

MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master Académique

« Didactique du FLE »

THÈME

*Pour un enseignement explicite de l'écriture cas pédagogique de l'enseignement
explicite de la révision/ réécriture pour des apprenants algériens en Troisième
année lycée*

Présenté Par : Baïri Insar

Soutenu le :

Devant le jury composé de :

Présidente : Dr Souame Shahrazade

Examinatrice : Mme Bouacha Saida

Rapporteur : Dr Hamdaoui Aimen

Université Chadli Ben Djedid. El-Tarf

Université Chadli Ben Djedid. El-Tarf

Université Chadli Ben Djedid. El-Tarf

Année universitaire 2022-2023

Table de matière

Introduction générale.....	1
----------------------------	---

Chapitre I: L'enseignement explicite de la production écrite.

Introduction.....	4
1. L'enseignement explicite comme une stratégie en production écrite.....	5
1.1. Qu'est Ce que l'enseignement explicite.....	5
1.2. Les étapes d'une leçon explicite	6
1.3. L'enseignement explicite des comportements ou la gestion de la classe	8
3.1. Les interventions préventives.....	9
3.2. Les interventions correctives.....	14
3.2.1. Gestion des écarts de conduite mineurs.....	14
3.2.2. Intervention directe.....	15
1.4. L'enseignement explicite versus l'enseignement implicite	15
2. La production écrite dans le programme de l'Algérie.....	16
2.1. Qu'est ce qu'une production écrite	16
2.2. Stratégies pour une bonne production écrite.....	18
2.3. Statut de l'activité de la production écrite dans les différentes méthodologies d'enseignement	19
2.3.1. La méthodologie traditionnelle.....	19
2.3.2. La méthodologie directe	21
2.3.3. Méthodologie SGAV.....	23

2.4. Les modèles de la production écrite	24
2.4.1. Le modèle de Rohmer 1965	24
2.4.2. Le modèle de Sophie Moirand pour la production écrite en langue étrangère (1979)	24
2.4.3. Le modèle de Hayes& Flower (1980)	26
Conclusion	27

Chapitre II: La révision et la réécriture deux stratégies pour améliorer la production écrite

Introduction	28
1. La révision	30
1.1. Définition de la révision de texte.....	30
1.2. Modèle de la révision.....	30
1.3. Les modifications lors de la révision.....	31
1.4. Les étapes de la révision.....	32
1.5. La révision interactive.....	33
2. La réécriture.....	34
2.1. Définition de la réécriture	34
2.2. Les étapes à suivre pour faire la réécriture	38
2.3. Comment la réécriture est faite par l'apprenant Lors de la réécriture.....	39
2.4. Le brouillon et l'auto évaluation comme outils d'aide à la réécriture.....	39
2.5. L'auto-évaluation: activité d'aide à la réécriture.....	40
2.6. Le rôle de la réécriture dans l'amélioration du savoir écrire chez l'élève.....	41
Conclusion	42

Chapitre III: partie expérimentale

Introduction.....	43
1. Partie expérimentale	44
1.1. Objectif lie pour le niveau l'enseignement de la (3èmeAS)	44
1.2. Protocole d'enquête.....	45
1.2.1. Les cadres scolaires.....	46
1.2.2. Le corpus.....	46
1.2.3. Production écrite.....	46
1.3. Déroulement de l'expérimentation	48
1.3.1. Séance de la production écrite réalisée sans processus et le procède de révision réécriture avec le groupe témoin (sous-groupe A)	48
1.3.2. Séance de la production écrite réalisée avec le processus de révision réécriture avec le groupe expérimentale (sous-groupe B.....	48
1.4. Lancement du sujet de production écrite (1er jet).....	48
1.5. Rédaction de la production écrite - réécriture (2èmejet)	49
2. Analyse des copies	51
3. Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation.....	55
Conclusion.....	57
Conclusion générale.....	58
Références bibliographiques.	
Annexes.	

Dédicace:

Ce travail était le testament de ma mère dix ans avant sa mort.

Je dédie Ce travail à ma mère" Boucetta Ouarda», et lui consacre tous mes efforts et ma persévérance, et avec ce travail j'aurai réalisé son souhait.

Remerciements:

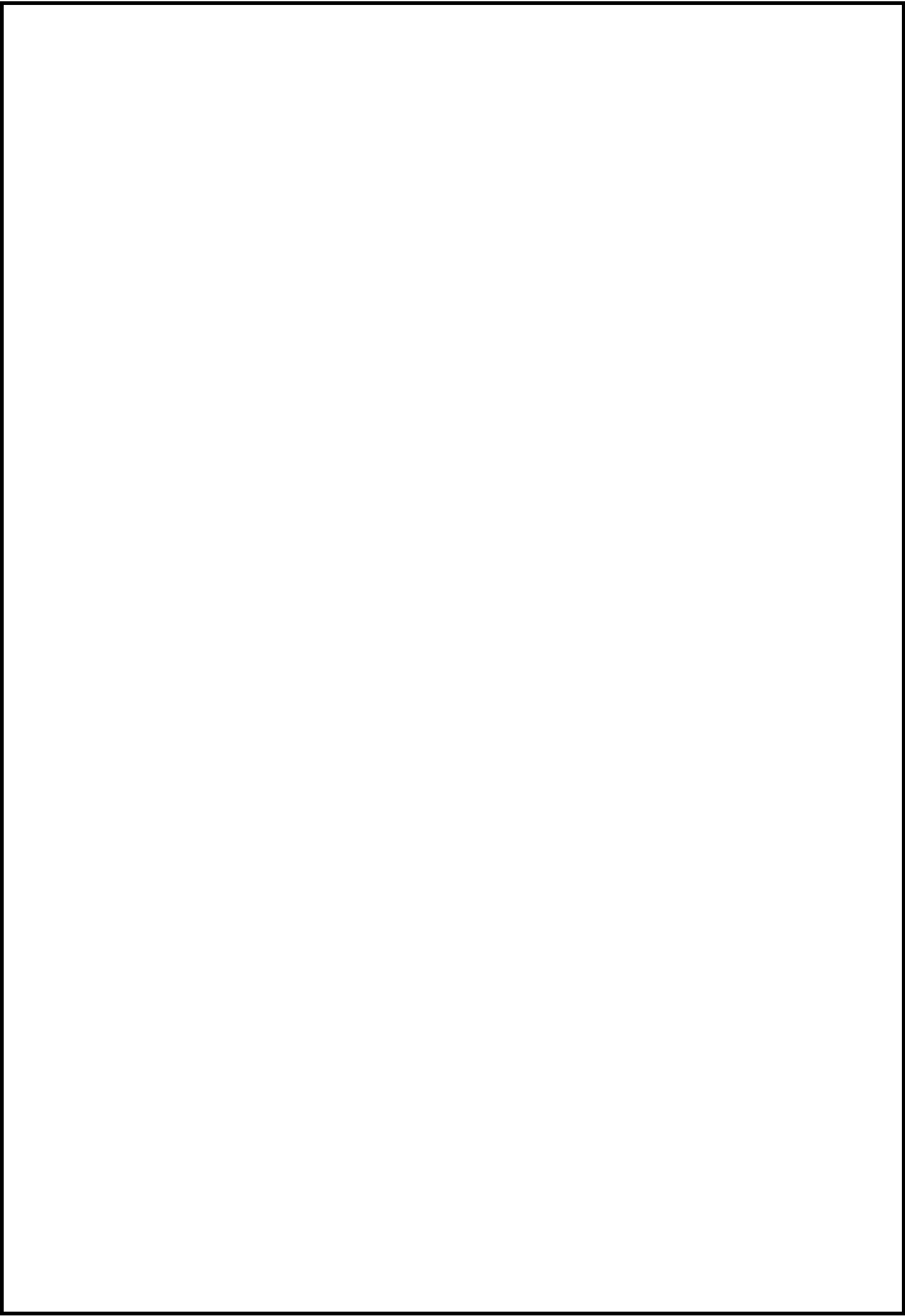
Louanges et remerciements à dieu le tout puissant, le miséricordieux qui m'adonné le courage et la force afin d'achever ce modeste travail de recherche.

Tout d'abord, je tiens à remercier Mon Mari «Touil Antar » pour son soutien moral et financier.

Je remercie également:

Ma famille et surtout mes sœurs "Rahima, Cherifa, Maroua et Dalila et leurs filles.

La famille de mon mari et mon Amie Aya, et tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce modeste travail.



Résumé:

L'enseignement explicite est souvent mal compris, voire critiqué. Cependant, l'enseignement explicite reste un enseignement organisé, l'activité de l'enseignant vise à activer et valoriser la pratique dirigée et les applications par des explications et des éclaircissements. Où l'efficacité de l'enseignement explicite est élevée dans la manière d'enseigner à l'étudiant les méthodes de travail individuel et d'autonomie, grâce à la mise en œuvre de stratégies d'enseignement explicites bien précises. Là où l'enseignant s'appuie sur des stratégies pour guider l'élève afin de construire du sens et ainsi comprendre le texte, et compte tenu de la complexité du processus de lecture, nous avons choisi l'approche cognitive pour tenter de comprendre la problématique en profondeur. Pour soutenir notre étude, nous avons mené une enquête qualitative de vérification des faits, comprenant une observation directe et non participative couplée à un questionnaire informel et à une analyse de manuels. Notre travail tente d'étudier s'il existe des écarts entre les apprenants de troisième année du secondaire.

Mots clés:

Enseignement explicite; production écrite; apprenants; stratégies; impact; révision réécriture.

Abstract:

Explicit teaching is often misunderstood and even criticized. However, explicit teaching remains an organized teaching, the teacher's activity aims to activate and enhance directed practice and applications through explanations and clarifications. Where the effectiveness of explicit teaching is high in how to teach the student methods of individual work and self-reliance, through the implementation of accurate explicit teaching strategies well. Where the teacher relies on strategies to lead the student in order to construct meaning and thus understand the text, and given the complexity of the reading process, we chose the cognitive approach to try to understand the problem in depth. To support our study, we conducted a qualitative fact-checking investigation, including direct, non-participatory observation coupled with an informal questionnaire and textbook analysis. Our work attempts to examine whether there are gaps between third-year secondary school learners.

Key words:

Explicit teaching; written production; learners; strategies; impact; revision rewrite.
Introduction générale.

ملخص:

غالباً ما يساء فهم التدريس الصريح، بل يتم انتقاده. ومع ذلك يبقى التدريس الصريح تدريس منظم يهدف نشاط المعلم إلى تنشيط وتعزيز الممارسة الموجهة والتطبيقات من خلال التفسيرات والتوضيحات. حيث تعد فعالية التدريس الصريح عالية في كيفية تعليم التلميذ طرق العمل الفردي والاعتماد على النفس وذلك عن طريق تنفيذ استراتيجيات التدريس الصريح الدقيقة بشكل جيد. حيث يعتمد المعلم على استراتيجيات لقيادة الطالب من أجل بناء المعنى وبالتالي فهم النص، ونظراً لتعقيد عملية القراءة، فقد اخترنا النهج المعرفي لمحاولة فهم المشكلة بعمق.

لدعم دراستنا، قمنا بإجراء تحقيق نوعي لتقصي الحقائق، بما في ذلك الملاحظة المباشرة غير التشاركية إلى جانب استبيان غير رسمي وتحليل الكتاب المدرسي.

يحاول عملنا التحقق مما إذا كانت الفجوات موجودة بين طلاب الصف الثالث من التعليم الثانوي.

Introduction générale

Depuis plusieurs années, l'enseignement explicite n'a cessé d'évaluer, de développer et d'introduire de nouveaux outils tels que l'enseignement assisté par la planification, les discussions interactives dans la classe, les plateformes, le chat, l'audio-visuel ou encore les canaux pédagogiques.

A d'autre part, il ouvre de nouvelles cheminements à l'apprentissage parce qu'il s'adopte essentiellement sur l'intégration des nouvelles stratégies dans l'apprentissage car ils aident les apprenants à améliorer leurs compétences et performances ainsi ils les donnent la chance d'utiliser les dernières compétences techniques et même pour les enseignants à moderniser la qualité d'apprentissage afin de le rendre plus souple et rapide.

Dans l'enseignement/apprentissage du FLE, la production écrite constitue l'une des activités les plus importantes et les plus complexes que l'enseignant cherche à installer chez ses apprenants. Par ailleurs, il faut noter que, au fil des années précédentes, nombreuses sont les études qui ont été menées autour de la production écrite.

L'activité de production écrite est l'une des pratiques fondamentales de la classe de langue, sa maîtrise est devenue un élément indispensable à la réussite scolaire, « L'apprentissage de la production écrite est l'une des finalités fondamentales de l'enseignement des langues. ».

Dans l'environnement éducatif, tout le monde accorde que l'écriture est une tâche difficile à accomplir, puisqu'elle fait appel à plusieurs compétences réalisées simultanément (des compétences linguistiques : Intégration des outils linguistiques (orthographe, syntaxe...), des compétences référentielles concernant les connaissances sur le thème traité, des compétences discursives en fonction de la situation de la communication, des compétences socioculturelles, qui font appel à plusieurs compétences cognitives telles que : la planification, la textualisation, et la révision ...etc.

Alors que l'acte d'enseignement/apprentissage se focalise essentiellement sur le rapport existant entre les deux partenaires du contrat didactique : l'enseignant et l'apprenant.

Marguerite Altet (1994) l'explique très bien en définissant :

« Le processus enseignement-apprentissage mis en œuvre dans la pratique enseignante comme un processus interactif situé ».

En d'autres termes, il s'agit d'un processus dans lequel interagissent des acteurs en classe : un enseignant et des élèves. Et pour que cet acte soit réussi, il faut que l'enseignant, dans sa pratique, fournisse à l'étudiant les moyens qui lui permettent de s'impliquer dans son formation.

Dans ce cadre nous avons choisi de faire une recherche sur ce mode d'enseignement et son fonctionnement dans la production écrite et comment cela aide à améliorer et à développer l'écriture et l'édition de textes pour les élèves.

A partir de cette perspective nous avons pu formuler la problématique suivante :

“ La transition vers l'enseignement explicite s'opère à travers plusieurs facteurs fondamentaux et importants qui ne peuvent être négligés, tout en répondant aux besoins des enseignants et des élèves. Nous nous interrogeons sur l'importance de la mise en place de la révision et la réécriture sur les pratiques pédagogiques en production écrite ”

À ce propos, la problématique constituant les piliers de notre recherche s'interroge sur les questionnements suivants :

L'enseignement explicite a-t-il un impact positif sur la qualité de la production écrite chez les élèves et y a-t-il une relation entre la révision et la réécriture dans la rédaction ?

Pour répondre à ces questions, nous proposons les hypothèses suivantes :

L'enseignement avec la méthode explicite faciliterait les pratiques de l'enseignement et la transmission des connaissances dans l'expression écrite.

La révision interactive permettrait de mieux détecter et minimiser le taux des erreurs écrites.

La réécriture pour le perfectionnement de la production écrite ne peut être se réaliser que sur et avec le brouillon comme objet didactique.

À travers cette problématique et ces suggestions, nous avons tracé nos objectifs : C'est celui de démontrer les changements importants dans le remplacement d'un enseignement en implicite par un enseignement explicite ainsi que l'amélioration des capacités et performances des apprenants en expression écrite. En effet, nous cherchons particulièrement à mettre en lumière sur ce concept de l'enseignement, entre autre, les représentations des enseignants sur l'influence positive de la révision et la réécriture sur les pratiques pédagogiques de F.L.E.

Et pour bien planifier notre recherche et lui donner le cadre organisationnel qui lui convient, nous avons devisé notre travail en deux volets : Le premier est consacré pour le cadre théorique, il est composé de deux chapitres. La première traite dont nous seront abordé l'enseignement explicite : sa conception, Le rôle de la stratégie de la planification explicite, la différence entre l'écrit et l'écriture, la production écrite et ses approches et méthodologies d'enseignement/apprentissage. Le deuxième va traiter le concept l'utilisation de la révision et la réécriture sur les pratiques pédagogiques de F.L.E dans la m'expression écrite.

Tandis que le cadre pratique se compose aussi de deux chapitres, le troisième chapitre est consacré à la méthodologie et présentation de la tâche à accomplir par les élèves et pour le dernier nous allons élaborer une analyse portant sur le degré de respect de certaines caractéristiques du texte argumentatif, débat d'idée.

Enfin, nous présenterons l'analyse des données et ses résultats, dans laquelle nous résumerons les résultats obtenus de notre étude, qui ont confirmé ou infirmé les hypothèses de départ.

En guise de conclusion, nous terminerons notre étude par une conclusion générale.

***Chapitre I: L'enseignement explicite
de la production écrite***

Introduction:

Enseignement en présentiel est dispensé selon la méthode traditionnelle, basée sur le programme et les contenus enseignés aux étudiants, en utilisant des supports pédagogiques anciens tels que des manuels, des stratégies différentes.

L'enseignement explicite découle de l'étude de l'efficacité de l'enseignement. Il ne s'agit donc pas d'une méthode imaginée a priori, ni déduite de la théorie. C'est la synthèse d'un grand nombre d'observations et d'expérimentations qui révèlent des facteurs associés à une meilleure réussite des élèves, organisés en un ensemble cohérent de pratiques (Rosenshine, 2009).

1-L'enseignement explicite comme une stratégie en production écrite:

1.1. Qu'est Ce que l'enseignement explicite:

Afin d'atteindre la vérité sur l'enseignement explicite et d'exclure les représentations répétées qui circulent autour de ce concept, l'enseignement explicite est loin de tout ce qui est enseignement traditionnelle ou enseignement de base. De même qu'elle n'est pas parfaite ou exemple des négatifs que l'élève peut signer , l'enseignement explicite est considéré comme une garantie partielle dans le transfert de contenu et l'enseignement direct et dirigé pour renforcer la compréhension entre les élèves , il constitue également un système moderne de gestion de classe d'une part ,et d'autre part , l'enseignement explicite se concentre sur l'activité des élèves et leurs obligations dans leur apprentissage de sorte qu'il ne repose pas uniquement sur l'enseignant entièrement , mais au contraire , elle se fonde sur la participation des hypothèses et à des questions pour parvenir à la compréhension précise sur laquelle repose l'enseignement .

L'enseignement explicite se concentre sur des pratiques intensives des concepts que l'élève acquiert dans chaque session dédiée à la pratique d'activités autour du concept à acquérir.

L'enseignement explicite est basé sur le fait de rendre l'apprenant conscient et indépendant dans sa recherche de concepts et de significations et pour atteindre cet objectif, l'enseignement doit assigner des étudiants comme modèles de rôle constructifs pour lui.

Au début, l'enseignement est presque obligé de mettre en œuvre des méthodes claires et tangibles pour déduire l'élève et le noter comme une opportunité de parvenir à une compréhension précise, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur de la classe, et ainsi d'obtenir l'autonomie de l'apprenant dans l'utilisation des stratégies qu'il a atteint.

Donc, l'enseignement explicite est une éducation organisée qui comprend des sujets clairs que l'enseignant exploite pour enseigner à l'élève dans la pratique afin de l'impliquer dans diverses activités telles que la pensée critique, la communication avec les autres et la

création d'un environnement social à travers de nombreuses stratégies que les enseignants appliquent.

1.2. Les étapes d'une leçon explicite

Une stratégie d'enseignement efficace met l'accent sur le fait que les enseignants aux élèves comment utilise l'expérience d'apprentissage dans leur vie quotidienne.

L'enseignement explicite est une leçon axée sur l'élève qui comprend toutes les étapes et les instructions que nous trouvons souvent difficiles à comprendre.

Donc, il ya un exemple clair qui confirme ce qu'il faut suivre comme deux étapes dans une leçon sans explication.

2.1. Ouverture:

Habituellement , l'ouverture de la leçon est la première étape pour qu'une leçon claire soit créée au milieu des activités cognitives et mène à un objectif clair en envoyant un message simplifié saturé d'idées afin qu'il oblige l'élève à se concentrer et à acquérir des idées en douceur , et ici , l'enseignant est en mesure d'engager l'élève efficacement pour obtenir les intérêts des élèves au fur et à mesure qu'il communique ses idées avec l'étendue de la compréhension de l'élève et le taux de sa compréhension et de l'acceptation de la formation .

2.2. Préparation de la leçon:

Lors de la présentation de la leçon, l'enseignant a recours à de nombreuses méthodes, y compris le haut-parleur, grâce au quel il s'assure que l'idée parvient à tous les élèves en peu de temps. L'élève cultive l'esprit de connaissance et d'autres méthodes qui sont généralement efficace, par contre chaque enseignant a sa propre façon de fournir des informations à l'esprit de l'apprenant.

2.3. Pratique guidée:

La pratique guidée peut-être considérée comme la pratique la plus longue et la plus ardue pour l'enseignement , car il lui faut environ la moitié du temps total pour présenter la

leçon à ce stade en désassemblant les éléments de la leçon et en expliquant chacun d'eux avec des indications précises, comme il aide l'élève à apprendre de nouveaux éléments ainsi qu'à le mémoriser par l'explication attentive, et répondant à toutes les questions qui surgissent dans les idées de l'élève en travail de groupe ou en équipe pour formuler sa réflexion, afin que ses réponses aux problèmes soulevés par la participation soient la plus grande preuve de leur compréhension de la leçon lors de la démonstration.

2.4. Objectivation:

A ce stade l'enseignant pose quelques questions et problèmes aux élèves sur le contenu de la leçon puis il recueille les réponses de nombreux élèves, puis extrait la bonne réponse puis compare les réponses avec les informations à communiquer afin qu'il peut évaluer l'étendue de son explication et la compréhension qu'en ont les élèves de manière intelligente et avec des questions directes et indirectes et des manipulations d'idées, ce qui lui assure le succès de sa leçon.

2.5. La pratique autonome:

Cette étape concerne particulièrement l'élève, car elle lui donne des opportunités d'apprentissage en liant les concepts acquis lors de la présentation et en mettant en pratique de manière autonome et par lui-même, en appliquant des stratégies qui lui donnent le renforcement des informations et le démantèlement des idées, à la fin, il atteint un haut niveau de compréhension sous une forme auto-formulation indépendante et formulée différente de la présentation de l'enseignant et plus simplifiée.

2.6. Révision:

Cette étape est considérée comme un enregistrement et une consolidation de ce qui a été appris auparavant en termes de concepts et d'informations travaillées, afin que l'efficacité de la leçon soit confirmée, que les points d'interrogation autour de certains concepts soient effacés, et que l'enchaînement des idées s'enchaînent au fur et à mesure qu'elles parviennent à un modèle simplifié et bien établi dans l'esprit.

2.7. Evaluation:

C'est la seule chose qui confirme à l'enseignant si son explication a atteint son objectif ou nécessite plus d'efforts et d'autres méthodes, et si ses élèves ont besoin d'aide ou de soutien c'est pour l'enseignant, comme pour l'élève, c'est une façon de comprendre ses erreurs, de tester ses capacités, de l'inciter à mémoriser et à mieux comprendre, et de rattraper son retard sur le long terme.

Les problèmes de comportement des élèves en classe provoquent souvent des tensions.

1.3. L'enseignement explicite des comportements ou la gestion de la classe:

L'anxiété chez de nombreuses enseignantes débutantes et plus expérimentées au fil des années, et c'est ce qui rend la gestion du comportement des élèves importantes pour l'enseignant en raison du comportement perturbateur qui en résulte, leur négligence de leurs leçons et les tâches académiques, et l'obstruction du déroulement de la leçon.

Et déranger leurs collègues, ce qui rend l'enseignant incapable de poursuivre correctement sa leçon, ainsi que de ne pas fournir les informations nécessaires aux élèves, ce qui entraîne une diminution de leur réussite, et ici l'intervention de la gestion du comportement est d'une importance primordiale, ce qui garantit moins d'occurrence de comportement inappropriés, et par conséquent, le développement du niveau académique des étudiants et l'augmentation de la participation, obtenant ainsi une meilleure réussite scolaire.

L'éducation des élèves et leur bonne gestion est l'une des tâches de la gestion du comportement, car il s'agit d'une base éducative, car certains pensent que l'enseignant peut contrôler la situation sans utiliser toutes sortes de violence ou d'exclusion de la leçon et d'autres, mais plutôt en utilisant des moyens de motivation tels que la préparation d'activités nouvelles et passionnantes qui attirent l'attention de l'élève afin de corriger un comportement inapproprié et sa prévention, et aucun d'entre eux ne peut être négligé et peut avoir été ignoré, que dans la gestion de la classe, les comportements que l'enseignant veut que ses élèves apprennent doivent être enseignés d'une manière particulière, en particulier la pratique dirigée et la pratique indépendante, afin qu'elles soient considérées parmi les étapes

importantes et efficaces pour enseigner correctement le contenu ainsi que afin d'évaluer le comportement de l'élève, le comportement que l'enseignant souhaite corriger doit d'abord être observable puis formulé de manière positive qu'il n'a pas été en mesure de maîtriser jusqu'à présent, car l'enseignant doit régulièrement améliorer l'apprentissage en termes de comportements afin qu'il ne les contienne pas rechutes ou récidives de comportements.

L'enseignant explicite des comportements est considéré comme un système à deux tranchants, qui sont des interventions préventives et des interventions correctives, alors que si l'un des deux tranchants tombe, l'autre ne fonctionne pas. La correction est liée à la dimension préventive lors de l'observation de comportements agressifs d'hypocrisie, d'opposition ou de résistance. Pour certains d'entre eux, et dans ce sens, nous avons pris des mesures pour prévenir les comportements inappropriés, et prendre toutes les mesures pour éviter de déranger des groupes de personnes, étudiants de cette façon.

3.1. Les interventions préventives:

Le rôle de l'enseignant à ce stade est de sauver de l'exacerbation des comportements inappropriés en classe et de se protéger des conséquences désastreuses, en faisant plus d'interventions préventives que ses collègues. Les interventions favoriseront l'acquisition de bons comportements chez les élèves, tandis que les enseignants qui sont trop pour intervenir et lorsqu'il est trop tard, et peuvent ne pas intervenir du tout, font face à de nombreuses difficultés et deviennent vulnérables aux comportements barbares.

Les interventions préventives permettent à l'élève d'avoir un bon comportement, tandis que les interventions correctives pour gérer sa mauvaise conduite sont utilisées en raison de leur économie de temps et d'efforts, comme celles dont la devise est de gérer une situation difficile ou de développer une situation au problème de comportement, tandis que le rôle de la gestion du comportement est plus efficace par rapport aux interventions préventives et autres interventions correctives.

Une planification minutieuse est l'une des procédures d'une bonne gestion de classe afin d'organiser la classe, ainsi que des règles de classe telles que la sortie, les procédures pédagogiques, les activités comportementales et d'autres instructions à fournir dans la classe. La planification des cours des premières semaines d'études afin que l'étudiant connaisse les

étapes de sa classe et les procédures de travail académique , ce qui lui permet d'apprendre les attitudes , les comportements et les habitudes de travail avec lesquels il travaillera tout au long de l'année , et l'un des avantages d'une bonne planification est l'investissement de l'étudiant en informations qui l'aident à se préparer pour le cours plus assuré de bons résultats .Malgré cela , la pleine préparation reste insuffisante pour maintenir le comportement des élèves au cours de l'année , car le rôle de l'enseignant apparaît ici pour maintenir leur comportement en introduisant quelques nouvelles activités qui assureraient la poursuite de leur bon comportement au cours du semestre , et de ce point de vue la gestion de classe doit être très efficace en appliquant ses propres règles et procédures et soucieuse de les mettre en œuvre pour assurer des résultats satisfaisants .

Parmi les interventions préventives et les gestes concrets que l'enseignant doit poser au quotidien pour éviter les écarts de conduite des élèves et encourager les bons comportements.

3.1.1. Etablir les relations positives avec tous les élèves:

Donc, parmi les interventions préventives les plus importantes figure l'établissement de relations positives avec les élèves , car certains le considèrent comme un élément important lié à la gestion de la classe et à l'activation du cours de bon comportement chez l'élève , tandis que d'autres le considèrent comme de bonnes relations , entre enseignants et élèves qui leur causent des problèmes disciplinaires et des pertes de contrôle de l'enseignant sur la classe , puis la violation des règles de la classe et le non-respect de sa pédagogie , contrairement aux enseignants qui établissent des relations superficielles , et peut être celles qui s'expriment comme militaires et de mauvaises relations avec leurs élèves , ce qui leur garantit la discipline et la bonne conduite de la classe tel que ;

3.1.1.1. Interagir avec tous les élèves:

L'enseignant fait face à des élèves qui ont des attitudes et des comportements négatifs à un défi appelé travail, dans le sens où il demande à l'enseignant d'établir de bonnes relations avec eux pour contrôler la situation et interagir avec eux qu'il indique à l'élève qu'il a un bon comportement, donc l'élève échange avec des interactions quelque peu positives et

développer un plan, comme prêter attention à leur comportement et ne pas traiter avec eux. Alors, est important dans le cas où ils montreraient leur mauvais comportement.

3.1.1.2 Transformer chez les élèves leur façon de comprendre la réussite:

Le pré-jugement de l'élève par son incapacité à réussir génère chez l'enseignant des comportements et des attitudes qui se reflètent chez l'élève par des échecs et des mauvais comportements, il est recommandé que l'enseignant ait des attentes élevées de réussite pour tous les élèves en indiquant à l'enseignant que rien n'est impossible et que l'effort et la persévérance sont la clé du succès, et ce en utilisant de bonnes stratégies qui responsabilisent l'élève afin qu'il fasse plus d'efforts et de façon continue pendant le cours avec l'aide de l'enseignant.

3.1.2. Créer un environnement sécurisant, ordonné, prévisible et positif:

La planification d'un environnement approprié au bon fonctionnement de la classe est considérée comme la deuxième intervention préventive en raison de son importance. Par environnement approprié, on entend tout environnement exempt de violence, d'intimidation et de distorsion de l'image de l'élève. Au contraire, il exige que l'étudiant étudie dans un environnement sécurisé et confortable rempli de positivité et de persévérance.

La gestion de classe travaille à organiser un environnement précis en définissant des règles et des procédures et en respectant des routines, ce qui rend l'élève conscient de toutes les parties de sa classe et des comportements souhaités tel que.

3.1.2.1. Enseigner explicitement les comportements désirés:

La gestion de classe nécessite d'enseigner explicitement aux élèves les comportements programmés et indésirables dans la classe, qui sont sanctionnés par la direction de la classe.

La direction de la classe doit également déterminer la sécurité de la conduite de l'année et lui ouvrir les portes de l'avenir pour la motiver et créer un atmosphère positive pour cela.

3.1.2.2. Maintenir un rythme soutenu:

Contrôler le rythme pendant le cours et aussi sa stabilité en ne laissant pas de place à l'inconduite afin que des mesures soient prises pour réduire au maximum le temps perdu et le temps libre car la plupart des mauvais comportements et comportements apparaissent dans les loisirs et les temps non organisés , que les cours et les activités continues et répétitives attirent l'attention des élèves et préviennent les comportements déviants afin d'assure une efficacité maximale tandis que la minimisation de la continuité des cours ou la perte de temps pendant les cours ainsi qu'à provoquer de longs retards et des changements soudains , parmi l'enseignant doit les adopter avant le début du cours , c'est-à-dire inventer de activités différentes pour combler le vide , l'enseignant doit donc disposer d'un trésor d'activités supplémentaires prêtes à être présentées rapidement aux élèves afin de les occuper.

3.1.3. Encadrer et superviser les élèves:

Parmi les interventions et les procédures préventives efficaces qui ont obtenu de bon résultats, il y a la supervision de l'orientation du comportement des élèves pour prévenir l'exacerbation des problèmes disciplinaires en classe et sur le campus de l'école, ce qui rend l'élève conscient qu'il est sous surveillance continue à l'enseignant et à la direction de la classe et qu'ils doivent immédiatement cesser d'adopter un comportement négatif.Certains enseignants surveillent à distance les activités des élèves et détectent rapidement les comportements indésirables et les limitent avant qu'ils ne se produisent, ils ont eu beaucoup de succès dans la gestion de classe tel que.

3.1.3.1. Revoir les règles périodiquement (précorrection):

Afin de protéger l'élève des mauvais comportements et de l'obliger à respecter les règles de la classe dès qu'il en est retiré, l'enseignant doit choisir le phrases appropriées afin d'enseigner à l'élève les comportements acceptables et inacceptables et es actions requises

autant que possible, et les encourager avec des mots positifs et remonter leur moral car on attend d'eux le meilleur et en toute sécurité avec leurs capacités, ce qui permet à l'élève de revoir constamment son comportement.

3.1.3.2. Marcher la classe, occuper tout l'espace, se diriger rapidement vers les difficultés:

Afin d'attirer l'attention, certains étudiants dans les activités de groupe mettent en avant leurs compétences personnelles pour obtenir la gestion d'entreprise, et ainsi le nombre de participants dans la classe augmente, ce qui conduit à éviter les mauvais comportements et à maintenir le comportement de l'étudiant et l'inciter à participer à des activités directes. Tout le monde doit être les avertir que leur travail sera suivi et évalué.

3.1.4. Organiser la classe afin de maximiser le temps d'enseignement et d'apprentissage:

L'étudiant est exploité pour montrer des écarts de comportements dans les temps vides tandis que maximiser le temps et le remplir d'activités supplémentaires et organiser le temps rend l'étudiant incapable de penser à se comporter de manière inappropriée et passe tout son temps avec diligence dans les activités académiques, ainsi que l'organisation du département, le mobilier est important dans ce point, car cela permettrait à l'enseignant de se déplacer plus facilement dans le département et de s'assurer que les idées parviennent facilement à tous les élèves et de vérifier leurs devoirs, puis de bien gérer la classe, ainsi que pour l'élève, ce qui rend leur faciliter l'accès aux armoires qui contiennent des dictionnaires et des livres de grammaire et de matériel de soutien, en particulier la proximité des rangées de classe entre elles, constitue un obstacle, ce qui facilite la communication entre les élèves, ce qui conduit au bruit dans la classe, de sorte que l'enseignant sépare les rangées de classe les unes des autres pour éviter la propagation des inconduites, que la participation des élèves est plus efficace lorsqu'ils ont un environnement physique moins organisé, également les élèves assis à l'avant et au centre de la classe ont tendance à être plus impliqués et attentifs que ceux assis à l'arrière de la classe.

3.2. Les interventions correctives:

La gestion efficace diffère dans ses interventions thérapeutiques entre les groupes qui ont une réaction préventive et les groupes qui interviennent pour corriger le comportement afin qu'ils se différencient dans les résultats en fonction de la production, et de là le problème de l'intervention correcte dans les différents comportements de l'élève commence de manière à ce qu'il soit progressif dans le sens où l'élève se comporte mal, et d'autre part, donner de l'importance à l'enseignant à ces comportements fait que l'élève persiste dans son comportement et n'accepte pas les interventions, et entrave ainsi le déroulement des activités éducatives, ce qui rend la classe complexe et moins positive, tel que ;

3.2.1. Gestion des écarts de conduite mineurs:

Les interventions correctives corrigent et rétablissent moins de mauvais comportements à travers de nombreux modèles d'interventions, nous mentionnons d'abord l'intervention indirecte, de sorte que le contrôle est de l'élève que ce soit par la proximité, le toucher ou les mots de motivation, car l'élève peut renforcer sa relation avec l'enseignant faire une différence. Il est excellent de son comportement, donc, se rapprocher de l'élève lui apprend le courage car un mauvais comportement vise sa peur de lui-même et son enseignant alors, il montre son courage en mettant en avant des comportements positifs. En même temps, l'enseignant doit maintenir le cours normal des activités, ainsi que surveiller les actions et les comportements des élèves confus, qui profitent de chaque occasion pour souligner leur mauvais comportement.

En étant proche des élèves, l'enseignant peut corriger les erreurs résultant les unes des autres, ainsi que fournir des notes d'évaluation qui lui permettent pendant les quelles il corrige son comportement, et aussi le toucher a un rôle important, par exemple, toucher l'épaule de l'élève est considéré comme une expression directive pour augmenter sa expression directive pour qu'il fait et ce qu'on attend de lui, ou dans le sens qu'il ne s'éloigne pas de la classe, ou comme un signe pour continuer à travailler, car cela peut être comme un message à plusieurs significations, mais positif dans tous ses cas, en raison de son calmant sur l'élève, alors que les mots et les gestes comme le langage des yeux, les applaudissements, les signes de la main ou l'élévation de la voix sont autant de techniques d'avertissement qui

arrêtent toujours immédiatement commis , surtout certains mouvements avec la main tels que le signe d'arrêt « stop » ou le fait de placer le doigt sur les lèvres indiquant à l'élève d'arrêter de parler ou le mauvais comportement qu'il fait.

3.2.2. Intervention directe:

L'enseignant peut utiliser plusieurs interventions directes pour diriger le comportement de l'élève afin qu'il puisse diriger l'élève verbalement , brièvement et clairement , et son but est de rediriger le comportement de l'élève ne se concentre pas sur sa tâche , l'enseignant le dirige au bon comportement en faisant leur travail dans un temps court pour s'assurer que tout le monde travaille , et dans le cas où il y a des élèves qui ne s'acquittent pas correctement de leurs tâches et que leur comportement est inapproprié , ici l'enseignant peut rediriger leur comportement et fournir un commentaire les concernant comme un cas particulier , qui attire l'attention des autres et met en garde contre un tel comportement , ainsi que renseigne l'élève se préoccupe des comportements et des routines attendus afin que chaque élève s'ignore pas le comportement qu'on lui demande et est pleinement conscient de ce qu'il est contraint d'appliquer et de ce qu'il lui est interdit ainsi de faire l'entretien individuel avec l'élève est également nécessaire lorsque l'élève continue à avoir de mauvais comportements , malgré les diverses interventions directes de l'enseignant car de son importance dans la résolution de problèmes en cas de comportement dangereux car il permet un réapprentissage plus approfondi , l'entretien est doit étudié au préalable dans l'espace et le temps et le sujet , et que l'enseignant discute du comportement inapproprié avec l'élève et lui propose des solutions . L'enseignant peut également communiquer avec les parents s'il ne parvient pas à une solution avec l'élève, ou si la cause du problème familiaux, puis recueillir des données sur les comportements inappropriés. à des fins de correction, et cela également de manière directe et explicite.

1.4. L'enseignement explicite versus l'enseignement implicite:

L'enseignement implicite est l'étude automatique et non planifiée d'informations complexes et l'acquisition de connaissances sur la structure de base d'un environnement complexe sans prise de conscience, de sorte qu'elles se présentent sous formes abstraites ou immédiates par opposition à des images littérales ou historiques, les activités quotidiennes que

nous faisons sont un exemple d'enseignement implicite, comme apprendre aux enfants à faire du vélo, la natation ou monter à cheval. Tandis que l'enseignement explicite est l'étude plus consciente d'informations complexes ou simples et l'acquisition de connaissances de manière automatique, et de manière non-forcée.

La psychologie cognitive et la psychologie de l'éducation partagent de nombreux domaines de recherche qui se chevauchent, mais le processus implicite non conscients sont rarement apparus dans la recherche en psychologie de l'éducation. La chose la plus merveilleuse à propos de l'apprentissage est potentiellement bénéfique pour le processus éducatif, alors qu'il existe de nombreux exemples dans notre vie quotidienne qui montrent notre capacité à réagir ouvertement et de manière appropriée selon certaines règles et normes facile à expliquer. Bien que l'éducation explicite semble conduire à une plus grande quantité de connaissances par rapport à l'éducation implicite, et cela est confirmé par certaines études, d'autres études ont montré que les sujets qui apprennent implicitement montrent plus de connaissances que ceux qui apprennent explicitement, et que l'attention est nécessaire pour les deux; l'enseignement explicite et l'enseignement implicite se produisent, tandis que l'enseignement implicite est affecté par la charge d'attention, et contrairement à l'enseignement explicite, qui est préparé automatiquement et sans l'utilisation de matériel d'attention.

2. La production écrite dans le programme de l'Algérie:

2.1. Qu'est-ce qu'une production écrite:

La production écrite est un travail très utile pour l'élève car il travaille sur la collecte et la mise en relation de ses idées et de sa terminologie afin de former un sujet afin de le communiquer au lecteur, en appliquant les compétences et les stratégies qu'il a apprises de son professeur au cours de la les étudier et les maîtriser progressivement. La production écrite est acquise par l'étudiant au cours de son parcours d'études par la lecture, en développant sa terminologie, en exploitant ce qu'il a lu et l'employant dans ses matières. Pour que le programme de l'enseignant soit sur le chemin de l'enseignement de l'écriture et de la lecture à l'élève, il doit être en même temps et de manière équilibrée car ces deux processus sont

acquis par l'élève ensemble et sans disparité afin d'exploiter la terminologie à l'oral puis travail écrit .

Chaque élève a ses propres compétences et concepts qui sont différents du reste de ses camarades de classe, qui ont été acquis avant d'entrer dans l'étude. L'enseignant peut les remarquer au début, et ils peuvent ne lui apparaître sous forme de dessins, de gribouillis, ou d'écriture d'une lettre qu'il n'avait pas étudiée auparavant, et d'autres...

Aussi , l'utilisation de certains termes que l'on ne retrouve généralement pas chez un enfant qui n'a pas rejoint les bancs de l'école , et ici le rôle de l'enseignant apparaît dans la programmation de l'élève à utiliser des termes afin de développer sa production écrite afin que l'enseignant vise à amener l'élève à utiliser la langue française comme utile de communication et d'apprentissage , et à rendre l'élève capable de lier ce qu'il sait par ce qu'il a dans sa langue ne se fait pas automatiquement l'enseignant doit donc vérifier si l'élève est capable de passer à la deuxième langue . A partir de là , l'élève est capable de manipuler des concepts et de les relier de sa langue maternelle à la deuxième langue acquise , d'évaluer ses connaissances antérieures et d'organiser ses idées par l'écriture et la révision , quant à l'enseignant , sa tâche est de vérifier l'élève et l'aider , en particulier la correction et la publication.

Dans le concept de l'élève, l'écriture n'est pas une simple activité, mais plutôt un processus dans lequel la plupart d'entre eux sont paresseux et ils se développent étape par étape. Ces étapes sont la pré-écriture, l'écriture, et la post-écriture. Comme l'écriture est un outil de communication clair et précis, comme elle passe par de nombreuses étapes qui conduisent à sa maîtrise, et qu'il est nécessaire que l'élève puisse travailler son écriture en fonction des caractéristiques de chaque étape du processus, qu'elle que soit le genre littéraire préconisé ou avec la communication utilisée, qui est un travail total à chaque étape du développement de l'élève. L'expression écrite est une activité complexe en raison des problèmes qu'elle pose à de nombreux enseignants, qu'ils soient débutants ou anciens dans le programme éducatif, car dans le processus d'écriture, l'élève a besoin d'une terminologie qui lui permette de communiquer l'expression écrite de manière claire et compréhensible.

2.2. Stratégie pour une bonne production écrite:

Afin d'enseigner à l'élève des stratégies de production écrite, de nombreuses étapes doivent être franchies pour pouvoir agencer ses idées en suivant les étapes suivantes:

2.2.1. La planification:

Le processus de planification permettrait à l'apprenant de prendre des décisions sur quoi et comment aborder son texte, de sorte que l'écrivain organise ses idées et développe des objectifs qui orientent son apprentissage. Dans un plan temporel ou hiérarchique, l'étape de planification peut être appelée l'opportunité qui active la mémoire à long terme de l'apprenant et la modifie en plan afin de forger un message et de l'envoyer par écrit vers le lecteur.

2.2.2. Mise en texte:

Ce processus permet à l'apprenant de copier les images représentatives et graphiques qui ont été préalablement modifiées au stade de la planification afin que l'apprenant choisisse chacune des formules grammaticales et rhétoriques et les sélectionne mot par mot et lettre par lettre afin de former des mots et des phrases qui l'aident à construire. Les paragraphes et les textes souhaités.

2.2.3. Révision:

Ce processus vise à améliorer le texte qui a été écrit par l'apprenant et à ajouter quelques phrases susceptibles de renforcer le contenu de son travail. Ce qui le pousse à l'auto-évaluation et à la vérification indépendante de l'enchaînement de ses pensées dans le texte et à identifier les erreurs et défauts qu'il découvre dans son texte et ainsi les corriger, ce qui symbolise la suffisance des connaissances et l'organisation de la production écrite.

2.2.4. Contrôle:

En ce qui concerne ce processus, il est présent tout au long de l'étape d'écriture du texte afin que l'élève maîtrise son texte et l'ajuste en permanence à tous égards grammaticalement, linguistiquement, et morphologiquement, afin qu'il travaille à évaluer l'importance des trois opérations précédentes qui ont déjà été discutés et développer son texte pour obtenir un résultat satisfaisant.

2.2.5. L'interactivité des processus:

Ce processus peut se produire à tous moment , car nous pouvons trouver une planification tout au long du processus d'écriture , en particulier lors de la mise au point de ses objectifs et de l'agencement et de la création de ses idées , tandis que l'apprenant peut évaluer la qualité de son texte par la révision , qui est en l'étape de planification parce que les spécialistes et les universitaires se soucient de l'écriture parce que les messages texte interrompent la planification et l'édition .

2.3. Statut de l'activité de la production écrite dans les différentes méthodologies d'enseignement:

L'école algérienne a fait face à plusieurs modifications depuis l'indépendance jusqu'à nos jours, en adoptant un ensemble de méthodologies pour stabiliser et renforcer les compétences de l'apprenant. Ce dernier a pour objectif de connaître le détail des méthodologies auxquelles est soumise la production écrite, qui ont évalué et se sont différenciées selon la langue étudiée, la méthodologie traditionnelle et directe, et l'approche communicative basée sur la compétence.

2.3.1. La méthodologie traditionnelle:

La méthodologie traditionnelle est connue comme la méthode de traduction grammaticale la plus utilisée depuis l'Antiquité et s'étendue du xviii^e siècle jusqu'à la seconde moitié du xix^e siècle. Elle a eu une présence bien établie dans les écoles algériennes pendant de nombreuses années dans les écoles algériennes, son objectif est de lire des textes littéraires, de les réviser et de les traduire dans une langue étrangère, afin qu'ils soient réalisés en étapes organisées et étudiées, et se compose de:

- Premièrement, lisez les textes, désassemblez leurs idées, comprenez-les et expliquez les significations et les mots difficiles.
- Deuxièmement, l'étude des règles grammaticales, conjugales et morphologiques et autres.. .
- Troisièmement, et enfin, traduire le texte du début à la fin de manière précise et réfléchie.

La pratique de la traduction sur le sujet était très importante, et c'est ce sur quoi les enseignants se sont concentrés au cours du XVIII^e siècle. Cette méthodologie a développé et introduit une version grammaticale sur son axe au siècle suivant, qui comprenait la découpe du texte en partie et sa traduction mot à mot d'une langue étrangère dans la langue maternelle, ce qui a montré des théories nouvelles et modernes qui ont conduit à d'importantes différences méthodologiques. ET des développements internes pour l'émergence de la méthodologie directe. Ici, chaque individu, qu'il soit enseignant, apprenant ou écrivain, a un rôle;

✓ **Le rôle de l'enseignant:**

L'enseignant est le premier responsable et le seul propriétaire des connaissances, et il est le maître et le contrôleur des méthodologies de sa classe. Son rôle est de prendre le contrôle total de la classe et de diffuser les connaissances dans toute la classe avec contrôle et autorité. En plus de poser des questions et de recevoir des réponses et de les corriger et de les expliquer avec précision. Corriger également les erreurs linguistiques et les rejeter catégoriquement afin d'éviter le mépris de la langue, et de là apparaît son rôle important dans la règle de séparation pour imposer la règle.

✓ **Statut de l'apprenant:**

L'apprenant dans la loi méthodologique traditionnelle est considéré comme quelque peu négatif, de sorte que traiter avec lui n'est pas motivant, car la plupart des étudiants refusent d'apprendre et de faire leurs devoirs, peut-être catégoriquement ou indirectement, et c'est ce qui symbolise l'échec scolaire et la complaisance, et à partir de là, le l'individu qu'on appelle enseignant a également une absence de créativité et d'innovation, car il peut essayer d'accomplir le devoir qui lui est demandé, et il peut faire son travail sans maîtrise, ou il peut refuser, et à partir de là, l'absence de créativité et de découverte est presque totale.

✓ **Statut de l'écrit:**

La langue écrite a un rôle d'amateur et une grande importance dans la méthodologie traditionnelle, de sorte que la langue orale a été ignorée et a été mise au second plan, de sorte

que parler en classe était considéré comme une tâche difficile et que l'accent était mis sur l'écriture des activités et des exercices, qui étaient enseignés en classe, alors qu'en Algérie le programme d'enseignement était l'enseignement de la deuxième langue étrangère, qui est le français, en raison du colonialisme qui l'a marqué, qui comprend des études telles que l'étude d'œuvres françaises et leur présentation aux auteurs algériens, ainsi que l'étude d'un ensemble de contenus, qui sont représentés dans les questions d'éthique, où l'accent est mis sur la civilisation, la culture le respect et tout ce qui est comportemental. En plus de maîtriser la langue écrite, car chaque écriture symbolise une personne spécifique, et l'enseignant la considère comme son miroir, ce qui indique sa morale et sa personnalité tout en facilitant la lecture et la correction des erreurs éventuelles. Parmi les activités proposées, nous mentionnons les suivantes:

- Apprendre les règles de la grammaire par cœur.
- Apprendre des mots clés et des mots qui sortent du cadre de la production écrite, et là on Remarque.
- Décrire des formes.
- Expliquer des sens et des dictées.
- Faire des exercices appliqués, des activités écrites, des surveillance et lecture guidée.

Donc, ici l'accent mis par les enseignants sur l'enseignement aux élèves de la méthodologie de mémorisation apparaît dans la plupart de leurs activités et l'emploi dans leur production écrite.

2.3.2. La méthodologie directe:

La méthodologie directe est apparue au XIX^e siècle et a été pratiquée au début du XX^e siècle, ce que certains ont décrit comme une réaction à la méthodologie traditionnelle, son objectif était d'enseigner les langues étrangères modernes ainsi que la méthode scientifique comme outil de communication vers l'interface étrangère et l'ouverture sur le monde extérieur.

✓ **Statut de l'enseignant:**

Le rôle de l'enseignant dans la méthodologie directe apparaît dans l'enseignement de la langue étrangère aux élèves, en la parlant pendant le cours sans utiliser la langue maternelle ni traduire les termes, en utilisant des images, des éléments et des objets pour clarifier le sens des mots, en utilisant des gestes et des mouvements pour faciliter la compréhension, et ici apparaît l'effort oral exercé en classe de sorte que l'enseignant se fatigue à transmettre le sens et à atteindre l'efficacité.

✓ **Statut de l'apprenant :**

Le comportement et la réaction de l'élève changent dans la méthode directe, qui apparaît plus active, et met en évidence sa participation et son effort continu dans la réalisation de ses activités et la construction de ses apprentissages pour que cet effort apparaisse dans ses points et sa moyenne semestrielle, motiver l'apprenant et augmenter sa compréhension, ce qui montre son activité et son effort dans la réalisation de certaines activités et exercices appliqués tels que la dramatisation de dessins, qui apparaissent dans des mouvements physiques et expressifs, ainsi que sa réponse aux questions qui lui sont adressées par l'enseignant et l'utilisation des formes linguistiques étudiées sans la demande de l'enseignant de sa part, et le voilà dans un état d'innovation et de la créativité personnelle.

✓ **Place de l'oral :**

La méthodologie directe dépend de la langue orale, où la langue écrite était placée dans le coin et parler en classe avec les élèves était la méthodologie considérée comme une réaction à la méthodologie traditionnelle, qui a une importance dans l'enseignement de la prononciation correcte des mots. Oralement, ainsi que la rapidité de l'intuition pour répondre à l'enseignant sur la plupart des questions et conversations qui lui sont adressées et ainsi les encourager à répondre avec aisance et confiance en soi, apprenant également la phonétique par la répétition mécanique et intensive.

✓ **Place de l'écrit :**

Ici la méthodologie directe est soumise à l'introduction de la méthodologie écrite pour qu'elle prenne la deuxième place à côté du premier champ oral. La méthodologie

écrite est représentée en dictée afin que l'enseignant fasse un premier travail oral et que l'élève fasse un deuxième écrit, travaille en plus de reproduire et de réécrire les histoires lues en classe.

2.3.3. Méthodologie SGAV:

Cette méthodologie travaille sur deux éléments de base , qui sont audiovisuels , c'est-à-dire qu'elle dépend de l'oreille et de l'œil , de sorte que sa tâche s'articule autour de trois mécanismes , représentés dans le mécanisme structurel , le mécanisme de distribution et le mécanisme de distribution et le mécanisme comportementale , pour le communication verbale de la langue française , devenue quotidienne , à travers ;

- **la voix ;** et dépend de la primauté de la langue parlée , entendue et vécue dans le cadre de la civilisation , et la vision , telle qu'elle est représentée en reformulant le contexte du dialogue audible et en regardant la langue en terme de forme organisée et sur les aspects phonétiques et grammaticaux.
- **Primat de l'oral :**

La communication et l'expression verbale étant à la base des méthodes SGAV , il fallait non seulement parler mais aussi écouter afin d'éviter les difficultés liées à l'audition des sons étrangers , étudier la phonétique et utiliser toutes les ressources du langage comme la gestuelle , la respiration , le stress , le mouvement, l'intonation , le tempo et les attentes . L'écoute à ce stade joue un rôle important dans la compréhension des sons , et dans cette méthodologie , le mot écrit n'était pas important, mais plutôt une extension du mot oral, ainsi que la prononciation correcte du son .

- **Place de l'écrit :**

Dans cette méthodologie, la langue est considérée comme un moyen d'expression et de communication orales. L'écriture écrite est considérée comme dérivée de la première langue orale, tandis que le français parlé y est prioritaire. La méthodologie SGAV considérait la lecture facultatif dans l'apprentissage des langues, car ceux qui le travailler d'écriture ne fait plus travailler leurs oreilles, par exemple dans les films avec sous-titres.

2.4. Les modèles de la production écrite:

Au cours des années 80-90 de nombreux travaux théoriques et empiriques ont commencé à aborder les problèmes soulevés par la production écrite. En cela, dans ce mémoire nous allons citer le modèle linéaire de Rohmer 1965 et le modèle de Sophie Moirand de la production écrite en langue étrangère.

2.4.1. Le modèle de Rohmer 1965:

Ce modèle est élaboré pour l'anglais langue maternelle par Rohmer (1965). Selon lui, le scripteur produit en suivant trois étapes:

- La pré-écriture englobe des activités de planification et de la recherche des idées.
- L'écriture est la rédaction du texte.
- La réécriture représente une étape pour apporter des corrections de forme ou de fond.
- Le texte réalisé est le résultat du travail réalisé durant ces étapes.

2.4.2. Le modèle de Sophie Moirand pour la production écrite en langue étrangère (1979):

Sophie Moirand pour que « enseigner l'écrit, c'est enseigner à communiquer par et avec l'écrit » Sophie Moirand offre une nouvelle démarche pour l'enseignement de la production écrite en langue étrangère, en mettant l'accent sur la situation de la production écrite avec la lecture pour aider l'apprenant à mieux élaborer sa production écrite. D'abord, l'apprenant doit acquérir des stratégies de lecture (articles, livres, etc). Puis développer sa compétence en compréhension. Poursuivre, acquérir une compétence de production.

D'après Cornaire et Mary Raymond (1999): Moirand « s'attache à définir les paramètres d'une situation de production en vue de mieux faire comprendre les exigences de la lecture. Le modèle de Moirand est donc assez différent des modèles précédents, qui décrivent les processus mentaux mis en œuvre durant l'activité d'écriture » p.38.

A partir de cela, le modèle de Sophie Moirand met en considération les vertus de la lecture. Dans ce même modèle, Moirand (1979) propose quatre composantes fondamentales de la situation de production (écriture):

- Le scripteur: son statut social, son rôle, son histoire. Tous ces paramètres peuvent influencer ses productions écrites.
- Les relations scripteur / lecteur: on peut entretenir des relations particulières (amicales, professionnelles, familiales, etc) entre le lecteur et le scripteur car ce dernier il n'écrit pas pour soi mais plutôt pour des lecteurs donc, ces relations peuvent influencer son discours.
- Les relations scripteur / lecteur / document : le scripteur a une intention de communication où il écrit pour rédiger quelque chose à ses lecteurs. Cette intention va apparaître dans le document lui-même.
- Les relations scripteur / document / contexte extralinguistique: le type de lecteurs et l'intention de communication du scripteur ont une importance primordiale. Mais, on ne doit pas oublier l'influence du moment, du lieu où l'on pratique l'écriture et du référent (le thème de l'écriture) sur la forme linguistique de document.

Le modèle de Sophie Moirand met l'accent sur:

- Les interactions sociales entre le scripteur et le lecteur, c'est-à-dire le contexte social dans lequel se situe le texte.
- La forme linguistique de document.

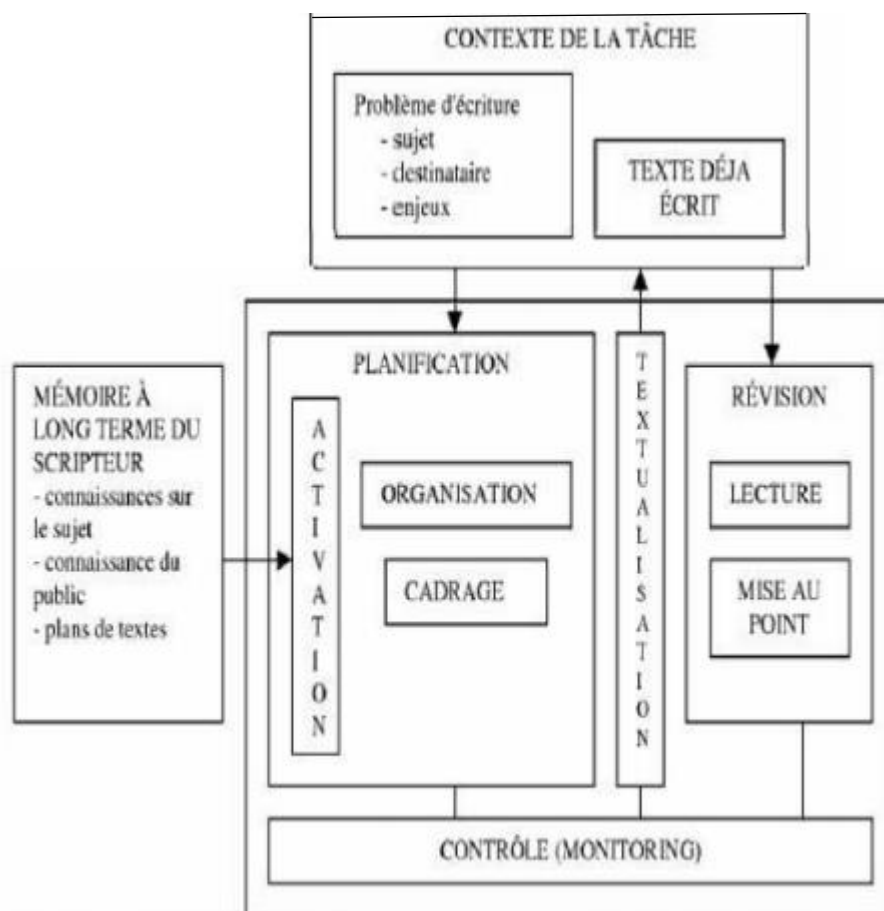
En commentant ce modèle de production en langue étrangère, Cornaire et Mary Raymand (1999) déclarent: « même si ce modèle date de quelques années déjà, il demeure intéressant, car il met l'accent sur les interactions sociales entre le scripteur et son lecteur, autrement dit le contexte social dans lequel se situe le texte ou l'énoncé linguistique (...) un bon texte est donc une interaction entre un document, un scripteur et un lecteur. Autrement-dit, la communication sera vraiment efficace dans la mesure où dimensions sociales, socioculturelles ne sont pas laissés pour compte » . (p. 38).

2.4.2. Le modèle de Hayes & Flower (1980)

C'est le modèle le plus connu à partir duquel tous les autres modèles ont cherché à se définir. Il est établi à partir d'une analyse de protocoles verbaux et a pour objectif d'identifier les origines des difficultés pour envisager l'amélioration des productions.

Ce modèle a permis aux auteurs de distinguer (Figure 1) :

- L'environnement de la tâche qui comporte le texte déjà écrit (sur lequel l'auteur peut s'appuyer) et les tâches assignées qui précisent le thème, les destinataires et les motivations de l'écrit à réaliser. - Le processus de production qui se divise en trois sous-processus: la planification conceptuelle (récupération, organisation et cadrage finalisé des connaissances). La mise en texte et la révision (relecture et éventuelle mise au point).



Ce modèle met principalement l'accent sur les aspects conceptuels de la production:

Connaissance du thème, organisation des connaissances et mobilisation de celle-ci selon le but. Il les envisage dans un cadre très particulier, celui de la résolution des problèmes.

Conclusion

En effet, les compétences de l'apprenant et ces inférences ne constituent pas vraiment un facteur de réussite pour lui, il est en quelque sorte besoin d'un enseignant et leurs consignes pour le bon déroulement de la tâche rédactionnelle.

Dans ce chapitre, nous avons mis l'accent sur le rôle de la stratégie de la planification dans le processus d'enseignement /apprentissage. Nous avons tenté de donner une définition sur la stratégie de la planification et d'éclaircir les étapes à suivre afin de rédiger un texte, ainsi nous avons abordé le rôle de cette stratégie et ainsi l'enseignant stratégique.

En somme, dans ce chapitre nous avons tenté de présenter la production écrite en expliquant ses processus et ses composantes.

***ChapitreII: La révision et la réécriture
deux stratégie pour améliorer la
production écrite***

Introduction

L'enseignement/apprentissage de la production écrite en FLE rencontre des difficultés de la part des apprenants parce qu'ils se trouvent incapable de produire un simple écrit, ces difficultés ressentis par les apprenants ont conduits les enseignants d'essayer des nouvelles techniques et proposer des moyens s'éloignant des pratiques traditionnels afin de faciliter la tâche sculpturale et améliorer la qualité de leur production écrite.

Dans le monde de l'apprentissage, nous avons assisté à une émergence sans précédent de la stratégie qui a contribué à faire évoluer les pratiques éducatives, qu'elles soient enseignantes ou apprenantes. L'un de ses outils est "la révision et la réécriture collaborative" qui considère comme une nouvelle conception et un moyen efficace pour aider les apprenants à surmonter leurs difficultés en écrit et d'enrichir leurs connaissances en plus elle est un lieu chargé d'interaction entre les membres du groupe et un grand facteur de motivation.

En inscrivant l'apprenant dans une perspective systématique considérée comme un acteur actif, c'est-à-dire que l'apprenant co-construit ses connaissances et « les enseignants, les élèves et les outils utilisés lors de son apprentissage. L'enseignement de l'écrit et de la production écrite.

Depuis l'application de l'approche par compétence qui a revalorisé l'écrit, l'activité de production écrite occupe une place primordiale dans l'enseignement du FLE. Elle vise à développer chez l'apprenant la capacité de produire et de communiquer en langue étrangère dans diverses situations de communication. Mais cette activité reste toujours complexe, car, pour produire un texte l'apprenant doit faire appel à plusieurs compétences en même temps.

D'abord, il doit avoir des connaissances linguistiques pour comprendre la consigne de la production écrite, ensuite, il doit la résoudre avec une langue correcte et d'une manière bien structurée, sans oublier que chaque situation de communication demande un savoir particulier, pour cela, l'enseignant doit mettre à la disposition de l'apprenant le savoir et les informations nécessaires d'une manière organisée ce qui va lui permettre de résoudre sa consigne et gérer sa production écrite.

Dans l'enseignement du FLE au cycle moyen en Algérie, la séance de la production écrite est la plus importante dans toute la séquence d'apprentissage car toutes les leçons enseignées vont aboutir à cette séance.

Cela fait partie d'un atelier dit d'écriture et implique la préparation, l'écriture, la correction et la réécriture du texte. Cette dernière se déroule en 4-5 séances dont la première est la préparation à l'écriture et l'enseignant doit préparer et accompagner l'apprenant à l'écriture à travers plusieurs activités liées aux points de langue appris. Le deuxième aspect est la rédaction des écritures, fournissant des conseils aux apprenants avec des critères de réussite. Ces critères sont des indices concrets. Par exemple, respecter la structure du texte argumentatif, utiliser le présent, utiliser les compléments de noms, coordonner les adjectifs et les noms... ceux-ci varient selon les objectifs de chaque séquence d'apprentissage et servent de guide aux apprenants lors de l'écriture du texte. Lors de l'écriture d'un paragraphe, l'apprenant doit laisser la ligne pour que l'enseignant corrige avec le code correctif. Par exemple, O : faute d'orthographe, inco : faute de grammaire, etc. En troisième session, l'enseignant est tenu de rédiger un rapport sur le travail écrit après avoir corrigé la copie de l'apprenant. Cette session consiste à corriger les erreurs les plus courantes dans une feuille de calcul en trois parties. La première partie s'appelle l'erreur et la deuxième partie s'appelle le genre qui indique la nature de l'erreur.

L'orthographe, la grammaire, la ponctuation et le dernier élément sont à corriger uniquement. La quatrième session, l'activité de correction, corrige les erreurs qui sont apparues dans la copie de l'apprenant à travers plusieurs activités. Dans la même séance, chaque apprenant corrige sa propre copie ou celle de son collègue à l'aide de la grille d'évaluation. C'est ce qu'on appelle l'auto-évaluation et la co-correction. Après cette étape, l'enseignant passe une séance de réécriture de l'œuvre écrite, pendant que l'apprenant reproduit son texte, le corrige, le paraphrase et le corrige pour obtenir le texte correct. L'activité de réécriture est recommandée récemment par les inspecteurs et actuellement, ils insistent sur l'application de cette étape dans toutes les productions écrites.

1. La révision

1.1 Définition de la révision de texte:

La révision de texte fait partie du processus rédactionnel, c'est une activité de transformation et de revenir sur ce qu'on a écrit en cours ou à l'issue de l'écriture, consiste en une réécriture du texte, une relecture et des corrections (effacer, insérer, faire de la place, recopier...), « la fonction de cette opération est d'améliorer la qualité du texte produit » (Claudine G et d'autres, 1994, p202) Pour Hayes et Flower, la révision est définie comme un sous-processus ou composante du processus rédactionnel, qui vise principalement à produire une amélioration du texte déjà écrit. Renée Honvault-Ducrocq déclare que: « De fait elle n'est pas limitée à la seule phase de linéarisation, mais s'exerce tout au long du processus: de l'élaboration des idées et à leur planification et à leur mise en mots. ». Il est donc évident qu'il s'agit d'une activité qui couvre tout l'espace de travail rédactionnel. Quant à Matsuhachi affirme que: « une révision est un épisode au cours duquel le scripteur interrompt le mouvement de progression de son stylo vers l'avant et effectue une modification dans le texte préalablement écrit ». Cette opération est considérée comme une étape de révision effective du texte, et elle comporte trois aspects, l'un est l'aspect communication, l'autre est l'aspect contenu.

Cela se fait en prêtant attention à la clarté et à l'exactitude du contenu de l'information, puis aux aspects textuels, en faisant attention à l'organisation, à la cohérence et à la cohésion, et enfin aux aspects linguistiques, en examinant le vocabulaire, la grammaire, la ponctuation, le vocabulaire et l'orthographe grammaticale. Dans ce concept DESCHÊNES affirme que : « La révision à apporter des corrections au texte, soit à sa forme, soit à son contenu, en vue d'améliorer la qualité. ».

1.2. Modèle de revision.

Dans la modélisation de la révision de G Turco 1994, il s'avère que « l'évaluation » est vue comme une composante fondamentale de la phase de révision, il s'agit de détecter les écarts d'un texte par rapport à une norme, on l'entend aussi comme précisant les modifications qu'un auteur apporte à son texte ou au texte d'autrui, que ce soit par suppression, ajout,

déplacement, remplacement ou substitution, dans le but de prendre une décision conduisant à conserver le texte tel quel, ou à le modifier, ou à produire un autre texte.

1.3. Les modifications lors de la revision.

D'après Fabre C 2002, Il existe quatre opérations élémentaires où le scripteur peut procéder sur son écrit: l'ajout, la suppression, le déplacement et le remplacement.

• **L'ajout** : Ou l'addition, qui concerne le bagage linguistique, consiste à ajouter un ou plusieurs éléments à un autre élément d'un énoncé, il aide à amplifier le champ sémantique du texte (accumulation, reformulation...), est considéré comme un indicateur d'amélioration, à ce propos Fabre C affirme que : « La plupart des travaux considèrent l'ajout comme un indice de compétence ou de qualité scripturale, et nos résultats vont aussi dans ce sens. Cette modification se développe lorsque les écoliers sont plus âgés et familiarisés avec la production de textes. »

• **La suppression**: C'est l'opposé de l'addition, « supprimer, (effectuer une suppression ou un effacement) consiste à enlever un élément présent dans un état du texte sans lui substituer en remplacement aucun autre élément dans un état de texte ultérieure. » (Claudine FC, 2002, p109). Cette opération consiste à éliminer les répétitions et à retrancher un ou plusieurs éléments à un autre élément d'un énoncé, à un groupe d'éléments d'un énoncé, et parfois à surmonter les difficultés linguistiques ou textuelles, sans les remplacer par d'autres.

• **Le déplacement** : Cette opération combine entre le remplacement et la permutation autrement dit, c'est changer l'ordre des termes, FABRE C considère le déplacement comme « le plus complexe que les autres modifications, implique non seulement, comme les autres, un travail sur l'axe paradigmatique (jugement d'équivalence), mais aussi un traitement spécifique de la chaîne syntagmatique, et la recherche d'un effet » (Ibid, p133)

• **Le remplacement**: C'est une tâche qui associe à la fois l'addition et la suppression, remplacer un élément par un autre, on dit aussi substituer un élément à un autre, c'est supprimer le premier de ces éléments, tandis que le second est ajouté et mis à la place du premier, Fabre C le voit comme: « L'opération par laquelle un élément langagier est

supprimé, tandis qu'un autre élément est ajouté pour se substituer au premier, de sorte que l'un et l'autre fonctionnent comme équivalent. ». (Ibid, p191)

1.4. Les étapes de la révision:

Comme nous l'avons dit précédemment, la révision consiste en une relecture et des corrections, mais une seule relecture ne suffit pas. Stéphane W annonce que: « la révision d'un texte est progressive, qui demande plusieurs relectures, il est impossible de tout vérifier avec une seule lecture », réviser un texte nécessite d'examiner un grand nombre d'éléments, et pour bien repérer les problèmes, il faut relire avec un objectif précis, par exemple; on peut lire par niveaux: texte, phrase, mot, c'est une méthode de relecture en trois étapes.

•La première relecture texte

La première étape consiste à faire une lecture globale du texte, s'attacher au sens du texte pour mieux se faire comprendre, cette phase est pour but de:

Vérifier le sens global du texte, sa cohérence (sa logique).

Vérifier le sens et la correction de chaque phrase.

Vérifier la ponctuation; Les trois grandes parties habituelles; introduction, développement, conclusion, Les majuscules, les points et les virgules sont essentiels à la compréhension du texte.

• La deuxième relecture phrase.

La deuxième étape donne l'occasion d'améliorer l'expression, et sa lisibilité, au cours de cette relecture, on pense d'enrichir le texte en variant les structures de phrases, de clarifier les idées et de vérifier la cohésion entre les phrases.

•La troisième relecture mot.

Cette dernière relecture consiste à une lecture mot à mot. IL faudrait presque s'arrêter sur chaque mot. Il faut absolument vérifier:

L'orthographe du mot.

Les accords sujet/verbe.

Les accords au sein du groupe nominal (ex: des enfants fatigués).

Les homophones. Utilisez les astuces pour différencier: a/à, on/ont, son/sont, et/est, sa/ça, ses/ces/c'est/s'est, ce/se...

1.5. La révision interactive:

La révision interactive connaît une variation de terminologies, elle possède plusieurs Appellations, d'aucuns l'appellent interactive, d'autres lui attribuent le nom de révision collaborative, tandis que certains l'appellent la révision avec les pairs ou groupe révisionnel. Nombreuses sont les acceptions dont le concept de « révision interactive » a bénéficié, nous en retenons les plus représentatives à notre sens, de prime d'abord, l'explication de Crinon, et Marin, Cautela 2008, qu'ils définissent comme « une situation de retour sur le texte écrit dans laquelle le scripteur, contrairement aux situations de révision monogérée, bénéficie d'échanges verbaux sur son texte et dans laquelle ces échanges ont lieu avec des pairs », Cette stratégie consiste en une collaboration et en négociation collective, qui met les apprenants dans une situation interactive dans le but de résoudre les erreurs et détecter les imperfections mutuellement d'un texte déjà écrit.

Quant à Dalila Moussi, a considéré la révision interactive comme un dispositif didactique, qui permet une meilleure construction des savoirs, elle a dit à ce propos « J'appelle « séance de révision interactive » des textes, le dispositif didactique créé pour la recherche qui consiste à grouper des élèves autour d'un même texte problématique afin de le réviser et le corriger » (Moussi Dalila, 2013, p53), Lorsque les élèves collaborent, ils interagissent simultanément entre eux, c'est à dire qu'ils échangent, discutent et débattent en fonction de leurs idées et opinions. D'après ce qui précède, on peut juger que la révision interactive est définie comme la réalisation de la tâche de révision en commun, qui est consolidé par l'échange entre les apprentis scripteurs ou interactants, de plus, elle « est considérée comme le lieu favorable de l'interaction où chacun de ses membres concourt au même résultat. Chaque personne dans le groupe reçoit et donne aux autres et contribue à façonner la personnalité du groupe », les apprenants font un retour ensemble sur ce qu'ils viennent d'écrire, en une situation d'échange conjoint, et interagissent pour accomplir l'objectif fixé, qui est réviser un texte déjà écrit, et font circuler fréquemment les informations en communiquent et expliquent de nouvelles idées raisonnablement, chaque apprenant a ainsi la responsabilité de faire des efforts selon ses compétences pour atteindre le but collectif et d'aider les autres membres à faire de même, « Il est indéniable qu'une dynamique s'installe à partir de ces conflits et de ces négociations ». (Laurent Filliettaz, 2008, p160). Katia Lehraus et Céline Buchs, affirmons que la révision est : « Une tâche commune, une réflexion est conduite sur la tâche commune proposée de manière à ce qu'elle soit réellement adaptée au

travail en groupe, et qu'elle nécessite un apport de tous les membres, une telle tâche ne devrait pas permettre une juxtaposition de fonctionnements individuels ».L'apprenant soumis à la critique de ses pairs, il reçoit des notes, des remarques, des conseils et des suggestions de reformulation qui constituent un soutien direct à son activité : il réalise avec l'aide d'autrui ce qu'il n'a pas encore pu réaliser de manière autonome.

2. La réécriture

2.1Définition de la réécriture

Le dictionnaire de didactique de français langue étrangère a défini la réécriture comme un outil ou un objectif d'acquisition. C'est le fait d'écrire à nouveau, c'est-à-dire, réécrire une chose déjà produite ce qu'affirme Jean Pierre J dans le dictionnaire de FLE: « Le terme de la réécriture renvoie à un processus, celui d'écrire à nouveau, ou à son résultat, soit avec une modification ponctuelle, soit avec une refonte de tout un texte. En didactique, écrire et réécrire sont compris comme deux faces d'une même activité la seconde apparaît lorsque le scripteur, par lecture révision perçoit des dissonances entre son projet textuel et le texte déjà produit. »

D'après cette citation, nous saisissons que la réécriture est une résultante ou bien une conséquence de la révision, c'est-à-dire, que l'apprenant après avoir produit un texte, analyse ses erreurs par le biais de la révision et de la lecture. Après ces dernières opérations, il arrive à reproduire ce même texte plus amélioré.

Les avis des chercheurs diffèrent à propos de la définition de la réécriture, certains la voient comme une simple activité d'amélioration comme Jean Pierre J il la considère comme : « Réécrire, c'est copier et améliorer » (Idem, p10).

Pour d'autres c'est une activité complexe qui nécessite une démarche bien précise dans laquelle l'élève doit utiliser quelques opérations cognitives et linguistiques, aussi c'est un travail de contrôle et de transformation d'un texte d'un état initial à un état final plus amélioré.

Selon Oriol Boyer :

« La réécriture étant toute à la fois la démarche réflexible qui porte l'élève à revenir (c'est-à-dire à faire retour sur son texte, par la lecture, pour l'évaluer éventuellement avec l'aide d'un

pair) et aussi l'acte de reprendre/ modifier ce texte dans sa'' mise en mot'', c'est-à-dire essentiellement dans sa structure surface ».

(CLAUDINE OB, 2000, p25).

O. Boyer, rejoint dans son opinion Jean Pierre J, en affirmant que la réécriture est une activité basée sur la réflexion, autrement dit le scripteur revoit son texte initial à travers la lecture dans le but d'une éventuelle modification.

Pour Daniel Bessonat « Réécrire c'est retravailler un texte qu'on a déjà écrit, le transformer en vue de l'améliorer ».

(BESSONAT DANIEL, 2000, p7.)

Il enrichit la définition de la réécriture en affirmant que :« La réécriture peut se définir comme optimisation des réglages du texte à produire, inscription d'un travail d'élaboration dans des traces matérielles successives, entatives de mise en adéquation d'un texte avec un projet d'écriture, transformation d'un état d'un texte en un autre au cours duquel s'opèrent les apprentissages linguistiques, effort vers la densification du texte mieux assume par le sujet scripteur ».

(BESSONAT DANIEL, Op cit, p17).

Ce dernier il part de l'idée que la réécriture est une forme de modification, pour reproduire et ajuster un texte, cette reproduction s'élabore à travers une concrétisation des apprentissages linguistiques assimilés dans le but de densifier et d'enrichir le texte par le scripteur. La distinction entre les composantes (Réécriture-Correction-Révision-Reformulation).

• Réécriture /Correction:

La réécriture et la correction partagent le même principe selon les chercheures, mais, la correction est une opération qui permet de corriger les fautes de langues, comme elle est définie dans la dictionnaire Larousse comme une: « action de rectifier une faute ».

Il est utilisé pour vérifier si l'écrivain ou l'étudiant suit les règles de grammaire et de syntaxe. Cette opération est souvent combinée avec l'orthographe. Il n'opère que sur des parties du texte, telles que des phrases, qui nécessitent des connaissances déclaratives. Cependant, la réécriture est plus récente que la correction, c'est une opération qui opère au niveau du texte

complet, contrairement à la correction, la réécriture convoque des connaissances procédurales et des savoir-faire. « La réécriture n'invalide pas la correction mais la dépasse ». (DANIEL B, 2000, p07.)

•Réécriture /Révision:

Ces deux opérations vont de pair et grâce à la révision, l'élève peut diagnostiquer ses erreurs et ainsi être plus à même de réécrire ses propres textes. La réécriture est une activité cognitive qui implique la transformation d'un texte pour enrichir et développer un texte révisé. Ces deux opérations ne se produisent pas souvent ensemble, et les deux opérations peuvent exister sans l'autre.

Selon Bessont D:

« Il peut y avoir des opérations de révisions invisibles qui se passent dans la tête et ne se matérialisent pas par une réécriture ». (Idem, p08.).

•Réécriture /Reformulation:

Reformuler signifie équivalence de sens entre le premier texte et le second texte reformulé.

En d'autres termes, réécrivez le même texte avec d'autres mots. C'est une preuve d'une parfaite compréhension du texte, de plus, le recadrage peut être appliqué aussi bien au niveau oral qu'écrit, contrairement à la réécriture qui ne s'applique qu'à l'écriture, il sert à améliorer le texte au niveau grammatical, syntaxique, sémantique et lexical pour obtenir un texte final cohérent. Les opérations ou les mécanismes de la réécriture;

Selon Claudine FC, il existe quatre mécanismes que l'élève peut utiliser dans son texte (l'ajout, la suppression, le déplacement, le remplacement).

• L'ajout ou l'addition:

C'est une opération qui consiste à intégrer de nouveaux éléments à un texte. Pour Fabre C, l'ajout est supérieur par rapport aux autres opérations de réécriture et il l'explique comme le fait de: « Placer dans un état de texte un élément X qui ne se substitue à aucun élément de l'état précédent, de sorte que la séquence AB du premier état l'une des séquences XAB, AXB ou ABX dans l'un des états suivants. Par exemple, le terme un jour peut devenir par ajout simple un beau jour ou que tu n'oublieras pas ». (FABRE COLS CLAUDINE, 2002, p84).

Comme l'a expliqué l'auteur, l'ajout est l'insertion d'un mot ou d'une phrase dans un texte au cours de sa réécriture.

En s'appuyant toujours sur les travaux de Claudine F.C, on distingue deux types d'ajouts:

Le premier type: Il correspond à des éléments rajoutés en marge ou dans les interlignes, il est produit lors de la relecture de textes.

Le deuxième type:

Ce sont des éléments ajoutés sur la même ligne déjà écrite, ils sont produits en cours d'écriture. Ce mécanisme a une finalité d'améliorer et de renforcer le sens du texte et de développer la compétence scripturale chez l'élève.

•La suppression:

Selon Claudine FC, la suppression est : « Effacer un élément présent dans une variété, sans lui substituer un remplaçant aucun élément d'une variété ultérieure ».

(Idem, p185.)

C'est-à-dire c'est une opération qui consiste à effacer un élément présent sans le remplacer par un autre.

•Le déplacement:

C'est une opération qui sert à déplacer un mot ou une phrase d'un endroit à un autre, c'est une opération complexe par rapport aux autres.

D'après Claudine FC: « C'est une opération plus complexe que les autres, difficile à gérer car elle exige un travail sur l'axe paradigmatique et un traitement spécifique de la chaîne syntagmatique la recherche d'un effet. » (2002, p133.)

Cette opération inclut les deux opérations précédentes, l'ajout et la suppression.

•Le remplacement:

Une opération qui consiste à supprimer un élément incorrect et le remplacer par un autre élément correct. Claudine FC : « L'opération par laquelle un élément langagier est supprimé tandis qu'un autre élément est ajouté pour se substituer au premier, de sorte que l'un et l'autre fonctionnent comme équivalent. » (Idem, p191.)

2.2 Les étapes à suivre pour faire la réécriture

Cette activité débute par une analyse du travail écrit des élèves, puis l'enseignant doit reformuler les consignes pour les aider, et de plus, il doit dresser une liste de divers outils pour guider les élèves et évaluer la réécriture. Ces changements sont liés aux objectifs de chaque séquence d'apprentissage.

Selon YEVS R:

« Installer la réécriture dans la classe ou dans la formation suppose d'abord une attitude cohérente et suivie qui notamment dans les incitations constantes, un discours théorique en adéquation, des séquences et des exercices adaptés, des moyens en dispositif, une volonté d'expliquer les difficultés, les stratégies et les solutions possible. (...) elle suppose aussi des modes de travail pédagogique (longou semi long) dépassent en tout cas l'unité du cours, pour installer des projets même restreins, aussi la mise en place d'enjeux d'explications des intérêts de cette pratique, sans lesquelles elle risque fort d'être prise comme travail formel quelque peu ennuyeux, sans grand sens pour les apprenants ».(YVES REUTER, 2000, p 172-173.)

Cette activité comprend plusieurs procédures:

- La première d'entre elles consiste à analyser et à corriger des productions écrites des élèves, l'enseignant a dans cette première étape la tâche de repérer les erreurs (grammaticales, syntaxiques, lexicales ...) faites par les apprenants.

- Dans une seconde étape, après avoir repérer les erreurs, l'enseignant doit mettre en adéquation la consigne de la production écrite dans le but d'aider les apprenants à réécrire le texte, sans omettre qu'il a pour objectif d'élaborer une liste d'outils variée pour orienter les apprenants et évaluer la réécriture, ces variétés sont en relation avec les objectifs de chaque séquence d'apprentissage.

Pour illustrer notre propos, mettant l'hypothèse que l'enseignant a dans une séquence l'objectif d'enseigner le texte explicatif aux apprenants. Après avoir corrigé leurs productions écrites et reformulé la consigne, l'enseignant doit proposer une liste d'outils (critères de réussite), cette liste doit contenir à titre d'exemple: respectez les étapes d'un texte explicatif. Nous savons que les activités de réécriture se développent à travers plusieurs étapes connexes

que les enseignants doivent considérer. Rappelez-vous que cette activité est réalisée par les apprenants eux-mêmes avec la supervision préalable de l'enseignant

2.3 Comment la réécriture est faite par l'apprenant Lors de la réécriture:

L'apprenant doit reproduire son texte, et cette étape lui sera d'un moindre coût cognitif, puisqu'il ne s'agit que d'une question de mise en œuvre selon les conseils et l'aide donnés par l'enseignant, les quatre opérations correctives sont : ajouter des mots, des conjonctions ou des expressions plus riches, supprimer des mots et des phrases inutiles ou hors sujet, remplacer des mots ou des phrases par des mots plus appropriés au contexte, déplacer des mots ou des phrases pour enrichir et donner plus de sens au texte. Les activités de réécriture sont moins exigeantes, mais sont faites pour améliorer la qualité du travail écrit.

2.4 Le brouillon et l'auto évaluation comme outils d'aide à la réécriture

• **Le brouillon:** Généralement le brouillon est associé à la mal organisation et l'illisible, mais, réellement c'est un acte d'écriture qui sert à remettre en ordre les idées sur un sujet, aussi il est un outil qui aide à construire des phrases, paragraphes, textes et les améliorer pour obtenir un produit correct et cohérent.

Dans le petit Larousse (2004) le brouillon est « Le premier état d'un écrit avant sa mise au net. » Cette définition montre que le brouillon est la première rédaction d'un écrit avant de le recopier sur un propre, autrement dit, c'est la trace de fabrication d'un travail de qualité.

Martine Alcorta (2001) distingue deux types de brouillon:

• **Le premier :** C'est le brouillon linéaire, il n'y a pas une grande différence entre ce type de brouillon et le texte final, les idées sont enchaînées et développées, ce qui permet au lecteur de comprendre de quoi il s'agit.

Alcorta M. affirme que: « C'est un brouillon qui présente peu de différence avec le texte final, il est entièrement rédigé et peut faire éventuellement l'objet de quelques révisions et réécritures, mais qui restent très locales »

• **Le second:** C'est le brouillon instrumental, contrairement au précédent, ce type est destiné au scripteur lui-même, il est le seul qui peut le comprendre, les mots et les idées sont sous formes de signes, des abréviations, des schémas et des tableaux.

Alcorta M confirme que:

« C'est un brouillon qui présente des structures écrites qui rampent avec l'aspect linéaire de l'écrit de communication. On y trouve non plus des phrases mais les mots et groupes de mots, une utilisation bidimensionnelle de l'espace graphique, sous forme de liste et des tableaux et le recours à des outils graphiques ne sont plus des mots, mais des flèches, des numéros et autre symboles. » (Ibid, p98.)

La réécriture consiste donc à effectuer plusieurs opérations en même temps. Pour l'appliquer, les étudiants ont besoin de beaucoup de connaissances et doivent faire beaucoup d'efforts cognitifs, c'est ce que les psycholinguistes appellent la « surcharge cognitive»

Cette activité comprend des révisions et des modifications du produit initial (recadrage des phrases, ajout de mots ou d'idées, correction de la langue et de l'orthographe, etc.) pour arriver à un texte final réussi. Dans ce cas, l'utilisation d'un brouillon est une véritable aide pour l'élève, elle lui

Évite d'avoir à résoudre tous les problèmes en même temps et lui simplifie la tâche.

2.5L'auto-évaluation: activité d'aide à la réécriture:

Ils agit d'une activité qui permet aux enseignants de vérifier le degré d'acquisition des connaissances transmises aux élèves.

Ce dernier est toujours accompagné d'un symbole servant à distinguer les bons élèves à féliciter, et ceux qui ont du mal à corriger les erreurs et à améliorer leur niveau.

En général, l'évaluation est un processus pédagogique important dans tout apprentissage.

L'auto-évaluation est définie par CECR:

« L'auto-évaluation est un facteur de motivation et de prise de conscience. Elle aide les apprenants à connaître leurs points forts et à reconnaître leurs points faibles et à mieux gérer leur apprentissage ». (2001, p143).

Avec cette définition, nous comprenons l'auto-évaluation comme un facteur qui aide les apprenants à apprendre. Par cette pratique, il examine ses capacités et ses propres

apprentissages afin de les améliorer et de les développer. Cela lui permet d'apprendre à être acteur et de conserver son autonomie.

Elle est au service de la réécriture, avant de réécrire un texte, l'apprenant doit utiliser cette pratique comme outil d'aide, par laquelle il va évaluer son premier texte. Il va reconnaître ses erreurs pour ensuite les corriger et réécrire son texte final réussi

Dans le but de guider l'apprenant pour évaluer sa production écrite dans la phase de la réécriture, l'enseignant doit proposer une grille d'auto-évaluation par laquelle il pourra qualifier son texte positivement ou négativement.

2.6 Le rôle de la réécriture dans l'amélioration du savoir écrire chez l'élève:

Réécrire et mettre en œuvre des connaissances pour pallier les problèmes et les difficultés d'écriture. Cela rend la tâche d'écriture plus facile, moins exigeante et plus susceptible de réussir, et cela aide les élèves et même les enseignants à écrire dans la bonne langue.

Ce qu'affirme YEVEES R: « Elle contribue sans doute à alléger la tâche d'écriture, moins écrasante puisqu'il ne s'agit plus de tout réussir dès le premier jet, moins risquée pour l'image du scripteur, puisque ratures et révision ne sont plus considérées comme des marques de ratés de ce point de vue, la réécriture apparaît comme un instrument de travail sur les représentations par la pratique ». (YR, 2001, p171).

Conclusion

La révision interactive considérée comme le bon endroit pour interagir, elle permet aux apprenants de créer un climat d'interaction verbale et non verbale, qui aide à détecter et à corriger les erreurs, afin d'améliorer ensemble leurs textes précédemment écrits.

Pour conclure, la réécriture est une activité qui favorise le retour sur le déjà écrit. Elle a une démarche bien précise qui doit être suivie par l'enseignant et l'apprenant. Cette pratique est importante dans toute activité de production écrite afin d'atteindre l'amélioration de cette dernière, sans omettre les bienfaits du brouillon et de l'auto-évaluation qui sont des outils importants qui aident à réussir la réécriture.

Chapitre III: Partie expérimentale

Introduction:

Dans notre recherche sur l'enseignement explicite de la production écrite, chaque étude a un aspect pratique qui a considéré comme le plus important, car il relie les aspects introductive et théoriques de l'étude.

Assurer l'évolution pédagogique pendant l'enseignement est devenue priorité absolue pour les pays du monde entier Toutes les écoles algériennes se sont tournées vers l'explicite, ce qui oblige les enseignants à suivre leurs cours et leur planification via des stratégies et des applications explicite.

Dans cette section, nous traiterons des informations recueillies par le biais de travail demandé aux élèves. Nous commencerons notre section par la définition de l'objet d'investigation. Nous essaierons ensuite de décrire de la manière la plus précise les publics concernés, la localisation des répliques et la grille d'analyse.

Enfin, après avoir mené l'enquête proprement dite, il nous sera demandé d'exploiter les résultats obtenus.

Dans ce chapitre, nous représentons la phase pratique de notre travail, nous avons essentiellement traité le fond de notre thème à savoir l'enseignement explicite en expression écrite, dans cette partie, nous mettrons en évidence quelques-uns des concepts qui sont parmi les principaux point de notre étude.

1. Partie expérimentale

1.1. Objectif lié pour le niveau d'enseignement de la (3ème AS):

Un texte argumentatif (débat d'idée) est un texte dans lequel on exprime un avis, une opinion, un point de vue sur une réalité donnée.

Ce point de vue est suivi d'arguments et des exemples comme des preuves apportées pour justifier un choix et convaincre les autres qu'on a raison. Lorsqu'on argumente on adopte une position qui consiste à:

- **Soutenir:** c'est à dire; être du même avis que l'interlocuteur, défendre la même thèse que lui.
- **Réfuter:** c'est à dire; s'opposer à son interlocuteur, rejeter sa thèse en donnant des arguments contraires.
- **Concéder:** c'est à dire; admettre les arguments dans un premier temps de l'adversaire puis leur opposer d'autres arguments.

A- Le profil de sortie: A l'écrit/ production:

Produire un texte argumentatif (débat d'idée) pour confronter des points de vue (convaincre ou persuader).

Au début de projet 2, l'élève sera capable d'éditer et de comprendre le texte argumentatif en appliquant son structure et en cohérence avec sa stratégie.

B- Approche méthodologique:

Lorsque vous menez des travaux de recherche pour un mémoire, vous devez utiliser certaines méthodes de recherche pour recueillir des données.

Chaque étude est unique, tout chercheur doit donc adapter sa méthodologie à sa question de recherche.

Le choix de la méthode dépend de plusieurs facteurs inhérents pour traiter adéquatement le problème.

Pour élargir la portée de cette étude de cas, une analyse quantitative de l'utilisation de l'enseignement explicite peut fournir des informations supplémentaires précieuses sur le sujet. Il est également intéressant de collecter un plus large éventail de données quantitativement, car en augmentant la quantité de données, le chercheur dispose de plus de manière pour enrichir ses réflexions.

L'objectif de ce chapitre est de déterminer l'aptitude des enseignants à l'enseignement explicite tel que mis en œuvre par le ministère et de mesurer la satisfaction des enseignants quand à l'atteinte des objectifs de cet enseignement à l'expression écrite.

En fait, notre objectif est d'identifier les difficultés et les limites que les enseignants peuvent rencontrer avec leurs élèves à ce stade de la production écrite.

La recherche quantitative est une technique de collecte de données qui permet aux chercheurs d'analyser quantitativement les comportements, les opinions et même les attentes.

Contrairement à la recherche qualitative, l'objectif est souvent de tirer des conclusions statistiquement mesurables. Dans les documents de recherche, les études quantitatives permettent de prouver ou d'étayer des faits en quantifiant des phénomènes.

Cette technique de recherche utilise des questionnaires ou une recherche par panel pour collecter les données à analyser.

Les résultats numériques se présentent sous la forme de données statistiques pouvant être affichées sous forme de graphiques et de tableaux.

1.2. Protocole d'enquête:

Afin de clarifier notre position sur le terrain de l'établissement scolaire, nous avons organisé deux visites au lycée "18 février El-kala ". Cette visite nous a permis de recueillir les informations nécessaires, quant à la situation scolaire au lycée.

1.2.1. Les cadres scolaires:

Notre visite de l'établissement choisi, nous a permis de recueillir quelques informations sur l'école, l'enseignante et les élèves.

A. L'établissement: le lycée «18 février El-Kala" se trouve au centre-ville d'El-Kala, wilaya d'El-tarf. Notre première visite de l'établissement a permis de collecter plusieurs informations.

B. l'enseignante: En faveur de sa bienveillance et sa sympathie, l'enseignante de la classe qui m'aide beaucoup dans mon travail.

C. Les apprenants: nous avons choisi une classe de 3ème année secondaire langues étrangères, qui comporte 26 apprenants dont 10 absents, le nombre des filles et des garçons presque équivalent.

1.2.2. Le corpus:

Notre corpus est constitué de textes argumentatifs (débat d'idée).

D'un Total de 10 apprenants ont rendu leurs production écrite, que se soit avant l'enseignement du texte argumentatif ou après. Pour les copies qui réunissent après l'enseignement on a choisi les copies d'examens qui permettent aux apprenants de mettre en application les compétences argumentatives acquise.

L'apprenant est donc appelé à rédiger un texte sans être aidé par son enseignant, ses parents, ou ses camarades.

Notre analyse de ces productions écrites s'appuie sur le choix de 7 apprenants, le choix de ces apprenants s'est fait en fonction de leurs différents niveaux en production écrite l'apprenant de bon, moyen ou faible.

1.2.3. Production écrite:

Invite l'apprenant à produire un écrite dans lequel il devra intégrer tout ce qu'il a acquis pendant les séances précédentes en s'aident:

- Une consigne d'écriture bien claire.
- De l'analyse de sujet.
- Une boîte à outils.
- Une grille d'auto-évaluation pour améliorer puis réécrire son texte.

A. Exemple de production écrite de l'examen de bac blanc :

✓Consigne d'écriture de 1^{er} jet:

« Voice un texte dépourvu d'introduction, de développement et de conclusion, ce qui nécessite d'agencer un texte argumentatif tout en respectant ses étapes"

B. l'expérimentation :

Dans cette partie, nous tenons à donner à l'élève des informations simples et ne pas plonger dans l'explication, nous essayerons de décrire de la façon la plus précise qui soit, le public concerné, les lieux et la grille d'évaluation fournis aux apprenants.

Enfin, après à la réalisation de l'expérimentation et à exploiter les résultats obtenus.

C.Choix du type de texte :

Nous nous sommes concentrés sur le texte argumentatif et précisément le débat d'idée, en raison de son importance dans le programme des élèves de 3^{ème} AS, langues étrangères, et d'autre part , la plupart des examens annuels, et les examens du baccalauréat traitent de ce type de texte en production écrite et en situation d'intégration.

D.les participants :

Une classe de 3^{ème} AS, langues étrangères, du lycée 18 Février El-Kala, wilaya d'El-tarf à participer à notre experimentation.

E.Objectif de l'expérimentation :

Notre Objectif est d'analyser les copies des apprenants de 3^{ème} AS, a fin de répondre à notre question de recherche.

1.3. Déroulement de l'expérimentation:

1.3.1. Séance de la production écrite réalisée sans processus et le procède de revision réécriture avec le groupe témoin (sous-groupe A):

Se commerce avec le premier groupe; c'est le groupe témoin. La première séance à consiste à donner aux apprenants la consigne, cette consigne est lue, ainsi les apprenants avaient suffisamment de temps pour la rédaction.

Ici l'élève est ambigu sur certaines choses, comme la méthode de coordination d'un texte argumentatif et comment agencer ses idées en respectant les étapes du texte argumentatif et exactement le processus de passage de la thèse vers l'antithèse et enfin d'enchaîner les idées les uns aux autres.

1.3.2. Séance de la production écrite réalisée avec le processus de révision réécriture avec le groupe expérimentale (sous-groupe B):

La deuxième séance consiste à donner la même consigne auparavant, mais cette fois nous sommes met à leur disposition un texte à lire avec une explication ou bien un enseignement spécifique sur le texte argumentatif.

Dans cette activité de la production écrite, l'enseignant a commencé sa leçon en dessinant un grille d'évaluation sur le tableau du classe, et demandé aux apprenants de le recopier dans leurs cahiers et de lire les astuces puis d'extraire les mots clés qui l'aident dans son travail, puis leur demande d'extraire une feuille vierge de papier et d'écrire une expression écrite comme requis dans la consigne.

1.4. Lancement du sujet de production écrite (1er jet):

«Le sport est une activité qui nous offre énormément d'avantages mais, poussée à outrance elle devient dangereuses. Argumenter»

Rédiger un texte argumentatif (débat d'idée) dans lequel vous donnez votre avis.

Justifier votre point de vue à l'aide d'arguments bien choisis, articulés et illustrés.

1.5. Rédaction de la production écrite - réécriture (2èmejet) :

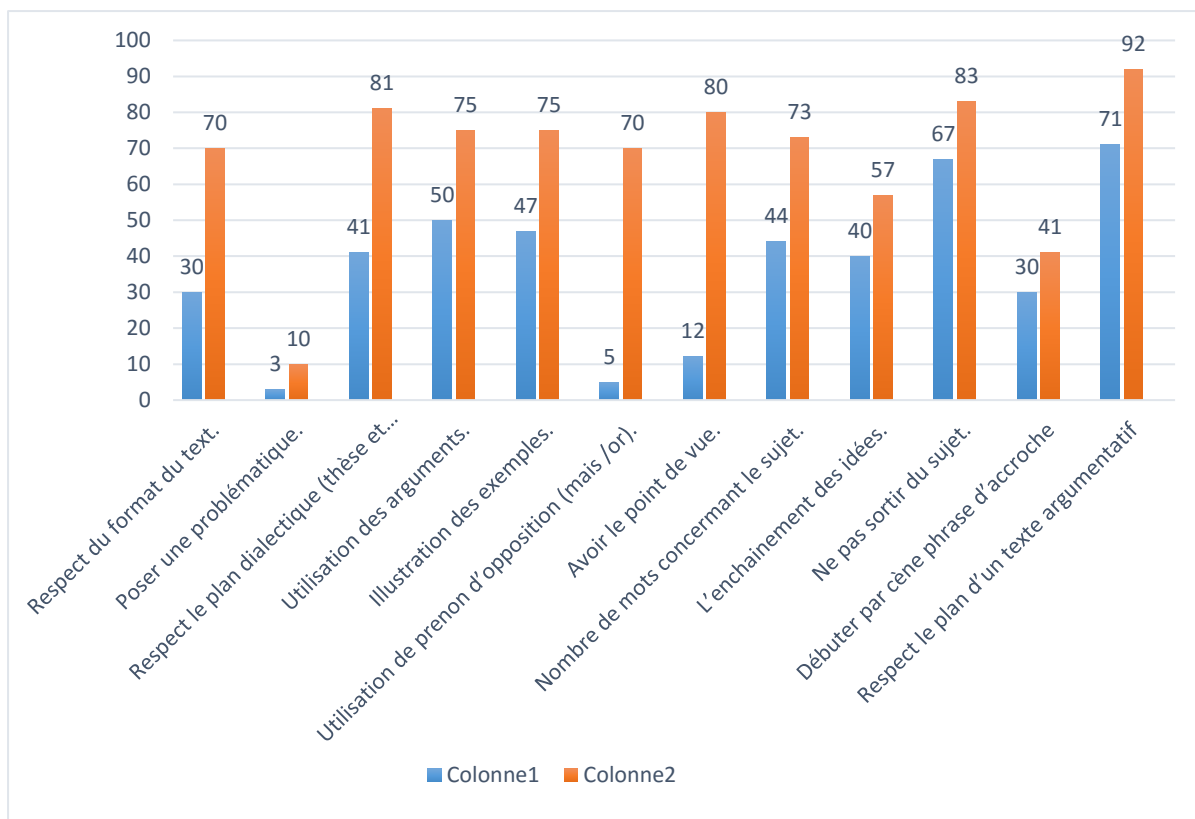
- ✓ Rappel du sujet.
- ✓ Élaboration d'un plan de rédaction (plan du texte argumentatif).
 - **Introduction:** définition de sport.
 - **Développement:** la thèse, arguments, antithèse, articulateurs illustrés par des exemples.
 - **Conclusion:** concéder, point de vue.
- ✓ Élaboration de la grille d'évaluation.
 - critères de évaluations :

Je dois:

- Bien présenter ma copie.
- Respecter la mise en page.
- Respecter le sujet/ le thème.
- Respecter le type d'un texte demandé: argumentatif (débat d'idée).
- Utiliser un vocabulaire en relation avec le thème.
- Respecter le plan de l'argumentation.
- Employer les verbes d'opinion.
- Employer les articulateurs adéquats.
- illustrer mes arguments par des exemples.
- Éviter les fautes d'orthographe.

Tableau 01. Comparaison entre (jet1) et (jet2).

Tableau comparatif		Jet 1	Jet 2
Au niveau de la forme	Respect du format du texte.	30%	70%
	Poser une problématique.	03%	10%
Au niveau de développement et conclusion	Respect le plan dialectique (thèse et antithèse).	41%	81%
	Utilisation des arguments.	50%	75%
	Illustration des exemples.	47%	75%
	Utilisation de pronom d'opposition (mais /or).	05%	70%
	Avoir le point de vue.	12%	80%
Au niveau de perfection	Nombre de mots concernant le sujet.	44%	73%
	L'enchaînement des idées.	40%	57%
	Ne pas sortir du sujet.	67%	83%
	Débuter par une phrase d'accroche.	30%	41%
	Respect le plan d'un texte argumentatif.	71%	92%



2. Analyse des copies :

Exemple de 1^{er} jet:

Le sport est une activité très importante dans la vie de cette homme qui offre evorment d'avantages mais poussée à outrance elle devient dangereuse.

D'abord, le sport est un activité très bien puisque est un acte à bien respirer et il vi le sport chaque semaine puisque est une très important.

Exemple de 2^{ème} jet:

Le sport est une activité et exercice notamment par la jeunesse. Cette dernière englobe le jeu et l'effort comme on peut la trouver individuellement ou collectivement.

D'abord, les participants estiment que cette activité permet de posséder un corps sanitaire et également de créer l'esprit sportif.

Ainsi, développé la personnalité de l'individu, le sport est un outil de défoulement, de distraction et de renouvellement de vie.

D'autre part, des opposants présentent des critiques sur le sport car il le considère un outil de brutalité et de violence par rapport aux jeux inconscients un outil qui domine le temps et l'effort d'étude particulièrement les enfants scolarisés.

A contrario, il est un grand risque pour une catégorie des maladies.

En ce qui concerne, je vois que le sport assure une raison passée et un corps convenable.

A. Au niveau de la structure de texte :

✓ le 1^{er} jet :

- **au niveau de l'introduction :**

En ce qui concerne l'introduction, l'élève a commencé son expression écrite en définissant le sport, et on voit que certains élèves ont utilisé leur opinion dans l'introduction, sachant que dans le texte argumentatif le point de vue est également utilisé dans la conclusion, aussi, l'absence de la problématique pour la plupart d'entre eux.

Au niveau de l'introduction l'apprenant parle du thème.

À partir de là, on peut dire qu'au niveau structurel, l'apprenant reste inconscient de ce type de texte à cause de l'abus de certains articulateurs logiques comme " donc" qui doit être utilisé dans la conclusion.

- **Au niveau de développement:**

Nous commençons la deuxième partie, qui est le développement, ou nous remarquons à ce stade que l'étudiant ne comprend pas les trois parties du texte argumentatif, et qu'il a

également des difficultés à organiser ses idées avec les arguments et les preuves dont il dispose, et se dispense avec des exemples, aussi l'apprenant a oublié le plan dialectique et le fait de ne pas utiliser le pronom d'opposition, qui est un axe de transition de la thèse vers l'antithèse.

- **Au niveau de conclusion:**

Quant à la dernière partie, qui est la conclusion, on en constate une absence totale, et parfois elle fait partie du développement.

✓Le 2ème jet:

- **Au niveau de introduction:**

A ce stade, on remarque une amélioration du niveau expressif de l'apprenant, car il respecte le modèle du texte argumentatif et ne s'écarte pas du sujet, il utilise également les mots-clés du texte.

- **Au niveau de développement:**

Dans la présentation du texte, on remarque que l'apprenant relie ses idées à des arguments, défend son opinion avec des exemples et passe professionnellement de la thèse à l'antithèse.

- **Au niveau de conclusion:**

Ici, l'apprenant est capable d'exprimer son opinion et de relier ses idées au contenu du texte pour atteindre le résultat qu'il souhaite livrer au lecteur.

B. Au niveau des articulateurs :

1er jet:

Une utilisation abusive des articulateurs logiques, qui devraient permettre aux apprenants d'enchaîner les arguments nécessaires de ce type.

Par exemple, certains apprenants utilisent l'articulateur « donc » en développement alors qu'ils auraient dû l'utiliser en conclusion.

De plus, ils passent de la thèse à l'antithèse sans utiliser l'articulateur d'opposition.

2ème jet:

Nous constatons qu'il y a une amélioration à ce niveau, car les apprenants ont bonne activation de l'articulateur.

L'amélioration constatée dans les productions écrites des élèves au niveau du 2ème jet résulte de l'utilisation des articulateurs logiques qu'ils possèdent, mais en ignorant leurs bons usages dans des situations de communication.

D'abord, en premier lieu: articulateurs de commencement.

Ensuite, de plus, en effet: articulateurs de rajouts (d'addition).

D'autre part, par contre, articulateurs d'opposition.

Enfin, finalement, articulateurs par lesquels ils expriment leurs arguments.

Donc, ainsi, articulateurs de conclusion générale.

Conclusion :

L'amélioration constatée dans les productions écrites des élèves au niveau du 2ème jet résulte de l'utilisation des articulateurs logiques qu'ils possèdent, mais en ignorant leurs bons usages dans des situations de communication.

A. Au niveau de perfectionnement :

1er jet:

- Il n'existe absolument aucun verbe ou expression qui exprime l'opinion (position) d'un élève sur un sujet; cependant, ils utilisent des noms pour indiquer les avantages et les inconvénients du sport.
- Les apprenants ne peuvent pas changer (remplacer) le mot sport par un autre mot équivalent.

2ème jet:

- Les positions des élèves sont précisées et traduites en utilisant le verbe d'o« Je pense ».
- Ils démontrent les avantages du sport en exposant des arguments en énumérant leurs arguments avec des connecteurs chronologiques parfaitement employés.

Conclusion:

- Les élèves ont enrichi leurs textes avec le vocabulaire utilisé (les substituts).

3.Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation :

Avant de discuter des résultats obtenus, une mise en garde sera faite sur l'hypothèse testée dans cette expérience.

Nous mettons l'hypothèse que la grille d'évaluation peut être un outil efficace pour enrichir le vocabulaire des apprenants dans les travaux écrits d'écriture argumentative.

Dans notre analyse des formulaires d'évaluation, nous avons constaté que 30 % des apprenants respectaient le format du texte argumentatif. Ce dernier est toujours inférieur au deuxième jet à environ 70 %. Les grilles d'évaluation aident les apprenants à respecter la structure des essais argumentatifs.

Au niveau de la problématique, nous avons remarqué que le pourcentage de 1^{er} jet était de 03%, ce qui était également inférieur aux 10%. On peut en déduire que la grille d'évaluation a grandement aidé les apprenants à bien poser la problématique.

Concernant le plan dialectique, les apprenants ont su justifier leur opinion à partir de la thèse et l'antithèse de 41% du 1^{er} jet, et 81 % de 2^{ème} jet.

Quand à l'utilisation des arguments, nous avons constaté que 50% des apprenants utilisaient les arguments pour défendre leurs opinions de 1^{er} jet, et 75 de 2^{ème} jet.

Concernant l'illustration des exemples, nous avons remarqué que l'apprenant utilise des exemples dans leur texte de 47% dans le 1^{er} jet, et de 75 du 2^{ème} jet.

Quand à l'utilisation de pronom d'opposition nous avons constaté une mauvaise pourcentage 5 % du 1^{er} jet et une amélioration de 70% de 2^{ème} jet.

A propos de point de vue on a justifier 12% de 1^{er} jet et 80 % de 2^{ème} jet.

Au niveau de perfection, le nombre de mots concernant le sujet 44% du 1^{er} jet et 73% de 2^{ème} jet.

Dans l'enchaînement des idées, nous avons remarqué 40% du 1^{er} jet et 57% de 2^{ème} jet.

Enfin on a remarqué que l'apprenant respecte le plan du texte argumentatif de 71% de 1^{er} jet et 92% de 2^{ème} jet.

Conclusion:

Chaque aspect appliqué à des facteurs de base que le chercheur doit suivre afin d'obtenir des résultats avec lesquels il peut prouver son étude, et en conséquence ces facteurs doivent être appliqués en toute transparence et professionnalisme afin d'assurer la crédibilité du travail.

Conclusion générale

Conclusion générale:

Si l'enseignement explicite est une méthode efficace en français en matière d'attention, il permet aussi à l'enseignant de ne pas se perdre dans son cours et d'acquérir une position directive. En effet, pour l'enseignement de la langue française, les supports pédagogiques occupent une place très importante. Pour que tout soit lié, l'enseignant doit amener les élèves à réfléchir à un problème littéraire, ou à une question particulière, qui correspond à une grande énigme. Dans cette séquence du roman de Maupassant, *Pierre et Jean*, les élèves devaient trouver les éléments qui feraient de cette œuvre un texte réaliste. En étudiant les textes, l'enquête progresse et la réponse apparaît. Grâce à cette méthode d'enseignement, l'enseignant rappelle constamment aux élèves la problématique de l'enchaînement, les interroge et les guide dans le déroulement de l'enquête pour atteindre un objectif. Il s'agit pour les étudiants d'acquérir des connaissances et des connaissances pures, mais aussi d'acquérir la capacité de penser et d'analyser en termes de connaissances. L'enseignement explicite est un bon moyen pour un enseignant de faire comprendre les intérêts d'un cours de langue française et de stimuler la curiosité des élèves dans un domaine aussi riche et vaste que la littérature française. De plus, puisque de nombreuses études ont démontré que cette méthode améliore les performances des élèves, il est clair que nous continuerons à la pratiquer, et que nous viserons à utiliser toutes les méthodes.

L'objectif de ce travail de recherche était de savoir si l'enseignement explicite est une méthode pédagogique utile pour améliorer l'attention des élèves en classe. Même si les résultats de cet essai sont positifs, il est tout de même important de garder à l'esprit qu'il s'agit d'un essai modeste qui a été réalisé sur un effectif restreint et dans un laps de temps relativement court. Pour réellement passer ce test, il serait bienvenu d'élargir le canevas à une classe entière, et de voir plusieurs classes à différents niveaux. En effet, l'expérience s'est concentrée sur les matières du secondaire dans les cours de français, mais l'enseignement explicite est une pratique universelle qui peut concerner tous les niveaux et toutes les matières. Il a également été noté que le facteur d'estimation du texte peut affecter l'attention des élèves. Pour aborder cette variable, il serait bon de reproduire l'expérience dans un texte figé : mais force est de constater que cette approche n'est pas possible dans les cours de français pour des raisons de respect des programmes et des méthodes pédagogiques. Une autre solution, plus réalisable, consiste à répéter l'expérience sur une période beaucoup plus longue et avec un grand nombre d'arguments textuels pour en faire un facteur complètement aléatoire qui ne remet pas en cause les résultats. Puisqu'il n'est pas possible de

Conclusion générale:

procéder à une analyse des performances des élèves après chaque séance, faute de temps, il serait bon d'ajouter à l'étude une note des réussites des élèves dans les tâches proposées au cours de la séance.

Enfin, afin de pouvoir véritablement s'affirmer en tant que praticien de l'Enseignement Explicite, des recherches plus approfondies peuvent être appliquées pour préparer toutes les étapes.

Références
Bibliographiques

Références

- <https://www.bienenseigner.com/enseignement-explicite/>.
- Reseau-canope.fr/conseil-scientifique-de-leducation-nationale.
- <http://www.treaqfp.qc.ca/106/pdf>
- <http://projet-academique.web.ac.grenoble.fr/sites/default/files/media.pdf/2020-02>.
- <http://core.ac.uk/download/pdf/83655619.pdf>.
- <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02354477>.
- <http://oraprant-uqtr.quebec.ca/Gsc/portail-ressources-enseignement-sup/documents/pdf>.
- Gauthier, c, Bissonnette, s., &Richard, M. (2013) enseignement explicite et réussite des élèves - Btuxelles: De Boule.
- Education Endowment Fondation (2022).five.evidence-based stratégies to support high quality teaching for pupils with SEND.<http://educationendowmentfoundation.org.uk/leurs/five-evidence-based-strategies-pupils-with-special-educational-needs-sud>. Accédé le 27/04/22.
- <http://www.cheneliere.ca/fr/enseignement-explicite-des-comportements.9782765051817.jtml>.
- <http://core.ac.uk/download/pdf/83655619.pdf>.
- Pirouette -édition. Fr / lenseignement-explicite.des.comportements-1667.fr.
- <http://www.bienenseigner.com/enseignant/explicite/>.
- Hal. Science/document.pdf
- univ-chlef.dz/matsh/la-revue-N.18/.Article-Revue-academique-N-18-2017/.pratiques-pedagogiques.fr/enseignement-explicite/.
- toute-duc.fr/fr/archives/id-14278-enseignement-explicite-enseigner-net-implicite-le-sens-mots-m-delord-s-adresse-a-c-villani.
- asjp.cerist.dz/en/article/73802.
- communfrancais.com/2017/01/20/10-strategies-pour-ameliorer-la-production-ecrite/.
- [Taalecole.ca/expression-écrite](http://Taalecole.ca/expression-ecrite).
- bib.univ-oeb-d2:8080/jspui/bitstream/123456789/5728/1/les%20start%C3%A9gier%20.
- Philpot-education/mod/page/view-PHP?Id=744.
- journals.openedition.org/multilinguales/715.
- dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/16962/fr96-2019.pdf.

- [lebaobabber.com/2017/06/02/strategies-pour-la production écrite](http://lebaobabber.com/2017/06/02/strategies-pour-la-production-ecrite).
- memoire-univ-adrar.edu.dz/jspui/bitstream/Enseignement.apprentissage.
- [Clicours.com/strategies-denseignement-apprentissage-de-la production -écrite](http://Clicours.com/strategies-denseignement-apprentissage-de-la-production-ecrite).
- [banoquemondiale.org/fr/topic/teachers#:~:texte=la%20responsabilite%C3%A9%20d'un%20enseignement, communiquerpercentage20et20travailler.A9quipe](http://banoquemondiale.org/fr/topic/teachers#:~:texte=la%20responsabilite%C3%A9%20d'un%20enseignement,communiquerpercentage20et20travailler.A9quipe).
- [issuu.com/musee-marine-Paris/docs/dossier -presse-Georges-rohner](http://issuu.com/musee-marine-Paris/docs/dossier-presse-Georges-rohner).
- Georges-rohner.com/biographie/?ang=en.
- Caurm.inf/revue-d-economie-politique-2017-3-page-307.htm.
- craugbarlow.co.uk/-webdit/uploaded.files.introductur.
- Georgesrohner/modèle 1965).
- christianpuren.com/biblioth%C3%A8que-de-travail/056/.
- Bulla-unia-saida-dzadmin.opac.ess.
- modèle Sophie moirand-enseignement-production.ecrite.langues.etrangere (1979).
- Persee-fr/Doc/refor-0988-1824.
- [MargueriteAltet-production/écrite.press.fr](http://MargueriteAltet-production/ecrite.press.fr).
- cornaire et Mary Raynaud (1999).Paris, 1998.p63
- Hayes&Flower.modele/ production -ecrite -enseignement/apprentissage.
- BESSONNAT D., Deux ou trois choses que je sais de la réécriture, in Pratiques,n°105/106, juin 2000, P.17.
- FABRE-COLS. C, Réécrire à l'école et au collège : De l'analyse des brouillons à l'écritureaccompagnée, ESF, Paris 2002.
- BAILLY Danielle, les mots de la didactique des langues le cas de l'Anglaislexique, éditions OPHRYS, Paris, 1998.p63
- BESSONNAT D., Deux ou trois choses que je sais de la réécriture, in Pratiques, n°105/106, juin 2000.
- ORIOL-BOYER C., Place, Fonctions et Modalités de la réécriture dans atelier d'écriture, Dans les Actes de lecture, n° 77, mars 2002. P. 8
- 16Ibid. 15 Reuter Y. Pour une pédagogie de l'écriturecréative, in didactique au quotidien, numérosécial de français dans le monde, recherches et application,
- Hachette/EDICEF, juillet 1995, P.184

- CUQ J.P., Dictionnaire de didactique du français, CLE International, Paris, 2003, P37.
- VIOLLET C., A propos de la "Cruche" de Francis Ponge, éloge de la réécriture, in Repères n°10, INRP, Paris, PP. 33-48.
- Bissonnette, Steve, Gauthier, Clermont, Castonguay, Mireille, L'enseignement explicite des comportements, Pour une gestion efficace des comportements en classe et dans l'école, Chenelière Éducation, Montréal, 2016, p. 251.
- Gauthier, Clermont, Bissonnette, Steve, Richard, Mario, Enseignement explicite et réussite des élèves, La gestion des apprentissages, ERPI Éducation, Montréal, 2013, p. 322.
- Deschênes, A.-J., 1988, La compréhension et la production des textes. Presses de l'Université de Québec.
- Robbert J-P., op.cit. P.174.
- MARTINEZ, Pierre, « la didactique des langues étrangères », Coll. Que sais-je? Paris, 2002, p 99.
- DaAVIN-CHANE, Fatima, des moyens d'enseignement du FLS au collège in www.yahoo.fr.
- Robert J-P., op.cit. p.170.
- Albbert, Marie-Claude (1998, p.60-61).
- HinNDRYCKX, G, LENOR.S, NYSSSEN.M. La production écrite en questions, de Boeck, 2002. P.154.
- JEAN PAUL SARTRE, cité par JEAN PAUL SIMARD, dans Guide du savoir écrire, les études de l'homme, 1998, Québec, Canada, P39.
- Marin B. et Legros P., op.cit. p.98.
- SIMARD.C : l'écriture et ses difficultés d'apprentissage, Pour favoriser la réussite Scolaire: réflexion et pratiques, édition, Saint Martin, Montréal, 1992, P.72.
- Marin. B et Legros. D (2007). P89. Révision et co-révision de texte à distance. Vers de nouvelles perspectives pour la recherche et la didactique de la production de texte en contexte.

- MOFFET, J-D., Développer la conscience d'écrire, accroître la métacognition du scripteur pour améliorer la qualité de l'expression écrite au collégial, 1992, p.13
- Claudette Oriol-Boyer, Lire pour écrire. Atelier d'écriture et formation des maîtres, 1980, p.36-39
- CUP J.P, Dictionnaire de didactique du français, CLE International, Paris, 2003, P. 212.
- 4BORÉ C., Le brouillon, introuvable objet d'étude ?, in Pratiques, n°105/106, juin 2000.

Annexes

1 er jet

- Production écrite :

Le sport est important dans notre vie quotidienne, en raison de ses bienfaits pour notre santé, car il régulerait la vie de l'individu et le protégerait des maladies. donc, le sport dépend de la respiration, et cela est dû à ses bienfaits, mais excessif il provoque la santé et préjudice psychologique, et c'est pourquoi il devient accro au sport et néglige sa vie, ce qui rend son corps fragile et faible.

Nous devons donc organiser notre vie, car les excès en tout sont nocifs pour l'homme.

production écrite sur "le sport"

Le sport se déplace le corps humain sur base quotidienne ou intermittente, soit un total de pratiques ou de mouvement qu'une personne fait ou personne pour pratiquer ou pour telle personnelle trophée ou une médaille et d'autres choses que vous voulez atteindre votre ferte de poids et gagner remise en forme, la souplesse l'endurance, la force et d'autres compétences. la préparation du corps, inconvénients de la technologie, et du progrès scientifique dans l'ère moderne de la tâche de l'exercice et par le manque d'exercice rend les muscles de notre corps de la faiblesse et le manque de détente et de de un grand passage le corps.

Production écrite.

Le Sports est une activité utile et divertissante dans la vie quotidienne donc quels sont les avantages de cette exercice ?

En premier lieu, la personne qui pratique le sport tous les jours a le corps solide

et bonne santé

deuxièmement. Le sport élimine la paresse et stimule l'activité

Troisièmement. Le sport est une activité pour le développement du loisir. D'autre part le sport présente des avantages

Quatrièmement. Le sport fortifie et endurcit le corps. Les muscles et les os sont renforcés. Les accidents qui se produisent dans les sports sont rares.

Enfin il faut organiser leur temps pour faire l'exercice.

Production écrite

Le sport est une activité etamment la jeunesse, et le jeu, effort comme et et la rose individuellement

D'abord Le sport est ~~un~~ ~~defaut~~ ~~ment~~ est une cette Activité permet de passer un et également.

De plus Le sport est un ~~defaut~~ ~~ment~~ distraction et de renouvellement de vie

D'autre part Le sport prend d'une part autre elle devient dangereuse sont, d'autre part disactivites le sport d'engé dans sont

enfin Le sport assure une naissance passés et un cap camouable.

qu'il est au contraire source de conflits entre factions, de joutes et même entre états, il illustre leurs propos par des exemples, des guerres entrecroisées entre états voisins en Amérique latine.

Enfin, ils jugent que le sport empêche les jeunes études pour assurer leur avenir.

Le sport

Le sport aujourd'hui est un phénomène universel, le jargon et les moyens audiovisuels en font une publicité formidable. Néanmoins si une majorité importante est pour cet état de fait, une minorité de troc se moque pas de dépenser du sport.

Le portisme du sport affirme qu'il fortifie celui qui le pratique le plus ajoutant ils, le sport permet d'améliorer les relations sociales, Enfin, seulement permet l'embauche d'un nombre de servants.

Donc, il contribue à la réduction du chômage.

Les détracteurs du sport disent qu'il cause beaucoup d'accidents de sport, il entraine d'autres

Le sport.

Le sport est une activité et exercice notamment par la jeunesse. Cette dernière englobe le jeu et l'effort comme on peut le trouver individuellement ou collectivement.

D'abord, les participants expriment que cette activité permet de faire en un corps sain et également de créer l'esprit sportif.

Enfin, développe la personnalité de l'individu, le sport est un outil de développement, de distinction et de renouvellement de vie.

D'autre part, des sports présentent des critiques sur le sport car il le considère un outil de violence et de violence par rapport aux jeux innocents en outils qui domine le temps et l'effort à l'étude particulière

également les enfants relaxés et sont tous, il est en grande partie pour une catégorie maladroite.

Ence qui concerne le jeu que le sport est une nouvelle et un corps sain

Sport se déplace le corps
humain sur base quotidienne
ou intermittente soit un total de
pratique ou de mouvement. la souplesse
l'endurance, la force et d'autres
compétences préparation du corps.

2 éme jet

Le sport.

Le sport est une activité très importante dans la vie de cette homme qui offre énormément d'avantages mais poussé à l'extrême elle devient dangereuse.

D'abord, le sport est une activité très bien puisque est un acte à ~~faire~~ bien respirer et il va le sport chaque semaine puisque est une très important.

Production écrite :

L'importance du sport pour la santé :

Le sport est une activité physique importante pour notre pays. Car il améliore la circulation sanguine, la santé cérébrale, renforce le cœur et la respiration et il nous évite aussi beaucoup de maladies comme l'obésité, les maladies cardiaques, le diabète.

Le sport est une activité qui vous offre énormément d'avantages mais poussée à l'outrance elle devient dangereuse.

Sport est une activité qui beaucoup profite à l'homme du siècle.

Premièrement : le sport est un très bien pour santé.

deuxièmement : Les jeux pratiqués beaucoup des sports principaux, les jeux de football.

production écrite :

Les apports bénéfiques du sport collectif sont nombreuses.

D'abord, il contribue à l'épanouissement physique de l'individu.

Ensuite, il crée le désir de se dépasser.

Enfin, il favorise le développement de l'esprit de corps et de solidarité.

Mais, une certaine conception de ce sport a des conséquences inquiétantes.

En premier lieu, l'esprit de compétition entraîne souvent des comportements agressifs.

En second lieu, certaines rencontres sportives dégénèrent en exaltation du chauvinisme.

Enfin, le sport professionnel est souvent au service de l'argent.

Le sport

L'activité physique est nécessaire pour un enfant parce qu'il a besoin de bouger et de se défouler après les heures d'école où il passe la moitié de son temps inactif. Il est toujours préférable de se dépenser quand on a du temps libre, que de rester devant la télévision à grignoter à longueur de journée.

Le sport est également un excellent moyen de socialisation.

Il est conseillé de faire au moins trente minutes d'exercice physique par jour, tel que la marche, la marche rapide, des exercices sains et agréables ou n'importe quel autre type de sport.

L'importance du sport

le sport est une activité physique très importante pour le corps humain il est excellent pour le cœur et la circulation du sang muscles, permet de rester mince et d'éviter l'obésité - il y'a des sports collectifs (l'obésité) comme le Karaté et l'athlétisme Bouger le faire du sport permettent donc de garder une bonne forme physique et d'éviter plusieurs maladies.

production écrite

Le sport est intéressant, car il nous protège des maladies de longue durée, il nous permet d'avoir beaucoup d'amis, il nous donne de l'oxygène et aussi il nous évite l'ennui et le stress et en plus le sport permet au sportif de s'échauffer et préparer le corps. avec le sport, nous avons le corps léger et l'esprit clair et il est un moyen de loisir.



جامعة الشاذلي بن جديد
UNIVERSITE CHADLI BENDJEDID



جامعة الشاذلي بن جديد
UNIVERSITE CHADLI BENDJEDID

République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
جامعة الشاذلي بن جديد الطارف
Université CHADLI BENDJEDID d'El Tarf
كلية الآداب واللغات
Faculté des Lettres et des Langues
قسم اللغة الإنجليزية

Ref : 60

لطارف في 2023-05-08

إلى السيد مدير ثانوية 18 فيفري - القالة -

الموضوع: ترخيص بدخول مؤسسة

تحية طيبة و بعد،

نحن رئيس قسم اللغة الفرنسية بجامعة الشاذلي بن جديد نطلب من سيادتكم السماح للطالبة: بعيري انصار

ماستر 2 و الحامل لبطاقة الطالب رقم 171736050647

بدخول مؤسستكم انجاز الجزء التطبيقي للمذكرة الماستر لغة فرنسية تخصص - تعليمية اللغات الأجنبية

DLE - مع الالتزام بنظامها الداخلي و إجراءاتها التنظيمية و القانونية و ذلك طيلة فترة انجاز البحث،

على أن لا تتحمل المؤسسة المستقبلة أي تبعات مالية.

و أخيرا نلتمس منكم في هذا الإطار التسهيل لمهام الطالب ذات الصلة بالبحث العلمي.

تقبلوا منا كامل الاحترام و التقدير

رئيسة القسم

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف
قسم اللغة الفرنسية
كلية الآداب واللغات
رئيسة القسم (ة) مكلف (ة) بقسم
الآداب واللغات الفرنسية
الفرنسية

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف
قسم اللغة الفرنسية
كلية الآداب واللغات
رئيسة القسم (ة) مكلف (ة) بقسم
الآداب واللغات الفرنسية
الفرنسية