبق هذا الحذف على قصة اللصوص :

ثانيا :الحذف الفعلي:

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف و نوعه
أتأكد	حذف فعلي (حذف الفاعل)
توسل	حذف فعلي (حذف الفاعل)
أتعرف	حذف فعلي (حذف الفاعل)
يأتي	حذف فعلي (حذف الفاعل)
تفعل	حذف فعلي (حذف الفاعل)
ارتعش	حذف فعلي (حذف الفاعل)
اعرف	حذف فعلي (حذف الفاعل)
اهدأ	حذف فعلي (حذف الفاعل)
صرت	حذف فعلي (حذف الفاعل)
يرسلون	حذف فعلي (حذف الفاعل)
أنهم لصوص ، ماكرون ، مخادعون .هل	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)

توقعت انك تسغلت بينما يغرقون هم في روث البهائم	
هل أنت لص ، أن بحار ، ماء كنت تفعل أمام تلك الخريطة البحرية	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)
ارتعش	حذف الفعلي (حذف الفاعل)
اعرق	حذف الفعلي (حذف الفاعل)
اهدم	حذف الفعلي (حذف الفاعل)
اركب	حذف الفعلي (حذف الفاعل)
أن جئت بوصفك عدوا فنحن مستعدون	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)
لا تضيع وقتك هنا	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)
لقد كانوا يحاربون الأسماك و كنت أتسلى بذلك	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)
مئة صائمة	حذف الفعلي (حذف الفعل)
يرسلهم إلى وهران	حذف الفعلي (حذف الفعل)
لا تزال مفاتيح وهران بأيدي الإنسان ، و لا يبدو أنهم مغادرون إلا بهجمة أخيرة .	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)
لقد اتفق الخزناجي مع حاكم الطيطري و أرسل له بغالا محملة بالهدايا .	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)
لا تخف سيكون إلى جازن رياس البحر وقائدا الیولداس ، وخوجة الخيل ، و الباش سيار ، لا تخف	حذف الفعلي (حذف الفعل قال)

و من مما نلاحظ أن نطبقنا من على النص قصة اللصوص : الحذف الفعلي و سوف إلى الحذف الجملي و نطبقه على ص اللصوص .

ثالثا : الحذف الجملي :

و من هنا سوف نتطرق إلى النوع الثالث و هو الحذف الجملي

العنصر المحذوف	العبارات التي وقع فيها الحذف
حذف جملي (حذف خبر إن)	فلنله و حسب راوية قبطان السفينة و حراسها
حذف جملي (حذف خبر إن)	إن جئت
حذف جملي	أحيطكم

و من هنا استخرجنا أمثلة على الحذف الجملي من هذا النص

النموذج الرابع : قصة الحمى

رابعاً : الحذف : و هو نوع من أنواع الإتساق النحوي، و له أهمية كبيرة في ربط الجمل مع بعض ليشكل نصاً متناسقاً اعتبره الإتساق أهم عنصر، و من هذا سوف نستخرج و أنواع الحذف ألا و هو الاسمي و الفعل و الجملي ،منه من نص قصة الحمى:

أولاً : الحذف الأسمي :قصة الحمى

العنصر المحذوف	العبارات التي وقع فيها الحذف
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كنت
حذف اسمي (حذف مفعول به)	سفينة
حذف اسمي (حذف خبر كان)	كنت
حذف اسمي (حذف المفعول به)	كم امتصه
حذف اسمي (حذف اسم صار)	ماريكب الماء البارد
حذف اسمي (حذف خبر لكن)	لم تتركني
حذف اسمي (حذف المفعول به)	سأحملها
حذف اسمي (حذف خبر ليس)	و لسنا نريد لهم الموت
حذف اسمي (حذف المفعول به)	أكمل رضعها
حذف اسمي	فأصبح شريكا
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	سقوط على الأرض
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	أنما تثق في الأطفال جدا

لولا البشر ابن مخلوق لم أكن للأعرف	حذف اسمي (حذف المبتدأ البشير تقديره موجود)
تعبت كثيرا	حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)
لقد رددت هذا أمامي	حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)
قالت العمة زوينة هذا و هي	حذف اسمي (حذف البديل)
لطالما انتظرت	حذف اسمي (حذف الإشارة)
لا غير	حذف اسمي (حذف خبر خير لا النافية للجنس)

و من هنا نلاحظ إن الحذف الإسمي موجود بكثير في قصة الحمى و هو اداة من ادوات الترابط ، داخل الجمل :

ثانيا الحذف الفعلي :

و سوف نتطرق إلى الحذف الفعلي بحيث نطبق هذا الحذف على قصة الحمى:

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف
توفي	حذف فعلي (حذف الفاعل)
اشكو	حذف فعلي (حذف الفاعل)
انتذمر	حذف فعلي (حذف الفاعل)
و لن يتمكن	حذف فعلي (حذف الفاعل)
ارتعش	حذف فعلي (حذف الفاعل)
المح	حذف فعلي (حذف الفاعل)
اشعر	حذف فعلي (حذف الفاعل)
نظفت	حذف فعلي (حذف الفاعل)
ما يك ؟	حذف فعلي (حذف الفعل)
هما المرض لا يجب النوم	حذف فعلي (حذف الفعل الأمر)

هل أساعدك على الوقوف	حذف فعلي (حذف فعل قال)
و بروحي	حذف فعلي (حذف الفعل)
لا اعرف ماذا استفعل بك و أنت هكذا ؟	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
اصدق	حذف فعلي (حذف الفاعل)
هل ستنام الليلة	حذف فعلي (حذف الفعل)

و من هنا نلاحظ أن الحذف الفعلي هو النوع الثاني من أنواع للحذف و هو يقوم بالربط في النص .

ثالثا : الحذف الجملي :

و سوف بعد ذلك نتطرق إلى الحذف الجملي .

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف
وصرت أدور و أدور من فرحتي	حذف الجملي (حذف ش ، ج ، في محل خبر صار)
وصلني	حذف الجملي (حذف ش ، ج ، في محل نصب مفعول به)
كنت في أحسن أحوالي	حذف الجملي (حذف ش ، ج ، في محل خبر كان)
انه في وهران	حذف الجملي (حذف ش ، ج ، في محل خبر إن)
لم أتمكن	حذف الجملي

النموذج الخامس : قصة التعازي :

خامسا : الحذف : هو نوع من أنواع الإتساق النحوي و له أهمية كبيرة في الربط و التماسك ، بحيث انه له ثلاثة أنواع منها اسمي ، فعلي ، جملي و سوف تطبق هذه الأنواع على قصة التعازي :

أولا : الحذف الاسمي :

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف
------------------------------	----------------

حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	يعرف السنبك جيدا
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	أنت تعرف عقوبتك جيدا
حذف اسمي (حذف خبر المبتدأ وفاة)	لولا والدك لما تركت هذا السنبك
حذف اسمي (حذف البديل)	لم أكن أبالي بكل هذا
حذف اسمي (حذف تمييز العدد)	لا تتعدي السفن الرسمية به عشرة
حذف اسمي (حذف المفعول به)	كما سمعت من بعض حراس الميناء
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	و يجب حميدو كثيرا
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	بكت طويلا
حذف اسمي (حذف الفعل)	لقد تعودت على حياتي هنا و لن اترك حميدو ابدا

و من هنا نلاحظ أن الحذف الاسمي هو النوع الأول من أنواع الحذف و هو يقوم بالربط في هذا النص التعازي .

ثالثا : الحذف الجملي

و سوف نتطرق إلى آخر نوع و هو الحذف الجملي:

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف
هذيان ليلي لا غير	حذف جملي

النموذج السادس : قصة قطعة جليد :

الحذف : هو نوع من أنواع الإتساق و هن هنا سوف نستخرج أنواع الحذف، من قطعة جليد

أولا : الحذف الاسمي :

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف
لقد كان هذا متوقعا	حذف اسمي (حذف اسم البديل)
و لم يسمع بذلك أحدا	حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)
إذا أرسل بعد ذلك في إحضار	حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)

حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	و بينما هم كذلك يأتيهم غلام بخير
حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	و يقومون بدفنه عصر ذلك اليوم
حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	لقد فعل ذلك بترو
حذف اسمي (حذف خبر لا النافية للجنس)	لا يقوي
حذف اسمي (حذف المبدأ نظرة تقديره موجود)	و لولا نظرة سيتا
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كانت
حذف اسمي (حذف اسم صار)	و صار يجري
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كانت جميلة
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كنت خطأ
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	كان قلبي موجا
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	تقريب سيتا كثيرا
حذف اسمي (حذف اسم صار)	و صارت مقربة أكثر
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كانت زوجة
حذف اسمي (حذف اسم كان)	و كنت في المقابل
حذف اسمي (حذف اسم البذل)	و هذا طبيعي
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كان يغسلني
حذف اسمي (حذف اسم البذل)	صعب جدا على كل هذا
حذف اسمي (حذف اسم البذل)	و هذا لوحده
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	يخفف عني كثيرا
حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	سوف أتألم لذلك
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	أحب سيتا كثيرا
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كانت والدتها
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كان

حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	ذلك قبل قدومي
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كنت عنيدا
حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	و مع ذلك
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كان جبيني
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	جعلني لا أعود إلى بيت أخي مطلقا
حذف اسمي (حذف تمييز العدد)	ربما عشر سنوات
حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	و مع ذلك أصبح لدي قصر
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كان اختياره
حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	في ذلك اليوم
حذف اسمي (حذف المفعول المطلق)	سيخفف عني قليلا
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كانت
حذف اسمي (حذف اسم الإشارة)	و مع ذلك جات
حذف اسمي (حذف المفعول به)	طبيته
حذف اسمي (حذف اسم صار)	صار يعاملها
حذف اسمي (حذف اسم كان)	كنت سكرانا

و من نلاحظ أن هذا الحذف الاسمي موجود بكثرة في قصة قطعة جليد .

ثانيا : الحذف الفعلي :

و سوف نتطرق إلى النوع الثاني من أنواع الحذف ألا وهو الحذف الفعلي :

العبارات التي وقع فيها الحذف	العنصر المحذوف
يا خير الدين	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
تشقى	حذف فعلي (حذف الفاعل)
يسكب	حذف فعلي (حذف الفاعل)
ألّهث	حذف فعلي (حذف الفاعل)
أشرب	حذف فعلي (حذف الفاعل)

يعرف	حذف فعلي (حذف الفاعل)
أسدي	حذف فعلي (حذف الفاعل)
تهرب	حذف فعلي (حذف الفاعل)
يخبرك الداوي حسن باشا	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
أندهشت	حذف فعلي (حذف الفاعل)
أحتدم	حذف فعلي (حذف الفاعل)
نعرف	حذف فعلي (حذف الفاعل)
و ماذا لو كانت تلك لرسائل تحمل أخبارا سيئة	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
لا تخف ...الموت تحمله الألسنة قبل الرسائل	حذف فعلي
هل ستبقى أمام عيوني طوال الوقت؟	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
لا تزال حب حياتي،عليك أن تحسم أمرك في مسألة الزواج	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
أنا بحار ، لا أتزوج إن شئت تعالى إلى صدري ها بسرعة	حذف فعلي (حذف الفعل قال)

و هنا نلاحظ أن الحذف الفعلي موجود بقوة في قصة قطعة جليد لكن أخذنا البعض منهم .

ثالثا : الحذف الجملي:

و سوف نتطرق إلى الحذف لجمالي :

العنصر المحذوف	العبارات التي وقع فيها الحذف
حذف جملي	لم أتوقع
حذف جملي (حذف خبر إن)	إن البحر طاهر
حذف فعلي (حذف الفاعل)	يفلح
حذف فعلي (حذف الفعل قال)	سوف تشتاق إليك
حذف فعلي (حذف الفاعل)	أستمع
حذف فعلي (حذف الفاعل)	أفكر
حذف فعلي (حذف الفاعل)	أبدو
حذف فعلي (حذف الفاعل)	أقول

أُسحب	حذف فعلي (حذف الفاعل)
أكاد	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
أَتخبِطُ	حذف فعلي (حذف الفاعل)
كيف كانت حياتك ؟	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
أَغسل	حذف فعلي (حذف الفاعل)
أعود	حذف فعلي (حذف الفاعل)
كيف كانت حياتك ؟	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
أزال	حذف فعلي (حذف الفاعل)
لا يعقل أنها تنتظرني ، أنا لم أعدها بشيء	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
تذكرت حينها أنه كانت بالفعل تصلني رسائل من صيدا بداخلها ورود جافة	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
هل كنت تفعل هذا فعلا ؟	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
و هل يعقل أن أرسل لك ،أنا رسائل بداخلها ورودا جافة ؟	حذف فعلي (حذف الفعل قال)
نعم قلت أنك عطار ، تلك حرقتك	حذف فعلي (حذف الفعل قال)

رابعاً : الإتساق بالوصل :

النموذج الأول : "قصة ابن الخفة "

أولاً : الوصل الإضافي :

- 1 و هو يسدي الى الركلات المتلاحقة .
- 2 و مع ذلك و عندما وطأت قدمي السفينة .
- 3 و هنا أنا م ابتعد .
- 4 و الدماء تغسل وجهة .

- 5 و جعلني في عداد هؤلاء الأشقياء منذ سنتين .
- 6 و هو يترصدني .
- 7 و يضايقني في كل مكان .
- 8 و الذي انقدت رمقي من عوز محتم حيث هذا ربطت واو العطف
هذه الجملة و الجملة التي قبلها أي لولا تلك المشاجرات التي كنت
أوجر عليها .
- 9 و لم أتمكن من إقناع نفسي بتقبله أي هنا واو العطف ربطت بين
هاته الجملة و الجملة التي قبلها وضعي الجديد .
- 10 - و لا جبال درمنجوير الخضراء ، هنا واو العطف ربطت في
الجملة هذه الجملة التي تسبقها و هي لم اعد أري اليابسة .
- 11 - و حاولت خطف غفوة ، أي هنا واو العطف ربطت بالجملة
مادمت قد ضيعت كل شيء ما في طريقي إلى بلاد عثمانية لا اعرف
و فيها احد .
- 12 - و يهمسون لبعضهم البعض ضجيجا ، هنا وجدت واو العطف
ربطت بالجملة التي قبلها بدت رغبتني في النوم شبه مستحيلة فوق
هذه السفينة و هي ماهولة بخمس شفا يتشاجرون .
- 13 - و منع من الهروب عبر البحر لا غير أرى هنا و العطف
ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لعل الأوامر تلزمهم خراستها
.
- 14 - و يتعالى زعيقه هنا واو العطف ربطت بالمطعون .

15 - و تعرف درجاتها في سلم الأشقياء حيث هنا ربطت واو العطف هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي رغم إننا جميعا نعرف بعضنا .

16 - و تابعت أنا أيضا مداعبة غفوتي التي اعرف أنني لن احصل عليها مهما عقده الآمال ربطت واو العطف بالجملة التي قبلها تابع الجميع زعيقهم .

17 - و أضع ذلك المغفل خادم العثمانيين من كتابه (سمى مع كل مع كل هؤلاء الأشقياء هنا ربطت واو العطف) هذه الجملة بالجملة التي سبقت أن تركت مديني إلا مرة واحدة عند ما ماتت أمي فقدان لاذع ،و ربما بحرقة أكثر هذه المرة أنه فقدان أن مرفوف بدوار البحر كان لابد أن أكون أكثر حيلة .

18 - وقفت بصعوبة بالغة هنا واو العطف ربطت بالجملة التي لابد ان تعود على الهواء عرض البحر .

19 - و أتحسس كفي التي تستفيد بإعمال شاقة هنا واو العطف ربطت بابنة الخفة .

20 - و اللقمة السائغة ربطت واو العطف هنا في هذه الجملة ب انتهي وقت الكسل .

21 - واستنجد أهلها بالعثمانيين يخلصوهم من مشاكلنا هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي تليها كل هؤلاء يفكرون في فابر يتخيرو مثلي ،و في ما يسلحق بناء من عذاب .

- 22 - و برغبة أكيدة في الفراغ معدتي من آخر وجبة قد منها لي
درمنجلير ربطت واو العطف هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي
اشعر بدوار .
- 23 - و على حذائه خليطا اصفر وواو العطف هذه ربطت هذه الجملة
بالجملة قبلها سقطت أرضا .
- 24 - و يتلوى واو العطف ربطت بالجملة التي قبلها بضغط على
جرحه .
- 25 - و لم يفلح يوما في شيء واو العطف هنا ربطت هذه الجملة
بالجملة قبلها هي كان يدعى روبرو .
- 26 - و بعد أن حرك الألم جفنه في رجفتها الخيرة فتحها الفتح الأخير
، هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها تخبط ببطء
مرتين ،نظر إلي.
- 27 - و أنا أحرق في عيونه الخضراء المفتوحة بوسع موت حيث
هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها مر وقت
طويل
- 28 - و في كل عين سؤال طريقة النيل من كل هؤلاء الحراس
الذين يحيطون لنا من تحل كل جانب ،حيث هنا واو العطف ربطت
هذه الجملة بالجملة التي تجعلها هي لا احد هنا يريد الذهاب إلى
الذراير .
- 29 - و عددنا مؤهل للنقصان لا محالة هنا واو العطف ربطت هذه
الجملة بالجملة التي قبلها هي لقد صرنا 49 شقيا .

- 30 - و بالا هي يتجرا اعلي أشهر قاتل في درمنجلير هن العطف ربطت هذه الجملة بالجملة السابقة هي لا اشك لحظة أن العزيمة بروتو هو جعله في تعداد .
- 31 - و لا اعرف كيف سيكون ذلك ، هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي أدرك جيدا انه سينجوا .
- 32 - و يضعها إمام الباب مع كل صباح هنا واو العطف ربطت الجملة بالجملة التي قبلها كانت تعيش على بيع السمك الذي يجمعه والذي كل صباح من بقايا مراكب الصيد التي كان ينظفها ، كان يجمعها في سلة .
- 33 - يذهب إلي النوم ، ربطت هنا واو العطف هذه لجملة بالجملة التي قبلها كان أبي يضيع السلة الفارغة عند الباب .
- 34 - و تذهب أيضا إلي سوق هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و كانت أمي تحمل السلة فارغة .
- 35 - و أنا عن السلة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة البيت قبلها عدت إدراجي .
- 36 - و نود لو نقوم بقتلها هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي فقط عندما تكون صغارا نرمي سخطنا على الأشياء الجامدة .
- 37 - و الحرق هنا واو العطف ربطت هذه الكلمة بالكلمة التي قبلها أكثر من التلف .
- 38 - و أمي ظلت متسولة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لكن أبيأتي بالسلة أخرى .

39 - و لا أعود للبيت إلا عندما تعود هنا واو العطف ربطت هذه

الجملة بالجملة التي قبلها هي بقيت أراقب كسولها علما جاء أبي
بالسلة الفارغة .

و سرق نقودها القليلة ، هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة
التي قبلها إلى حين قطع طريقها ذات مساء برون و غريم ما ميلي
الأبي .

40 - و كسر انفي عندما حاولت الدافع عنها ، هنا واو العطف هذه
ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لقد أشبعتني ضربا .

41 - و أنا اليافع ابن التسع سنوات هنا واو العطف ربطت هذه
الجملة بالجملة التي قبلها منذ ذلك الحين .

42 - و حديثة البناء هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة
التي قبلها كانت السفينة التي نركبها فسيحة .

43 - و راية كبيرة للدولة العثمانية هنا واو العطف ربطت هذه
الجملة بالجملة التي قبلها بها مدفعية .

44 - و بها عدد البراميل في الحواف هنا واو العطف ربطت هذه
الجملة بالجملة التي قبلها هي أشرعتها الملفوفة تنتظر الرياح حتى
تستترسل في قوامها .

45 - و أفراحه هنا واو العطف ربطت واو العطف هذه الجملة
بالجملة التي قبلها : إنما أنا فكنت اعرف خصمي جيدا استحضر
مواجهة .

- 46 - و لا شمتوقفني إلا ليندا هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلي أما أنا كنت اعرف خصمي جيدا ، استحضر مواجهة و أفراحه .
- 47 - و لا شيء يتمكن من التخفيف عني غير عيون ماميلى الوثيقة هناك هنا ربطت واو العطف هذه الجملة بالجملة التي قبلها حياتي السابقة خصم عنيد ، أخاف كثيرا .
- 48 - و ها هما كعادتها ينقلان خلافاتها الأبدية على ظهر فرقاقة " مفتاح الجهاد " ربطت هنا واو العطف ، هذه الجملة بالجملة التي قبلها لا تتوقف المشاجرات .
- 49 - و مع أننا نعرف مسبقا أن ماكارىوس هو الأوفر حضا للنيل من نيكوس هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها ينقسم الجمع بالكامل إلى شاق مبوح يتوزع بين : بيكوي.....ينكوس ماركوىوس ... ماركورىوس.....
- 50 - و لابد أن نظر بذلك هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها غير أن نزال ينكوس كان بطوليا .
- 51 - و يشير لي بالاقتراب هنا واو العطف ربطت هذه الجملة التي قبلها همة أنا أيضا للحاق بجوقة النزال اللاعنف على الإطلاق قبل أن يومي إلى ما ميلي .
- 52 - و العزيمة هما واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لا تزال يبدوا مفعما .

- 53 - و اعرف كل حكاياته القديمة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها أنا اعرف هذا الرجل منذ قرابة عشر سنوات .
- 54 - و لص لعين هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها بقدر ما أدرك انه سفاح .
- 55 - و هدوئه الذي قد يجعلك تحزم انك برفقة رجل من بلاط ملكي . هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها بقدر ما يسحرني بلطفة .
- 56 - و أنا اجمع ملامحه مثل كل مرة اقترب فيها منه هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها اقتربت منه .
- 57 - و أحاول بكل ما أوتيت من التركيز مطابقتها مع ملامح لهذا هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي اقتربت منه و أنا اجمع ملامحه مثل كل مرة اقترب فيها منه .
- 58 - و الأنف الدقيق المعقوق هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها أنها ذات العيون الرمادية الكبيرة .
- 59 - و الوجه الطويل هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و الأنف الدقيق المعقوق .
- 60 - و أن وصل برفقتها إلى الدزاير هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها قالي لي انه لا تقع يرجي منح ،حتى .
- 61 - و لا جيش هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها سوف له تقبل به لا بحرية .

- 62 - و انه كبير على كل هذا الوجد هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها بل سيصبح خادما أو حمالا في ميناء في أحسن الأحوال .
- 63 - و نسيح إلى حين وصولنا إليهم ، هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها سنقذف بأنفسنا إلى عرض البحر .
- 64 - و هي مرفوعة لروح رقبتنا الذي غادرنا "وبرتو" هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها فنقول بأننا نصل صلاتنا الخاصة .
- 65 - و ربما سرقذف بالرجال الذين يطوقون حي زوم السفينة معناها إلى العرض البحر هنا و العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي وفي لحظة الحسم سوف تتطلق كما أسهم .
- 66 - و سرنجح لا محالة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لا يهم ذلك أننا أقوىاء .
- 67 - و يعيدونا ؟ هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لكنهم قد يلحقون بنا .
- 68 - و لن يقوموا بتكبيلا هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها اخبرني بعد ذلك مطولا أنهم لا يعتبرونا اسري .
- 69 - و هذا فعلا ما يخاف منه هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لكن قد يقومون بإنزالها إلى قهر المركب قبل وصول الزوارق .
- 70 - ولوقت طويل يفرع قلبي من كل لفظة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة التي قبلها بقيت بعد ذلك .

- 71 - و هو ينتظر حلول الظلام هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها بقيت بعد ذلك و لوقت طويل يفرع قلبي من كل لفظة ، من كل كلمة يتلقاها خوفي .
- 72 - و كأنني أأكل هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لكي ما عدت اقوي ، اشعر .
- 73 - و أخرجت أقلامي الفحمية من ولو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و أخيرا فتحة محفظتي الكبيرة .
- 74 - و بدأت بالرسم هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و أخيرا فتحت محفظتي الكبيرة و أخرجت أقلامي الفحمية
- 75 - و كذلك جزء من رعيي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة لجملة التي قبلها لقد صار البائس جزاء من خطة مامي .
- 76 - و يهتم بكل شؤوني إلي حين عودتها في المساء هنا واو العطف ربطت هذه الجملة التي سبقتها هي لم يكن القس لستيرو ليضيف بي ، كان يطعمني .
- 77 - و لن يعود أبدا ، هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها بقيت كذلك إلى غاية من الثامنة عندما أخبرتني أمي أن الطيب ذهب إلى السماء .
- 78 - و امتزجت دموعنا في الحب حقيقي لروح طاهرة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها عانقتني بعمق .

- 79 - ولم انس وجهة مطلقا هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها عانقتني بعمق و امتزجت دموعنا في حب حقيقي لروح طاهرة .
- 80 - ولولا وجوده في حياتي لما أمنت بالمس يج هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها ليستيرو كان بالنسبة إلي عطف الرب اعلى الأرض .
- 81 - وطنيها المتواصل في رأسي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لقد كان مدامي الذي يخفف عني عذاب الدنيا .
- 82 - و لا يمكن أن أتفهم حديثها على الإطلاق هنا واو العطف ربطت هذه بالجملة التي قبلها فهي تتحدث بسرعة .
- 83 - وأخرى هنا واو العطف ربطت هذه الجملة التي قبلها كانت نتيجة نفسا قويا امن انفها بين كل كلمة .
- 84 - و هجرها معشوقها انا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة اليت قبلها عرفت فيها بعد أنها وقعت في الحب .
- 85 - ووقعت في حب ليندا هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها أنا أيضا فقدت بعض عقلي حينما .
- 86 - ولم يجعلني انتظر هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي لقد أدركت على الفور أن يسنيروا أهداني إياها اتملا قلبي
- 87 - و لتسير و هنا واو العطف ربطت لتسير بالكلمة ليندا .

- 88 - و أنا اغرف في غفوتي الجميلة علة الرغم من عيون روبرتو
الخضراء الباردة و المفزعة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة
بالجملة التي قبلها لم انتبه لأحد .
- 89 - و المفزعة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي
قبلها عيون روبرتو الخضراء الباردة
- 90 - و عيونه على ورقتي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة
بالجملة التي قبلها هي حتى شعرت بنفس احدهم يقترب مني .
- 91 - و أحجار الفحم التي احتفظ بها هنا واو العطف ربطت هذه
الجملة بالجملة التي سبقتها هب فسقطت أقلامي .
- 92 - و يومي لمساعدة بأمر ما هنا واو العطف ربطت هذه الجملة
بالجملة التي سبقتها كان قبطان السفينة بكامل صبية يقدم لي الأقلام .
- 93 - و أنا مصدوم هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي
قبلها كنت أتطلع إلى مامي .
- 94 - و بخطوط هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها
فرش القبطان على طاولة واسعة خريطة بالحرية مزركشة بألوان
كثيرة
- 95 - و أرقام منا واو العطف ربطت الأرقام بالخطوط .
- 96 - و أسماء منا واو العطف ربطت أسماء بالأرقام
- 97 - و جلس قبالي يشرح لي كيف تقسم الورقة في أول الأمر وفقا
الخطوط العرض هنا واو العطف ربطت هذه لجملة بالجملة التي
سبقتها فرش القبطان على الطاولة واسعة خريطة بحرية مزركشة
بألوان كثيرة و بخطوط و أرقام و أسماء لانهاية لها.

- 98 - و خطوط الطول هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي الخطوط العرض .
- 99 - و بدأت انشر بلافهم هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و بينما هو كذلك رفعت يداي .
- 100 - و بعدم قدرتي على القيام هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي و بينما هو كذلك رفعت يداي و بدأت انشر له بلا فهم .
- 101 - و اتجه إلي دقة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها تركني القبطان .
- 102 و لا أنا تمكنت من فك طلاس هذه الخريطة اللعينة اليت جعلتني أفارق رفقتي في الأعلى هنا واو العطف ربطت هذه ال جملة بال جملة التي قبلها إلا أنا عرفت ما يحدث فوق...
- 104-فكرت في أن أطعنة موغلة في مكان ما من جسده المكتنز هنا جاء الوصل الإضافي .
- 105- فما كان منه إلا أن قذفني على ظهر السفينة :هنا الفاء الوصل الإضافي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :كان قطعة الحلوة التي قدمتها التي ليندا عند زيارتها في حبسنا الذي دام أربعة أيام قبل وصول السفينة فابريتسيو .
- 106-أما أنا فكنت أعرف خصمي جيدا،هنافاء الوصل الإضافي فتية ربطت هذبت الجملتين مع بعض .

107- فنقول بأما نصلي صلاتنا الخاصة و هي مرفوعة لروح رفيقنا الذي غادرنا "روبرتو"، هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :سوف يسألوننا حتما عن سبب تجمعنا في نقطة واحدة وسط المركب .

108- فسقطت أقلامي و أحجار الفحم التي أحتفظ بها :هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :هممت في الوقوف فورا .

109- فهم محدثي بالتقاطها جميعها دو فما حرج هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :هممت في الوقوف فورا ، فسقطت أقلامي و أحجار الفحم التي أحتفظ بها .

110- فشد على ذراعي و إقتادني إلى غرفة القيادة :هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :كان قبطان السفينة يكامل هيئته يقدم لي الأقلام ،و يوميء لمساعدته بأمر ما .

الوصل الزمني :

تحسس نبضه جيدا ثم أمرهم بلغة في خرقة بيضاء رطبة وركية على جنب .

1 هنا ثم الوصل الزمني يربط بين هذين الجملتين .

2 كان يجمعها في سلة و يضصعها أمام الباب مع كل صباح ،ثم يهرع إلى

فراشه و ينام هنا ثم الوصل الزمني يربط بين هذين الجملتين .

3 عرفت في حكاياتي في كل مرة أما فيها الرسم أنذكر ليندا و لتسيروا ثم

أرحل من هذا العالم .

هنا ثم الوصل الزمني يربط بين الجملتين .

ثالثا : الوصل العكسي :

- 1_ يو يسممون لبعض ضجيجا ، رغم هؤلاء الحراس الذين يقطعون كل طريق إلى حافة السفينة فابريتيسيو هنا رغم الوصل العكسي ربطت هاتين الجملتين .
- 2_ يشد المطعون على جرحه بشدة ، و يتدفق النزيف من فتحة جسده و يتعالى زعيقه و لا أحد يوليه إهتمامه .
- رغم أننا جميعا نعرف بعضنا ،و نعرف درجاتنا في سار الأشقياء ، هنا رغم الوصل العكسي يربط بين الجملتين .
- 3_ سقطت أرضا و لم أتحرك بعد ذلك مهما بعد وصل العكس بحيث تربط الجملتين مع بعض .
- 4_ تخط ببطء مرتين ،نظر إلى و بعد أن حرك الألم جفينه في رجفتي الأخيرة ،فتحها الفتح الأخير .
- 5_ أخاف كثيرا ولا شيء يتمكن من التخفيف في غير عيون ما ميلي الواثقة هناك ها غير وصل العكسي و كطلك ربطت بين الجملتين .
- 6_ ومع أننا نعرف مسبق أن ما كاريوس هو الأوفر حظا للنيل من ينكوس غير أن نزال ينكوس كان بطوليا و لا بد أن نقر بذلك /هنا غير وصل العكسي و كذلك ربطت بين الجملتين .
- 7_ لكن من يجرؤ و يسئله عن عواصفه الغرامية ؟؟ هنا لكن وصل العكسي و هي كذلك ربطت لبين هذه الجملة التي سبقتها ،و أعرف كل حكاياته القديمة ، حتى أن حبيبتي ليندا تؤكد لي في كل مرة أنه والدها .
- 8_ كنت أتسارع إلى بعض المدام الذي أحتفظ به في زجاجة صغيرة ،لكن لا شيء هذا من أوعي ، هذا لكن وصل العكسي وهي كذلك ربطت هذه

الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي كنت أسارع إلى بعض المدام الذي أحفظ بدمي زجاجة صغيرة .

9_ لم أنتبه لأحد و أن أغرق في غفوتي الجميلة على الرغم من عيون روبرتوا الخضراء الباردة و المنفرعة ، هنا على الرغم الوصل العكسي و ذلك تربط ما بين الجملتين .

الوصل السببي :

- 1 ولا اعرف كيف يسكون ذلك ؟
- 2 إلى حين ذلك اليوم الذي لأبحث عنها فوجدتها تتسول برفقة السلة الفارغة ، هنا ذلك الوصل السببي و كذلك ربطت ذلك هذه الجملة مع الجملة التي تسبقتها ألا و هي : و كانت أُمي تحمل السلة الفارغة و تذهب أيضا إلى السوق .
- 3 منذ ذلك الحين : هنا ذلك الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي إلى حين قطع طريقها ذات مساء برونو مريم ماميلى الأبدى و سرق نقودها القليلة ، لقد أشبعني ضربا و كسر أنفي عندما حاولت الدفاع عنها .
- 4 كنت أعرف ذلك هنا ذلك الوصل العكسي بحيث ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي : ستتجو الليلة ، لا تطلق .
- 5 لا يهم ذلك إننا أقوىاء و سننجح لا محالة ، هنا ذلك الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي و في لحظة الحسم سوف تتطلقا كما السهم ، و ربما ستدفع بالرجال الذين يطوقون حيزوم السفينة معنا إلى عرض البحر .

- 6 أُخبرني بعد ذلك مطولا أنهم لا يعتبروننا أسرى و لن يقوموا بتكبيلا ، هنا ذلك الوصل السببي و ربط بين الجملتين .
- 7 بقيت يعد ذلك و لوقت طويل يفرع قلبي من كل لفته ،هناك ذلك تعود على .
- 8 نوم لا تبذل جما في ذلك ، هنا ذلك الوصل السببي .
- 9 فهجرها على أثر ذلك بعض عقلها .
- 10-لقد كان ذلك في يوم حيازته لستيروا أنت المسيح .
- 11-و لا شك في أن جرحه مميت .
- 12-لم يسبق لي أن تركت مبنتي إلا مرة واحدة عندما ماتت أُمي فقدان لاتدع .
- 13-إنه فقدان مرفوق بدوار البحر هنامان الوصل السبب حيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التس سقتها ألا وهي ،لم يسبق لي أن تركب مدينتي إلا مرة واحدة عندما ماتت أُمي فقدان لاذع و إنا يحرقه أكثر منه المرة .
- 14-كان لابد أن أكون أكثر حيطة
- 15-فما كان منه إلا أن قذفني على ظهر السفينة .
- 16-كان قطعة الحلوى التي قدمتها لي ليندا عند زيارتها في حبسنا الذي دام أربعة أيام قبل وصول السفينة قايريتيسيو .
- 17-لأنه لن ير عذاب الذائر
- 18-و لم يفلح يوما في شيء و لعل الطعنة هي أهم ما حدث له في حياته البائسة.
- 19-طشك لحظة في أن عزيمة برونو هو الذي جعله في تعدادنا .
- 20-ماميلي أشهر قاتل في درمنجيلر ،و لا أفهم أصلا كيف وصل إلى هنا .

- 21-كتمت غيضي و بدأت أفهم أنه الفقر .
- 22-أن لا أخاف لمن لكلمات الأنف ،هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي صرت مدين برونو بدلالة أمور .
- 23-يارجل هل يمكن أن ينال منا هؤلاء البربر ؟
- 24-مع أننا مسبقا أن ما كاريوس هو الأوفر حظا للنيل من نيكوس .
- 25-أن يومي التي ماميلى و يشير لي بالإقتراب منه :هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : هممت أن أيضا للحاق بجوقه النزال الأعنف على الإطلاق قبل .
- 26-حتى أن حبيبتي ليندا تؤكد لي في كل مرة أنه والدها هنا : أن الوصل السبب بحيث تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أنا عرف هذا الرجل منذ قرابة عشر سنوات ،و أعرف كل حكاياته القديمة .
- 27-إنها ذات العيون الرمادية الكبيرة و الأنف الدقيق المعقوق و الوجه الطويل ، هنا إن الوصل السبي بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أقتربت منه و أنا أجمع ملامحه مثل كل مرة أقترب فيها منه و أحاول بكل ما أو بين من تركيز مطابقتها مع ملامح ليندا .
- 28-إنه لا نفع و يرجى منه : هنا إن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،أخبرني بعدها بأشياء كثيرة .
- 29-قال لي حتى و إن وصل برفقتنا إلى الدزاير :هنا إن الوصل السبتي ،و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أخبرني بعدها بأشياء كثيرة .

30- وأنه كبير على كل هذا الوجد منا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقها ألا و هي ،سوف لن تقبل به لا البحرية و لا الحبش ، بل سيصبح خادما أو حمالا في الميناء في أحسن الأحوال .

31-بقيت كذلك إلى غايية سن الثامنة عندما أخبرتني أمي أن الطيب ذهب إلى السماء و لن يعود أبدا .

هنا الوصل السببي و كذلك ربطت بين الجملتين .

ثانيا :النموذج الثاني : مريم الصغيرة

أولا :الوصل الإضافي

- 1 ثم أكن أرغب في عراقك جديد بيني و بينها ،واو العطف هنا ربطت كلمة بينها بالجملة التي قبلها لم أكن أرغب في عراقك جديد ،و كذلك ربطت بين حونة مريم الصغيرة بسبب مولودها يوجد فيه شيء أصفر صغير في فك مولودها العلوي ،سيجلب لنا الشفاء الكبير .
- 2 ثم أكن أرغب في عراقك جديد بيني و بينها ،و لكنها استقرتني ،هنا واو العطف ربطت الجملة و لكنها ،استقرتني مع الجملة التي قبلها لم أكن أرغب في عراقك جديد بيني و بينها و كذلك ربطت واو العطف و لكنها استقرتني بالكلمة التي قبلها بينها ،و هنا دلالة أن حونة استقرت مريم .
- 3 شعرت و كأن ما تقوله هو الحقيقة ، هنا واو العطف ربطت بين شعرت و الجملة التي بعدها أي كأن ما تقوله هو الحقيقة .
- 4 شعرت و كأن ما تقوله هو الحقيقة ،و أنها أمسكه خاطري و رجته بقوة هنا واو العطف ربطت و أنها أمسكت خاطري و رحبته بالجملة التي قبلها شعرت و كأنها ما تقوله هو الحقيقة .

5 كنت على حافة المنزة ،أطلع إلى الملابس المنشورة فوق سطوح البيوت و هي تجاية الريح ،هنا واو العطف ربطت الجملة هي تجاية الريح بالجملة التي قبلها و من هنا فإن واو العطف ربطت على أن مريم تنظر إلى البيوت منشورة فيها الملابس مع تلك الملابس تذهب و ترجعها الرياح .

6 و ما هي تؤكد قدومه الوشيك هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي كنت كذلك ،إرتجني خوفا من أمر ما .

7 و هي تحمل اسمك هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هذا طفل حوتة الثالث ،أخاف أن تهملني صغيرتي .

8 و لن يأخذ مكانها أحدهما كان هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها كنت سأقول لها أن مريم الصغيرة هي أعلى شيء في حياتي أي أن واو العطف ربطت بأن زوجة أخي مريم الصغيرة و التي حتى و لو عندما أولاد كثير فلن يأخذ أي ولد مكان مريم .

9 حتى و لو كان ولدي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة كالحرف الذي قبلها هو حتى .

10-إنها لعينة وسليطة اللسان هنا واو العطف ربطت الجملتين مع بعضهما البعض أي تتحدث عن حوتة .

11-ومع ذلك تزوجت مزيان أرق و أحن أخوتي ،و من هنا فإن واو العطف الأولى ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي إنها لعينة و سليمة بلسان .

12-و أحن أخوتي و من هنا فإن واو العطف هذه ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و هي ومع ذلك تزوجت مزيان أرق ،أرى هنا تتحدث عن حوتة تزوجت أخو مريم و مزيان و هون سلوكه جيد .

13- "و لم أسمع مكنه ما يزعجني يوما " هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و هي مزيان الذي يجرحني و الآن واو العطف ربطت بأن مزيان لم يجرح مريم لمزيان طايزعج مريم .

14- و لا صدرت ترتمي عليه هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالكلمة التي قبلها هي تنبؤية أي هنا ربطت واو العطف يوصف حياة مريم لأنها تنبؤية و لا أحد لها .

15- و ليست خادمة تطبخ هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لا صدر ترتمي عليه أرى هنا ربطت واو العطف بأن مريم لا أحدها ربطت بأن مريم ليست خادمة تطبخ .

16- و تربي صغار إخوتها هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها تمسح إذن هنا ربطت واو العطف بأن مريم لا تمسح أنها تربي صغار إخوتها .

17- و كأنما كان لكلمات ملية زوجة مزيان فعل السحر :من هنا فإن واو العطف هذه ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي كان لا يزال قلبي منقبضا و من هنا فإن واو العطف ربطت بقلب مريم تقبض و ربطها بمثل الجهة من ملية زوجة مزيان .

18- و ماذا عني ؟ هنا واو العطف ربطت هذه الجملة الإستفهامية بالجملة التي قبلها ماذا تراه قد يلحق بنا ؟ بحيث ربطت واو العطف الحدث الذي يلحق بعائلة مريم مع و ماذا سيحدث لمريم .

19- و في السنة التي سبقتها فقدت والذي ؟ هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها في السنة الماضية فقدت أمي أي هنا واو العطف ربطت بالجملة الأولى حيث فقدت أمها مع الجملة الثانية فقدت والدها .

20- وأنا بالنسبة للجمع فاقدة للحياة لأنني تجاوزت عتبة الثامنة عشر من دون زواج و من هنا ربطت واو العطف هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي ،و في السنة التي سبقتها فقدت والدي ؟ و من هنا فإن واو العطف ربطت هذه الجملة بأن مريم فقدت والدها مع الجملة الثانية مثلها هي فاقدة للحياة عند الناس لأنها لم تتزوج .

21-و لم يكن الأمر بيدي :و من هنا فإن واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي و أنا بالنسبة للجميع فاقدة للحياة لأنني تجاوزت عتبة الثامنة عشر من دون زواج و هنا ربطت هذه الجملة بأن مريم لا تكن الأمر بيديها بالجملة التي قبلها بأنها ما تتزوج حيث فقدت حياتها عند الناس .

22-و لن أتزوج بأحد غيرك مهما يكن : هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها هي كل ما بيدي يا حبيب الروح أنني على عهدك حيث هنا واو العطف ربطت الجملة الأولى بأن مريم كل ما تفعله لأجل حميدوا لن تتزوج بالجملة التي تليها بأن مريم تتزوج بحميد و لا غير .

23-ومع ذلك رفضتهم جميعا و من هنا فإن واو العطف هنا ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها قبل شيئين تقدم لخطبتي ثلاثة شبان ، كانت ظروفهم مواتية لزواج محتمل أرى أن واو العطف ربطت الجملة الأولى بأن تقدموا لخطبة مريم و هم جيدين ربطت مع الجملة الثانية حيث أن مريم رفضتهم .

24-و حبستني في دار العولة ثلاثة أيام هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها ثارت ثائرة مخلوف أخي الأكبر إنني أن واو العطف ربطت الجملة الأولى بأن أخو مريم مخلوف قلق من مريم بالجملة الثانية و ذهب لحبسها .

- 25- و عندما عاود سؤاله لي في قبول الزواج و من هنا فإن واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها و حبسني في دار العولة ثلاثة أيام ، هنا واو العطف ربط الجملة الأولى أي حبس مخلوف أخته مريم و ربط هذه الجملة بالجملة الثانية أي عاود سؤاله للمريم في علاقة الرقضية الزواج .
- 26- و شبكة في ذلك اليوم فقد فقدت و عي لأكثر من خمس ساعات و من هنا فإن واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها كانت نهايتي أي ربطت الجملة الأولى أي انتمت حياة مريم بالجملة الثانية لأي فقدت و عيها و لم تنهض إلا عند ساعات كثيرة .
- 27- و الدماء التي غسلت وجهي أسقطت والدتي الفراش أيضا أي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي وشيكة في ذلك اليوم فقد فقدت و عي لأكثر من خمس ساعات أي هنا ربطت الجملة الأولى أي أن مريم فقدت و عيها و لا تنهض إلا عند ساعات كثيرة بالجملة الثانية ،أي والدها سقطت في الفراش .
- 28- و أن ابن عمتي حميد و قد نال مني هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي و شوشات النساء بأنني فاقدة للعذرية ، و من هنا فإن ربطت الجملة الأولى أرى النساء يتحدثنا عن شرف مريم بالجملة الثانية و أن حميدوا نال من مريم .
- 29- و جعلتها طريحة الفراش حتى وافقتها المبنية هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة أرى سفينتها هي التي نالت من أُمي ، أي هنا ربطت الجملة الأولى أيس نالت ملية ثالث مريم بالجملة الثانية حتى أو أدوا إلى موت أم مريم .

30- وتمنيت إلى حوتة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها ابتلعت شعوري بقدوم النحس الذي تنبأت به ملية أرى هنا ربطت الجملة كلام ملية ،بالجملة الثانية ذهابها إلى حوتة .

31- ووضعيته في حجري رغم معارضتي الشديدة بحجة حداثة ولادته هنا ربطت واو العطف هذه الجملة بالجملة التي سبقتها قبلت مولودها ،أي وضعت حوتة المولود في حجر مريم .

32- واجعلها تجتمع مع مكتوبها أي هنا ربطت واو العطف هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي فكي قيدها أرى أن ربطت الجملة الأولى بدعاء حوتة لم أن تفك قيدها بالجملة الثانية و أن تطهم شملتها مع مكتوبها .

33- و نمضت عائدة إلى غرفتي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لكني لمحت فعلا السن الأصغر في فكه العلوى أثناء بكاته ،أعطيته لها بسرعة أي أن ربطت الجملة الأولى بإعطائه المولود لأمه بالجملة الثانية أي ذهبت إلى غرفتها .

34- ولا تستحق العذاب هنا واو العطف ربطت مدة الجملة بالجملة التي سبقتها هي حوتة طيبة جدا ،أي ربطت الجملة الأولى بأن حوتة طيبة بالجملة الثانية بأنها لا تستحق النشر .

35- وطبعه الحسن هنا ربطت مدة الجملة بالجملة التي سبقتها هي حوتة طيبة جدا ، أي ربطت الجملة الأولى بأن حوتة طيبة بالجملة الثانية بأن طيبة خشن.

36- و ذلك ليسهل على كل من يريد قضاء حاجة ما مناداتي هنا ربطت هذه الجملة التي سبقتها غرفتي الصغيرة تتوسط بقية الغرف أي أن ربطت الجملة

الأولى ، أي أن غرفة مريم تتوسط كل الفرق و هي قريبة بالجملة الثانية أي تكون سهلة لمن يناديها تنزل له .

37- و عيونها العسلية :هنا ربطت واو العطف هذه الجملة بالجملة التي سبقتها بشعرها الكستنائي المتطاير أي ربطت الجملة الأولى بشعرها الجميل مع الجملة الثانية بعيونها العسلية .

38- و صارت تنام معي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي قبلها لقد أحضرتها والدتها إلى غرفتي فور قطامها أي ربطت الجملة الأولى بحضور المولود عندما فاق من النوم مع الجملة الثانية حيث صار ذاك المولود ينام مع مريم .

39- و سعادة هنا واو العطف ربطت هذه الكلمة بالكلمة التس سبقتها أما نام أي ن ربطت الجملة الأولى أن تلك المولود تملأ قلب مريم أمانا و طمأنينة مع الجملة الثانية سعادة كذلك .

40- و أدعوا لها بحياة أجمل هنا واو العطف ربطت هذه الجملة التي سبقتها فأقبل حبيبته أن ربطت الجملة الأولى بالتقريب مع الجملة الثانية بالدعاء لها .

41- و جعلته وجهي لصيقا بالحائط هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها استدرت من الجهة الأخرى من الغرفة أرى أن ربطت الجملة الأولى هي الاستدارة مع الجملة الثانية الصفة وجهها في الحائط .

42- وفتحت ضفيرة مريم الصغيرة صاحبة بداخلي عدت بالعمر إلى سن الخامسة ، هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و جعلت وجهي لصيقا بالحائط أي بمعنى ربطت الجملة الأولى أي الصفة وجهها في الحائط مع الجملة الثانية أي بمعنى فتحة ضفيرة مريم الصغيرة .

- 43-و يغتاز عندما يصطحبني والدي معه إلى البحر هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها كان مخلوف لا يجب رفقتي أي أن ربطت الجملة الأولى بأن مخلوف لا يجب المشي مع مريم بالجملة الثانية و مخلوف يقلق عندها يصطحبني والدي معه إلى البحر .
- 44-و يعيدني إلى حيث النساء يغمسن أيديهن في الطين هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لذا لم تكن تنفع السباحة إلا في عيونه بعدها يخضع لرغبة أبنائه فهذا .
- 45-و يضعن الجرار هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و يعيدني إلى حين النساء يغمس أيديهن في الطين زي ربطت الجملة الأولى يعملون في الطين مع الجملة الثانية بحيث ذلك النساء يضعنا أواني من الطين.
- 45-و كنت أمضت الأمرين هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و يعيدني إلى حيث النساء أريددهن في الطين و يضعن الجرار ،أو يحضرن العجين إذن فتربط الجملة الأولى بأن النساء يضعنا أواني من الطين أو يحضرن العجين مع الجملة الثانية و كانت مريم تكره الأمرين .
- 46-و يعيش في الدواير و من هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي كان يكبرني يسقين أي صغار ربطت الجملة الأولى يكبرني بسنتين أي تقصد حميدو مع الجملة الثانية بحيث حميدوا يعيش في الدواير .
- 47-و كانت هذه المرة الأولى التي يأتي فيها إلى يسر هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي تسبقها كان يكبرني بسنتين و يعيش في الدواير . يرى أن ربطت الجملة الأولى بأن حياة حميدوا مع الجملة الثانية بأنه أول مرة جاء إلى يسر .

48-و أن أرتعب من مروره أمامي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي طوال فترة تواجده في بيتنا أي ربطت الجملة الأولى بأن ظل طول الوقت في البيت مع الجملة الثانية و أن مريم تخاف منه عندما يمر عليها.

49-و لعل ذلك قد راقه فصار يتجمد رؤيتي هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و أنا أرتعب من مروره أمامي بحيث ربطت الجملة الأولى بأن مريم تخاف منه عندما مر عليها مع الجملة الثانية بحيث صار يراها دوما . 50- عندما جاء وقت مغادرته مرة تجرأت و ملت له : خذني مالي الدزاير هنا واو العطف وُبطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و لعل ذلك قد راقه فصار يعتمد رؤيتي و من هنا ربطت بالجملة الأولى بحيث حميدوا صار يرى مريم دوما مع الجملة الثانية بأن حميد وعندما وصل وقت مغادرته قالت له مريم خذني معك .

51- و انجلى الطاعون هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي لقد فقدت الدزاير الكثير من مكانها بحيث ربطت الجملة الأولى كان بمكان الدزاير ماتوا الكثير منهم مع الجملة الثانية جاء الطاعون و ماتوا الناس بسببه .

52-و ها نحن نتجه على الدزاير هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي انطلقت أركض في كل إتجاه ،أساعد أُمي في مع الحاجيات ،و لقد صدقت الطفلة "مريم الصغيرة " بحيث ربطت الجملة الأولى بأن مريم تركض و تساعد أمها لجمع أشياءهم للرحيل مع الجملة الثانية فهم يتجهون إلى الدزاير .

53-و إلى عيون حميدو هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و ها نحن نتجه إلى الدزاير حيث كل تؤكد أيضا أن ربطت الجملة فهم و تتجهون إلى الدزاير مع الجملة الثانية فهم ذاهبون إلى حميدو.

54-وضيعا نوعا ما هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي يدي البيت الذي إعتقلنا إليه غريبا حيث تؤكد أن ربطت الجملة الأولى بأن البيت أتى نوعا ما مختلفا عن البيوت الذي كانوا يعيشون فيه مع الجملة الثانية كان البيت غير واسع .

55-و أشعلوا النار في كامل أرجائه من أجل أن تتلاشى آثار الطاعون هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لقد صبوا الزيت زي تؤكد بأن تربط الجملة الأولى بأن أهل سكان الدزاير صبوا الزيت مع الجملة الثانية حيث أشعلوا النار بحيث يذهب الطاعون .

56-و لعل ذلك ما جعل والدي ريثور على الرجل الذي كان ينتظرنا عند مدخل المدينة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها كان لونه الأسود مخيفا جدا يرى تؤكد بأن ربطت الجملة الثانية بسبب الطاعون جعل والدي يقلق على رجل الذي كان عند مدخل المدينة .

57-و قادنا إلى البيت هنا واو العطف ربطت الجملة التي سبقتها و هو لعل ذلك ما جعل والدي يثور على الرجل الذي كان ينتظره عند مدخل المدينة و من هذا أنه تؤكد بأن ربطت الجملة الأولى بأن والد مريم يقلق على الرجل الذي كان عند مدخل المدينة مع الجملة الثانية بحيث ذلك الرجل قادنا إلى ذهب بنا إلى البيت و عرفنا بالطريق له .

- 58- و أين أذهب بأولادي؟ هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها ماذا أفعل الآن بحيث تربط الجملة الأولى بأن تعجب بالجملة الثانية حيث خاف على أولاده إلى البيت سيذهب بهم .
- 59- و ليس إلى بيت حميدو هنا واو العطف ربطت هذه الجملة التي سبقتها هي كان يجدر بك أن تقولي لنذهب إلى بيت عمتي و من هنا ربطت الجملة الأولى التي معناها تحذر أم مريم على أن لا تتكلم عن الرجال أمام أخوتها و أن لا تقول الذهاب إلى بيت عمتها مع الجملة الثانية و ليس إلى بيت حميدوا لأنه رجل غريب عنهم .
- 60- و عندما لم أجد له أثرا جلست عند عتبة البيت أنتظره هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي واصلت بحثي عنه في كل مكان ...دار الضياف ،دار العولة ،المنتزه أي ربطت الجملة الأولى حيث أن مريم واصلت البحث في كل الغرق عن حميدوا و ما تجده مع الجملة الثانية أن مريم جلست عند ماما ترى حميدو.
- 61- و جعلتها تنام في صف طويل يفهم مخلوف و مزيان و أنا و أمي و من هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لقد وضيق عمتي عرفة الضيوف و من هذا ربطت الجملة الأولى بأن عمتي نظمت عدة غرف مع الجملة الثانية حيث جعلتنا كل واحد ينام في مكانه .
- 62- مخلوف و مزيان و أنا و أمي حيث هنا واو العطف ربطت بين هذه الأسماء بحيث أن مزيان ربطت مع مخلوف و أنا ربطت مع مزيان و أمي ربطت مع أنا .
- 63- و عندما استيقظنه أمي في الصباح الباكر و جدتني نائمة عند قدميه هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي كما جعلت لحميدو مكانا إلى

جانب أخي مخلوف قمنا ربطت الجملة بأن حميدوا نام مع بجانب مخلوف مع الجملة الثانية بأن أُمي إستيقظت وجذنتي نائمة عند قدميه .

64- و مرعوبة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها سحبنتي بشدة حتى أنني قمت مفروغة .

65- ورحت أتأمله من جديد هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها تمنحه بالكلمات لم أفهمها و مع ذلك غافلة غفوتها .

66- و مع ذلك غافلت غفوتها هذا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها تمتمه بكلمات لم أفهمها .

67- و عندما ذهبنا إلى بيتنا الجديد بعد أن تم طلاؤه و تزيينه هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها بقيت على هذا الحال أسبوعا كاملا .

68- ولا يعودان إلا عند الغروب هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي كانا يذهبان كل صباح برفقة أبي إلى حانوت الخياط الحاج مرزوق .

69- و تنزع الخيوط الزائدة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي لا شيء تنظف المكان .

70- و تكوي بعض الملابس هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها تنزع الخيوط الزائدة .

71- و في أحسن الحالات تساعد في شد القماش قبل التفصيل هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها تكوي بعض الملابس .

72- و مزيان لا يصلحان لهذه المهنة التي تتطلب الصبر و الإتقان هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي لكي والدي أسحب بعد ذلك في شكوى طويلة تؤكد أن حميدو.

73-و الإتقان هنا واو العطف ربطت هذه الكلمة بالكلمة التي سبقتها الصبر .

74-و حسن المعاشرة حدثني بكل ما حدث هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و لما كان مزيان ودودا .

75-و يسردوا حكايا بطولاتهم في البحار ضد الكفار ، هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها حيث يلتقي رياس البحر مع التجار ليبيعوا غنائمهم .

76-و نظراتهم حادة جدا و ربما مخيفة هنا واو العطف ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي يتكلمون بلغات العالم .

الوصل الزمني :

1-بحيث هنا الباء الربط ربطت بين الجملة التي سبقتها هي هممت لي ملية .

2-بقوة هنا الباء الربط ربطت بين الجملة التي سبقتها و أنها أمسكن خاطري فرجته .

3-فكرت في أنها سترد علي قائلة هنا الفاء الربط ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لكنني تراجعت عن ذلك .

4-بالزواج :هنا الباء الربط تربط هذه الكلمة بالجملة التي سبقتها ألا تزالين تحملين

5-و بأن مريم الصغيرة روحه هنا الباء الربط ربطت هذه الجملة بالجملة التي يسفدها لذا أشعر

6-بيدي : هنا الباء الربط ربطت هذه الكلمة بالجملة التي سبقتها هي كل ما .

7-بأحد غيرك معها يكن هنا الباء الربط هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي كل ما بيدري يا حبيب الروح أني على عهدك و لن أتزوج .

- 8-بأنني فاقدة العذرية ، هنا الباء ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها و شوشات النساء .
- 9-بقدم النحس الذي فندأت به ملية هنا الباء الربط هنا ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها يتلعب شوري .
- 10-بحجة حادثة ولادته هنا الباء الربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها هي :ووضعت في حجري رغم معارضتي الشديدة .
- 11-بسرعة هنا الباء ربطت هذه الكلمة بالجملة التي سبقتها أعطيته لها أي ربطت هذه الجملة الأولى بأن مريم أعطيت المولود لأمه بالجملة الثانية و ذهب بسرعة .
- 12-فأقبل حبيبته و أدعو لها بحياة أجمل ،هنا الفاء الربط ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها كلما ضممتها إلى صدري تنطفئ بداخلي حيرة القادم .
- 13-بالحائط هنا الباء ربطت هذه الكلمة بالجملة التي سبقتها هي و جعلت وجهي لصيفا .
- 14-يكون البحر هنا الباء الربط ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لأنها كانت .
- 15-بالقدر الذي لا يغضب به أولاده الذكور هنا الباء الربط ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها لقد دللني والدي .
- 16-بنظرة هو جمعة تفخصمني من أسفلي إلى بقوتي هنا الباء ربطت هذه الجملة التي سبقتها رمقني .
- 17-فصار يتعمد رؤيتي هنا الفاء الربط تربط هذه الجملة بالجملة التي سبقتها ،و كل ذلك قدراقة .

- 18- فعاد جميدوا و إلى يسر مصحوبا بكامل عائلته هنا الفاء الربط ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها بعد ذلك بنسبة حمل الحجاج الطاعون إلى الدزاير .
- 19- بعشاء حمل الحجاج الطاعون إلى الدزاير هنا الباء الربط ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها بعد ذلك .
- 20- بكامل عائلته : هنا الباء الربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها بين معاد حميدو إلى سير مصحوبا.
- 21- بأن تجمع حاجياتنا لأننا سنرحل جميعا إلى الدزاير معا الباء تربط بين الجملة بالجملة التي سبقتها و بعد شهر فقط الأمر والذي أمي .
- 22- فقدت هنا الفاء ربطت هذه الكلمة بلقد .
- 23- قد خلت إلى صدر أمي باكية هنا الفاء الربط تربط هذه الجملة بالجملة التي سبقتها صفعني مخلوف أما مهم جميعا .
- 24- فتشت عنه في كامل العرق عنصر نظرت أمر المتوقعة هنا الفاء الربط تربط هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي و لكنني لم رحميدوا .
- 25- برفقة أبي و التي حانوت الخياط الحاج مرزوق و لا يعودان إلا عند الغروب هنا الباء ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها هي :كانا يذهبان كل صباح .
- 26- قساته عن طبيعة عملها ما عند الخياط الحاج مزوق هنا الفاء تربط هذه الجملة بالجملة التي سبقتها بدا زوج عمتي مبتهجا لرفقة مزيان و حميدو.
- 1 - فقالت مخاطبة ملائكة الرضيع :هنا الفاء الوصل الإضافي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي قبلت مولودها ،ووضعتة في حجري رغم معارضتي الشديدة بحجة حداثة ولادته .

2 فاصوتتي و همست لي هنا فاء الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي صفعني مخلوف أمامهم جميعا ، فدخلت إلى صدرا مي باكية .
أما الوصل الإضافي بأو لا يوجد .

3 فأقبل جبينها و أدعوا لها بحياة أجمل :هنا فاء الربط إلا ضافر بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي كلما ضممتها إلى صدري تنطفئ بداخلي رحيمة القادم .

4 فتشت عنه في كل الغرق رغم نظرات أمي المتوعدة ،هنا الفاء الوصل الإضافي ،بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي و لكنني لم أرحميدوا ...

5 فصار يتعمد رؤيتي هنا الفاء الوصل الإضافي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ولا وهي و لعل ذلك قدراقه .

6 فما كان منه إلا أن أشبعتني ضربا :هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : عاودت أيضا رفضني .

الوصل الزمني :

1 ردد حميدو و ذلك بفرق كبير ، ثم همس لمزيان بأمرها ...فما لبنا أن أخفيا من على طاولة الطعام ، هنا ثم الوصل الزمني و كذلك ربطت بين الجملتين .

ثالثا :الوصل العكسي :

1 لكنني لمحت فعلا السن الأصغر في فكه العلوي أثناء بكائه هنا لكن الوصل العكسي .

- 2 لكنني أحبه عندما أناديها به :هنا لكن الوصل العكسي و ذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي أصبحت أمضت أمي مقدا شديدا .
- 3 و لكنها إشفرتني هنا لكن الوصل العكسي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و لهي لم أكن أرغب في عراق جديد يميني و بيتها .

رابعاً: الوصل السببي :

- 1 أخاف أن تهمل صغیرتي و هي إسمك : هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت بين الجملتين .
- 2 مع ذلك تزوجت مزيان أرق و أحن أخوتي هنا ذلك الوصل السبي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي إنها لعينة وسيطة اللسان .
- 3 و مع ذلك رفضتهم جميعا هنا ذلك الوصل السبب و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي قبل سنتين تقدم لخطبتي ثلاثة شبان ، كانت ظروفهم موالية لزواج محتمل .
- 4 كانت نهايتي وشيكة في ذلك اليوم فقد فقدت وعيي لأكثر من خمس ساعات ،هنا ذلك الوصل السبب و كذلك ربطت الجملتين مع بعض .
- 5 إلا أن ذلك لم يكن أسوأ ما حصل لي ،هنا ذلك الوصل السبب فربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي ،و الدماء التي غسلت وجهي أسقطت والدتي الفراش أيضا لذا أشعر بأن مريم الصغيرة بعض روحه ، هنا أن الوصل السبي بحيث ربطت بين الجملتين .
- 6 و أن ابن عمتي حميدو قد نال مني ،هنا أن الوصل السبب و كذلك أن ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي و شوشات النساء بأنني فاقدة للعدرية .

7 و ذلك ليسهل على كل من يريد قضاء حاجة ما مناداتي ،هنا ذلك الوصل السببي بحيث ربطت هذه مع الجملة التي سبقتها الوصل السببي بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،عرفتي الصغيرة تتوسط بقية الغرق .

8 سألت الله إن لا يصيبنا شر السنّ ،هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي ،أعطيته لها بسرعة و نهضت عائدة إلى غرفتي .

10-لأنها كانت بلون البحر ،هنا لأن الوصل السبب و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي ،عندما أتى حميدوا إلى زيارتنا ضيفا ،لقد خطفني عيونه منذ النظرة الأولى .

11-لدرجة أنني هربت إلى حضن أمي باكية ،هنا أن الوصل السبب و تقوم بالربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،رمقني بنظرة موجعة تفحصتني من أستعل إلى فوق .

12-بعد ذلك بسنة حمل الحجاج الطاعون إلى الدزاير :هنا ذلك الوصل السبب و كذلك ربطت بين الجملتين .

13-و بعد شهر فقط أمر والدي أمي بأن تجمع حاجياتنا هنا أن الوصل السببي و ربطت بين الجملتين .

14-لأننا سنرحل جميعا إلى الدزاير ، هنا لأن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و بعد شهر فقط أمر والدي أمي بأن تجمع حاجياتنا .

15-سحبتي بشدة حتى أنني قمت مفزوعة و مرعوبة ، هنا أن الوصل السبب و كذلك ربط بين الجملتين .

16-و مع ذلك غافلت غفوتها و رحت أتأمله من جديد ، هنا ذلك الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :تمدمت بكلمات لم أفهمها .

نموذج الثالث: قصة اللصوص :

أولاً : الوصل الإضافي

- 1-و كما حدثتني الوشاية
- 2-و أعطيت أمرا لليمان الميناء بعدم السماح له ،فبمغادرة الدزاير إلى حين النظر في أمره ،هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي توصل إلى قبطان السفينة مطولا بأربعين صائمة ذهبية حتى لا أفشي أمره إلى حضرة الداوي ، حدثت فيه متوعدا .
- 3-فأنا ملزم بتقديم التقرير إلى حضرة الداوي محمد بن عثمان هذا المساء هنا فاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي : كان يتوجب على أن أنهى هذا الأمر سريعا .
- 4-أما الشاب فقد عدنا به إلى إستراحة الميناء ، هنا فاء الوصل الإضافي ربطنا هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،أما الشاب .
- 5-و إلا لماذا يعرض لقبطان نفسه للخطر ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،حتما هو مميز .
- 6-ولا يأتي على ذكره في دفتر الميناء، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ، حتما هو مميز و إلا لماذا يعرض القبطان نفسه للخطر .
- 7-لم يجيبني أيضا فشعرت بالغيط و السخط الكبير عليه ،هنا فاء الوصل الإضافي ربطت الجملتين مع بعض .

- 8-و الحقيقة أنه لم يكن السبب الوحيد في تدمري الشديد تلك الليلة ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لم يحبني أيضا فشعرت بالغیظ و السخط الكبير عليه .
- 9-و السخط الكبير عليه هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي ،لم يحبني أيضا فشعرت بالغیظ .
- 10-و صرت أركله بكل قوتي ، هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،ثم رميت به على الأرض .
- 11-و يتوجب على كتابة التقرير هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لا أعرف كيف أهدأ.
- 12-و أعمارهم لا تتجاوز 25 سنة هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،و هم بصحة جيدة .
- 13-فإنه و حسب رواية قبطان السفينة و حراسها ،هنا فاء الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و فيما يخص فارق العدد بحيث أنه كان من المفروض أن نستلم 50 شخصا .
- 14-و حسب رواية قبطان السفينة هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،و فيما يخص فارق العدد بحيث أنه كان من المفروض أن نستلم 50 شخصا فإنه .
- 15-و حراسها هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،و حسب رواية قبطان السفينة .
- 16-و قاموا برمي أنفسهم في البحر لتحملهم زوارق من درمنجیلز كانت في انتظارهم ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،حصل تمرد في منتصف الطريق بحيث هرب جلّ المرسلين .

- 17- و تمكن من إرجاع 11 شخصا فقط .
- 18- و تقدم لهم راية الجهاد ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،كيف نثق للصوص .
- 19- و قد أظهروا التمرد حتى قبل وصولهم ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كيف نثق في اللصوص و تقدم لهم راية الجهاد .
- 20- و لا يترك لأغا السبايحية فرصة للحديث ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كان الخرناجي حسن يتودد إلى الداوي أكثر من ذي قبل .
- 21- و لا يترك لأغا السبايحية فرصة للحديث أو للتقرب من الداوي هنا أو الوصل الإضافي ربطتين الجملتين .
- 22- و حريصا على معرفة كل شيء هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي كذلك الداوي لم يعد كما في السابق فطنا.
- 23- و باتت نهايته وشيكة هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لقد أصبح هرما .
- 24- و لن أتنازل عن ولائي له مطلقا ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لكنني مع كل هذا أحترم هذا الرجل كثيرا بل أحبه من أعماق قلبي .
- 25- بل و أحبه من كل أعماق قلبي ، هنا الواو الوصل الإضافي .
- 26- و لعل الجميع يساند هذا الرأي لما فيه من رشاد للبلاد و العباد هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،سوف أساند أغا السبايحية ليتولى الحكم .

27- فسمحوا لسفن ممبورغ بالتجول تحت رايتهم و المتاجرة في البحر المتوسط من دون أن يدفعوا شيئاً ، هنا فاء الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،كان الدانمركيون قد تفضوا معاهداتهم مع الجزائر .

28- و المتاجرة في البحر المتوسط من دون أن يدفعوا شيئاً ،هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،فسمحوا لسفن ممبورغ بالتجول تحت رايتهم .

29- و يملك زمام الأمور هنا واو الوصل الإضافي و تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لم يشأ الداوي محمد بن عثمان الذي كان قويا .

30- و التي تصر على ضرورة إبقاء السلم مع الدانمرك هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،التقيد بأوامر الباب العالي .

31- فكانت الحرب هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،التقيد بأوامر الباب العالي و التي تصر على ضرورة إبقاء السلم مع الدانمرك .

32- و أسطوله الذي يضم أربع سفن حربية في كل واحدة سبعين صفعا هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ، دخلت الميناء تماما مع دخول الأميرال الدانمركي قايس الإضافي .

33- و غاليوطة تفجير و أربع ناقلات هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي وأسطوله الذي يضم أربع سفن حربية في كل واحدة سبعين مدفعا .

34- و أربع ناقلات ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي و غاليوطة تفجير .

35-و أنا أركب سفينة الرايس الحاج سلامي ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي تملكني الرعب .

36-و هو يرفع رايته التي سبقتها ألا و هي وحده الأميرال قايس بدا مرتعبا .

37-فأرسل الداى قنصل فرنسا ليخبر الأميرال بالقرار ، هنا فاء الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لكنه تجرع خيبته مرات عديدة .

38-و تستطيع أن تبدأ القصف ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي إن جئت بوصفك عدوا فنحن مستعدون .

39-فوجود غالبو طات تفجير طلوزوم لمافي كتابة العقود هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي و إذا كنت تريد عقد معاهدة .

40-و البضائع التي انتزعها رياس البحر منهم بل و قال له هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لقد عرف القنصل أن الأميرال يطالب بالأموال .

41-و صرت أفكر في أنني لو بقيت هناك في مرفأ صيدا ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ، بدأت الرعشة تدب في أطرافي .

42-و يسكيدون لك المكائد هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ، لا تضيع وقتك هنا أنت بحار ماهر و شجاع .

43-أنت بحار ماهر و شجاع ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت بين الجملتين .

- 44- و يخبر الجميع أن القلعة وحدها تحتوي على خمسمائة مدفع ، هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي ،كان الرايس الحاج سلامي يصدر القهقهات العالية .
- 45- والإستحكامات التي تفصل الأميرال قابيس عن الميناء كبيرة و لا يمكنه تجاوزها على الإطلاق .
- 46- و ضياع ذخيرته في البحر ،هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لن أنسى أبدا ما قاله الداوي محمد بن عثمان ،بعد أن خاب الأسطول الدانمركي في محاولته حصار المدينة .
- 47- و كنت أتسلى بذلك هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي ، لقد كانوا يحاربون الأسماك .
- 48- و أسطوله الذي لم يسمح للأميرال بالتقدم مترا واحدا في البحر ، هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي ،كانت الوليمة على شرف الرايس الحاج سلامي .
- 49- و كنت في بداية الرحلة أتقدم بهدوء و روية ،هنا واو الوصل الإضافي كربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي ،كانت الوليمة على شرف الرايس الحاج سلامي و أسطوله الذي لم يسمح للأميرال بالتقدم مترا واحدا في البحر .
- 50- و الحرب هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي تعلمت منه كل شيء يخص البحر .
- 51- و المدفعية هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي تعلمت منه كل شيء يخص البحر و الحرب .

- 52- وفي النهاية نلت إعجاب الداي ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،جمعت الكثير من المال .
- 53- ولا يمكنه الذهاب مع رفاقه إلى ميناء أرزيو ،هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي في صباح الغد أبلغني أحد الحراس أن الرجل الذي ضربته بالأمس لا يقوى على الحراك .
- 54- فكرت قليلا ثم قلت له أنه يتوجب إرساله مهما كان ،لا مكان له هنا ، هنا الفاءئ الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي حسب أوامر الداي .
- 55- كنت سعيدا بهذا القرار ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لقد أمر الداي يذهب بهم إلى ميناء أرزيو للحاق بأسطول الباي محمد الكبير من أجل تحرير مدينة وهران من قيمته الإنسان .
- 56- وركبت زورقي لأجل جولتي البحرية الصباحية برفقة ليتمان البحر هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي : جهزت نفسي .
- 57- وعندما ماصرت بالقرب منها أرسلت نونيا صغيرا ليخبر القبطان بقراري هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أبحرت بسرعة نحو سفينة مفتاح الجهاد .
- 58- وكان قرارا يحوي كلمتين لا غير هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،و عندما صرت بالقرب منها أرسلت نوتيا صغيرا ليخبر القبطان بقراري .
- 59- وأطل علي فقابلته بحزم هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي خرج القبطان إلى ظهر السفينة .

60- واستعداد يحمل الكثير من الوعيد هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي خرج القبطان إلى ظهر السفينة و أطل علي فقابلته بحزم .

61- فلمحت على الفور كأس النقود بوضع في كف النوتي ،هنا فاء الوصل الإضافي بحيث ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا وهي ،خرج القبطان إلى ظهر السفينة و أطل عليّ فقابلته بحزم و استعداد يحمل الكثير من الوعيد .

62- و أكملت جولتي هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي فلمحت على الفور كأس النقود بوضع في كف النوتي .

63- و انتهى الأمر هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لقد حاربنا الإسبان .

64- و الضرائب هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي يأخذ منهم الهدايا .

و لكثرة الوصل الإضافي نذكرها فقط :

- و لا يستعجلهم في مغادرة وهران و المرسى الكبير .
- لا تزال مفاتيح وهران بأيدي الإسبان ،ولا يبدو أنهم مغادرون إلاّ بهجة أخيرة.
- قلت هذا لأغا السباهية و أنا الذي يعرف جيدا هذه الحرب .
- لكنه قاطعني و خطف تفكيري إلى جانب آخر و قال .
- لقد اتفق الخزناجي مع حاكم بايلك الطيطري و أرسل له نعالا محملة بالهدايا .
- سيموت الداوي في أي لحظة و علينا أن ندير للأمر مثله .

- لا تخفسيكون إلى جانبنا رياس البحر و قائد الدوالداش ،و خوجة الخيل و الباس يسار ، لا تخف .
- هذا البدين الذي قدم إلى الجزائر بعدي يخمس سنوات بعد أن وجدوه جائعا حافيا في ميناء إزمير .
- فصار يولداشا يعمل تحت إمرتي .
- ثم صعد فوق مركب الرايس اسكندر و لم ينزل إلى اليابسة قط .
- تمكن بفضل خبثه و تملقه و كذا رعب جوعه القديم أن يصبح موضع ثقة الداى في ظرف قصير .
- و الآن يريد أن يصبح دايا على الإيالة بكاملها .
- منذ وقت طويل و أنا أحاول إبعاد هذه الأفكار عن راسي .
- كأنما اعتقدت أن الداى محمد بن عثمان سيظل عالي الأبد في مكانه و أن شيخوخة ستتوقف و لن تتقدم به أكثر .

ثانيا : الوصل الزمني :

ثم صعد فوق مركب الرايس اسكندر و لم ينزل إلى اليابسة هنا لم الوصل الزمني بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي فصاروا يولد إشار يعمل تحت إمرتي .

ثالثا : الوصل العكسي :

- 1 نكنني مع كل هذا أحترم هذا الرجل كثيرا .
- هذا لكن الوصل العكسي و أيضا تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :لقد أصبح هرما و بات نهايته وشيكة .
- 2 نكنني لن أكون في صف الخرناجي أبدا ، هنا لكن الوصل العكسي .

- 3 بعد ؟ أن أمره الداعي محمد بن عثمان بالإستعداد هنا بعد الوصل العكسي و كذلك تربط هذه الجملة التي سبقتها ألا وهي :ملكني الرعب و أنا أركب سفينة الرايس الحاج سلامي .
- 4 لكنه يخرج حبيته مرات عديدة :هنا لكن وصل العكس و كذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي : ملكني الرعب و أنا أركب سفينة الرايس الحاج سلامي : ربما كان يتوقع أنه باستطاعته أن بها جماعي حين غفلة منا .
- 5 لكنهم لم يستعجلوا الخوف ، هنا لكن وصل العكسي .
- 6 بعد أن خاب الأسطول الدانمركي في محاولته حصار المدينة و ضياع ذخيرته في البحر ، هنا بعد الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :لن أنسى أبدا ما قاله الداوي محمد بن عثمان .

ثانيا : الوصل الزمني :

- 1 ثم صعد فوق مركب الرايس إسكندر و لم ينزل إلى اليابسة هنا ثم الوصل الزمني بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،فصار يولداشا يعمل تحت إمرتي.

ثالثا : الوصل العكسي :

- 1 لكنني مع كل هذا أحترم هذا الرجل كثيرا هذا لكن الوصل العكسي و أيضا تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،لقد أصبح هرما و باتت نهاية وشيكة .
- 2 لكنني لن أكون في صف الخزناجي أبدا ، هنا لكن الوصل العكسي.

3 بعد أن أمره الداوي محمد بن عثمان بالإستعداد هنا بعد الوصل العكسي و كذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،تملكني الرعب و أنا أركب سفينة الرايس الحاج سلامي .

4 لكنه تجرع خيبته مرات عديدة ،هنا لكن الوصل العكسي و كذلك هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،ربما كان يتوقع أنه بإستطاعته أن يهاجما على حين غفلة منا.

5 لكنهم لم يستعجلوا الخوف ،هنا لكن الوصل العكسي .

6 بعد أن خاب الأسطول الدارنمركي في محاولته حصار المدينة و ضياع ذخيرته في البحر منا بعد الوصل العكسي ،و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لن أنسى أبدا ما قاله الداوي محمد بن عثمان .

7 لكنه قاطعني و خطف تفكيري إلى جانب آخر .

هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ،قلت هذا لأغا السباهية و أنا الذي يعرف جيدا هذه الحرب .

8 على الرغم من أنه سلبني أحب الناس هنا على الرغم الوصل العكسي و كذلك و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،نعم

سيكون مبنيا على أن أراه معتليا عرش الدزاير .

9 هذا البدين الذي قدم إلى الجزائر بعدي بخمس سنوات بعد أن وجدوه جائعا حافيا في ميناء إزمير .

هذا بعد الوصل العكسي و كذلك تربط بين الجملتين .

الوصل السببي :

1 كان يتوجب عليّ أن أنهي هذا الأمر سريعا ، هنا أن الوصل السبب ربطت بين الجملتين .

- 2 هل توقعت أنك ستقلت بينما يغرقون هم في روث البهائم ؟
هل أن الوصل السبب بحيث ربطت بين الجملتين .
- 3 إلا أنه تجاهل سؤالي و لم يجبني ، هنا أن الوصل السببي و ربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا وهي ، إنهم لصوص ماكرون ، مخادعون ...هل توقعت أنك ستقلت بينما يغرقون ممر في روث البهائم ؟
- 4 إلا أنه كان الحلقة الأخيرة التي جعلتني أثور، هنا أن الوصل السبب و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي ،لم يحبني أيضا فشعرت بالغضب و السخط الكبير عليه و الحقيقة أنه لم يكن السبب الوحيد في تدمري الشديد تلك الليلة .
- 5 فإنه و حسب رواية قبطان السفينة و حراسها ، هنا إن الوصل السبب و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي ،و فيما يخص فارق العدد بحيث أنه كان من المفروض أن تستلم 50 شخصا .
- 6 و إذا كنت تريد عقد معاهدة فوجود غاليوطات تفجير لا لزوم لها في كتابة العقود ، هنا إذا الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي ،إن جئت بوصفك عدوا فنحن مستعدون ،و تستطيع أن تبدأ القصف .
- 7 إن جئت بوصفك عدوا فنحن مستعدون هنا إن الوصل السببي .
- 8 و تستطيع أن تبدأ القصف هنا أن الوصل السبب و كذلك ربطت الجملتين مع بعض .
- 9 أخبر الداوي أن ميناء الجزائر محاصر .
- 10-لأنه إذا أراد أن يحرز نصرا عليه الإقتراب ،هنا لأن و إذا هما الوصل السبب و كذلك يربطان هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي ،و

الإسكافات التي تفضل الأميرال قابيس عن الميناء كبيرة و لا يمكنه تجاوزها على الإطلاق .

11- بعد أن خاب الأسطول الدانمركي في محاولته حصار المدينة و ضياع ذخيرته في البحر هنا أن الوصل السبب و كذلك ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،لن أنسى أبدا ما قاله الداى محمد بن عثمان .

12- في صباح الغد أبلغني أحد الحراس أن الرجل الذي ضربته بالأمس لا يقوى على الحراك و لا يمكنه الذهاب مع رفاقه إلى ميناء أرزيو .

هنا إن الوصل السبب و هي كذلك ربطت بين الجملتين .

13- كما يتوجب على أن لا أنسى مواعي مع أغا السبايحية قبل صلاة العصر ،هنا أن الوصل السبب و كذلك ربطت أن هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،و علي أن أراقب حمولة سفن جنوب و فرنسا حسب أوامر الداى .

14- سيموت الداى في أي لحظة و علينا اتن ندبر للأمور مثله ، هنا أن

الوصل السبب و كذلك تقوم بالربط بين الجملتين .

15- نعم سيكون هنيا علي أن أراه معتليا عرش الدزاير على الرغم من أنه سلبني أحب الناس ،هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت بين الجملتين .

16- أن وجدوه جائعا حافيا في ميناء إزمير ، هنا أن الوصل السبب أن تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي ،هذا البدين الذي قدم إلى الجزائر بعدي بخمس سنوات .

17- أن يصبح موضع ثقة الداى في ظرف قصير هنا أن الوصل السبب و كذلك يربك بين هذه الجملة و الجملة التي تسبقها ألا و هي ،تمكن بفضل خبثه و تملقه و كذا رعب جوعه القديم .

18-و أن شيخوخته ستتوقف و لن تتقدم به أكثر ،و أن الوصل السبب و كذلك يربط بين هذه الجملة و الجملة التي تسبقها ألا و هي ،كأنما اعتقدت أن الداى محمد بن عثمان سيظل إلى الأبد في مكانه
نص الحمى: الوصل الزمني :

- 1 تناولني بعض الماء ودعا لي بالشفاء نقرده هي إلى عمله هنا ثم الوصل الزمني تربط بين الجملتين .
- 2 مراد جاء من يسر ليدفن أباه ثم عاد إليها في المساء نفسه :هنا لم الوصل الزمني تربط بين الجملتين .
- 3 حاول النقاط أنفاسه ثعر قام بالنقاط قطيرة أخيرة كانت تنتظره في الصحن هنا ثم الوصل تربط بين الجملتين .

نص التعازي :الوصل الزمني :

- 1 لعريجية حميدو بل إكتفى بالنظر إليه نظرة حادة ،صثم عاد إلى زورقه يتبعه حراس الميناء في ضجيج كبير .
- هنا ثم الوصل الزمني تربط بين الجملتين .

النموذج الرابع : قصة الحمى:

أولا :الوصل الإضافي

- الوصل الإضافي في نص الحمى:** و صرت أدور و أدور من فرحتي :هنا واو الوصل الإضافي وربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :إستعملت عيوني فرحا عند سماع خبر وفاته فجرا ،لقد صعدت إلى المنزه سرا .
- 1 و أدور من فرحتي :هنا واو الوصل الإضافي و ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي :صعدت إلى المنزه سرا و صرت أدور.

2 و أنا مشتاقة جدا إلى عيون حميدو: هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،كنت أمرا كهذا منذ وقت طويل ،حتى أتمكن من إرساء سفينته في ميناء شوقي لقد توفي فجر اليوم والد حميدو و الحاج علي .

3 و كنت في أحسن أحوالي :هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي :رافقت نساء إخوتي إلى منزل عمتي من أجل مساعدتها في طعام العزاء.

4 و أنظف هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كنت أطهو .

5 و أفتح الباب للقادمين إلى العزاء :هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كنت أطهو و أنظف .

6 و أنا أقوم بذلك عن طبيب خاطر :هنا واو الوصل الإضافي حيث ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي :طوال ثلاثة أيام .

7 و هي أن يلحق حميدو :هنا واو الوصل الإضافي حيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :أريد فقط أن تصل لحظة الحسم الحقيقية .

8 و جعلت كل شيء في مكانه الأول ،هنا الواو الوصل الإضافي بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لكن في اليوم الرابع نظفت البيت للمرة الأخيرة .

10 و عدت إلى حياتي كما كنت : هنا الواو الوصل الإضافي بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لكن في اليوم الرابع نظفت البيت للمرة الأخيرة و جعلت كل شيء في مكانه الأول .

- 11- و لن يتمكن من الحضور هنا الواو الوصل الإضافي بحيث تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :إنه في وهران .
- 12- فادعوا له بالنصر إنشاء الله ، هنا الفاء الوصل الإضافي بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي :إنه في وهران ، و لن يتمكن من الحضور ،إنه يجاهد في سبيل الله ،يحارب الإسبان .
- 13- و إنتظاري الطويل : هنا واو الوصل الإضافي بحيث يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لم أحصل على غير هذا القاء تعبي .
- 14- و لا أحتاج لتذكيري بذلك مرة أخرى : هنا الواو الوصل الإضافي بحيث يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كما أنني كنت أعرف أنه في وهران .
- 15- و لا شيء غير الجهاد :هنا الواو الوصل الإضافي بحيث يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي الجهاد .
- 16- و بين حضوره مراسيم دفن والده : هنا الواو الوصل الإضافي بحيث يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كم أمقن هذا الجهاد الذي حال بينه .
- 17- و بينه هنا الواو الوصل الإضافي بحيث يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كم أمقن هذا الجهاد الذي حال بينه و بين حضور مراسيم دفن والده .
- 18- و بين شوقي :هنا واو الوصل الإضافي بحيث يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و بينه .
- 19- و أمقت جنته الموعودة : هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كم أمضة .

- 20- طلباتهم التي لا تنتهي : هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجمعة التي سبقتها ألا و هي :عدت إلى الجحيم اليومي إلى أصوات أطفالهم .
- 21- إلي ثرثرة نسائهم و سخريتهن مني لأنني "العانس الخادمة " هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :عدت إلى الجحيم اليومي ،إلى أصوات أطفالهم و طلباتهم التي لا تنتهي .
- 22- و خار جسدي فجأة :هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،و في اليوم الخامس أمسيت بالحمى .
- 23- فجأة هنا الفاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و خار جسدي .
- 24- و أوصدوا أبوابهم :هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و في اليوم الخامس أمنيت بالحمى،و خار جسدي فجأة ،بقيت أرتعش طوال اليوم ، لم يقترب مني أحد ، حتى أنهى أخذت فراش أبنائهم من غرفتي .
- 25- و الأخرى ألمح وجه مريم الصغيرة تطل علي جلسة هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كنت بين الفينة.
- 26- و صرت أهذي هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي أزداد وجعي .
- 27- و على أبي هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :ازداد وجعي و صرت أهذي ،أنادي على أمي .

28- و على حميدو و أيضا هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :ازداد وجعي و صرت أهذي ،أنادي على أُمي و على أبي .

29- و لم يتحرك أحد : هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :ازداد وجعي و صرت أهذي ،أنادي على أُمي على أبي و على حميدو و أيضا .

30- و قيل حبيبي هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :إلى غاية وصول أخي مزيان الذي سارع إليّ .

31- و حملني إلى السقيفة : هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :إلى غاية وصول أخي مزيان الذي سارع إليّ و قبل جيبني .

32- و صار يسكب الماء البارد على كامل جسدي ،هنا الواو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :إلى غاية وصول أخي مزيان الذي سارع إليّ و قبل جيبني و حملني إلى السقيفة .

33- و سارع إلى إحضار لخضر السليماني العطار الذي يسكن الزنقة المجاورة ،هنا واو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :تركني في مكاني .

34- قرمقني بنظرة لا مبالاة هنا الفاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : دخل بعد ذلك مخلوف المنزل .

35- و أكمل طريقة نحو غرفته ،سمعته يقول :هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :دخل بعد ذلك مخلوف المنزل فرمقني بنظرة لا مبالاة .

- 36- ولسنا نريد لهم الموت :هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :غدا سأحملها إلى يسر ،لابد أن تعرف أننا تعيش في هذا المنزل مع أطفال .
- 37- ولكنني لم أتمكن هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :قاومت للعودة إلى غرفتي .
- 38- و هي تعمل غطاء حتى تغطي الجزء المكشوف من جسدي عندما حملني مزيان مرة أخرى إلى غرفتي بعد أن كشف عليّ العطار في السقيفة ،هنا الواو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :قاومت للعودة إلى غرفتي .
- 39- وهذه الحمى هي نتيجة إعياء شديد ،ماذا تفعلون بهذه المنطوقة ،اتفوا الله :هنا الواو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :سأقأها متورمتان جدا .
- 40- صديق والدي المقرب الذي ظل يرسل لي محرمة و حناء و صابونه ليلة كل عيد ، هنا الواو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان لخضر السليمانى جارنا القديم .
- 41- و صابونة ليلة كل عيد : هنا الواو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كان لخضر السليمانى جارنا القديم ،و صديق والدي المقرب الذي ظل يرسل محرمة و حناء .
- 42- و مع ذلك أشعر بالبرد :هنا الواو الوصل الإضافي يقوم بالربط بين هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و لم تتوقف الحمى ،بقيت طوال الليل شبه نائمة ،أمحو لأعرف أنني أتصيب عرقا .

- 43- و خطفت المكان بالماء البارد : هنا الواو الوصل الإضافي و يقوم بالربط بين هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي :عند الفجر جاءتني حوتة بكأس حليب ،قبلت جيبني بعد أن تحسست حرارته التي لم تتخفض ،غيرت عني ملابسني المبللة بالكامل .
- 44-و كان لا بد أن تعود إليه أن يبدأ مخلوف في الصراع عليها :هنا الواو الوصل الإضافي بحيث ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لكن صوت بكاء رضيعها أشتد .
- 45-و تصف : هنا الواو الوصل الإضافي بحيث ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لقد أكمل رضيعها سنة .
- 46-و لم يحدث شيء مشين كما توقعت ملية بسبب نسبه الأصغر : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لقد أكمل رضيعها سنة و نصف .
- 47-فأصبح شريكا في دكانة القماش التي كان يعمل بها فهنا فاء الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي على العكس لقد تحسن كثيرا أوضاع مخلوف بعد ولاده هذا الصبي .
- 48-و بداية حركة المنزل جاءني مزيان يسأل عن حالي :هنا واو الوصل الإضافي و كذله يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :عند طلوع الشمس.
- 49-و حلقي جاف جدا هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لكنني لم أتمكن ، كان رأسي يكاد ينفجر .

- 50- و بمجرد أن ودعته ملية عند السقيفة بدأت تتذمر من تحضيرها للخبر و قيامها بالأشغال المنزلية هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي ناولني بعض الماء و دعالي بالشفاء ثم ذهب إلى عمله.
- 51- و قيامها بالأشغال المنزلية : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي :و بمجرد أن ودعته ملية عند السقيفة بدأت تتذمر من تحضيرها للخبز.
- 52- و قالت :هنا واو الوصل الإضافي و هو يربط هذه الجملة مع الجملة التي يسبقها ألا و هي : بعد قليل اقتربت مني.
- 53- ووقفت بصعوبة بالغة : هنا واو الوصل الإضافي و كذلك يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :مددت لها يدي .
- 54- و بروحي تفقد عيونها : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :شعرت بماء بارد ينزل إلى أقدامي .
- 55- و كانت لا تزال تتمتصر هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي : سقطت أرضا على الفور .
- 56- و ملمسها الناعم و البارد هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : عرفت من تجاعيد يدها .
- 57- و البارد هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : عرفت من تجاعيد يدها .
- 58- و مع ذلك جاءت لتطمئن على حالي :هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كانت لا تزال موجوعة على فراق رفيق دربها الحاج علي .

59- و تنتظر مرور طفل ما من أطفال إخوتي :هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :من عادة عمتي زوينة أن تقف عند باب سقيفتها .

60- فتدخله إلى وسط الدار هنا فاء الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :من عادة عمتي زوينة أن تقف عند باب سقيفتها و تنتظر مرور طفل ما من أطفال إخوتي .

61- و تسأله عن ما يحدث في بيتنا :هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :فتدخله إلى وسط الدار و تقدم له قطعة مقروط معسلة .

62- و يعتبرون مصدر معلوماتها الأكيد : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :إنها تثق في الأطفال جدا.

63- و أنا ابتسم : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :استدرت إليها .

64- و صفراء كما الزعفران : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لكني بدون شاحبة بالنسبة إليها .

65- و لو لون القطائر الذهبية التي قدمتها لي ، لما فارق مخيلتي لون الزعفران :هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لقد رددت هذا أمامي عشرات المرات .

و لك لكثرة الوصل الإضافي نذكرها فقط :

• اجتمع نسوة المبيت جميعا في غرفتي ،و سوف يستغربن وجود عمتي

زوينة إلى جانبي : هنا واو الوصل الإضافي .

• متسائلين كيف يمكنها الخروج من بيتها و هي في أيام العدة الأولى .

- تجاعيد هنا واو الإضافي وجهها و يديها المحفورة بخطوط طول و عرض : هنا واو الوصل الإضافي .
- تجعلها في غنى أكيد عن العدة ، و مع ذلك كانت شديدة الحركة .
- أخبرتني أمي ذات مرة أن العمة زوينة قد أجهضت ستة مرات ، و هنا واو الوصل الإضافي و لم يعيش لها سوى ثلاث أطفال ، مراد ، حميدو ، و نورية .
- أما نورية فلعلها لم تسمع و هي بعيدة هناك في بلاد زواوة الجبلية ، هنا واو الوصل الإضافي .
- قالت العمة زوينة هذا و هي تبكي : هنا واو الوصل الإضافي .
- جعلت يدها في يدي و أنا بالكاد أقاوم الحمى التي لا تزال تتخر جسدي ، هنا واو الوصل الإضافي .
- هل سأنام الليلة و أنا خطيبة حميدو و فعلا ؟؟
- هنا واو الوصل الإضافي .
- لطالما انتظرت ذلك وهاأنا أصل إلى عيونه : هنا واو الوصل الإضافي .

ثانيا :الوصل الزمني : نص الحمى

- 01- ثم أسمع صوت ملية و هي تنهزها و تعيدها إلى غرفتهم قائلة لها ، هنا ثم الوصل الزمني تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي ، كنت بين السفينة و الأخرى ألمح وجه مريم الصغيرة تطل علي خلسة.
- 02- ثم ذهب إلى عمله هنا ثم الوصل الزمني تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي :ناولني بعض الماء و دعالي بالشفاء .
- 03-مراد جاء من يسر ليدفن أبه تم عاد إليها في المساء نفسه : هنا ،ثم الوصل الزمني تربط بين الجملتين .

04-حاول النقاط أنفاسه ثم قام بالنقاط قطيرة أخيرة كانت تنتظره في الصحن

:هنا ثم الوصل الزمني تربط بين الجملتين .

الوصل العكسي : نص الحمى :

01-لكن في اليوم الرابع نظفت البيت للمرة الأخيرة و جعلت كل شيء في مكانه

الأول :هنا لكن الوصل العكسي .

02-على الرغم من نجيب عمتي الذي وصلني مخنوقا و جافا ،هذا على الرغم

الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لقد

سعدت إلى المنزه سرا و صرت أدور و أدور من فرحتي .

03-الجهاد و لا شيء غير الجهاد هنا غير الوصل العكسي و كذلك ربطت بين

الجملتين.

04-لكن صوت بكاء رضيعها اشتد وكان لابد أن تعود إليه قبل أن يبدأ مخلوق

في الصراخ عليها: هنا لكن هنا الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع

الجملة التي سبقتها ألا و هي :غيرت عني ملابسني المبللة بالكامل و نظقت

المكان بالماء البارد.

05-بعد ولادة هذا الصبي هذا بعد :الوصل العكسي و كذلك ربكت هذه الجملة

مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : على العكس لقد تحسنت كثيرا أوضاع مخلوف

.

06-لكنني لم أتمكن ،كان رأسي يكاد ينفجر ،و حلقي جاف جدا ،هنا لكن الوصل

العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :عدة طلوع

الشمس و بداية حركة المنزل جاءني مزيان يسأل عن حالي ،حاولت الجلوس

حتى أبرهن له أنني بحال أفضل .

07-غير أن عمتي ظلت تضحك و تقول :هنا غير أن الوصل العكسي و هي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : متسائلين كيف يمكنها الخروج من بيتها و هي في أيام العدة الأولى .

08-على الرغم من أنها لم تصل الستين بعد ،هنا على الرغم الوصل العكسي و هي تربط هي الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كانت تبدو بالفعل طاعنة في السن .

و هناك أيضا بعد : الوصل العكسي .

09-لكنني لم أتمكن من توقيف دموعها و لا دموعي حتى جاء بشير هائما على وجهه ، هنا لكن الوصل العكسي و هي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :قالت العمّة زوينة هذا و هي تبكي ، جعلت يدها في يدي و أنا بالكاد أقاوم الحمى التي لا تزال تنخر جسدي .

10-كانت الحمى ترشدني إلى عيونه لا غير ، هنا غير الوصل العكسي .

ثالثا : الوصل العكسي :

1 على الرغم من نجيب عمتي الذي وصلني مخنوقتا و جافا هنا على الرغم و الوصل العكسي و كذلك أدت للربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا وهي ،لقد صعدت إلى المنزه سرا و صرت أدور و أدور من فرحتي .

2 لكن في اليوم الرابع خطفت البيت للمرة الأخيرة .

3 ثم أحمل على غير هذا الفاء تعني و انتظاري الطويل ،هنا غير الوصل العكسي ،و كذلك قامت بالربط بين الجملتين .

4 الجهاد و لا شيء غير الجهاد ،هنا غير الوصل العكسي و تربط بين الجملتين .

- 5 لكن الحمى لم تتركني ، هنا لكن الوصل العكسي و كذلك هنا لكن ربطت بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي ،إلى غاية وصول أخي مزيان الذي سارع إلىّ و قبل حبيبتي و حملني إلى السقيفة و صار يسكب الماء البارد على كامل جسدي .
- 6 و لكنني لم أتمكن هنا لكن الوصل العكسي و كذلك لكن ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،قاومت للعودة إلى غرفتي .
- 7 سارعت حوطة نحوي و هي تحمل غطاء حتى تعطي الجزء المكشوف من جسدي عندما حملني مزيان مرة أخرى إلى غرفتي بعد أن كشف على العطارخي السقيفة . هنا بعد الوصل العكسي و كذلك ربطت بين الجملتين .
- 8 على العكس لقد تحسنت كثيرا أوضاع مخلوف بعد ولادة هذا الصبي ، هنا بعد الوصل العكسي و كذلك ربطت بين الجملتين .
- 9 لكنني لم أتمكن كان رأسي يكاد ينفجر و حلقي جاف جدا ، هذا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،عند طلوع الشمس و بداية حركة المنزل جاءني مزيان يسأ عن حالي ،حاولت الجلوس حتى أبرهن له أنني بحا أفضل .
- 10- لكنني بدون شاحبة بالنسبة إليها و صفراء كما الزعفران ، هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي استدرت إليها و أنا أبتسم .
- 11-متسائلين ،كيف يمكننا الخروج من بيتها و هي في أيام العدة الأولى ،غير أن عمتي ظلت تضحك و تقول :
- هنا غير الوصل العكسي و كذلك ربطت هذين الجملتين مع بعض .

12- لكنني لم أتمكن من توقيف دموعها و لا دموعي حتى جاء بتسيير هائما على وجهه ، هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي قالت العمة زوينة هذا و هي تبكي ، جعلت يدها في يدي و أنا بالكاد أقاوم الحمى التي لا تزال تتخر جسدي.

رابعاً : الوصل السببي :

01- عاتيه يجاهد في سبيل الله ، يحارب الإسبان ، فأدعوا له بالنصر إنشاء الله ، هنا إن :الوصل السببي و كذلك ربطت إن هذه الجملة مع الجملة التي صفتها ألا و هي :إنه في وهران ، و لن يتمكن من الحضور .

02- أنه في وهران هنا أن الوصل السببي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ، لم أحصل على غير هذا لقاء تعبى و انتظاري الطويل ، كما أنني كنت أعرف .

03- لكن صوت بكاء رضيعها اشتد و كان لا بد أن تعود عليه قبل أن يبدأ مخلوف في الصراع عليها ، هنا أن الوصل السببي ربط بين هاتين الجملتين .

04- و بمجرد أن و دعتة ملية عند السقيفة بدأت تتذمر من تحضيرها للخير وقيا معا بالأشغال المنزلية .

التي سبقتها ألا و هي : ناولني بعض الماء و دعا لي بالشفاء ثم ذهب إلى عمله .

05- غير أن عمتي ظلت تضحك و تقول :هنا أن الوصل السببي و كذلك تربط هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي : متسائلين كيف يمكنها الخروج من بيتها و هي في الأيام العدة الأولى 06- أن تصنع مثل فطائرهما :هنا الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :بل لا يمكن لعجوز في كامل الدزاير .

07-إنه في الخارج :هنا إن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع

الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد جاء حميدو و لم يجدك في البيت .

08-و كنت أريد أن أقضمه : هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة

مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان البحر قد جعل بشرته سمراء : مبنية

تماما كما فطائر أمه .

09-شعرت بأن ذلك ضروري حتى تبتعد الحمى عن جبهتي :هنا أن الوصل

السببي كربط بين الجملتين .

10-و من دون أن أصنع أي شيء على رأسي : هنا أن الوصل السببي يربط

بين هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : خرجت خلفها حافية .

النموذج الخامس : قصة التعازي

أولا :الوصل الإضافي

01-وهي العزاء الوحيد الذي يجعلنا نصدق أمر الوفاة :هنا واو الوصل

الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كنت أعرف أن

حضور مراسيم الدفن مهمة جدا.

02-و صار يجذب هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي

سبقتها ألا و هي :لكنه نزل إلى حيث المجدين .

03-و يجدف بقوة حتى وصلنا ميناء الدزاير : هنا واو الوصل الإضافي يربط

هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : صار يجدف .

04-وعرت في أنني سأخبرها أنني بخير : هنا فاء الوصل الإضافي تربط هذه

الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :عادت إلى ذاكرتي حكاية وصولي إليها

.

- 05- و لم يطلني الشفاء الذي توقعت : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : فكرت في أنني سأخبرها أنني بخير .
- 06- و أوقفت ثرثرتي : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : غير أنها عادلتي ذات الشعور .
- 07- و كذلك الذين عليه : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان وكيل الحرج في زورقه يعرف الشيك جيدا .
- 08- و اكتسب سمرة البحر هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد أطلقت لحيتي .
- 09- و كذلك علمني حميدو ربط عمامة خفيفة على رأسي هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد أطلقت لجيبتني و اكتسبت سمره البحر .
- 10- و رفع صوته أمام حميدو قائلا : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : تقدم هنا بوجهه البيضاوي المحمر .
- 11- و لو لا وفاة والدك لما تركت هذا السند يرسو هنا أبدا ، هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أنت تعرف عفويتك جيدا .
- 12- و السنايك هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي عدد من السفن .
- 13- و الزوارق كانت تتقدم منا في كل مرة هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : عدد من السفن و السنايك .

14- و تقدم تعازيها في المصاب الجلل : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : عدد من السفن و السنايك و الزوارق كانت تتقدم منا في كل مرة .

15- و هو بعض بهجة : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان حميدو يرد عليهم التحية .

16- و لم ينتظروا وصوله اليابسة هنا واو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : بل قطعوا سبيله في البحر .

17- و ينتهي معها مكر وكيل الحرج : هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة سبقتها ألا و هي :قريبا سينتهي هذا الجحيم ، ستنتهي أيام الداي .

18- و رافقوه إلى غاية القصبة السفلى : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و عند نزولنا من الشيك تجمع حتى رفيو دار الصنا لرؤية حميدو ،قدموا له التعازي الحارة .

19- قبل سنة و نصف عندما دخلت استراحة الميناء هذه كان وجهي مغسولا بالدماء ،هنا واو الوصل ربطت هذين الجملتين .

20- و بدأ بضربي بشكل جنوبي : هنا واو الوصل تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لقد إلتوى كاحلي عندما دفعني ذلك الوغد وكيل الحرج على الأرض.

21- و لكنهم مع ذاك جعلوني أزحف : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لم أستطع الوقوف في اليوم التالي .

22- و أصدع إلى السفينة هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لم أستطع الوقوف في اليوم التالي .

- 23- و أّصعد إلى السفينة : هنا واو الوصل الإضافي يعود على الجملة التي سبقتها ألا و هي :لم أستطع الوقوف في اليوم التالي و لكنهم مع ذلك جعلوني أّزحق .
- 24- و لو قضيت فيه كامل عمري :هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لماذا يسيئون معاملتي بهذا الشكل ،إن سجن در منيجلر ،أرحم من كل هذا العذاب حتى .
- 25- و أنا سنحارب الإسبان هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :أخبرونا في الطريق أننا نتجه إلى ميناء أرزيو .
- 26- و نطردهم من وهران هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و أنا سنحارب الإسبان .
- 27- و المرسى الكبير هنا واو الوصل الإضافي يربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها و أنا سنحارب الإسبان و تطردهم من وهران .
- 28- و لم أكن أريد إضافة أسئلة أخرى إلى رأسي المتقل : هنا واو الوصل الإضافي يربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي لم تكن تعني لي الكلمات شيئاً .
- 30- و لم أّقو على النزول مرة أخرى حتى أّصير في عهده مسؤول ميناء أرزيو من جديد ، هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي :لأشك أن الحرب الحقيقية ،إنتهت كما سمعت من بعض حراس الميناء.
- 31- و شعرت بأنه يتوجب علي أن أنتحر حتى أنتهى من كل هذا ، هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ،بدالي الأمر مقرفا .
- 32- و عاد شد كاحلي بشاش جديد هنا واو الوصل يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : ساعدني أحدهم في النزول .

- 33- و لكن بعد أن يتحدد مصيرنا : هنا واو الوصل يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أخبرني أنه سيأخذني فيما بعد إلى طبيب الميناء .
- 34- و جعلونا تحت الشمس تنتظر كما الموسس القبيحة هنا واو الوصل تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد جمعونا .
- 35- و هو سلمهن النظر في كل واحد منا هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : لم يرقني شكله على الإطلاق .
- 36- و عندما وصل إلى ابتسم ، هنا واو الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان يبدو صغيرا حتى على أن يكون باش رايس بحر .
- 37- و قال هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الكلمة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و عندما وصل إلي ابتسم .
- 38- و مع ذلك ضفن بهذا التعبير ، هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : كما أنني كنت جالسا أرضا لأن كاحلي لم يسعفني على الوقوف .
- 39- و بدأ الدم يصعد إلى وجهي : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي ، كما أنني كنت جالسا أرضا لا أن كاحلي لم يسعفني على الوقوف ، مع ذلك ضفت بهذا التعبير .
- 40- و أديه وكيل الحرج السيد على هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد قام بعصيان .
- 41- و لم أعد أفهم شيئا عندما صرت أنا إختياره الوحيد هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : تغيرت ملامح حميدو بالكامل عندما سمع اسم وكيل الحرج السيد علي .

42- فشيئاً :هنا فاء الوصل تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي بدأت أسامح قدرتي شيئاً .

43- و أرمي بسخطي إلى عرض البحر هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :بدأت أسامح قدرتي شيئاً فشيئاً .

44- و ربطها هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها صرت أتقن شدا الأشرعة .

45- و أعرف تيارات البحر ورياحها بفضل المعلومات التي قدمها لي حميدو ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :صرت أتقن شد 45- و أعرف تيارات البحر ورياحها بفضل المعلومات التي قدمها لي حميدو ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :صرت أتقن شد الأشرعة و ربطها .

46- و رياحها بفضل المعلومات التي قدمها لي حميدو :هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : صرت أتقن شد الأشرعة و ربطها ،و أعرف تيارات البحر .

47- و قواعد إحكام توازنها : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لكن لا أزال أجهل عمل المدفعية .

48- و صار صديقي المقرب رغم كبر سنة هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :اقتربت كذلك من سنتياغو .

49 - و يجب حميدو كثيراً : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كان سنتياغو طباحا ماهرا.

- 50- وأن حميدو دفع له مبلغ الفدية :هنا واو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :عرفت منه أنه سقط أسيرا هنا منذ عشر سنوات.
- 51- وجاءت سفينة إسبانية لتقسله إلى بلده لكنه رفض و قرر البقاء على ظهر هذه السفينة ، هنا واو الوصل الإضافي هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و أن حميدو دفع له مبلغ الفدية .
- 52- و لن أترك حميدو أبدا هنا واو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها : ألا و هي : لقد تعودت على حياتي هنا .
- 53- و نست درمنجيلر لبعض الوقت هنا واو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : ساعدني سنتياغو أيضا في تعلم العربية .
- 54- و أنه يسترصد كل حركاته هنا واو الوصل الإضافي يربط بين هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :أقر لي حميدو بأن وكيل الحرج لن يتركه في المدينة لأكثر من ثلاث أيام .
- 55- و لن يدعه يقترب من الرايس تشلبي هنا واو الوصل الإضافي يربط فيما هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي :أنه يسترصد كل حركاته .
- 56- و ليس على زوجها المتوفي هنا واو الوصل الإضافي يربط بين هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :شعرت أنها تبكي على حميدو .
- 57- و عند المساء تعشيبا عند مخلوف الأخ الأكبر لمريم خطيبة حميدو ، هنا واو الوصل الإضافي يربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي : شعرت أنها تبكي على حميدو و ليس على زوجها المتوفي ...
- 58- و لكنني سأعود السنة القادمة لعقد القران :هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : الوقت ليس مناسباً .

- 59- فطلبت إذنا في الخروج هنا فاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :بدالي الوضع محرجا .
- 60- و أنه قد ضيع مستقبل الفتاة معه ، هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لكن قبل النوم أخبرني حميدو أن هذه الخطبة هي أسوء قرار اتخذته .
- 61- لكنه فعل هذا لأنها هي : هنا اسم الإشارة هذا يعود على الجملة التي سبقتها ألا و هي :لكن قبل النوم أخبرني حميدو أن هذه الخطبة هي أسوء قرار اتخذته . و راحة باله هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :أدركت هذا في عيونه .
- و تتزوج هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : قد تتساني .
- و بدأت في كتابه رسالتي إليها :هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :ارتبكت طوال الليل .
- و مع أشرقت رغبة أخرى في داخلي هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لنبدا نسييتي لا محالة .
- و تأكل السفنج الساخن : هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هو :ترتشف قهوة ثقيلة .
- و ذلك لكثرة :
- حضر إلينا حراس الميناء وقادونا إلى السنبك الذي حملنا من أرزيو .
 - انتفض البحارة و حاموا بإبعاد و شتم الحراس و صاروا .
 - و صرنا بالفعل داخل الشيك الذي تلزمه أوامر وكيل الحرج أن يبحر في الحال.

- حيث أمرنا حميدو بإنزال الشراع و الإنتظار بغض الوقت .
- كنا لا نجادل حميدو في أوامره ،و لا نريد البحث عن إجابات لتساؤلاتنا .
- كان و على الرغم من صغر سنة يتمتع بوقار شديد ،و بنظرة حادة تجعلنا جميعا تنزل عيوننا أرضا .
- بينما لم يختلس و لا نظرة إلى معشوقته مريم .

ثانيا : الوصل الزمني:

01- ثم عاد إلى زورقه يتبعه حراس الميناء في ضجيج كبير :هنا ثم الوصل الزمني و كذلك ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي :لم يجبه حميدو بل اكتفى بالنظر إليه نظرة حادة .

ثالثا : الوصل العكسي :

- 01- لكنه نزل إلى حين المجد في ،هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لم أشأ التدخل في حزنه .
- 02- كنت أريد تقديم توضيحات أخرى لهذه المدينة التي لم ترقهني يوما ،غير أنها بادلتني ذات الشعور و أوقفت ثرثرتي :هنا غير الوصل العكسي و كذلك ربطت هذين الجملتين .
- 03- كان وكيل الحرج في زورقه يعرف الشيك جيدا و كذلك الذين عليه ، لكنه لم يتعرف عليّ، هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت بين الجملتين .
- 04- لكنهم كانوا هنا أقل سوءا : هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : بدالي الأمر مقرفا و شعرت بأنه يتوجب على أن أنتحر حتى أنتهي من كل هذا .
- 05- أخبرني أنه سيأخذني فيما بعد إلى طبيب الميناء هنا بعد الوصل العكسي و كذلك ربطت هذين الجملتين مع بعض .

06-و لكن بعد أن يتحدد مصيرنا هنا لكن و بعد الوصل العكسي و كذلك عادت على الجملة التي سبقتها ألا و هي أخبرني أنه سيأخذني فيما بعد إلى طبيب الميناء .

07-بعد لكلمات وكيل الحرج : هنا بعد الوصل العكسي و هو أيضا أدت للربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان وجهي متورما بالكامل .

08-بعد أن ينتهي البحارة من تناول وجباتهم هنا بعد الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كنا نجتمع برفقة حميدو .

09-لكنني سأعود السنة القادمة لعقد القران : هنا لكن :الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : الوقت ليس مناسباً .

10-لكن قبل النوم أخبرني حميدو أن هذه الخطبة هي أسوء قرار إتخذه :هنا لكن الوصل العكسي .

رابعاً:الوصل السببي : نص التعازي

01-كنت أعرف أن حضور مراسيم الدفن مهمة جدا و هي العزاء الوحيد الذي يجعلنا تصدق أمر الوفاة .

هنا أن الوصل السببي يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : لم تسمع ب وفاة والد حميدو ،إلا بعد مرور ثلاثة أيام .

02-فكرت في أنني سأخبرها أنني بخير :هنا أن الوصل السببي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : عادت إلى أكرتي حكاية وصولي إليها .

03-لاشك أن هذا هو مكانه الحقيقي ،هذا أن الوصل السببي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان حميدو يرد عليهم التحية و هو ينبض بهجة .

04-إن سجن درمنجيلر ،أرحم من كل هذا العذاب حتى ولو قضيت فيه كامل عمري : هنا إن .

05-أن أنتحر حتى أنتهي من كل هذا :هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :بدالي الأمر مقرفا و شعرت بأنه يتوجي علي .

06-أخبرني أنه سيأخذني فيما بعد إلى طبيب الميناء : هنا أن الوصل السببي .

07-و لكن بعد يتحدد مصيرنا :هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت ما بين الجملتين .

08-كما أنني كنت جالسا أرضا لا هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كان وجهي متورها بالكامل بعد لكلمات وكيل الحرج .

09-لأن كاحلي لم يسعفني على الوقوف ، هنا لأن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كما أنني كنت جالسا أرضا .

10-قبل أن ألتحق بشبكة الصغير : هنا أن الوصل السببي و كذلك يربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي :تماثلت للشفاء بعدما حملني حميدو إلى استراحة الميناء لم يطالبني بشيء بل جعلني طريح الفراش لفترة من الزمن .

11-كنا نجتمع برفقة حميدو بعد أن ينتهي البحارة من تناول وجباتهم :هناك أن الوصل السببي و كذلك ربطت بين الجملتين .

12-و أن حميدو دفع له مبلغ الفدية و جاءت سقيفة إسبانية لنقله إلى بلده لكنه رفض و قرر البقاء على ظهر هذه السفينة ،و أن الوصل السببي و كذلك ربطت

هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :عرفت منه أنه سقط أسيرا هنا منذ عشر سنوات .

13-أقر لي حميدو و بأن وكيل الحرج لن يتركه في المدينة لأكثر من ثلاث أيام :هنا أن الوصل السببي و كذلك ربط بين الجملتين .

14-و أنه يترصد كل حركاته :هنا أن الوصل السببي و كذلك ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :أقر لي حميدو بأن وكيل الحرج لن يحركه في المدينة لأكثر من ثلاث أيام .

15-لكن قبل النوم أخبرني حميدو أن هذه الخطبة هي أسوء قرار اتخذته : هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت بين الجملتين .

16-إنه في مثل عمري بالكاد على عتبة العشرين : هنا إن الوصل السببي و كما أيضا تربط إن هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : لا أعرف لماذا يكن الجميع هذه المودة حميدو رغم صغر سنه .

النموذج السادس: قصة قطعة جليد :

أولا :الوصل الإضافي : و من سوف نتطرق إلى الوصل في قصة قطعة جليد و هو أهم عنصر من عناصر الإحالة و سوف نستخرج من هذه القصة نوع من أنواع الوصل هو الوصل الإضافي .

أسماء الوصل في نص قطعة جليد

01-و أشرب من ذله : هنا واو الوصل ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :ينتظرني أن ألهث إليه .

02-و سأظل شامخا مهما كبلوني بالأغلال هنا واو الوصل ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :اللعين لا يعرف أنني أنا سيد علي .

- 03- فكرت طويلا أن أسدي إليه نصيحة :هنا الفاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لا يعرف أيضا أنه صغير على لعب كبير كهذا .
- 04- لكنني هنا و في هذه الزنزانة المظلمة لا يليق بمقامي إسماء النصائح ،هنا واو الوصل الإضافي ربط بين هاتين الجملتين .
- 05- و ارتويت :هنا واو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد شريت الوجد بالكامل .
- 06- و ما عاد هناك أحد يعنيني : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لقد دفنتها بالأمس .
- 07- و يقول هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها يحق بي .
- 8- و لم يسمع بذلك احد :هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : لقد كان هذا متوقعا منذ تلك الليلة التي سلم فيها الداوي محمد بن عثمان الروح قبلة .
- 9- و كفنوه بإعشاب عطرية : هنا واو الربط الإضافي ترابط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي اين قام بغسله رجال الخزناجي حسن .
- 10- و يسير وفق خطة محبوكة بإحكام ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها الا و هي : كان الخزناجي حسن ، يعرف ماذا يريد جيدا .
- 11- و خبث شديدين : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي :كان الخزناجي حسن ، يعرف ماذا يريد جيدا ،و يسير وفقا خطة محبوكة بإحكام .

12- و قسنطينة :هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : اذا ارسل بعد ذلك في احظرا حاكم بتلك التيطري .

13- و معسكر : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : اذا ارسل بعد ذلك في احضار حاكم بايللك التيطري و قسنطينة .

14- و شيوخ القبائل الموالين له هنا الواو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : اذا ارسل بعد ذلك في احضار حاكم بتلك التيطري و قسنطينة و معسكر .

15- و يقولوا السكان الإيالة في خطبة صلاة الجمعة لمسجد بتشين هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : كان اجتماعا وهميا حضرة كذلك قائد الیولداش الذي اخلی بوعده لاذعا السباهية ليخرجوا .

16- و يبایعون حسن باشا دايا على ايالة الجزائر : هنا واو الوصل الإضافي و يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : انهم ينقلون وصية الداوي بامانة .

17- فيصلون عليه صلاة الغائب : هنا فاء الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : و بينما هم كذلك يأتيكم غلام بخبر وفاة الداوي .

18- و يقومون بدفئة عصر ذلك اليوم :واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها :و بينما هم كذلك يأتيهم غلام بخبر وفاة الداوي فيصلون عليه صلاة الغائب .

- 19- و لم يضايقه احد : هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي لقد فعل ذلك يترو.
- 20- و احتدم اكثر من ذي قبل عندما لم يشا الخزناجي حسن ان يدخلني القصر ، هنا واو الوصل تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : لقد فعل ذلك بترو لم يضايقه احد ، لقد ساورني الشك منذ البداية .
- 21- و انا مرفوق بفنصل النرويح هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي و احتدم اكثر من ذي قبل عندما لم يشأ الخزناجي حسن ان يدخلني القصر .
- 22- فسارعت على الفور لاختبار انما السبايحية بنظرتها ، هنا فاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي عرفت على الفور ان الخطبا ما قد حدث.
- 23- فارسل في طلبها : هنا فاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها الا و هي فسارعت على الفور لإخبار انما السبايحية .
- 24- و الرطوبة هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي كانت ليلة شديدة الحر .
- 25- و لم يفلح احدنا في تكهن ما يحدث هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها الا و هي : كانت ليلة شديدة الحر و الرطوبة .
- 26- ومع خيوط الفجر خرجت لأرافق انما السبايحية الى خارج الدار ليعود ادراجه ، هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : و لم يفلح احدنا في تكهن ما يحدث .

27- فوجدناها عند العتبة هنا فاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : مع خيوط الفجر خرجت لأرافق انما السبايحية الى خارج الدار ليعود أدارجه .

28- و صار يجري في فناء الدار هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : حملها انما السبايحية كالمجنون .

29- اما انا فشعرت بروحها تسقط على راسي غيمة عرق جعلتني لا اتحرك من مكاني الساعات .

30- و لا ينفع لشيء : هنا واو الوصل الإضافي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها الا و هي تعودت على الوقت ... على عرقة ينساب من جدران زنزانتي .

31- و يحشوه سؤالا مبتورا لا معنى له هو ايضا : هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها الا و هي إلا ليقتح راسي المتقل .

32- و يجعلني نقيا كل يوم : هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا وهي : يرد مياه البحار المنعش الذي كان يغسلني .

33- فلا يزال يؤكلني العرق : هناك فاء الربط ، تربط هذه الجملة بالجملة التي قبلها : امامنا في هذه الزنزانة.

34- و أن اسحب امجادي من تحت حصرتي ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها إلا و هي : لذا من المستحيل ان ابدوا بحال

افضل

35- و اقول لها مرحبا بك بيننا يا امجاد الماضي ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبق تهاام إلا و هي :و أن اسحب امجادي من تحت حصرتي .

- 36- و كل المراسي هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : انا السيد على الرايس الذي يعرف كل البحار .
- 37- و المجد الوحيد الذي نجحت بالفعل فيه هو انه لم تكن لأي يوما زوجة هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي انا السيد علي الرايس الذي يعرف كل البحار و كل المراسي .
- 38- و لا اطفال : هنا واو الوصل الإضافي في ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها الا و هي : و المجد الوحيد الذي نجحت بالفعل فيه هو انه لم تكن لي يوما زوجة .
- 39- و لن يشاركني فيه احد ...، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي: لذا هذا الألم الذي اتخطب فيه اليوم حر .
- 40- و هذه الوحدة يخفف عني كثيرا هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة التي سبقتها إلا و هي : و لن يشاركني فيه احد ...
- 41- و يجعلني طليقا : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : هذا الوحدة يخفف عني كثيرا .
- 42- و نقدتها بكامل ثقة مع انني كنت احب سينا كثيرا هنا واو الوصل الإضافي في ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : لا اعرف لماذا سكنت هذه الكلمة اعماقي .
- 43- و عملها في قصر الداوي محمد عثمان هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : ربما لم اندم على شيء مثلما تندمت على انني كنتت السبب في مجيئها الى الدزاير .

45-و كانت والدتها ابنة طبيب كبير ، و هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي :كانت سيتا من ارمينا ، هاجرت على عائلتها الى صيدا منذ طفولتها المبكرة .

46-فتعلمت سيتم نهما مهنة الطب التي أضافت إليها رقتها و رافقتها ،هنا فاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و كانت والدتها ابنة طبيب كبير .

47-فأصبحت الأشهر على الإطلاق في مرفأ صيدا ،هنا فاء الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و كانت والدتها ابنة طبيب كبير ،فتعلمت سيبا منهما مهنة الطب التي أضافت إليها رقتها و رافقتها .

48-و اضطررت للبقاء في بيت أخي في صيدا لأكثر من سنة ، هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا وهي : تعرفت عليها عندما تعفن جرح بمرفقي الأيسر.

49-و فتحت جرحا آخر عمقا في قلبي ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة ألا و هي : لقد اعتنت بجرح مرفقي .

50-و مكبرا : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي لكني كنت عنيدا .

51-و افسد طعمي : هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي الآن عرفت ان ملح البحر تسلل الى مساس من كثرة ما عاشرته .

52-و انها احلى ما في العمر ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي الآن عرفت ان ملح البحر تسلل الى مسامي من كثرة ما عاشرته ،و افسد طعمي .

53- و مع ذلك لم اتذوق رحيقها ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي الآن عرفت ان ملح البحر تسلل الى مسامي من كثرة ما عاشرته و أفسد طعمي ،و انها احلى ما في العمر.

54- و منحته لغيري هنا و لو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : الآن عرفت ان ملح البحر تسلل الى مسامي من كثرة ما عاشرته و أفسد طعمي ،و انها احلى ما في العمر و مع ذلك لم اتذوق رحيقا .

55- و عند اول مرة رايتها سكنتني هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : في صيدا .

56- و اصبح وجودها كما الثقب الذي يخلقه نزع ضرر هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي ، في صيدا و عند اول مرة رايتها سكنتني.

57- ووجهها الدائري هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : كانت جملة ، بعيونها الخضراء الصغيرة .

58- و شعرها الأسود الطويل هنا واو الوصل الإضافي يربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي :كانت جميلة بعيونها الخضراء الصغيرة ووجهها .

59- و أنا استعد للمغادرة في مرفأ صيدا : هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها إلا و هي : لم اتوقع انها ستقول .

60- و لم أستمع لخفقات قلبي يوما ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي أخبرني سعدون فيما بعد أنها وقعت في حبي لكنني كنت فظا مكابرا .

- 61- ولا يحتفظ إلا بملحه ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي :كان قلبي موجا بلفظ كل شيء .
- 62- و زواج أختها الوحيدة تالار :هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :تقربت سيتا كثيرا من عائلة سعدون ،لاسيما بعد وفاة والدتها .
- 63- وصارت مقربة أكثر من زوجته التي لم تفوت فرصة لتخبرني بأنها مغرمة بي ،هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :تقربت سيتا كثيرا من عائلة سعدون ،لاسيما بعد وفاة والدتها و زواج أختها الوحيدة تالار.
- 64- و لو أنني طفت بحار الدنيا كلها لن أجد مثل سيتا ، هنا واو الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و صارت مقربة أكبر من زوجته التي تفوت فرصة لتخبرني بأنها مغرمة بي .
- 65- و تصفني دائما ب" عديم التحضر "، هذا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : كانت زوجة أخي لا تطيق وجودي في منزلها .
- 67- و بدقة نظام الأمور من حولها هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و هذا طبيعي بالنسبة لطبيبة في مثل طباعها ، مهموسة بالنظافة .
- 68- و بالي صدره تعود هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :إن البحر طاهر طالما تنهض من جبينه الشمس .
- 69- و لذا لا يمكنني أن أغسل وجهي كل صباح منا هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي : كان جيني محترفا من الشمس .

- 70- ربما عشر سنوات أو أكثر هنا أو الوصل بين الجملتين .
- 71- ولا مكان أغسل فيه وجهي كل صباح هنا و لو الوصل تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لم أفكر في أن يكون لي بين .
- 72- و بدأت حياة جديدة أقل طاهرة هنا و او الوصل تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي في ذلك اليوم غسلت وجهي .
- 73- كأنما استحضارها سيخفف عني قليلا ،أو ربما يجعلني أقنع نفسي بأنني هناك أو الوصل حيث أنها ربطت بين هذين الجملتين .
- 74- و مع قسوة هذه القضبان هناك أضواء تشع من الداخل : هنا و او الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :كأنما استحضارها سيخفف عني قليلا أو ربما يجعلني أقنع نفسي بأنني .
- 75- و عبثا أحاول هنا و او الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مه الجملة التي سبقتها ألا و هي :لكن الأكيد أنني لا أتسلى لأنني أحاول فقط أن أنسى أمر القملة التي تتجول في ظهري .
- 76- و سحقها بحقد هنا و او الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و عبثا أحاول إيجادها .
- 78- خاصة و أنه أسهب في الحديث عن حبها لي و رغبتها في الانتقال إلى الدواير للعيش بالقرب مني ، هنا و او الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أعترف أنني في تلك اللحظة شعرت بالذنب خاصة .
- 79- و أنها أرسلت لي رسائل طويلة لم تتلقى جوابا عنها ، هنا و او الوصل ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :و أنه أسهب في الحديث عن حبها لي و رغبتها في الانتقال ألا و هي :و أنه أسهب في الحديث .

80- وكذلك حرفتك :هنا واو الوصل الإضافي تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : نعم قلت أنك عطار .

81- و توصلت إلى سعدون بأن يخبرها أنني تزوجت و لدي حياة كاملة هنا ، هنا واو الوصل الإضافي ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : أرسلت إليها حجرا كريما .

و ذلك لكثرة الوصل نذكرها فقط :

- لقد مسك فيها الداى بكلتا يديه و جعلها تقيم في الضيافة الملكية .
- لقد مسك فيها الداى بكلتا يديه و جعلها تقيم في الضيافة .
- كما أنه عرض عليها بأن تكون طبيبته الخاصة و بالأجر الذي تريد .
- بالإضافة إلى إمتيازات أخرى وافقت سيتا فورا ، و عدت أنا إلى بيتي

مدهوشا

- تمكنت سيتا من بسط نفوذ كبير في القصر ، و بسرعة كبيرة استمالت قلب الداى الذي صار ريعا ملها مواحدة من بناته و أكثر .
- كما سيطرت على كامل نساء القصر و أصبحت المرأة الأكثر إثارة للإعجاب .

- لا أعرف كيف تعرفت إلى أغا السبايحية ، و لا كيف توقفت عن حبي .
- قالت لي و الدموع تنهمر من عيونها : هناك واو أدوات الوصل .
- و من سوء حظي أنني سكرانا فجاوبتها : هنا الواو الفاء أدوات الوصل .
- لعلمي تألمت و ندمت على ضياعها من بين يدي ، هنا الواو من أدوات الوصل .

- لكنني ندمت أكثر عندما قتلت على يد حسن باشا و أنا الذي أتيت بها إلى هذا العذاب ، هنا الواو من أدوات الوصل .

- لكن يلزمني الخوجة يحيى لكتابتها ،و مصدق وكيل الحرج من أجل أن يوصلها بأمان إلى أخي سعدون ، هنا الواو من أدوات الوصل .
- و من هنا نستنتج أن الوصل الإضافي فهو نوع من أنواع الوصل و له أهمية كبيرة و ذلك من خلال أدواته بحيث يأتي بهذه الأدوات و تربط الجمل مع بعضها .
- و من هنا سوف نتطرق إلى ثاني من أنواع الوصل ألا و هو الوصل الزمني و هو يربط الجمل مع بعضهما و ذلك بحرق ثم حيث يعتمد كثيرا على الزمن و من هنا سوف نستخرج الوصل الزمني من نص قطعة جليد و هي :
- 01-و كنفوه بأعشاب عطرية ، ثم وضعوه مطمورة سرية شديدة الرطوبة داخل العصر هنا ثم ربطت هاتين الجملتين مع بعض .
- 02-وجدت في نص قطعة جليد و جملة واحدة فقط من الوصل الزمني و من هنا نستنتج أن الوصل الزمني فهو ثاني نوع من أنواع الوصل و به يقوم الربط بين أجزاء الحمل مع بعضها البعض .

ثانيا :الوصل الزمني

- 1 وكفتوه بأعشاب عطرية ،ثم وضعوه في مطمورة سرية شديدة ،الرطوبة داخل القصر ،هنا ثم الوصل تربط بين الجملتين

ثالثا :الوصل العكسي : و هناك نوعا ثالث من أنواع الوصل و هو الوصل العكسي و هو كذلك يقوم على الربط بين أجزاء الجمل و منه سوف نستخرج الجمل التي تقع في نص قطعة جليد في رواية الرايس حميدو لها جرفويدري الوصل العكسي بحيث أن الوصل العكسي أخر بالعديد من الأدوات التي تكون

داخل نص منها : لكن ، رغم ، بعد ، على أية حال ، بيد أن على الرغم ، إلا أن ، غير أن ، و من هنا سوف نطبق الوصل العكسي على العديد من الجمل في نص

قطعة جلد :

01- لقد اعتنت بجرح مرفقي ، و فتحت جرحا آخر أكثر عمقا في قلبي ، لكنني كنت عنيدا و مكابرا ، هنا لكن أداة وصل العكسي بحيث ربطت بين هاتين الجملتين .

02- أخبرني سعدون فيما بعد أنها وقعت في حبي لكنني كنت فظا ، هنا لكن أداة وصل العكسي بحيث ربطت بين هاتين الجملتين .

03- ظننت أنها من طرفك ، لكنك تعرف بأنني لا أجيد القراءة هنا لكن أداة وصل العكسي بحيث ربطت بين هاتين الجملتين .

04- لاحظته الجميع إرتباكي لكنني نجوت عندما قلت للداي أنها طيبة من صيدا .

هنا لكن أداة وصل العكسي بحيث ربطت بين هاتين الجملتين .

05- لكنني ندمت أكثر عندما قتلت على يد حسن باشا ، هنا لكن وصل العكسي بحيث ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها ألا و هي : لعلي تألمت و ندمت على ضياعها من بين يدي .

06- لكنني مكبل هنا لا يمكنني فعل شيء هنا لكن وصل عكسي بحيث ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها ألا و هي سوف أحمله كل ذنوب والده .

07- لكن يلزمني الخوجة يحيى لكتابتها هنا لكن وصل العكسي بحيث ربطت هذه الجملة بالجملة التي سبقتها ألا و هي أريد أن أكتب رسالة .

08- لكنني هنا و في هذه الزنزانة المظلمة لا يليق لمقامي إسداء النصائح .

هنا لكن وصل عكسي :

و من هنا فإن الوصل العكسي فهو عنصر من عناصر الوصل و به يقوم على التماسك و الترابط بين الجمل و من هنا استخرجت هذه الجمل من نص قطعة جليد موجودة هذه الجمل لا غير .

رابعاً : الوصل السببي

و من هنا سوف نتطرق إلى عنصر رابع من عناصر الوصل ألا و هي الوصل السببي بحيث سوف نطبق هذا الوصل على نص قطعة جليد في رواية الرايس حميدو ولها جرقودري :

لكنني هنا و في هذه المركزاته المنظمة لا يليق بمقامي إسم النصائح : هنا لكن الوصل العكسي ، هنا لكنني تعود على وكيل عرج سيد علي.

-اللعين لا يعرف أنني أنا سيد علي و سأظل شامخا مهما كبلوني بالأغلال ، هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت بين الجملتين .

02-ينتظرني أن ألته و أشرب من ذله : هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : ظل يسكب الماء من بين فتحات قضبان بابا الزنزانة .

03-لا يعرف أيضا أنه صغير على لعب كبير كهذا : هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : اللعين لا يعرف أنني أنا سيد علي و سأظل شامخا مهما كبلوني بالأغلال .

04-يعني أنك سوف تشقى أكثر : هنا أن الوصل السببي و كذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : يا خير الدين ، إن وصول والدك إلى الحكم .

- 05- كما أنه لا يوجد وراء هذه الزنزانة من أخاف عليه ،و من هنا فإن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لقد وصلت إلى نقطة النهاية لقد شربت الوجد بالكامل و ارتويت .
- 06- حيث رغم بأن الداوي محمد بن عثمان يريد محادثتهم في أمر عاجل .
- 07- لذا من المستحيل أن أبدو بحياة أفضل : هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي :أما هنا في هذه الزنزانة فلا يزال يأكلني العرق .
- 08-و أن أسحب أمجادي من تحب حسيرتي و أقول لها مرحبا بك بيننا يا أمجاد الماضي ، هذا أن الوصل السببي و كذلك أن ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لذا من المستحيل أن أبدو بحال أفضل .
- 09-أنه لم تكن لي يوما زوجة و لا أطفال ، هنا أن الوصل السببي و كذلك ربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : و المجد الوحيد الذي نجحت بالفعل فيه هو .
- 10-لو أن هناك من يتألم في الخارج : هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي :
- 11-إن زواج البحار هو لعنة كبيرة ،هنا إن الوصل السببي لأن يربط هذه الجملة مع الجملة التي تسبقها ألا و هي : قال لي ذات مرة بحار مالطي .
- 12-ربما لم أندم على شيء مثلما ندمت على أنني كنت السبب في مجيئها إلى الدزاير : هنا أن الوصل السببي وكذلك الربط بين الجملتين .
- 13-انها وقعت في حبي لكنني كنت فظا ، هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة التي سبقتها ألا و هي :أخبرني سعدون فيما بعد .

- 14-إن البحر طاهر طالما تنهض من جبينه الشمس و دالي صدوره تعود : هنا إن الوصل السببي و كذلك تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و أنا الذي تعلمت من البحر أهم قواعده .
- 15-و لذا لا يمكنني أن أغسل وجهي كل صباح :هنا أن الوصل السببي و كذا ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها : كان جيني محترفا من الشمس و لذا لا يمكنني .
- 16-لم أفكر في أن يكون لي بيت ولا مكان أغسل فيه وجهي كل صباح ، هنا أن الوصل السببي :و كذلك أن تربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : و حتى عندما تدرجت في المراتب .
- 17-ربما يجعلني أقنع نفسي بأنني وضع قسوة هذه القضبان هناك أضواء تسمع من الداخل : هنا أن الوصل السببي و كذلك قامت بالربط بين هذه الجملة و الجملة التي سبقتها ألا و هي : كأنما إستحضرها سيخفف عني قليلا .
- 18-بأنني أصبحت وكيلا للخرج :هنا أن الوصل السببي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :تذكرت سينا عندما جاء سعدون لزيارتي في ميناء الدزاير ،بعد أن وصلته أخبار .
- 19-إذ أرسل بعد ذلك في إحضار حاكم بايلك البيطري و قسنطينة و معسكر و شيوخ القبائل و الموالين له .
- 20-لكنني كنت عنيدا و مكابرا :هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لقد اعتتب بخرج مرفقي ،و فتحت جرحا أكثر عمقا في قلبي .
- 21-أخبرني سعدون فيما بعد أنها وقعت في حبي :هنا بعد الوصل العكسي و هي ربطت ما بين الجملتين.

14- لكنني كنت خطأ ،هنا لكن هنا ربطت هذه بالجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :أخبرني سعدون فيما بعد أنها وقعت في حبي .

15- غير البحر لسنوات طويلة لا يمكنني حتى حسابها ،هنا غير الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي لم يكن لي بيت .

16- بعد أن وصلته أخبار بأنني أصبحت وكيلًا للحر ج :هنا بعد الوصل العكسي ربط هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي تذكرت عندما جاء سعدون لزيارتي في ميناء الدزاير .

17- لم أسأله عن بيتا وحده أخبرني أنها لم تتزوج بعد :هنا بعد الوصل العكسي .

18- لكنك تعرف بأنني لا أجيد القراءة : هنا لكن الوصل العكسي و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :تذكرت حينها أنه كانت بالفعل تصلني رسائل من صيدا بداخلي ورود جافة .

19- لكنني نجوت عندما قلت للداي أنها طيبة من صيدا ، هنا لكن الوصل العكسي ،و كذلك ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لاحظ الجميع ارتباكها .

20- لكنني ندمت أكثر عندما قتلت على يد حسن مت أكثر عندما قتلت على يد حسن باشا و أنا الذي أتيت بها إلى هذا العذاب :هنا لكن الوصل العكسي و كذلك لكن ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي : لعلي تألمت و ندمت على ضياعها من بين يدي .

21- لكنني مكبل هنا لا يمكنني فعل شيء ،هنا لا يمكنني فعل شيء ،هنا لكن الوصل العكسي و أيضا ربطت هذه الجملة مع الجملة التي سبقتها ألا و هي :لو أنني خارج هذا السجن ،لقتله خير الدين ،سوف أحمله كل ذنوب والده .

المبحث الثاني : مظاهر الإتساق المعجمي في رواية الرايس حميد و لهاجر قويدري .

أولا : الإتساق بالتكرار :

النموذج الاول : قصة أين الخفة :

أولا : التكرار : يعد التكرار عنصر من عناصر الإتساق و المعجمي و به تقوم بالترابط بين أجزاء الجمل و بين النصوص و معناه التكرار هو الكر و إعادة الكلمة مرات و مرات ذلك للتأكيد ومن هنا سوف نستخرج أنواع التكرار من قصة أين الخفة :

أولا : التكرار بالكلمة : وهو ان يكون هذا النوع من التكرار نفسي الكلمة تتكرر مرات :

التكرار	عدد	نوعها
السفينة		
اليابسة		
الحراسة		
طعنه		
المطعون		
العثمانية		
خادم العثمانيين		
هؤلاء الاشقياء		

جسده		
غفوه		
النوم		

التك	ع	ن
رار	دهـا	وعـها
قرقافة مفتاح الجهاء	2	تك
جعاـ	م	رار بالكلمة
يـ	رات	تك
فاير	4	رار بالكلمة
يتيسـي	م	تك
وـ	رات	رار بالكلمة
تعرف	3	تك
رويدتـ	م	رار بالكلمة
وـ	رات	تك
الذايـر	2	رار بالكلمة
أمـ	م	تك
يـ	رات	رار بالكلمة
أبـ	2	تك
يـ	م	رار بالكلمة

تكم	رات	ماميل
رار بالكلمة	3	ي
تكم	م	ينك
رار بالكلمة	رات	وس
تكم	6	ماكار
رار بالكلمة	م	وس
تكم	رات	لين
رار بالكلمة	3	دا
تكم	م	القيس
رار بالكلمة	رات	لستبور
تكم	5	المسيح
رار بالكلمة	م	الخضراء
تكم	رات	سقيا
رار بالكلمة	3	ارض
تكم	م	اليحر
رار بالكلمة	رات	در منجلر
تكم	4	النزيف
رار بالكلمة	م	
تكم	رات	
رار بالكلمة	4	
تكم	م	
رار بالكلمة	رات	

تـكـ	2	
ررر بالكلمة	م	
تـكـ	رات	
ررر بالكلمة	6	
تـكـ	م	
ررر بالكلمة	رات	
	3	
	م	
	رات	
	2	
	م	
	رات	
	2	
	م	
	رات	
	2	
	م	
	رات	
	4	
	م	
	رات	
	5	

	م رات 3 م رات	
--	--	--

نوعها	عدد	رارات
(3)		
تكرار بالكلمة	2 مرات	دان
تكرار بالكلمة	2 مرات	اح
تكرار بالكلمة	3 مرات	ل
تكرار بالكلمة	2 مرات	دل
تكرار بالكلمة	4 مرات	ة
تكرار بالكلمة	2 مرات	
تكرار بالكلمة	2 مرات	ي
تكرار بالكلمة	4 مرات	
تكرار بالكلمة	2 مرات	
تكرار بالكلمة	4 مرات	
تكرار بالكلمة	2 مرات	

تكرار بالكلمة		
---------------	--	--

تكرار بالكلمة كثير في النص ابن الخفة حيث أدى إلى الترابط النص و كذلك كرر تلك الكلمات و ذلك

ألى النوع الثاني من أنواع التكرار ألا هو التكرار الجزئي .من قصة ابن الخفة :

نوع	تكرار
- تكرار جزئي . - - تكرار جزئي . -- تكرار جزئي .	- وجعلني - متسولة
نوع	تكرار

212

هذا النوع الثاني من أنواع التكرار و له أهمية كبيرة في الترابط و التماسك في قصة إين الجفة ثم سوف
من أنواع التكرار الاول التكرار بالتوازي:

نوعها	التكرار
تكرار بالتوازي	الركلات المتشاجرات
تكرار بالتوازي	- يضايطني - يجعلني , يسحرني , يطمئني

حجة ، حديثه

صر من عناصر الاتساق المعجمي و سوف نستخرج أنواع التكرار من قصة مريم الصغيرة

: و هو أهم نوع من أنواع التكرار

نوعها	عدد	رار
تكرار	6	مرة
بالكلمة	م	رات
تكرار	2	م
بالكلمة	م	رات
تكرار	2	م
بالكلمة	م	رات
تكرار	2	م
بالكلمة	م	رات
تكرار	12	م
بالكلمة	م	رات
تكرار	3	م
بالكلمة	م	رات
تكرار	9	م
بالكلمة	م	رات
تكرار	2	م
بالكلمة	م	رات
تكرار	8	م
بالكلمة	م	رات

—

م	رات	بالكلم	ة
5		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
3		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
5		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
5		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلم	ة
2		تكرار	

م	رات	بالكلمة	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلمة	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلمة	ة
2		تكرار	
م	رات	بالكلمة	ة
		تكرار	
		بالكلمة	ة

تكرار بالكلمة هو أهم عنصر من عناصر التكرار و هي كثيرة في قصة مريم الصغيرة .

:

ي نوع من التكرار وهو التكرار الجزئي بحيث نطبق هذا من التكرار في قصة مريم وهي :

التكرار	نوعها
- صغيرتي , صغرى , صغار - بالزواج , تزوجت , زوجة , زواج - أتزوج , لزواج , الزواج , زوج , زوجها , - أخوتي , أختا , إخوتها , إخوتي - لخطتي , الخاطب - ثارت , ثائرة - والدتي , والدتها	- تكرار جزئي -- تكرار جزئي - تكرار جزئي - تكرار جزئي - تكرار جزئي

١. النوع من التكرار مهم في دراسة النصوص .

الث نوع من أنواع التكرار ألا و هي التكرار بالتوازي و شرحه من قصة مريم الصغيرة .

219

(2) تكرار بالتوازي . (3) تكرار بالتوازي . (4) تكرار بالتوازي . (5) تكرار بالتوازي . (6) تكرار بالتوازي . (7) تكرار بالتوازي . (8) تكرار بالتوازي . (9) تكرار بالتوازي . (10) تكرار بالتوازي .	خلصت ' جلست , وقعت ه , الغرف م , أرتجف , أتخيل , أسمع , أمقت , س , سلبلة , يتمية , وشيعة , وليمة أحن , ني , يزعجني , يصطبني , يعيدني . م , تمسح ة , الثالثة , الخامسة . ر , الاسود سن , يصنعن , يحضرن
--	---

ال تكرار بالتوازي يكون على نعمة مثل بعض وضع تلك الكلمات مع بعض الموسيقى بحيث نضع موسيقية واحدة بحيث نضع الكلمات التي لها نعمة موسيقية واحدة مع بعض و تسميتها تكرار بالتوازي

ف :

بع نوع من أنواع التكرار ألا وهو : التكرار بالمرادف ونستخرجه من قصة مريم الصغيرة:

نوعه	
------	--

تكرار بالمرادف.	استيقظت
تكرار بالمرادف.	تتي
تكرار بالمرادف.	مرن
تكرار بالمرادف.	سب
تكرار بالمرادف.	ع، لمحت، رمعتي،
تكرار بالمرادف.	ي، تتلاشى
تكرار بالمرادف.	نوبة
تكرار بالمرادف.	س
تكرار بالمرادف.	ن

النوع هو أهم نوع في التكرار.

الليصوص

نصر من عناصر الإتساق المعجمي بحيث نطبق ادواته على قصة الليصوص :

نوعها	عددتها	
تكرار بالكلمة.	2 مرات	
تكرار بالكلمة.	16 مرات	
تكرار بالكلمة.	2 مرات	
تكرار بالكلمة.	3 مرات	
تكرار بالكلمة.	5 مرات	

تكرار بالكلمة.	2 مرات
تكرار بالكلمة.	2 مرات
تكرار بالكلمة.	2 مرات
تكرار بالكلمة.	2 مرات
تكرار بالكلمة.	4 مرات
تكرار بالكلمة.	4 مرات
تكرار بالكلمة.	5 مرات
تكرار بالكلمة.	2 مرات
تكرار بالكلمة.	2 مرات
تكرار بالكلمة.	5 مرات
تكرار بالكلمة.	2 مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	8مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	5مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	4مرات
تكرار بالكلمة.	4مرات

تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	5مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	5مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	4مرات
تكرار بالكلمة.	4مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات

تكرار بالكلمة هائل في قصة اللصوص .

:

وع الثاني ألا وهو التكرار الجزئي:

نوعه.	
تكرار جزئي.	ي
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	ك
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	

تكرار الجزئي قصة اللصوص مهم.

ع الثالث ألا وهو التكرار بالتوازي

نوعه.	
تكرار بالتوازي.	، سددت، جمعت، ، تقدمت، حذقت، ت، سمعت، جهزت،

بالتوازي بحيث هي كثيرة في نص اللصوص.

ف :

إلى التكرار بالمرادف وهي كثيرة أيضا في نص اللصوص بحيث نأخذ منها البعض وهي:

نوعه	
التكرار بالمرادف.	، أرى نعباء، الرعشة
التكرار بالمرادف.	
التكرار بالمرادف.	
التكرار بالمرادف.	
التكرار بالمرادف.	
التكرار بالمرادف.	
التكرار بالمرادف.	
التكرار بالمرادف.	
التكرار بالمرادف.	

تكرار بالمرادف وهي قامت بالربط في النص.

الحمى

وهي أهم نوع في التكرار لذلك اعتبره النوع الأول وهي كثيرة في قصة الحمى وهي تدكها:

نوعه.	عدد	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	

تكرار بالكلمة.	6مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	8مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات

	تكرار بالكلمة.	3مرات
	تكرار بالكلمة.	6مرات
	تكرار بالكلمة.	3مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	4مرات
	تكرار بالكلمة.	3مرات
	تكرار بالكلمة.	5مرات
	تكرار بالكلمة.	3مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	3مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	4مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	3مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	6مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات
	تكرار بالكلمة.	2مرات

تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	

تخراج التكرار بالكلمة.

ي:

ع من أنواع التكرار ألا وهو التكرار الجزئي.

نوعه	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	

	تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي.	مضوره لأثر
--	--	--------------------------

تكرار الجزئي أدى دور مهم وكبير في ربط النص ألا وهو نص الحمى.

إلى ثالث نوع من أنواع التكرار ألا وهو التكرار بالتوازي:

231

تكرار بالتوازي.	، أسمع، أتمكن، أمحو،
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	ن، يرسل
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	الخارج
تكرار بالتوازي.	جهاها، يدها، يديها،
تكرار بالتوازي.	خريتهن
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	
تكرار بالتوازي.	ملني

تكرار بالتوازي يكون في نغمة الكلمة.

ف :

نوع الرابع وهو التكرار بالمرادف:

نوعه.	
-------	--

جد في قصة الحمى كثيرا من المرادفات متكررة وذلك لإثبات وتأکید الخبر.

نصر الأول من عناصر الاتساق المعجمي و هنا سوف تطبق ادواته على قصة التعازي

: هنا سوف نتطرق التكرار بالكلمة على نص التعازي

نوعها	عددتها	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	29مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	5مرات	
تكرار بالكلمة.	7مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	5مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	3مرات	
تكرار بالكلمة.	8مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	5مرات	
تكرار بالكلمة.	4مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	
تكرار بالكلمة.	3مرات	
تكرار بالكلمة.	2مرات	

تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	6مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	6مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	3مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات
تكرار بالكلمة.	2مرات

	تكرار بالكلمة.	2مرات
--	----------------	-------

تكرار بالكلمة هو يقوم بالربط بين أجزاء العمل داخل النص وذلك وجدنا الكثير من هذا التكرار في

:

س إلى التكرار الجزئي داخل قصة التعازي

نوعه	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	
تكرار جزئي.	هي، انتهى

	تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي. تكرار جزئي.	ني، جعلونا صغيرة، صغره صباحا
--	--	---

ي

للتكرار بالتوازي في قصة التعازي

نوعه	التكرار
------	---------

	- تكرر	
	بالتوازي	- بوجهه - مكانه - زورقه -
	- تكرر	
	بالتوازي	- يصعد - يشرب
		- ر - ألتفت - أأمن - أتوجع -
	- تكرر	- ت - أستطع - أزحف -
	بالتوازي	- ألتحق - أسامح - أرمي -
	- تكرر	- أسارع
	بالتوازي	- ت - مسحت - بقيت - قضيت
		- كت - سمعت - شعرت -
		ت
		أش
	- تكرر	غير
	بالتوازي	ل
		اء
	- تكرر	ي
	بالتوازي	- كثيرا - أسيرا - فرحا -
	- تكرر	نا
	بالتوازي	ترصد
	- تكرر	ر

رار بالتوازي و قد طبقناه في قصة التعازي.

ف :

يقع الى النوع الرابع و الأخير من التكرار ألا و هو التكرار بالمرادف و هو أهم تكرار من هذه
يشرح و بسط و فهم هذه الكلمات و من هذا سوف نطوق عليه من قصة التعازي

نوعه	تكرار
تكرار بالمرادف	ر
تكرار بالمرادف	ا
تكرار بالمرادف	ء
تكرار بالمرادف	ينة
تكرار بالمرادف	ية
تكرار بالمرادف	ض
تكرار بالمرادف	مع - يسعني
تكرار بالمرادف	- حياته
تكرار بالمرادف	- تهامل
تكرار بالمرادف	

تكرار بالمرادف	ماء
تكرار بالمرادف	
تكرار بالمرادف	
تكرار بالمرادف.	نف
تكرار بالمرادف	

استخرجنا التكرار بالمرادف في قصة التعازي

قطعة جليد

نوع من الأتساق المعجمي بحيث نطبق ادواته على قصة قطعة جليد:

نوعه	عدده	
تكرار	2 مرات	
بالكلمة	3 مرات	
تكرار	2 مرات	
بالكلمة	2 مرات	
تكرار	9 مرات	
بالكلمة	4 مرات	
تكرار	2 مرات	
بالكلمة	3 مرات	
تكرار	5 مرات	
بالكلمة	3 مرات	
تكرار	2 مرات	

13 مرّات	بالكلمة
2 مرّات	تكرار
6 مرّات	بالكلمة
3 مرّات	تكرار
2 مرّات	بالكلمة
2 مرّات	تكرار
2 مرّات	بالكلمة
2 مرّات	تكرار
2 مرّات	بالكلمة
2 مرّات	تكرار
2 مرّات	بالكلمة
3 مرّات	تكرار
2 مرّات	بالكلمة
2 مرّات	تكرار
2 مرّات	بالكلمة
6 مرّات	تكرار
3 مرّات	بالكلمة
2 مرّات	تكرار
4 مرّات	بالكلمة
3 مرّات	تكرار
2 مرّات	بالكلمة

	تكرار	2 مرات
	بالكلمة	2 مرات
	تكرار	3 مرات
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	

	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	
	تكرار	
	بالكلمة	

ي:

ي نوع من أنواع التكرار و الآن نطبق عليه في قصة قطعة جليد

أنواعه	
تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي تكرار جزئي	م - محبوبة جل

246

ق	تألمت	- تكرار بالتوازي - تكرار بالتوازي - تكرار بالتوازي - تكرار بالتوازي
---	-------	--

ابن الخفة

نوع معين يكون هذا النوع من التضام في الكلمات بحيث توجد كلمات متشابهة مع بعضها لندخلها في
ت و من هنا سوف نطبق هذا النوع من التضام في قصة ابن الخفة
جسد: قدم، وجهه، كفي، يدي، معدتي، ركبتيه، قلبه، عيونه ، أنفي
حر: سفينة ، السمك، القبطان
سفينة: البحر، الحراس، السمك، الصيد، مدفعية، راية، الرياح، البراميل، الزوارق، القبطان
أرض: اليابسة، جبال، الخضراء، طريق
علم: الورقة ، أحجار الفحم، الرسم ، أقلامي، المحفظة، خريطة
صيد: السمك

العنصر المحذوف	مها الحذف
الفاعل ابن الخفة	
الفاعل ابن العاهرة خادم العثمانيين النتن	
الفاعل ابن الخفة	
الفاعل ابن العاهرة خادم العثمانيين النتن	
الفاعل ابن الخفة	
الفاعل ابن الخفة	

	الفاعل ابن الخفة الفاعل ابن الخفة الفاعل ابن الخفة الفاعل ابن الخفة المفعول به حذف الفاعل ابن الخفة حذف الفاعل ابن الخفة حذف الفاعل ابن الخفة حذف الفاعل ابن الخفة حذف الفاعل ابن الخفة حذف الفاعل ابن الخفة حذف الفاعل النار حذف الفاعل النار حذف الفاعل أحدهم حذف الفاعل الحراس حذف الفاعل هو المطعون حذف الفاعل المطعون الفاعل ابن الخفة حذف الفاعل ابن الخفة الفاعل تاجر الحرير الأسير الفاعل در متجبلر الفاعل ابن لخفة الفاعل المطعون الفاعل الطبيب الفاعل حارسين	رحه بقوة
--	---	-----------------

	الفاعل المطعون الفاعل برونو الفاعل أحد الفاعل أمي الفاعل أمي الفاعل أبي الفاعل أبي الفاعل أمي الفاعل برونو غريم مامي الفاعل برونو غريم مامي الفاعل ابن الخفة الفاعل السفينة الفاعل مامي الفاعل مامي الفاعل مامي الفاعل والد ماكاربوس الفاعل قلبي الفاعل ابن الخفة الفاعل ابن الخفة الفاعل القس ليسترو الفاعل القس ليسترو الفاعل أمي الفاعل أمي الفاعل أمي، ابن الخفة	هو هو لام الفحمية أنا المساء
--	--	---

مريم الصغيرة

ط بموضوع معين

على البحر: الشاطئ، السباحة.

على الوجه: عيونها، سن، فكه.

على البيت: دار الضياف، دار العولة، العتبة، المتزه.

على الخادمة: تمسح، تطبخ، تربي.

ماضية فقدت أمي، وفي السنة التي سبقتها فقدت والدي؟

ضاد في السنة الماضية والسنة التي سبقتها.

رة موجعة تفحصتني من أسفلي إلى فوقي، هنا تضاد في أسفلي وفوقي.

بالكل:

طاعون

(ر)

(ضياف)

الجزء:

دار العولة، المنزه، العتبة.

اد

عنه طعنة موغلة في مكان من جسده المكتنز و هو يسدي إلي الركلات المتلاحقة قبل أن أسارع في

ه السفينة، غير أن فعلا كهذا سيجعلهم يقتلونني لا محالة و مع ذلك و عندما وطأت قدماي درج السفينة

علته يهوي أرضا.

صعود و يهوي

جديد، و لم أتمكن من اقناع نفسي بتقبله بأي حق يحملوننا الى هناك، و ماذا سنفعل؟
م أتقبل و تقبله

نوم شبه مستحيلة فوق هذه السفينة مهي مأهولة بخمسين شقيا، و يهمسون لبعضهم البعض ضجيجا،
الذين يقطعون كل طريق الى حافى السفينة ، و نحن في مسكها كما النار التي لا بد أن تطوق تي
الآن طعنة من صديق له بعد شجار لم يبال به الحراس، هاهة يسقط أرضا على مرأى لا مبالاتهم ،
وامرهم تلومهم حراستنا و منعنا من الهروب عبر البحر لا غير يشد المطعون على جرحه بشدة، تدفق
، و يتعالى زعيقه و لا أحد يوليه اهتمامه.

هذه الفقرة كلمة يسقط يتعالى . تضاد

ستلحق بنا ثلاثة زوارق، سيرسلها لنا والد ماكاروس ، ذلك الغبي الذي يستنزف قواه في نزال باهت
سنقذف بأنفسنا عرض البحر و نسبح إلى حين وصولنا اليهم الخطة تجرتا على التمرکز جميعا في نقطة
إلى ... سوف يسألوننا حتما عن سبب تجمعنا في نقطة واحدة وسط المركب فنقول أننا نصلي صلاتنا
ح رفيقنا الذي غادرنا 'روبرتو'

ة تضام في هبوط مرفوعة

عندما كانت تتركني أمي طوال النهار في كنيسة باناجيا لم يكن القس ليستيرو يتضايق بي كان يطعمني
حين عودتها في المساء بقيت كذلك إلى غايى سن الثامنة عندما أخبرتني أكي أن الطيب ذهب إلى
و امتزجت دموعنا في حب حقيقي لروح طاهرة و لم أنس وجهه مطلقا. لستيرو كان بالنسبة إلي
ض.

رة تضام في السماء و الأرض

س طاولة واسعة خريطة بحرية مزركشة بألوان كثيرة و بخطوط و أرقام و أسماء لا نهاية لها و جلس
نقسم الورقة في أول الأمر وفقا
قرة تضام في العرض و الطول

سم - أقلامي (جسده - كفي)

الجزء

مي - أحجار الفحم (جبال - اليابسة)

اللتصوص

ضوع معين

البحر: الميناء، سفينة، بحار، الأسماك.

السفينة: غرفة القيادة، قبطان، حراسها، مدفع.

العدد: 25 سنة، 50 شخصا، 11 شخصا، ثلاثة، عشرين سنة، خمسمائة، مئة، خمس سنوات بأربعين، بعين، العشر.

ركب الرايس اسكندر ولم ينزل إلى اليابسة قط:

بعد وينزل.

بالكل:

العدد، 25 سنة)

الجزء:

ة القيادة، قبطان).

الحمى

موضوع معين

، ستة، رأسي، جيعتي، حلقي، يدي، أقدامي، عيونها، وجهه، ركبتيه)

كل

جزء

(ي

ة التعازي

ضوع معين

الوفاة) مراسيم الدفن، العزاء، حزنه، المصاب الجلل)
البحر (الميناء، زورق، الشبك، حراس الميناء، السفن، البحارة)
السفينة) الأشرعة، تيارات، البحر ورياحها، عمل المدفعية)
أطباق لذيدة(السفنج، المقروط المعسل).

اد

نا من الشبك يجمع حتى حرفيو دار الصنا لرؤية حميدو.
الوقوف في اليوم التالي ولكنهم مع ذلك جعلوني أزحف وأصعد إلى السفينة.
ي ما بين الجملتين في كلمة نزولنا، أصد.
ت جالسا أرضا لأن كاحلي لم يسعفني على الوقوف .
الجملة تضاد في كلمة جالسا والوقوف .
شد الأشرعة وربطها، وأعرف تيارات البحر ورياحها بفضل المعلومات التي قدمها لي حميدو لكن لا
عمل المدفعية وقواعد إحكام توازنها.
ي كلمة أجهل ، أعرف .
ك من سنتياغو وصار صديقي المقرب رغم كبر سنه.)
ماذا مكن الجميع هذه المودة لحميدو رغم صغر سنه.) تضاد
ي ما بين الجملتين في كلمة كبر، صغر.)
عالي وينخفض: هنا تضاد في كلمة يتعالى وينخفض.
زفير: هنا تضاد في كلمة شهيق وزفير.

الكل:

م الدفن)

(ة)

(عينة)

الجزء

قطعة جليد

ط بموضوع معين

البحر (الماء، بغسله، السفينة)

الدار (العتبة، فناء)

أنه صغير على لعب كبير كهذا:

لمة صغير وكبير.

رب، لأن جحيمك قادم.

لمة تهرب وقادم.

مديدة أقل طاهرة.

ة من بناته وأكثر.

لمة أقل وأكثر.

بالكل:

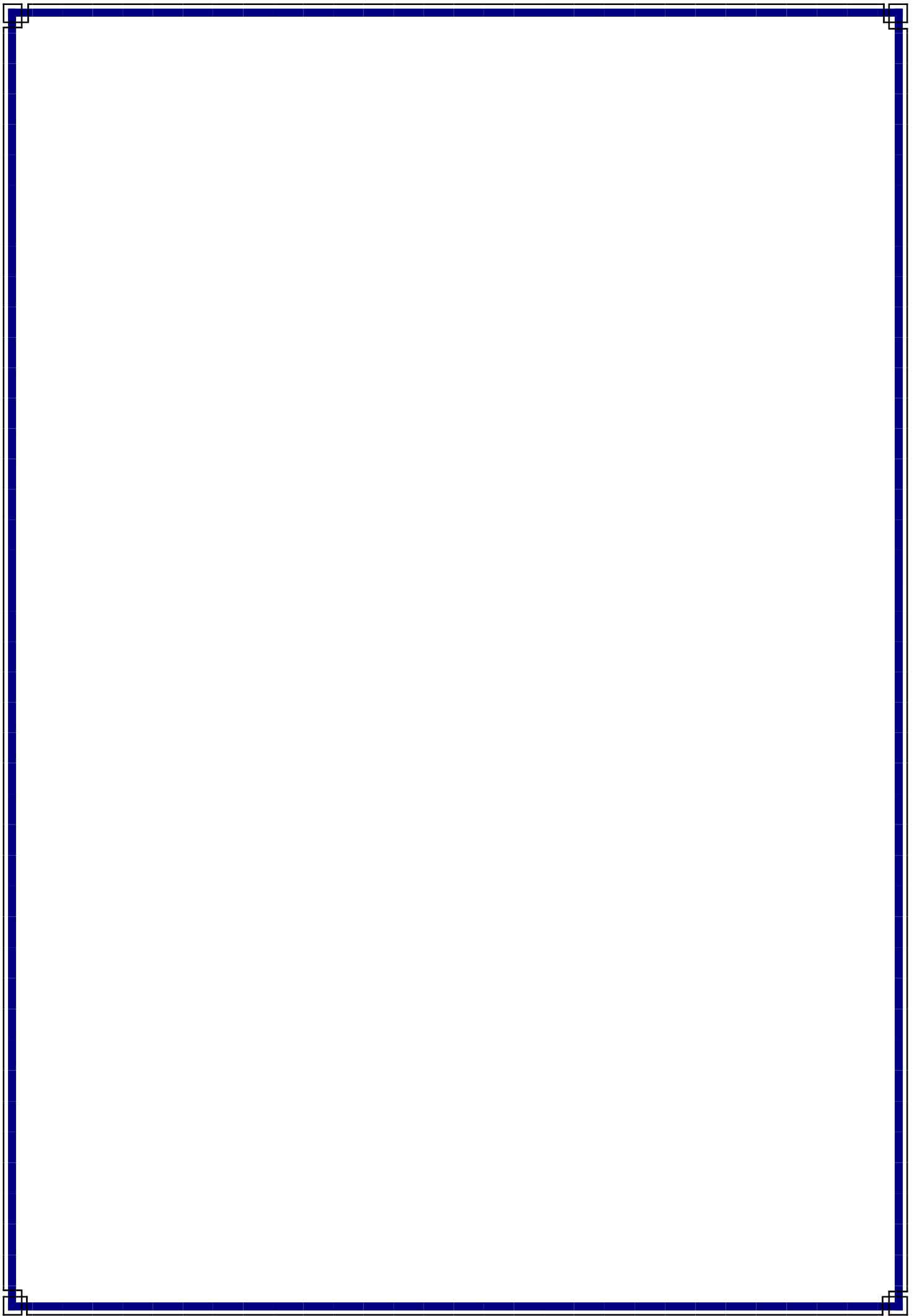
(ن)

(ا)

بالجزء

ومن هنا نستنتج أن أدوات الاتساق كثيرة في هذه الرواية .

الخلافة



خاتمة

كانت هذه الدراسة محاولة لتحليل لسانيات النص ، و التطبيق على رواية الرايس لهاجر قويدري وذلك باستخدام ادوات الاتساق اللتي تحقق الترابط النصي وقد توصلنا في الاخير الي جملة من النتائج المتمثلة في لسانيات النص تدخل علي الجمل وتربط النصوص مع بعض ادوات الاتساق يتكون من الاتساق النحوي والاتساق المعجمي الاتساق النحوي يتكون من الاحالة الاستبدال حذف

- الاتساق المعجمي يتكون من التكرار و التضام

- يعد الاتساق من العناصر الاساسية النصي

- تعتبر لسانيات النص امتداد للسانيات الجملة

- التساق يقوم على العلاقات المعنوية

- تمكن أدوات الاتساق في رواية الرايس لهاجر قويدري في التعرف على علاقات الجمل مع بعضها البعض

- تربط ادوات الاتساق بين الجملة و جملة أخرى

- الاتساق له أهمية كبرى و التأكيد على ذلك هو دراسته عند الكثير من الباحثين

- يعد الاتساق هو الخطوة الاولى للوصول الى الانسجام

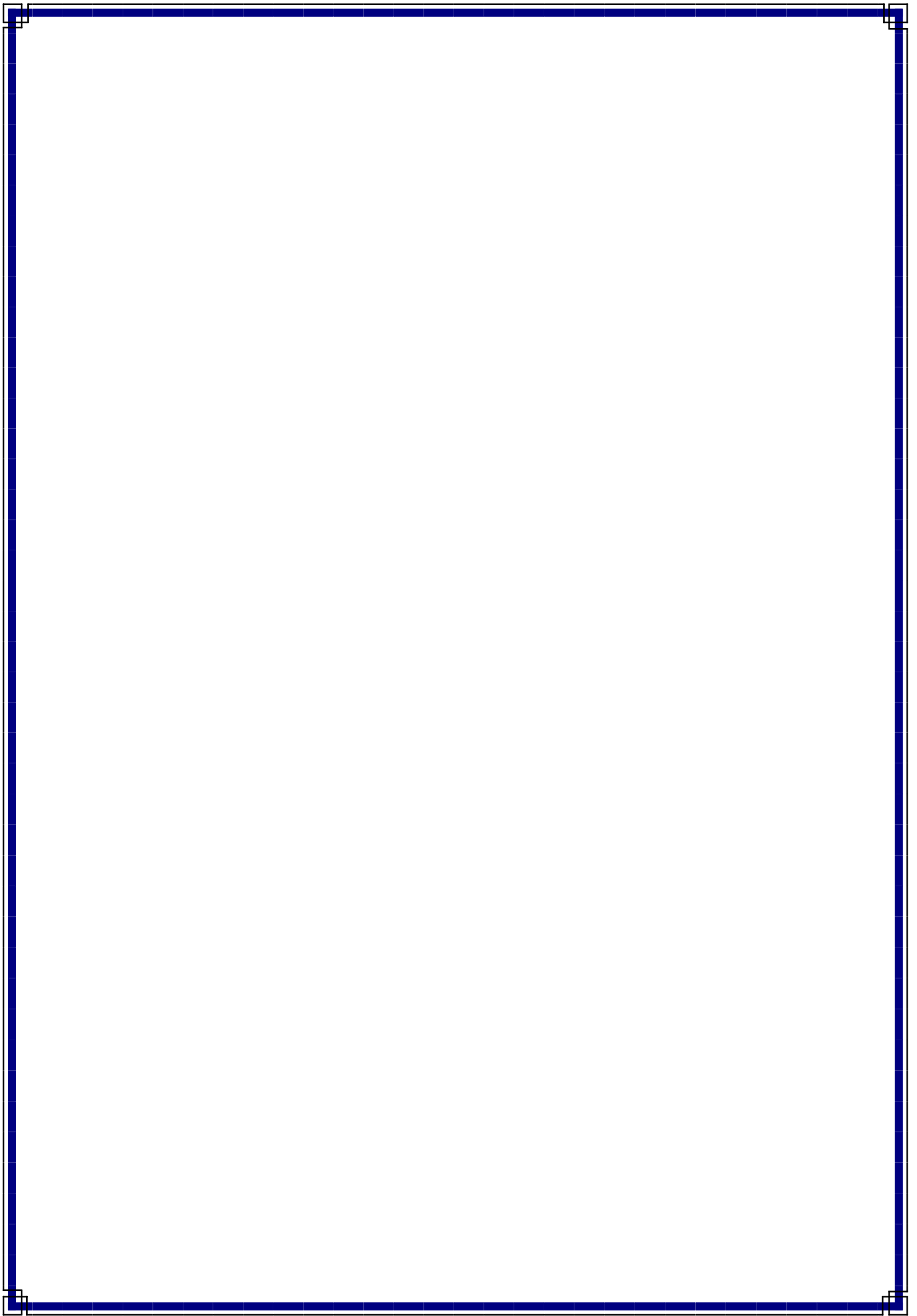
- الاتساق يقوم في الرقي و الازدهار و التوسع في اللغة

- من أدوات الاتساق الاحالة بحيث تنقسم إلى أسماء الضمائر أسماء الاشارة أسماء الموصولة أسماء المقارنة

- أسهم الحذف الجملي في الربط بين أجزاء النص في الرواية وذلك إلى أنتباه القارئ إلى الكلمات المحذوفة في الرواية
- أسهم الاستبدال الاسمي و الفعلي و القولي حيث عمل الربط في أجزاء الجمل داخل الرواية
- فقد تنوع التكرار بأنواعه , الكلمة الجزئي التوازي المرادف و هو من الاتساق المعجمي
- تنوع التضام بعلاقته و هو من الاتساق المعجمي

قائمة المصادر

والله راجع



أولاً : الكتب

- 1 أحمد عفيفي، نحو النص اتجاه جديد في الدرس النحوي، الناشر مكتبة زهراء الشرق، دتحقيق، ط1، 2001.
- 2 أحمد مختار عمر ، علم الدلالة، عالم الكتب ، القاهرة، ط4، 1993.
- 3 الأزهر الزناد، نسيج النص بحث في ما يكون به الملفوظ نصا، الناشر المركزي الثقافي العربي، د.تحقيق، ط1، 1993.
- 4 حسام البهنساوي، أنظمة الربط في العربية دراسة في التراكيب السطحية بين النجاة والنظرية التوليدية، زهراء الشرق للنشر والتوزيع (اش.محمد فريد القاهرة) القيوم، كلية العلوم ، القاهرة 1421هـ-2000م، د.ت، د.ط.
- 5 صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، دراسة تطبيقية على السور المكية ج1، الناشر دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، عيد مغرب د تحقيق ، ط1 1431خ، 2000م.
- 6 عزة شبل محمد، علم لغة النص بين النظرية والتطبيق، الناشر مكتبة الآداب، تقديم سليمان العطار، ط1، 2007، 1428، القاهرة.
- 7 محمد الأخضر الصبيحي، مدخل إلى علم اللغة ومجالات تطبيقه، النشر دار العربية للعلوم، ط1، 2008.
- 8 محمد خطابي: لسانيات النص، مدخل إلى انسجام الخطاب المركز الثقافي العربي، دار العيضاء، المغرب، ط2، 2006.

ثانياً :المعاجم

- 9 أحمد ابن منظور : لسان العرب ، "و.س.ق" دار صادر بيروت ، ج 6 ط1، 1997.
- 10 - أحمد مطلوب معجم المصطلحات البلاغية و تطورها ، مكتبة لبنان ، الناشرون ط2 ، 1983 .

ثالثا : مواقع

11-موقع اسم الموصول securise /https://ar.wikipedia.org/wiki

التاريخ 2018/03/25، الساعة 21:20

رابعا : الرسائل :

12مطيع سليمان ، محمد القريناوي ، الأسماء الموصولة العامة في القرآن الكريم

،دراية نحوية دلالية مذكرة الماجستير تخصص النحو العربي ، جامعات
الأسلامية غزة فلسطين .

13هناء دادة موسي الاتساق و الانسجام و مظاهرهما في قصيدة بطاقة هوية

لمحمود درويش . هناء موسى الاتساق و الانسجام و مظاهرهما في قصيدة

بطاقة هوية لمحمود درويش مذكرة ماستر تخصص لسانيات النص جامعة

قاصيدي مرباح ورقلة 1435-1436-2014-2015

السلامة

هاجر فويدري

الرَّايكس

سرواية



لا يترتب في أن الخطبة لمحة موجزة في مكان ما من مسند
 محمد بن سفيان إلى المجلات المتلاحقة قبل أن أسير في الجبل
 ظهر هذه المقتبة، غير أن فعلا كمالا يستحقه في
 ومع ذلك، ولهذا وضعت لعمري روح التقنية سدت له
 حخته بهوي أروا
 وما أنا بغيره
 لا يزال، مبهما عليه في الدرس فصل وحيد، يسجل أن
 تلك التي المعروفة، غرامه المصالحين التي هو الله، وشهد
 في سنة ١٠٠٠ هـ، لا في الأشهر، منذ سنة ١٠٠٠ هـ، في
 العمارة الشرقية، جامع كل في كلاً، وفي سنة ١٠٠٠ هـ، في
 صورت كلاً له، لا في تلك التي كانت في سنة ١٠٠٠ هـ، في
 من حين إلى آخر والتي أتت في سنة ١٠٠٠ هـ، في
 في سنة ١٠٠٠ هـ، في سنة ١٠٠٠ هـ، في سنة ١٠٠٠ هـ، في
 أي حق يعلمنا في سنة ١٠٠٠ هـ، وماذا

ركبته وجم. حذاه حليطاً أصفر. كان قطعة الخنوق التي قدسها في
 ليلتها عند زيارتها في البيضا الذي دام أربعة أيام قبل وصول
 السلطنة مارجيسيو، فما كان منه إلا أن قدس في على ظهر السلطنة.
 سقطت أرحاً ولم تدرت بعد ذلك، هناك للطلوع في قلبه حال رؤيته
 الوحيد، لا يزال وجمه يحفظ على حرجه ويتنوى إنه يافع وأصح
 من كل هذا الشقاء كان يدور. مارجيسيو ولم يطلع يوماً في شدة
 ولعل. هذه الضما من سم ما حدث له في حياته السابقة، لأنه لم ير
 عذاب الباري يحيط بهذه مراتب، نظر لما يبعد أن حركة الأمل حفيه
 له وحفها الأخيرة. البيضا القوم الأصغر.

مر وقت طويل في أنا أشتد في عيون الخضر المفتوحة بوسع
 صوت، حتى صرت أرحاً وكذا فقط من أصل أن أسأل جفوت
 وأسأل معهما حقوقي، تلك العيون صارت تتكلم وتعلمني، لكني لم
 أصل إليهما، لقد وصل فيليب السلطنة مرفوقاً بحارسين، فجلس
 المظلمون لبعض الوقت، نحس نبضه جيداً ثم نمرس بلده في حرفة
 بضاه ونية وركبه على.

الملك صرخاً: البيضا، عددا ما هذا للقصدان، حلقاً لا أحد
 هنا يريد الذهاب إلى البيضا، وفي كل حين سؤال طريقة السبل من
 كل هؤلاء الخراس الذين يملكون بنا من كل جانب. كانت عيون
 ماميلي في الجهة المقابلة تطرح السؤال ذاته. ماميلي أشهر فنان في
 درمنجيز، ولا أقوم أصلاً كيف وصل إلى هنا، لا أشك لحظة في أن
 غرقه برونو جم الذي سجد في تعادنا، وإلا من يجرأ على أشهر
 ذاتي في درمنجيز. أدرك حيناً أنه سينجو، ولا أعرف كيف سيكون
 ذلك.

عندما ولدت لم تكن لمي قد بدأت حياة النور، فقط كانت
 تعيش على بيع السمك الذي يجمعه والذي كان صباح من قدام
 مراكيب الصيد التي كان يجمعها، كان يجمعها في سلة ويضعها أمام
 الباب مع كل صباح. ثم نهره إلى قراهه وبعدها إلى حمار البيضا
 حلال الأيام التي لا تحر فيها ميني الصيد، كان أسير بدم السلة
 الفارغة وتذهب إلى السوق، وكانت أسير السلة الفارغة
 الفارغة وتذهب أيضاً إلى السوق، إلى حين ذلك اليوم الذي لم
 لاأحت عنها فوجدتها تسول برفقة السلة الفارغة، عاتق. لم يجرى، وكان
 ألهم السلة، فقط عندما يكون جيفاراً ترعى سعادته على لا سلة
 الخادمة ونود لو تقوم بملئها. في تلك الليلة تلت السلة، كان
 لها مصدا أكثر من التلف والخرق.

لكن أسير في سلة أخرى، قدامي قلت حصيداً
 غربي. بدأت أفهم أنه القفر، بقيت أرادب تسولها السلة
 بالسلة الفارغة، ولا أعود للبيت إلا عندما تسولني عن حصيد
 طريقها ذات مساء برونو، حرم ماميلي الأيدي وحرق ثوبها في
 لقد أشعني كبرياً وكسر أغني عندما عاونا، فبدأت حصيداً
 الخون وأنا أبيع ابن البيضا سنوات، صرت مثلاً لرونو، كان
 أن لا أعاف من لحظات الألف، وأن أسير مثلي مثلكم، كان
 لا أعاف أبداً من نقود الضماد.

لي ويضيف إلى وسائط العكاسا فضاء رافعا. أنا أعرف هذا الرجل
• منذ قرابة عشر سنوات، وأعترف بكل حكايات القديس، حتى أن
حسين ليذا لو كاد لي في كل مرة أنه والقديس لكن من يجرؤ ويسأله
عن عواصف الغرامية؟؟

إنه حقا الرجل العاصف، بلقر ما أدرك أنه سناح وليس لبن
بلقر ما يسحرني بطقه وديونه الذي قد يجعلك تفرم أنك برقة
رجل من بلاط مذكي، تقربت منه وأنا أجمع ملامحه مثل كل مرة
أقرب فيها منه وأحاول بكل ما أوتيت من تركيز مطابقتها مع
ملامح ليذا، إلما ذات العيون الرمادية الكبيرة والأفد الخفيف
المعقوف والوجه الطويل.

- ستحور الليلة، لا تفعل.

- كنت أعرف ذلك.

أخوتي بعنقا بأشياء كثيرة، قال لي إنه لا تقع برحي منه، حتى
وإن وصل برقنتا إلى الشراير، سوف لن تقل به لا البحرية ولا
الجيش، بل سيصبح حاداً أو حاراً في النهاية في أحسن الأحوال وإنه
كبير على كل هذا الوجه.

المررت بعذابه. قال لي:

- عند هبوط الغمام ستتحق بنا ثلاثة زوارق، سوسله لنا
والد ماكاريوس، ذلك القسي الذي يسترف قواه هناك في
زوال باعث مرفي يركب عثمانيه، ستفقد بأعصاب إلى
عرض البحر وتصبح إلى حين وصولنا إليهم المعلقة لمرنا
على التمرکز حينما في لحظة واحدة ونضعا أجرم إلى

كانت السفينة التي تركها فسحة وحديقة البناء كدسي المعلقة
مفتاح إلهيها، بما مدغية وولبة كبيرة للدولة العثمانية، أشرعتها
المظوفة لتطير الرياح حتى تسترسل في قوامها، وبها عدد من الوسائل
في الحراف وكثافتها وزعت حتى لا تفكر في القفر إلى البحر، يبدو
الأمر وكأننا مقبلون على جرسه ماء، ولا أحد يدرى ضد من
ستحضرها؟

أنا أنا فكنت أعرف حصص حيدا. استحضرت مواجهة والفراسه
ولا تستوقفين إلا ليذا، أشد على عيونها وأغمض عيون، حباتي
لا سائلة حيصم عيده أعاف كثيرا، ولا شيء يتسكن من التعريف، يعني
هو حيد منسيلي الوثائق هناك إذا تقول:

- يا رجل، من يمكن أن يبال ما هؤلاء الزور؟ هناك في
السبعاء حلق الله الأشقياء بسبعة أرواح.

لا توقف المشاهير، وبها هما كعادتهما بقلان حلالتهما
الأبدية إلى طهر عرقاقته "مفتاح إلهيها"، ينقسم الجميع بالكامل إلى
جانب مبحوح بتوزع بين:

- نيكوس... نيكوس...

- ماكاريوس... ماكاريوس...

وذلك أنا أعرف مسد أن ماكاريوس هو الأوفر حظا لليل من
نيكوس، لأن زوال نيكوس كان بطول ولابد أن عر بذلك
أنا أيضا للحاق بحرفة الزوال الأعنف على الإطلاق قبل أن
يبري إلى ماملي ويشير لي بالاقتراب منه.

لم أدرك السنوات تكراها على جسدي ماملي، لا يزال يبدو مغصا
بشبابه والفرقاء، حين ذعره الأخير. لا كد... لا كد... لا كد...



عرفت في حكاياتي في كل مرة أبدأ فيها الرسم أذكر ليما واستيروا ثم فرجل من هذا العالم. الرسم كما الخفوة. لم أنه لأحد وأنا أغرق في عقوي الجميلة على الرغم من عيون روبرتو الخضراء الباردة والمفرحة حين شعرت بنفس أحدهم يقترب مني وعينه على ورقتي.

كم هي بارعة هذه الآثام. أيها الفن.

هممت في الوقوف فوراً فسقطت أفلامي وأحجار النجم التي أحفظ لها. فحين عدتني بالتقاطها جميعها دونما حرج.

كان قبطان السفينة يكامل هيته يقدم لي الأفلام ويومن لمساعدته بأمر ما، فشد على ذراعي واقتادني إلى غرفة القيادة. كنت أنطلق إلى ماميلى وأنا معدوم. ها أنا أنزل إلى قاع المركبة.

فرش القبطان على طاولة واسعة خريطة بحرية مزركشة بالألوان كثيرة ومخطوط وأرقام وأسماء لا نهاية لها. رجلين قائلين يشرح لي كيف تقسم الورقة في أول الأمر. وفقاً لخطوط العرض ومخطوط خطوطاً وأنا لا أكان أفقه من كلامه شيء.

وراء ذلك رفعت يدي وبدأت أشير له بالأشياء وبعدهم فادرنى على القياه بذلك. عندها حاولت بلغة يونانية سليمة.

أنا على يقين أنك ستتمكن من نسخ هذه الخريطة قبل وصولنا إلى ميناء الغداز. رسمك مبهر يا فتى.

جعلتني كلماته أسقط بخيخي على هذه الخريطة بعدما كنت أسلمها للقبطة في عرض البحر مع ماميلى، تركني القبطان واتجه إلى دونه. كانت النافذة التي فواته تعكس مغياً سريعاً، لم أتمكن من فك شيء. لا أنا عرفت ما يحدث فوق، ولا أنا تمكنت من فك طلاسم الخريطة اللعينة التي جعلتني أغرق رقتي في الأعلى.

16

حظيت بها:

مريم الصغيرة

مارس 1791

هممت لي ليلة بحثاً

- يوجد من أصغر صغير في فك مولودها العاري، سرجلب لنا الشفاء الكبير.

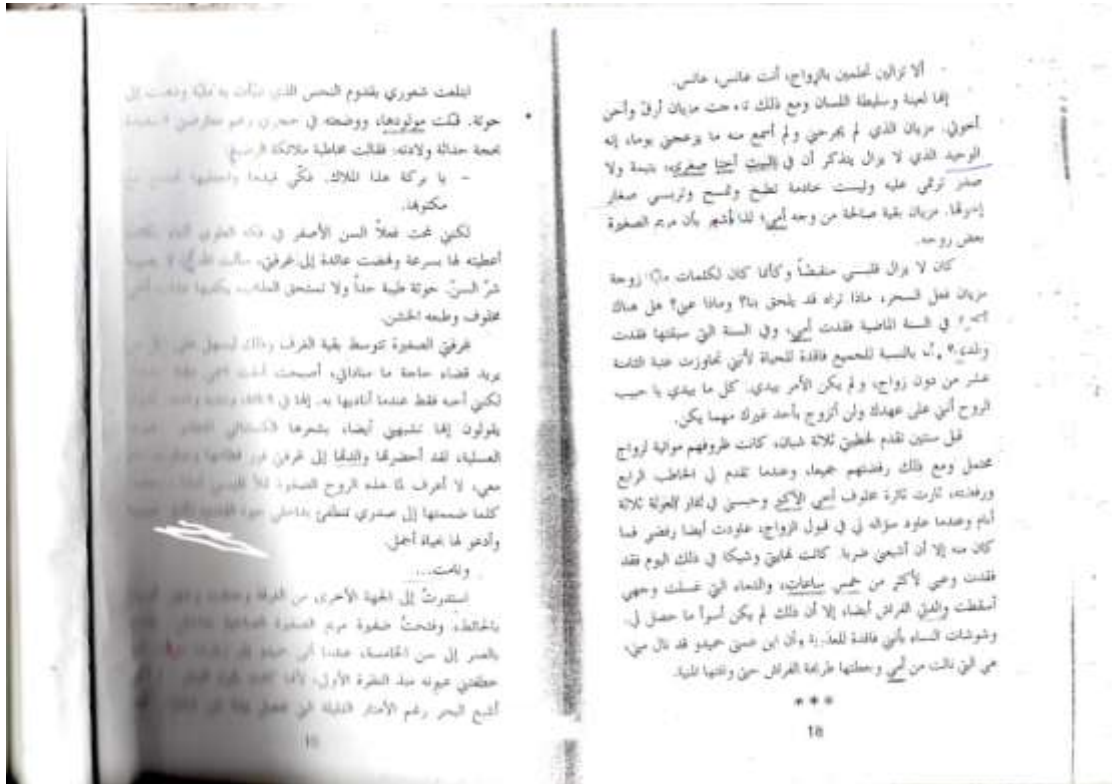
لم أكن أرغب في عراك حديد بين وبينها، ولكنها استعزكتني شعرت. وكان ما تقوله هو الحقيقة، ولها أمسكت بحماري ورجت بقوة. كنت على حافة المنزلة أنطلق إلى الملابس المنسوجة فوق منطوية الليوت وهي تجاهه الريح، كنت كذلك ارتجف خوفاً من أمر ما، وها هي تؤكد قلوبها الوشيك.

أضافت:

- هذا طفل حوتة الثالث، احملها. لعملي صغيري وهي تحمل اسمك.

كنت سأقول لها أن مريم الصغيرة هي أغلى شيء في حياتي، ولن أحمل مكانها أحد مهما كان، حتى ولو كان وثندي، لكنني راجعت عن ذلك، فكرت في ألها ستره علي قتلته:

17



عريف: "أنا ربقي، وبخاطك عندما يعطسني والذي معه إلى
البحر، لقد دلفني والذي بالقدر الذي يعطس به تولاده المذكور،
لذا لم تكن ترفع المساحة إلا في عيونه عندما يضع لرغفة أيدائه
ويعدني إلى حيث النساء يمسسن أيديهن في الطين ويصنعن الخمر،
أو عسرون المعين وكنت أمتعت الأمرين.
وعندما كان جيمو يستعد للزول إلى البحر قلت له:
حقني معك.

ومعنى نظرة موحدة تفحصني من أسفل إلى فوق، لنزعة أبي
جيمو إلى حسن أبي بأكيد، كان يكتوي بسنتين وبعض في القزائر،
وكانت هذه المرة الأولى التي يأتي فيها بأكيد.
بعد أن فترة تواجدته في بيتنا وأنا أرتعب من مبرورة أمامي، أو فعل
ذلك، قد رافقه نصار يعتمد رؤيتي. وعندما جاء وقت مغادرته مرة
سرا، وقلت له:
حقني إلى القزائر.

لمعني لصورتي أن القزائر غير كبير لا يوجد فيه عتوف. عندما
كنت أحيي ذلك، إلا أنه وزعي رعباً كما في أول مرة.
بعد ذلك بسنة حتى الحجاج الطامون إلى القزائر، فعاد جيمو
إلى بيتنا مصحوباً بكامل عائلته، لقد مكثوا في بيتنا ثلاثة أشهر كاملة
لأنهم فيها من سوري الناحية حتى لمي يكتث طويلاً عند مغادرته.
بعد شهر فقط أمر والدي لمي بأن يجمع حبيباته لأنها
سرجل جميعاً إلى القزائر. لقد فطنت القزائر الكثير من مكائدها
والبحر الطامون وتمكن والذي من شراء بيت من وربة ماتي لعلهم
يعيد بالبناء. فطلعت أركض في كالي الهاء، أساعد لمي في جمع

20

الحاجيات، لقد عدلت المعلقة "أرم المصغرة" وما من ناحة إلى
القزائر وإلى عيون جيمو.

لدي كبيت الذي انتقلنا إليه غربياً وحيداً نوحاً، لا يسمع
النسبت على الإطلاق، لقد صبرا أريت وأشعلوا النار في كامل
أرجلهم من أجل أن تتلاشى آثار الطامون، كان لونه الأسود حينها
حداً، ولم ذلك ما جعل والذي يتور على الرجل الذي كان ينظرنا
عند مدخل المنيحة وفادنا إلى البيت.

- ألم تأخذ من طلاء المنزل يا هذا، ماذا تفعل الآن ولين
أذهب بأولادي؟
حاولته عيون التي كانت لا تستزال معقولة على شرفات
المنزل.

- لنذهب إلى بيت جيمو.
معني عتوف أمهم جميعاً، فدخلت إلى صدر أبي بأكيد،
فهمتلون وحسنت لي:
كان يهمل بك أن تقوي لنذهب إلى بيت جيمو وليس إلى
بيتنا جيمو، حاولي يا ابنتي أن لا تذكرني أسماء القزائر
أمام إسمائك.

نسبت أم تلك الصلعة، لأنها ذهبت فعلاً إلى بيت جيمو، ثم
أقبل أن يكون بيتها قريباً منا إلى هنا الخدة، لا يفعل بيتنا سوى
ثلاث البيوت متلاصقة بعضها ببعض، ولكني لم أر جيمو... عشت
عه في كامل القزائرة رغم نظرات لمي للوعنة، وأصلت ابنتي عني في
كل مكان... فلا ألتصق، فارة العولة، المزة، وعندما لم أجد له أثراً
حسنت عند لحظة كبيت تنظرو.

21



في أودع عندما أصرح الذي محمد بن عثمان في وجهي:
- لا بأس من أن يكون المرء من المصوحين، كيف تقع في
المصوحين وتقدم لهم راية الجهاد، وقد أظهروا التمرد حين
قبل وصيهم.

باعت الخزانة حسن يتوعد إلى الذي أكثر من ذي قبل، ولا
يرى إلا أن السيف جرحه - حبيب أو لتطرب من قاضي، كذلك
الذي بعد كما في السابق قطعاً وحرباً على معرفة كل شيء. لقد
أصبح خروماً، وباتت حمايته وشيكته، لكنني مع كل هذا أحترم هذا
الرجل كثيراً بل وأسه من كل أصناف قبلي، ولن أتأثر عن
والتي لا تطفئ لكنني لن أكون في صف الخزانة أبداً، سوف
أستأجر لها ساعة يتولى نصيب، ولعل الجميع يستأند هذا الرأي لما
قد أرى رغبة الدول والعلماء.

في عامين سنة دخلت ميناء القزوين لأول مرة، قادماً من مرقا
فوجدت أن هذا المكان قد تخلصوا معاهدينهم مع الخزانة، فسمحوا
لهم بالهجرة بالبحر، وأجبرهم والمناجزة في البحر يلتصق من
بأن أن يذهبوا شياً، ثم يشأ الذي محمد بن عثمان الذي كان قريباً
وكانت راية الأمور، الشيد بأوامر الباب العالي والتي تعبر على
الزوراء معاهدينهم مع الصفاركة، فكانت الحرب.

لكنني أظن أن مع حصول الأموال الصفاركة قاتل
والتي الذي يخدم أربع لفتن حربية في كل واحدة سبعين مدفعاً
والتي التي وأربع بالفتل، فلكني الرعب ولذا أرتكب شغباً

20

الرايس الحاج سلامي، بعد أن أمره الذي عسل من عسل
بالاستعداد، لم يكن أحد مكرماً، وحلف الأموال قاتل بنى سرقة
وهو يرفع رايته البيضاء، ربما كان يتوقع أنه باستطاعته أن يهاجم
على حين غفلة ماء لكنه قرع صيته فزعت عديده، فأرسل الذين
لفصل فرنسا ليحرق الأموال بالقرقر التالي:

- إن حدث بوصولك عدواً فحين مستعملون، ولستطيع أن أبدأ
القتال، وإذا كنت تريد عقد معاهدة فوجود غايوطا
تخرج لا لزوم لها في كتابة المشورة.

كنت أتابع التطورات بكثير من التمتع، هذه المدة صارت
وسريعة جداً، لا تملك أحد النفس، لقد عرف الفصل أن الأمور
يطلب بالأموال والبضائع التي انتزعها رئيس البحر منهم بل وأن
له:

- أصير الذي أن ميناء الخزانة حاصر.
بذات الرغبة تدب في أطراف، وصبرت أفكر في أني لو كنت
هناك في مرقا حينها، لماذا سمعت كلام المظان أرفعهم:

- لا تضع وقتك هنا، أنت تهاجر ماهر وشجاع، يجب أن
لست التكاثر، سوف أن تسمع عناء لعب إلى القزوين هناك
الرجاء وللناسب الرفعة.

لكنهم لم يستمعوا للحرف، كان الرايس الحاج سلامي يست
التهتهات العالية وبكر الجميع أن يتقدم وحدها اتوى على حصة
مدفع، والاستحسانات التي لفصل الأموال قاتل عن البلاد كـ
ولا يمكنه تجاوزها على الإطلاق، لأنه إذا أراد أن يبرز نصراً
الاقرب أكثر من الشيد.

27

لن أنس أبدا ما قاله الداي محمد بن عثمان بعد أن حارب
الأطول الدائم في محاولته حصار المدينة وسباح دعوته في
البحر.

لقد كانوا يحاربون الأسماك وكنت أنسى بذلك
كانت الوليمة على شرف الرئيس الحاج سافور الأطول الذي
لم يسمح للأموال بالتقدم مترا واحدا في البحر، وكنت في بداية
الرحلة أتقدم ههنا ووروية.

كنت كما الظل للرئيس الحاج سلامي لمدة ثلثي العشر
سنوات، تعلمت منه كل شيء يخص البحر والحرب والسياسة،
شعنا غنائم كثيرة جمعت الكثير من المال وفي النهاية نزلت إسماعيل
الداي.

في صباح الغد أبلغني أحد الخراس أن الرجل الذي سربته
بالأمس لا يقوى على الحراك ولا يمكنه الذهاب مع رفاقه إلى أعماله
أرزيو، حسب أوامر الداي، فكرت قليلا ثم قلت له أنه يتوجب
إرساله مهما كان، لا مكان له هنا.

لم أشأ أن أثقل كاهلي بمسألة أخرى، لقد أمر الداي بإرسالهم
إلى ميناء أرزيو للحاق بأسطول الباي محمد الكبير من أجل تحرير
مدينة هيران من قبضة الإسمان، وكنت سعيدا بهذا القرار، لا مكان
عندي في الميناء للأوغاد، سوف لن ألقى منهم إلا الحراب.

جهزت نفسي وركبت زورقي لأجل حولي البحرية العباسية
وقد لبان البحر، أبحرت بسرعة نحو سفينة مفتاح الجهاد، وعندما

28

حسرت بالقرب منها أرسلت لوتيا صغيرا لبحر القبطان بقراوى
وكان فرارا يحوي كلمتين لا غير،
- مئة صائمة.

خرج القبطان إلى ظهر السفينة وأطل عليّ فقا: بحر
واستعداد بحمل الكثير من الرعي، فلمحت على الفور كأس التلوي
بوضع في كف النولي، وأكملت حولي.

كان عليّ أن أقوم بتفقد كامل السفن التي في ألبينا، سوف لم
أنتهي من هذا إلى حدود الظهر، وعليّ أن أراقب حولة سفن جنو.
والترتينا حسب أوامر الداي، كما يتوجب عليّ أن لا أنسى مع عدي
مع أغا السبايحية قبل صلاة العصر.

يرسلهم إلى هيران، ماذا سيفعلون هناك، لقد مضى زمن
الجهاد، لقد حاربنا الإسمان وانتهى الأمر، لا أعرف كيف
يفكر هذا المعجزة، يأخذ منهم الهدايا والفضول ولا
يستعجلهم في مغادرة هيران والتمسك الكبير، لقد وفي
معهما اتفاقا.

لا تزال مقاتيح هيران، بأيدي الإسمان، ولا يبدو أن
مغادروا إلا لحظة أخيرة.

قلت هذا لأغا السبايحية، أنا الذي يعرف جيدا هذه الحرب،
لكنه قاطعني وعطفت تفكيري إلى جانب آخر وقال:

- لقد اتفق الخراساني مع حاكم بابلوك العليطري وأرسل له
بغلا محملة بالهدايا، أخبرني بذلك حوجة الخيل قبل قليل.

29



- إنه في وهران، ولن يتمكن من الحضور، إنه يجاهد في سبيل الله، يجارب الإنسان، فادعوا له بالنصر إنشاء الله.

لم أحصل على خبر هذا لقاء تعيسى وانتظاري الطويل، كما كنت أعرف أنه في وهران، ولا أحتاج لتذكيري بذلك مرة أخرى، الجهاد ولا شيء غير الجهاد، كم أمقت هذا الجهاد الذي حال بينه وبين حضوره مراسم دفن والده، وبين وبين شوقي، كم أمقت وأمقت جنته الموعودة.

نعدت إلى الجحيم البومي، إلى أصوات أطفالهم ومطلبهم التي لا تنتهي وإلى ثروة نسلهم وسخرتهم من لأنني "العانس الخادمة".

وفي اليوم الخامس أصبت بالحُمى وعار جسدي فحاة، بقيت أرعش طوال اليوم، لم يقترب مني أحد، حتى ألحق أهدن فراس أبنائهم من طرفتي وأوصدوا أبوابهم، بقيت وحدي أرعش، كنت بين القينة والأخرى ألح وجه مريم الصغيرة تطل عليّ علسة، ثم سمع صوت لمة وهي تنهرها وتعيدها إلى غرفتهم قاتلة غا:

- المرض الذي نعلمه معدي يا صغيرتي

ازداد وجعي وصرت أهذي، أناذي عليّ أمي وعلى أبيي وعلى حميتي أيضاً، ولم يتحرك أحدهم إلى غاية وصول أخي مزبان الذي سارع إليّ وقبل جيني وحملني إلى المستشفى وصار يسكب الماء البارد على كتفي، جسدي، لكن الحمى لم تتركني. تركني في مكاني وسارع إلى إحضار لحضر السليمان العطار الذي يسكن بالزلفة المجاورة. دخل بعد ذلك عذوف القنزل فرمقني بنظرة لامبالاة وأكمل طريقته نحو غرفته، سمعته يقول:

32

- غدا سأحلبها إلى البيتر، لابد أن تعرف أننا نميش في هذا البيتر مع أطفال، ولينا نريد لهم الموت. قاومت للعودة إلى الغرفتي ولكنني لم أتمكن، فقط عجيت الموت.

سارعت حوتة نحو وهي تحمل غطاء حتى تغطي الجزء المكشوف من جسدي عندما حملني مزبان مرة أخرى إلى غرفتي بعد أن كشف عليّ العطار في الستيف.

- ساقاها متورمتان جدا، وهذه الحمى هي نتيجة إعياء شديد، ماذا تفعلون هذه المحلقة، اتقوا الله.

كان لحظي السليمان جارا لنا القاص، وصديق والذي المقرب الذي ظل يرسل لي بحزمة وحذاء وصابونة ليلة كل عيد، كانت تصفه أمي بـ "حبيب فتيات".

ولم تتوقف الحمى، بقيت طوال الليل شبه نائمة، أصبحو لأعرف أنني أتصعب عرقا ومع ذلك أشعر بالبرد، عند الفجر جاءني حوتة بكأس حليب، قبلت جيني بعد أن تحسست حرارته التي لم تنخفض، غيرت عني ملابس لي ليللة بالكامل. ونظفت المكان بالماء البارد، لكن صوت بكاء رضيعها اشتد وكان لابد أن تعود إليه قبل أن يبدأ عذوف في الصراخ عليها.

لقد أكمل رضيعها سنة ونصف ولم يحدث شيء مشين كما توقعت مليّة بسبب سنه الأصفر، على العكس لقد تحسنت كثيرا أوضاع عذوف بعد ولادة هذا الصبي، فأصبح شريكاً في دكانة القماش التي كان يعمل بها.

33

عند طلوع الشمس وبداية حركة الميزان جاءني مزيان يسأل عن حال، حاولت الجلوس حتى أبرهن له أنني بحال أفضل، لكنني لم أتمكن، كان رأسي يكاد ينفجر، وحلقي جاف جداً، تناولني بعض الممرضات لي بالشفا لمذهب إلى عمله، وبمجرد أن ودعته ملية عند الساعة بدأت للتدبر من تحضيرها للخبز وقيامها بالأشغال المنزلية.

بعد قليل اقتربت مني وقالت:

عند قليل فقط كنت جالسة، ما بك؟ هيا المرض لا يجب اليوم، هل أساعدك على الوقوف.

مددت لها يدي ووقفت بصعوبة بالغة، شعرت بماء بارد ينزل إلى أقدامي وبروحي تنفقد عيونها، سقطت أرضاً على الفور وكانت لا تزال تنتم.

لا أعرف ماذا ستفعل بي وأنت هكذا؟

عندما مر وقت طويل، لعلني سمعت صوت أذان الظهر، عندما مسكت يدي عمي زينة، عرفتني من تجاعيد يدها وملمسها الناعم والبارد، كانت لا تزال موجهة على فراق رفيق دربها الحاج علي، ومع ذلك جاءت لتنظمن علي حالي.

من عادة عمي زينة أن تقف عند باب سقيقتها وتنتظر مرور طفل ما من أطفال إعرقي، فتدخله إلى الوسط الفناء وتقدم له قطعة مقرورة معسلة وتسأله عن ما يحدث في البيت، إنما تنق في الأطفال جداء ويتبرون مصدر معلوماتها الأكيد. ويبدو أنها لم تنس عادتها هذه حتى في أيامها العسيرة.

24

- لولا البشر ابن مخلوق، لم أكن لأعرف ما حل بشا -
ساعيني يا باني لقد تعيش كثيرا في عزاء عمك علي.
استدثرت إليها وأنا أبتسم، لكنني بدت شاحبة بالنسبة إليها وصفراء كما الزعفران. لقد رددت هذا أمامي عشرات المرات، ولا لون القطائر الذهبية التي قدمتها لي، لما فارق عيني لون الزعفران الناعم.

اجتمع أسوة البيت جميعا في غيوتي، وسرن يستفريق وجوه عمي زينة إلى جانبي، متسائلين كيف يمكنها الخروج من بيتها وهي في أيام العدة الأولى، غير أن عمي ظلت تضحك وتقول:
- يا عرائس النار، عندما أتم عدي، حاولوا أن يمدوا لي شايها في الخامس عشرة من عمره حتى أبدا حياي من جديد.

كانت تبدو بالفعل طاعنة في السن، على الرغم من أنها لم تصل الستين بعد، تجاعيد وجهها ويديها الخفورة بخطوط طول وعرض تجعلها في غنى أكيد عن العدة، ومع ذلك كانت شديدة الحركة، لا تكل ولا تشكو، بل لا يمكن لمجوز في كامل الفزار أذ تصنع مثل فطائرنا. أسررتني أمي ذات مرة أن العدة زينة قد أصبحت ستة مرات، ولم يعيش لها سوى ثلاث أطفال، مراد، حميدو ولورية.
- حميدو خطفه البحر، ومراد جاء من بصر ليكن أباه ثم عاد إليها في الساء نفسه، أما لورية فلعنها لم تسمح وهي عيلة هناك في بلاد زواوة الجيلة.

قالت العدة زينة هذا وهي تبكي، أعطت يدها في يدي وأنا بالكاد أقاوم الحصى التي لا تزال تنحر جسدي، لكنني لم أملك من

حبيبت علي طاطار - بفاريته

التعازي

لم تسمع بوفاة والد حبيدوا إلا بعد مرور
أعرف أن حضور مراسم الدفن مهمة جدا وهي
يجعلنا نصدق أمر الوفاة، لم أشأ التدخل في
إلى حيث المصلين، وصار يجديني ويجدي بلقوة
الذائر.

عندما لاحظت الملائكة البيضاء على مرمى الب
عادت إلى ذاكرتي حكاية وصولي إليها، فكرت في
بحر، ولم يطلن الشقاء إلا في توقعت، كنت أرى
أخرى لهذه الملائكة التي لم ترقني يوما، غير أنها
وأوقفت ثرثري، لقد تم إيقاننا عند بداية لا.
بالميلاد، كان وكيل الحرج في إزوفة يعرف الس
الذين عليه، لكنه لم يعرف علي، لقد أطلقت لم
البحر وكذلك علمني حبيدو ربط عمامة خفيفة ما
تقدم منا بوجهه البيضاء الضمير ورفع صوته

لوفيف دموعها ولا دموعي حتى جاء بشير هائلا على وجهه، حتى
على ركبته، حاول التقاط أنفاسه ثم قام بالتقاط فطيرة أخرى كانت
انتظروا في الصحن، قضمها بسرعة كأننا عرف أنها ضرورية لبحرنا
لما عنده:

- لقد جاء حبيدو ولم يجدك في البيت، إنه في الخارج.

قل الذي حدث كما حبي، لا أكاد أصدق، هل سأنام الليلة وأنا
سلبية حبيدو فملا؟ لعلنا انتظرت ذلك، وها أنا أصل إلى عيونه. كان
البحر قد جعل بشرته حمراء ذهبية تماما كما فطائر أمه، وكنت أريد أن
أقتسمه، شعرت بأن ذلك ضروري حتى تبعد الحمى عن سمين.

عندما خرجت العمة زينة مسرعة إلى الخارج لتلقي ولدنا حبيدو
العالم منذ أكثر من أربع سنوات، خرجت خلفها حافية، ومن دون أن
أضع أي شيء على رأسي، كانت الحمى ترشدين إلى عيونه لا غير،
ورأيت أمامي يتهم محاملا بكل رجال الزنقة، لمني باستغراب، احتضن أمه
ثم صارح بحوي لكي يجعلني أدخل مراعاة للحرمة، وعندما اقترب مني
أكثر سقطت على الأرض صمومة أكثر من ذي قبل.
جئت حبيدو إلى إسقيفة منزلنا، وكان لزاما عليه أن يتحدث في
المساء إلى أخي علقوف.

تغير كل شيء منذ ذلك اليوم وأنا أنتظر عودته.

حتى الانتظار تغير طعمه. أنا أنتظره الآن لأصير زوجته.

٦٥

- لا أمتنع لك بالبقاء هنا أكثر من ثلاثة أيام. أنت تعرف عقوبتك حينئذ، ولولا وفاة والدك لما تركت هذا السليك برسوم هنا أبداً.

لم يبقه حملو بل اكتفى بالنظر إليه نظرة حادة، ثم عاد إلى لاورفان. تبعه حراس للبناء في ضيق كبير. عدد من السفن والسباك والزوارق كانت تقدم منا في كل مرة وتقدم تعازيها في المصاب. كان حينئذ يرد عليهم النجدة وهو يبتسّم، لا شك أن هذا هو مكانه الحقيقي.

أشخاص كثيرون احتضروه بقوة، بل قطعوا سبله في البحر وتم ينظروا وصوله اليابسة، كان بعضهم يقول له:

- قريباً سينتهي هذا المحجم، سينتهي أيام الداي وينتهي معها مكر وكيل المخرج.

وعند نزولنا من السليك تجمع حشود من الصينا لرؤية جيلو، قدموا له التعازي المارة، ورافقوه إلى غاية القسبة السليكي.

كل هذا جعلني أشعر بالسلام المؤقت مع هذه المدينة، ومع ذلك سوف ألتفت خلفي في كل مرة حتى أؤمن غدرها.

قبل سنة ونصف عندما دخلت متراجحة للبناء هذه كلاً وحيي مغسولاً بالدماء، أين ركض نحو باقي اللصوص الذين وشوا بي، ورفض - مساعديهم - دعائي بمفردي. بقيت طوال الليل ألتجس، لقد التوى كاحلي عندما دفعوا ذلك الوغد وكيل المخرج على الأرض وبدأ بضربتي بشكل متواري.

38

لم أستطع الوقوف في اليوم التالي ولكنهم مع ذلك جعلوني أتحف وأبعد إلى السفينة، كنت أفكر في أمر واحد فقط:

- هل ستبدأ المحاكمة هكذا؟

لماذا يسيرون معاملتي بهذا الشكل، إن سجن فرميجير، أكرم من كل هذه المعاملات حتى ولو قضيت فيه كامل عمري.

أخبرونا في الطريق إلى السفينة توجه إلى ميناء أورزو وكنا مستجانبين الأسيان والمطرد من هوران والرئيسي الكبير، لم أكن أبداً بكن عصابة لم تكن تعني لي الكلمات شيئاً ولم أكن أبداً إضافة أسئلة أخرى إلى رأسي المنفل.

كان ميناء أورزو صغيراً جداً، لا تعدي السفن الرئيسية به عشرة - في سري هل هذه هي السفن التي ستطرد الأسيان؟

شك أن الحرب الحقيقية انتهت كما سمعت من بعض الأشخاص الذين ولم ألق على المتزول مرة أخرى حتى أصبح في ميناء جديد.

الزوار من حينئذ، بدأ في الأمر متفرقاً وشعرت بأنه يتوجه على أنبحر حتى أنتهي من كل ملاءة، لكنهم كانوا على الحال مرة واحدة.

السهم في شتوول وعاء شد كاحلي بشان جديد، أبدأ في سياحتي فيما بعد إلى طبيب البناء، ولكن بعد أن حصلت خبراً.

لقد جمعونا وجعلونا تحت الشمس تنظر كما المومنين القديسين الذي سرسني بنا ويؤاينا في خيمة سفينة، كان حينئذ أول من

ينزول الاختيار، لم يرقني شكله على الإطلاق، وهو نفس الذي في كل واحد منا، إلا يبدو صلباً حتى أنني أكون بطل في كل

وعندما وصل إليّ نسيم وقال:

- ترى ماذا ستفعلنا؟

39

كان وجهي متورماً بالكامل بعد لكمات وكيل المخرج، كما
أنني كنت جالساً أرضاً لأن كاحلي لم يستعني على الوقوف، ومع
ذلك ضقت هذا التعبير وبدأ الدم يصعد إلى وجهي.
رد عليه الخادم الطيب الذي اعتن بسني منذ قليل.

لقد قام بعضيان وأدبه وكيل المخرج السيد علي.
تغيرت ملامح حميدو بالكامل عندما سمع اسم وكيل
المخرج السيد علي، ولم أعد أفهم شيئاً عندما صرت أنا اختياره
الوحيد.

تأملت للشقاء بعدما حملني حميدو إلى البتراحة الكئيبة، لم يطالني
شيء بل جعلني أطريح الفرائس لفترة من الوقت قبل أن ألتحق
بسينيكة الصغير، بدأت أسامح قدرتي شيئاً فشيئاً، وأرغمي بمحطتي إلى
عرض البحر.

صرت أنفن شدة الأشعة وربطها، وأعرف تيارات البحر
ورياحها بفضل المعلومات التي قدمها لي حميدو، لكن لا أزال أجهل
عمل المدفعية وقواعد إحكام تيارها، استأنس حميدو لسرعة بداهتي
وكلمة موهبي في الرسم، اقتربت كذلك من ستيباغو وصار صديقي
المقرب رغم كبر سنه. كنا نجتمع برفقة حميدو بعد أن ينتهي البحارة
من تناول وجباتهم، كان ستيباغو طليحاً ماهراً ويجب حميدو كثيراً.
بحيث يعد له أطباقاً لليلة بنكهة الفرفة التي يحبها. عرفت منه أنه
منقطع أسيراً هنا منذ عشر سنوات وأن حميدو دفع له مبلغ القديرة
وحامته سفينة إسبانية لنقله إلى بلده لكنه رفض وقرر البقاء على
ظهر هذه السفينة.

لقد تعودت على حياتي هنا، ولن أترك حميدو أبداً.

40

ساعدي ستيباغو أيضاً في تعلم العربية، ونسيت قزمتيخيل لبعض

الوقت

دعنا المدينة البيضاء، سعدنا سلالها الصغيرة، أفر لي حميدو
بأن وكيل المخرج لن يتركه في المدينة لأكثر من ثلاث أيام، وأن
سيتركه كل حركاته يزلن يدعه يقترب من الرئيس تشلبي، لذا
يتوجب علي أن أسارع في قضاء حاجتي، كانت والدته العجوز
حنونة جداً، بكت طويلاً أمامي، شعرت أنها تكي على حميدو وليس
على زوجها المتوفى. (وعند المساء) تعشنا عند غلوف الأخ الأكبر
لربح خطبة حميدو، كان حميدو حزينا (ومع ذلك قدم وعده).

الوقت ليس مناسباً ولكنني سأعود السنة القادمة لعقد
القران.

بدأ لي الوضع مخرجاً، فطلبت إذاً في الخروج، شعرت بالقد
يريدون الحديث مع حميدو لوحدهم، ومع ذلك رأيت فرحاً يشع في
عيونهم هذه المصاهرة.

إكن قبل النوم أخبرني حميدو أن هذه الخطبة هي أسوء قرار
أخذته، لأنه قد ضيع مستقبل الفتاة معه، لكنه فعل هذا لأنها هي مرة
التي أحبها منذ صغره والتي ستصير على كل ما قد يفعله بها، ولو
تكن هي لما قام بهذا التصرف.

شعرت بثقة حميدو في (معتنقته) أدركت هذا في عيونه وراحته
بale، لم يكن الأمر كذلك بالنسبة لي. أخاف ليندا، قد تنسان
وتزوج، قد لا تذكر في انتظاري مع أنها قالت لي قبل مغادرتي

41



إرتمجيل أن يكتبته بالخط هي عنوان دائم حين لا يفقد إحداها
وأمره في نكت طوال الليل وبدأت في كتابة رسالتين إليها رسالة
وقتها مع القهر، ربما أدركت مع عيوط الشمس الأولى أما مجرد
مذبح لي لا غيرة ليبدأ لستين لا عمالة، ومع هذا أشرفت رغبة
عزى في دأعلى، رغبة زيارة قريبة إلى إرتمجيل التي سوف لن
تصلها لصلاً.

عدنا في الصباح إلى القلعة، وحين قيل أن تستيق أمه العجوز، جمال
يحيى أنه عودها على أن يشرب قهوة الصباحية في يدهن قاراً الصفا
متما يكون هناك لها هي لا تكثرت لشحطير القصور صباحاً.

كانت التعازي لا تزال تنهطل عليه من كل جانب، لا أعرف
إذا يكن الجميع هذه المودة لحيدو رغم صغر سنه، إنه في مثل
سري، بالكاد على عتبة العشرين، كيف كسب كل هذه المكنة؟
شك أن حاله هنا قبل أن ينتقل إلى أرزويو كانت مدعاة للتقدير.

بينما نحن في أمقوي إدار الصفا ترثيب قهوة ثقيلة وتأكل
تسبح الساحر، حضر إلينا حراس الليل، وقادونا إلى السليك الذي
حلفنا من أرزويو، التنفض المحارة وقاموا بإبعاد وشم الخراس وصاروا
مشون حلفنا لكن عدد الخراس تضاعف وصرنا بالفعل داخل السليك
لذي نلزمه أواخر وكيل المخرج أن يسر في الحال.

أمرنا إلى غاية نهاية استحکامات ميناء الجزائر بالكامل، حيث
أمرنا حيديو بإزالة الشراع والانتظار بعض الوقت، كنا لا نحاذل
حيديو في أوامره، ولا نريد البحث عن إجابات لسؤالنا، كان
وعلى الرغم من صغر سنه يتمتع بوقار شديد، وبنظرة حادة تجعلنا

قطعة جليل

أوت 1793

طل يسكب الماء من لون فتحات قضبان باب الزنزاة ينتظر
أنا ألت إليه وأشرب من ذلك. إلغين لا يعرف أنني أسيد على
وسائط شاعراً مهما كبلوني بالأغلال، لا يعرف أيضاً أنه صغير على
أحب كبير كهذا، فكنت ملوياً أن أسدي إليه نصيحة:
- يا خير الدين، إن وصول والدك إلى الحكم، يعني أنك سوف
تشقى أكثر، يجدر بك أن تحرب، لأن جميعك قادم.
لكنني هنا وفي هذه الزنزاة المظلمة لا أليق بمقامي إسفاه
النصائح، ولا حين التفكير بمحضر الآخرين، في الحقيقة أنا لا آله
لشيء، حتى لما قد يلحق بي، لقد وصلت إلى نقطة النهاية، لقد
شربت الوجع بالكامل وارزوت، كما أنه لا يوجد وراء هذه الزنزاة
من أحاف علي، لقد دفنتها بالأمس وما عاد هناك أحد يعني.
يعاود خير الدين إلى سكب الماء، يمدق يسي ويقول:
- يترك الذي حسن باشا أن آغا السامية قد سلمك
روحه.

44

يفسده رجال الخزانة حسن وكفوفه بأعشاب عطرية، ثم وضعوه
في مطبوعة سرية شديدة الرطوبة داخل القفص.

يكان الخزانة حسن، يعرف ماذا يريد جيداً، ويسير وفق خطة
مببوكة بإحكام وحيث شديدين، إذ أرسل بعد ذلك في إحضار
حاكم باليك التيلري وقسنطينة ومعسكر وشيوخ القبائل الموالين له،
حيث زعم بأن الذي محمد بن عثمان يريد محادثتهم في أمر عاجل،
كان اجتماعاً وهمياً حضره كذلك قائد البوليس الذي أحلى بوعه
لأغا السامية ليخرجوا ويقولوا لسكان الإمالة في عطية صلاة الجمعة
لنسخة بنشين، ألهم بقلوب وصية الباي بأمانة ويأمنون حسن باشا
دايا على إمالة الخزانة، وبينما هم كذلك بأنهم غلام بخير وفاة الذي
قيدون عليه صلاة الغائب ويقومون بدفعه عصر ذلك اليوم، لقد فعل
ذلك بتر، ولم يضايقه أحداً، لقد سألوني الشك منذ البداية، واحتدم
أكثر مر، ذي قبل عندما لم يشأ الخزانة حسن أن يدخلني القصر
لأننا مرفوق بقتل الترويح. كان ذلك يوم الخميس وهو اليوم الذي
يستقبل فيه الذي محمد بن عثمان ضيوفه الأتائب، قال لي أن الذي
لا يقوى على شيء، وصلته. كلنا نعرف بأنه رجل مسن جدلاً ولو
لا نظرة ميتاً التي صفعتني بها عند خروج القفص، لما كنت لأشعر
بشيء، عرفت على الفور أن عطياً ما قد حدث، فأسرعت على
الفور لإخبار آغا السامية بنظرها فأرسل في طلبها، فلما ننظر
لوقت طويل، حتى آخر الليل، كانت ليلة شديدة الحر والرطوبة، ولم
يفتح أحداً في تكهن ما يحدث، ومع عيوط الفجر خرجت لأرائني

45

أغا السبايحية إلى خارج الدار ليعود أدراجها فيوجد لها عند العتبة، مذبوحة من الوريد إلى الوريد. حملها أغا السبايحية كالحيتون وصار يبري في قلانة للثأر. أما أنا فحشرت برووحها تسقط على رأسي غيمة عرق جعلتني لا أترك من مكاني لساعات.

تعودت على الوقت... على عرقه ينساب من جدران قماران ولا ينفع لشيء، إلا لتفتح رأسي الشغل ويحشوه سؤالاً مبتوراً لا معنى له هو أيضاً.

- كيف كانت حياتك؟

مرت سريعاً كما قطعة جليد تحت خمس صيلية حارقة. لا أكاد أذكر شيئاً الآن سوى اللون الأزرق الداكن للبحر العميق، حيث يسكن الود الذي أحيت طوال عمري، برد مياه البحار الشمس الذي كان يفسلني ويجعلني تقياً كل يوم، لطع هنا في هذه الزلزلة فلا يزال يأكلني العرق. لذا من المستحيل أن أبدو بحال أفضل، وأن أسحب أجساد من تحت حصيري وأقول لها مرحباً بك بيتا يا أمجاد الماضي، إنني بحاجة إلى أنسك...

صعب جداً عليّ كل هذا، صعبة الزلزلة على ثمار وزع عمري، بالكامل في الفضاء الأزرق اللامتناهي، أنا السيد على الرئيس الذي يعرف كل البحار وكل المراسي، وأجد الوحيد الذي يجتث بالفعر فيه هو أنه لم تكن لي يوماً زوجة ولا أطفال، لذا هذا الألم الذي أنقض فيه اليوم حياؤي وشاركني فيه أحد... وهذا لوحده يتفقد عن كثيراً ويجعلني ملقياً، لو أن هناك من يتألم في الخارج، سرور

48

رأيتك لذلك مرات ومرات! قال لي ذات مرة بشار ماضي، إن زواج البحار هو لعنة كثيرة. لا أعرف لماذا سكنت هذه الكلمة أحدهم ونقلها بكامل ثقة مع أنني كنت أحب بيتاً كثيراً. ربما لم أدم على شيء مثلاً لتفت على أنني كنت السبب في هجرتها إلى القمار، وعملها في قصر الذي عمده من عثمان. كانت سبتاً من الرعي، هاجرت مع عائلتها إلى بيتها منذ طفولتها المبكرة، وكانت والدتها ابنة طبيب كبير تعلمت سبتاً منها مهنة الطبيب. أضافت إليها رقتها ورقتها فأصبحت الأشهر على الإطلاق في مرقا صيفاً. تعرفت عليها عندما تعفن جرح بمرفقي الأيسر الأسود من اللقاء في البيت لشيء في صيفاً لأكثر من سنة، كان ذلك قبل قدسي إلى القمار.

لقد اعتدت بجرح مرفقي، وفحت جرحاً أسوأ أكثر عمداً لي لئلا تكفي كنت عديداً ومكافئة ولا تشفى جروحي إلا بملح البحر

- كيف كانت حياتك؟

الآن عرفت أن ملح البحر تسال إلى منسبي من كثر ما عاشته، وأفسد طعمي، ولها أحلى ما في العمود مع ذلك لم أكون رحيقها ومنحته لغوي. في صيفاً وعند أول مرة رأيتها صديقي وأصبح وجعها كما الثقب الذي يخلقه نزع شرس، حيث لا يوان لسائك في استعمار الفقد. كانت جميلة، جرحها المظفرة الدخول ووجهها الدائري وشعرها الأسود الطويل، لم ألومع لها الأسود، وأنا أستعد للمغادرة في غمراً خفيفاً.

47

- سوف نشاق إليك.

أخبرني سعدون فيما بعد أنها وقعت في حبس لكنني كنت غافلاً، مكابراً ولم أستمع لخفقات قلبي يوماً، كان قلبي موجاً بلقظ كل شيء ولا يحتفظ إلا لمحله.

تقربت سينا كثيراً من عائلة سعدون، لاسيما بعد وفاة والدتها وزواج أختها الوحيدة نالار، وصارت مقربة أكثر من زوجته التي لم تقوت فرصة لتحريرها، بأنها مغرمة به - لو أنني طفت بخار الدنيا كلها لن أجد مثل سينا. كانت زوجة أخي لا تطيق وجودي في منزلها، تصفني دائماً بـ "عدم التحضر". وأن هذا الحب الذي تكنه لي سينا "خسارة في شخصي" وكنت في المقابل أفكر لو أن سينا - وهذا طبيعي بالنسبة لطبيبة - في مثل طباعها، مهووسة بالنظافة وبذلك نظام الأمور من حولها. وأنا الذي تعلمت من البحر أهم قواعده - إن البحر طاهر طاملاً تنهض من جنبه الشمس وإلى صدره تعود - كان حينئذ محترقاً من الشمس ولذا لا يمكنني أن أغسل وجهي كل صباح. استقراري في مدينة القادسية جعلني لا أعود إلى بيت أبيي مطلقاً، ولا إلى نظرات زوجته المحبولة نسيت أيضاً سينا. نسيت أمرها تماماً. لم يكن لي بيت غير البحر لسنوات طويلة لا يمكنني حتى حسابها، ربما عشر سنوات أو أكثر، وحتى عندما تدرجت في المراتب لم أفكر في أن يكون لي بيت ولا مكان أغسل فيه وجهي كل صباح. ومع ذلك أصبح لدي قصر، لقد اختارني الذي محمد بن عثمان وكيلاً للحرج خلفاً لعمد الله رفيق دربه، كان اختياره لي مفاجأة للجميع حتى بالنسبة لي، في ذلك اليوم غسلت وجهي وبدأت حياة جديدة أقل طاهرة.

كيف كانت حياتك؟؟

لا أزال كما الأبله، أسأل نفسي هذا السؤال كل صباح، كأنما استحضارها سيخفف عني قليلاً، أو ربما يجعلني أفتح نفسي بأنني ومع قسوة هذه القنطين هناك أضواء تشع من الداخل، لكن الأكيد أنني لا أتسلى، لأنني أحاول فقط أن أنسى أمر القملة التي تتجول في ظهري وعينا أحاول إبعادها ومسحقتها بمقد.

تذكرت سينا عندما جاء سعدون لزيارتي في أمينة القادسية بعد أن وصلت أحياناً بأنني أصبحت وكيلاً للحرج. لم أسأله عن سينا، وحده أخبرني أنها لم تتزوج بعد، قلت له سريعاً.

- لا يعقل أنها تنتظري، أنا لم أعد بها بشيء.

أعترف أنني في تلك اللحظة شعرت بالذنب، خاصة وأنه أسهب في الحديث عن حبها لي ورغبتها في الانتقال إلى القادسية للعيش بالقرب مني، وأنا أرسلت في رسائل طويلة لم تتلق جواباً عنها.

- تذكرت حينها أنه كانت بالفعل تصلي رسائل من حبلى بداخلها ورود جافة، ظننت أنها من طرفك، لكنك تعرف بأنني لا أجد القراءة، ولذا كنت أرميها إلى البحر من دون وجع سؤال أحدهم في قراءتها لي.

- هل كنت تفعل هذا فعلاً؟؟ وهل فعل أن أرسل لك أبا رسائل بداخلها وروداً جافة؟؟

- نعم قلت أنك عطار، وتلك حرفتك.

وعندما لم كانت تلك الرسائل تعمل أحياناً سبباً.
- لا تقف... لعلك تحمله الألسنة قبل الرسائل.
أرسلت إليها حجراً كريماً وتوصلت إلى سعدون بأن يحميها أنتي
تزوجت ولدي حياة كاملة هنا ومع ذلك جاءت في السفينة المولدة
القادمة من البحر، لم أشأ أن تدخل تلك الليلة، أحضرتها إلى ضيافة
أخي الذي، لاحظ الجميع ارتباطي لكنني لم أخرج عندما قلت للداي
أنا طيبة من البحر، لقد مسك فيها الذي بكنتاً يديه وجعلها تقيم
في الضيافة للضيافة، كما أنه عرض عليها بأن تكون طبيبة الخاصة
والأحر الذي تريد، بالإضافة إلى امتيازات أخرى، وافقت سينا
فوراً، وعدت أنا إلى بيتي مدعوها، هل ستبقى أمام عيني طوال
الوقت؟

تمكنت سينا من بسط نفوذ كبير في القصر، وبسرعة كبيرة
استمالت قلب الداي الذي، صغر معاملها كواحدة من بناته، وأكثر،
كما سيطرت على كامل نساء القصر وأصبحت المرأة الأكثر إثارة
للإعجاب، لا أعرف كيف تعرفت إلى أغا السبايكة، ولا كيف
توقفت عن حسي، أذكر أنها جاءت ذات ليلة إلى بيتي، قالت لي
والدموع تنهمر من عيونها:

- لا تزال حب حياتي، عليك أن تحسم أمرك في مسألة
الزواج.

ومن سوء حظي أنني كنت سكرانا فحاولتها:

- أنا بخير، لا أزوج إن كنت تعالي إلى صدري هيا بسرعة.
توقف كل شيء هنا، ثم تعد تشاركني الأحاديث الطويلة،
وامتنعت عن تزويدي بأسرار القصر، بل والأكثر غرابة أنها أصبحت

الفهرس

فهرس المحتويات

شكر و تقدير

-إهداء

-مقدمة أ- هـ

المدخل 11-07

الفصل النظري :الإتساق و آلياته الإجرائية

تمهيد 13

أولا : مفهوم الإتساق

14.....

تعريف الإتساق

14.....

المبحث الأول أدوات الإتساق النحوي

16.....

أولا تعريف الإحالة 16-

17

ثانيا أسماء الإشارة 18

ثالثا أسماء الموصول 19

رابعا أسماء المقارنة

20.....

أنواع الإستبدال

22.....

الحذف 24-22

25.....	المبحث الثاني :أدوات الإتساق المعجمي
	أولا التكرار
25.....	
27.....	ثانيا التضاد
	ثالثا : علاقة الجزء بالكل
28.....	
	رابعا علاقة الجزء
29.....	بالجزء
30.....	خلاصة الفصل
	الفصل التطبيقي : أدوات الإتساق في رواية الرايس
32.....	تمهيد
	المبحث الاول :مظاهر الإتساق النحوي في الرواية الرايس حميدوا و لهاجر قويدري
33....	
33.....	النموذج الأول : قصة ابن الخفة
33.....	أدوات الإحالة
	أولا :أدوات الضمائر
34.....	
	ثانيا أدوات الإدارة
36.....	
	ثانيا :أدوات الإشارة
36.....	
	أدوات المقارنة
39.....	

أولا الاتساق بالإحالة 40 -

45

ثانيا أسماء الإشارة 45-48

ثالثا :أسماء الموصول

49.....

رابعاً :المقارنة

50.....

ثانيا النموذج الثاني قصة مريم الصغيرة

52.....

أنواع الإحالة

52.....

أولا أسماء الضمائر قصة مريم الصغيرة

52.....

ثانيا أسماء الإشارة قصة مريم الصغيرة

53.....

ثالثا :أسماء الموصولة 54-

57

رابعاً المقارنة

58.....

النموذج الثالث :قصة اللصوص 58

أولا :أسماء الضمائر 58

ثانيا :أسماء الإشارة 59

ثالثا :الأسماء الموصولة 62

رابعاً :أسماء المقارنة

64.....

النموذج الرابع :قصة الحمى

65.....

65..... أولاً :أسماء الضمائر

66..... ثانياً:أسماء الإشارة

ثالثاً : أسماء الموصول

67.....

رابعاً :أسماء المقارنة

70.....

النموذج الخامس قصة التعازي

71.....

71..... أولاً أسماء الضمائر

73..... ثانياً :أسماء الإشارة

ثالثاً :أسماء الموصول

76.....

رابعاً :أسماء المقارنة

77.....

87-78..... النموذج السادس : قصة قطعة جليد

78..... أولاً :أسماء الضمائر

79..... ثانياً :أسماء الإشارة

ثالثاً:أسماء الموصولة في نص قطعة جليد

82.....

رابعاً :أسماء المقارنة

85.....:

88..... ثانيا الاتساق بالاستبدال

88..... النموذج الأول : قصة اب الخفة

أولا :الاستبدال الإسمي

88.....

88..... ثانيا :الإستبدال الفعلي

89..... ثالثاً :الإستبدال القولي

النموذج الثاني :قصة مريم الصغيرة

90.....

أولا: الإستبدال

90.....الإسمي

90..... ثانيا :الإستبدال

91..... ثالثاً :الإستبدال القولي

91..... النموذج الثالث :قصة اللصوص

أولا :الإستبدال الإسمي

92.....

92..... ثانيا :الإستبدال الفعلي

92..... ثالثاً :الإستبدال القولي

النموذج الرابع : قصة الحمى

93.....

أولا :الإستبدال الإسمي

93.....

94..... ثانيا :الإستبدال الفعلي

94..... ثالثا :الإستبدال القولي

النموذج الخامس :قصة التعازي

95.....

96..... ثانيا:الإستبدال الفعلي

96..... ثالثا : الإستبدال القولي

النموذج السادس :قصة قطعة جليد

97.....

أولا الاستبدال الاسمي

97.....

97..... ثانيا :الإستبدال الفعلي

98..... ثالثا :الإستبدال القولي

99..... ثالثا: الاتساق بالحذف

99..... النموذج الأول :قصة ابن الخفة

أولا :الحذف الإسمي

99.....

99..... ثانيا :الحذف الفعلي

100..... ثالثا : الحذف الجملي

النموذج الثاني :قصة مريم الصغيرة

100.....

أولا : الحذف

100.....

101..... ثانيا :الحذف الفعلي

102..... ثالثا :الحذف الجملي

النموذج الثالث : قصة اللصوص

103.....

أولا : الحذف الاسمي

103.....

103..... ثانيا :الحذف الفعلي

106..... ثالثا : الحذف الجملي

النموذج الرابع :قصة الحمى

107.....

أولا :الحذف الإسمي

107.....

108..... ثانيا :الحذف الفعلي

109..... ثالثا :الحذف الجملي

النموذج الخامس :قصة التعاري

109.....

أولا :الحذف الاسمي

109.....

110..... ثالثا :الحذف الجملي

110..... النموذج السادس :قصة قطعة جليد

110..... أولا :الحذف الإسمي

112..... ثانيا :الحذف الفعلي

113..... ثالثا :الحذف الجملي

114..... رابعا :الإتساق بالوصل

النموذج الأول :قصة ابن الخفة 114.....

أولا :الوصل الإضافي 114..... -

125

ثانيا : الوصل الزمني

126.....

ثالثا :الوصل العكسي 127.....

رابعا :الوصل 128.....

ثانيا :النموذج الثاني :قصة مريم الصغيرة 131-142.....

الوصل الزمني 143.....

ثالثا :الوصل العكسي 146.....

رابعا :الوصل السببي 146..... -

156

ثانيا :الوصل الزمني

157.....

ثالثا :الوصل العكسي 157.....

ثانيا :الوصل الزمني

158.....

ثالثا :الوصل العكسي 158.....

الوصل السببي 159- 161.....

نص الحمى :الوصل الزمني..... 162.....

نص التعازي :الوصل الزمني

162.....

النموذج الرابع :قصة الحمى

162.....

أولا :الوصل الإضافي-162

170

ثانيا :الوصل الزمني172-171

ثالثا : الوصل العكسي174-173

رابعا :الوصل السببي

175

النموذج الخامس :قصة التعازي

176.....

أولا :الوصل الإضافي - 176

183

ثانيا :الوصل الزمني

184.....

ثالثا :الوصل العكسي184

رابعا :الوصل السببي

185.....

النموذج السادس :قصة قطعة جليد187

أولا الوصل الإضافي197-187

ثانيا :الوصل الزمني198

ثالثا :الوصل العكسي198

رابعا :الوصل السببي202-199

المبحث الثاني : مظاهر الإتساق المعجمي في رواية الرايس حميدو لهاجر قويدري :

أولا:الإتساق بالتكرار

203.....

203..... النموذج الأول :قصة ابن الخفة

– 203..... أولا :التكرار

209

النموذج الثاني :قصة مريم الصغيرة

210.....

أولا :التكرار بالكلمة

211.....

ثانيا :التكرار الجزائي

212.....

ثالثا :التكرار بالتوازن

214.....

رابعا :التكرار بالمرادف

215.....

النموذج الثالث :قصة اللصوص

216.....

–216..... أولا :التكرار بالكلمة

217

ثانيا :التكرار الجزئي

218.....

ثالثا :التكرار بالتوازي

219.....

رابعاً: التكرار بالمرادف

220.....

النموذج الرابع: قصة الحمى

221.....

أولاً: التكرار -221.....

223

ثانياً: التكرار الجزئي - 224.....

225

ثالثاً: التكرار بالتوازي

226.....

رابعاً: التكرار بالمرادف

227.....

النموذج الخامس: قصة التعازي 228.....

أولاً: التكرار 228.....

ثانياً: التكرار الجزئي 230.....

ثالثاً: التكرار بالتوازي

232.....

رابعاً: التكرار بالمرادف

234.....

النموذج السادس: قصة قطعة جليد 235.....

أولاً: التكرار بالكلمة

235.....

ثانيا :التكرار الجزئي

237.....

ثالثا:التكرار بالتوازي

238.....

239..... النموذج الأول :قصة ابن الخفة

النموذج الثاني :قصة مريم الصغيرة

242.....

242..... ثانيا :التضام

أولا :علاقة الارتباط بموضوع معين

242.....

242..... ثانيا :علاقة التضاد

242..... ثالثا :علاقة الجزء بالكل

رابعا :علاقة الجزء بالجزء

243.....

النموذج الثالث :قصة اللصوص

245.....

أولا :الارتباط بموضوع معين

245.....

245..... ثانيا:علاقة التضاد

246..... النموذج الرابع :قصة الحمى

أولا :علاقة الارتباط بموضوع معين

246.....

ثانيا:علاقة الجزء بالكل

246.....

ثالثا :علاقة الجزء بالجزء

246.....

النموذج الخامس :قصة التعازي

246.....

أولا الارتباط بموضوع معين

246.....

246..... ثانيا :علاقة التضاد

247..... ثالثا:علاقة الجزء بالكل

رابعا :علاقة الجزء بالجزء

247.....

248..... النموذج السادس : قصة قطعة جليد

أولا :علاقة الارتباط بموضوع معين

248.....

248..... ثانيا :علاقة التضاد

248..... ثالثا :علاقة الجزء بالكل

رابعا :علاقة الجزء بالجزء

248.....

249..... خلاصة الفصل :

551-250..... الخاتمة

254-253..... قائمة المصادر و المراجع

