



جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف  
UNIVERSITE CHADLI BENDJEDID - ELTA

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف



جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف  
UNIVERSITE CHADLI BENDJEDID - ELTA

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

عنوان المذكرة :

## تحصيل مهارة الكتابة عند متعلم المرحلة الابتدائية سنة خامسة أنموذجا

مذكرة مكملة من مستلزمات نيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

الميدان : اللغة والأدب العربي

التخصص : لسانيات تطبيقية

أعضاء لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة الأصلية	الدرجة العلمية	الإسم واللقب
رئيسا	جامعة الطارف	دكتور	عبد الحكيم سحالية
مشرفا ومقررا	جامعة الطارف	دكتور	زكرياء مخلوفي
عضوا مناقشا	جامعة الطارف	دكتور	رشيد قادم

إشراف الأستاذ :

إعداد الطالبتين :

\* مخلوفي زكرياء

\* أوهمية روميصة

\* شاذلي طيبة

السنة الجامعية :

2020م/2019م

دورة : أكتوبر 2020م

بِسْمِ اللّٰهِ

الرّحْمٰنِ



# الإهداء

قال تعالى : "وقل اعملوا فسير الله عملكم ورسوله والمؤمنون "

بسم الله والحمد لله أن لنا ربا إذا أغلقت الأبواب لا يغلق بابه وإذا انقطعت الأسباب  
جاء مبداده وإذا قست القلوب نزلت رحماته ، أهدي كلامي وثمره جهدي إلى من  
تعهداني بالتربية في الصغر وكانا لي نبراساً يضيئ فكري بالنضج والتوجيه في الكبر  
إلى التي قال فيها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم " الجنة تحت أقدام الأمهات "  
إلى أمي وحبيبتي \*جميلة\* حفظها الله واطال في عمرها .  
كما أهدي هذا البحث المتواضع إلى عماد بيتنا الغالي على قلوبنا جميعاً سندي  
ومساندي في هته الحياة أبي \*كمال\* حفظه الله وادامه لي سنداً .

كما أهدي عملي أيضا الى اللذين شاركوني رحم أمي إلى رمز المودة والحنان إخواني  
\* زكرياء نوفل \* والى نصفي الثاني خطيبي \* حمزة \* الذي علمني أن الصبر  
مفتاح الفرج وأن الخسارة هي بداية لنجاح أكبر ، والى كتاكتيت العائلة الأحب الى  
قلبي \* اميمة ، تقوى ، جنى ، غفران ، رتاج ، عبد المؤمن ، أنس اسلام \* والى  
كل الأقارب ، الى صديقتي وأختي وتوأم روعي \*ندى\* وأهدي كذلك عملي الى أعز  
صديقاتي \* طيبة ، نسرين ، وسيلة \* وتحية طيبة مباركة والحمد لله حتى يبلغ  
الحمد منتهاه .

روميسة



# الإهداء

الى من تُدخر جهدًا في تربيّتي الى نور العيون ، ورمش الجفون والسر المكنون ،  
الحب المجنون في القلب المفتون والعقل الموزون والصدر الحنون الى البلسم الثاني  
والقلب الدافئ الى التي أحاطتني بسياج حبها الى أروع حب في الوجود هي الحبيبة  
\* زبيدة \* ، الى من تشققت يداها في سبيل رعايتي ، الى التي تاهت الكلمات في  
وصفه وعجز اللسان عن ذكر فضله الى سندي وعوني وقدوتي الى النور الوضاء  
مصدر فخري وذخري ، الى من جعل نفسه شمعة تحترق من أجل أن ينير دربي  
أبي الغالي \* علالة \* .

إلى زوجي العزيز أسمى رموز الإخلاص والوفاء ورفيق دربي إلى سندي في الحياة  
\* محمد \* ، الى روعي وقرّة عيني ونبض فؤادي الى إبني \* تاج الدين \* .  
الى النجوم والكواكب ، الى الورود البهية إلى اللذين قاسموني نبع الحنان أخي  
وأختاي \* شيماء ، منى \* الى جميع الأهل والأقارب والأحبة اللذين تذكرهم قلبي  
ولم تسعهم ورقتي الى كل من عائلتي شادلي ومضمون الى اللذين جعلوا من ضعفي  
قوة أساتذة الكرام الأعزة .

الى ظلي الذي لا يفارقتي صديقتي العزيزة \* روميصة \* الى كل من ساهم من قريب  
أو بعيد في نجاح هذا العمل المتواضع وفقهم الله جميعا في مشوارهم وسدد خطاهم .

\* طيبة \*

# شكر وعرفان

بعد حمد الله وشكره أن يسر لنا ظروفه العمل ، حتى  
أتممنا هذا البحث ، وإيماننا بما بأن من لم يشكر من  
أسنوا إليه لم يشكر الله نتوجه بجزيل شكرنا وكبير عرفاننا  
إلى :

الأستاذ المشرف "الدكتور زكرياء مخلوفي" على  
تفضله بقبول الإشراف على هذا البحث ، وعلى نصائحه  
وإرشاداته ، فله منا كل التقدير والإمتنان والشكر  
موصول لأعضاء لجنة المناقشة لتحملهم عناء قراءة البحث  
وتصديقه وإثرائه .

كما لا يفوتنا بجزيل الشكر إلى كل من قدم لنا يد  
العون من قريب أو بعيد .

مقدمة

## مقدمة

تعرف المهارة بأنها نشاط عضوي إرادي مرتبط باليد أو اللسان أو العين أو أذن ، كما يتفق علماء النفس وعلماء اللغة على أن اللغة مجموعة من المهارات ليست من مستوى واحد ، وإنما تتسلسل من السهلة البسيطة الى الصعبة المعقدة لا تعلم ولا تنمي إلا عن طريق المحاولة والنجاح ومن بين المهارات التي لقيت إهتماما في الآونة الأخيرة :مهارة الكتابة وموضوع الكتابة حيث يطالب المعلمون بتطوير مهارة الكتابة عند المتعلم في مراحل التعليم الإبتدائي ، ذلك أن الكتابة تعد من أهم المهارات اللغوية التي يتعلمها ويكتسبها الطفل في المرحلة الإبتدائية كونها أساسية في تعليم العلوم والمعارف الأخرى خلال المراحل الدراسية اللاحقة والكتابة وسيلة الإنسان الأولى في غذائه الفكري وهي الشهادة الموثوق بها في كتابة التاريخ وتسجيل الحوادث وقضاء الحاجات غير ان تعلم هذه المهارة يتم عند بعض الأطفال

بسهولة وبسر أما لدى مجموعة أخرى فإن عملية تعلم وإكتساب مهارة الكتابة يحتاج إلى وقت أطول

وجهد أكثر بما في ذلك تعلم المبادئ الأساسية لهذه المهارة مثل التعرف على مسك القلم والسيطرة على

رسم الحروف والتمييز بينها لهذا أصبحت قدرت المعلم على توصيل ما لديه من علم انما هي وقف على مدى تمكنه من هذه المهارات التي تجعله قادرا على التوصيل بشيء من المرونة مع مراعاة قواعد النحو والصرف ووضع علامات الترقيم وسلامة الخط واستقامة السطور والتنسيق والتنظيم واهمية الموضوع :

تكمن أهمية هذا الموضوع من جهة انه محاولة لتقصي جملة من المفاهيم ذات صلة بأهداف العملية التعليمية منها (المهارة ، الكتابة ) كونهما من اهم مقتضيات العملية

التعليمية والتعلمية وباعتبار الكتابة أساسا اوليا ليس لعملية التواصل فقط بل في التحصيل المعرفي واكتساب جملة المهارات الأخرى كالقراءة والتحدث وغيرهما ومن هنا كان سبب اختيارنا لعنوان تحصيل مهارة الكتابة عند متعلم المرحلة الابتدائية سنة خامسة أنموذجا.

وقد دفعنا لاختيار هذا الموضوع جملة من الأسباب المتمثلة في :

-رغبتنا الشديدة في الإطلاع على ما تتضمنه العملية التعليمية التعلمية والتقرب بالتلاميذ ومعرفة مهمة المعلم في تلقين المتعلم مختلف المهارات وممارستها والاستفادة من هاته التجربة بحكم أننا نطمح في ممارسة هاته المهنة مستقبلا ، والتي نواجه فيها مثل هذه المهارات اللغوية التي تعترض التلميذ ناهيك عن كون الكتابة أمر ضروري لا بد من تعلمها للطفل خاصة في المراحل الأولى لذى من منظورنا رأينا بأن يكون موضوع تحصيل مهارة الكتابة موضوعا جديرا بالدراسة كي نجيب من خلالها على جملة من الإشكالات المتمثلة في :

- ماهي المهارة ؟

- هل الكتابة مهارة تكتسب ؟ كيف نكتسبها ؟

- كيف يتم تحصيل مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي ؟

- أين يكمن دور مهارة الكتابة في التعليم الابتدائي ؟

- ما مدى تمكن تلاميذ السنة الخامسة من المهارات اللغوية الأساسية للغة العربية ؟

واقترضت الدراسة وعنوان المذكرة ان تخرج في شكل مقدمة وفصلين : فصل نظري وفصل

تطبيقي أما الفصل الأول فعنوانه في ماهيته المهارة والكتابة وقسم بدوره الى مبحثين :

المبحث الأول (مهارة ،تعريف المهارة)

المبحث الثاني (الكتابة ، تعريفها ، أنواعها ) أما الفصل الثاني فهو دراسة تطبيقية نتناول فيه :تحصيل مهارة الكتابة في التعليم الإبتدائي ثم ختمنا بحثنا بخاتمة ضمناها أهم النتائج التي توصل إليها البحث .

وقد اعتمدنا في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي الذي يتناسب مع صبغة الدراسة اللغوية .

وقد اعتمدنا في بحثنا على جملة من دراسات السابقة مما وجدنا وهي كما يلي :

1-زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية (الإستماع /التحدث/ القراءة / الكتابة ) ركز فيها عن المهارات وأهمية الكتابة في الحياة وعناصر الكتابة .

2-رشدي احمد طعمية ، المهارات اللغوية (مستوياتها /تدريسها/صعوباتها) ركز الباحث في دراسته على التعريف بمهارت الكتابة .

3-حاتم حسين البصيص ، تنمية مهارات القراءة والكتابة .

4-فخري خليل النجار ، الأسس الفنية للكتابة والتعبير .

5-عبد السلام يوسف الجعافرة ،مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق .

6- ماهر شعبان عبد البارئ ،الكتابة الوظيفية والابداعية .

وكأي بحث لايد ان تكون هناك بعض الصعوبات في الإلمام بكل الحقائق والتفاصيل ، ولعل هذه الصعوبات احتواء معظم المراجع على نفس المعلومات .

وفي الأخير نحمد الله حمدا كثيرا مباركا فيه على تيسيره وتوفيقه و نتقدم ونتوجه بجزيل الشكر والإمتنان الى كل من وقف بجانبنا وأمدنا بيد العون ونتقدم أيضا بجزيل الشكر والتقدير للأستاذ المشرف على بحثنا الدكتور زكرياء مخلوفي .

الشكر موصول أيضا لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد ، نسأل الله تعالى التوفيق  
والسداد لسير على درب البحث والإضافة لميدان المعرفة التي تسهم في النهوض  
بالمجتمع وخدمة الإنسانية .

# الفصل الأول

في ماهية المهارة والكتابة

المبحث الأول : المهارة

1- تعريف المهارة (لغة واصطلاحاً)

المبحث الثاني : الكتابة

1- تعريف الكتابة (لغة واصطلاحاً)

2- أنواع الكتابة

المبحث الأول : مفاهيم أولية

### 1- مفهوم المهارة :

إن عملية اكتساب مهارة ما لا يتوقف عند مرحلة معينة أو فترة محددة بل يستمر ويسعى الانسان دائما الى التزود بها ليكون شخصا مؤهلا لأداء مختلف المهام بمنهجية سليمة وواضحة .

#### 1-1- لغة :

جاء في لسان العرب لابن منظور قوله : "والمهارة الحنق في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل ...

وقالوا : لم تفعل به المهرة ، ولم تعطه المهرة ، وذلك اذا عالجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله ...

ويقال أيضا : لم تأتي الى هذا البناء المهرة أي لم تأت من قبل وجهه ... ولم تبينه على ما كان ينبغي " <sup>1</sup>.

نفهم من التعاريف السابقة بأن المهارة هي التميز والتفرد في الأداء بكثير من الدقة وقليل من الوقت والجهد .

وقد ذكر في موضع آخر تعريفا لمن إتصف بالمهارة في قوله : " والماهرة : الحاذق بكل عمل وأكثر ما يوصف به السابح المجيد ، والجمع مهرة " <sup>2</sup>.

-نستنتج مما سبق ان المهارة لا تخرج عن معنى الحنق والفهم .

<sup>1</sup>- ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (م، ه، ر ) المجلد الأول ، دار المعارف ، القاهرة ن ج 47 ، ص 4287.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ص 4286

-المهارة هي الإحاطة بالشي من كل جوانبه والاجادة التامة له والآداء المتقن له فيقال فلان ماهر ويقال مهرة الشيء وفيه وبه مهارة أي احكمه واجاده وصار به حاذقا .<sup>1</sup>

وفي معنى اخر يقال أيضا : مهر في الصناعة وتمهرة فيها ومهرها ومهر بها وهو ماهر ، وخطيبٌ ماهر وسابح ماهر وقوم مهرة وتمهر فلان صار متقنا ومهر المرأة أعطها المهر وعليه يمكن ان نقول ان المهارة هي الاجادة لشيء واتقانه .<sup>2</sup>

وقال ابن سيده : " وقد مهر الشيء وفيه يمهر مهرا ومهورا ومهارة ومِهارة " .<sup>3</sup>

وتعرف المهارة أيضا بـ: انها احكام الشيء واجادته والحدق فيه <sup>4</sup>

نستنتج من هته التعاريف ان المهارة في مفهومها اللغوي كما تبين من تعريفات أهل اللغة أن المهارة تستوجب الإتيان التام للعمل فهي ليست أي أداء يقوم به المتعلم ،وأنها لا تتحقق الا بالإجادة والحدق لشيء .

مثال ذلك : مهارة الرجل في الصناعة أو أي حرفة أو السباحة أو الفن أو غير ذلك وهو تأديته على وجه من الدقة والإتيان .

## 1-2- إصطلاحاً:

للمهارة تعاريف إصطلاحية عديدة من بينها نذكر تعريف دريفر driver في قاموسه لعلم النفس : "بأنها السهولة والسرعة والدقة في أداء عمل حركي"<sup>5</sup>

ويعرفها جانييه وفليشمان Gagne§ fleshman بقولهما : " أن المهارة الحركية تتابع لإستجابات تعودها الإنسان Sequence of habtualvesponses ويتم ترتيب هذه الإستجابات جزئياً أو كلياً في ضوء التغذية الرجعية الحسية الناتجة عن الإستجابات

1- إبراهيم انيس وآخرون ،المعجم الوصيت ،القاهرة، مجمع اللغة العربية بجمهورية مصر العربية ،الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث ، طباعة مكتبة الشروق الدولية 1425 ص889 بتصرف

2- الزمخشري ،أساس البلاغة ، تح ، محمد باسل ،دار الكتب العلمية ،بيروت ط1 ، 1998م ص234 بتصرف

3- محسن علي عطية ، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية ، دار المناهج ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2007م ، صفحة 50 .

4- زين كامل الخويسكي ن المهارات اللغوية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عن العرب وغيرهم) ،دار المعرفة الجامعية ، ط 1 ن مصر ، 2008م ، صفحة 13 .

5 - رشدي احمد طعيمة ، المهارات اللغوية : (متوياتها ، تدريسها : صعوباتها ) ،دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1 ، 1425هـ -2004م ، صفحة 29.

كما يعرفها مان أيضا بأنها تعني الكفاءة في أداء مهمة ما ويميز بين نوعين من المهام :  
الأول حركي والثاني لغوي .<sup>2</sup>

نفهم من خلال هاته التعريفات الثلاثة السابقة بان المهارة عبارة عن أداء وهذا الاداء اما ان يكون حسي حركي مرفوق بإستجابة إما كلية أو جزئية كالكتابة والإستماع أو أداء لغوي صوتي متمثل في القراءة والتحدث ، وهذا الأداء أن يتسم بالدقة والكفاءة فضلا عن السهولة والسرعة .

-وفي تعريف آخر يرى لابان ولورنس Laban §lawrence ان المطلب الأول للمهارة هو الإقتصاد في الجهد ، ويعرفان المهارة بإنها آخر مرحلة للإكمال والإتقان .<sup>3</sup>

-أما Good في قاموس للتربية يعرفها بأنها الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواء كان هذا الأداء جسميا أو عقليا ، وأنها تعني البراعة في التنسيق بين حركات اليد والأصابع والعين .<sup>4</sup>

كما يذكر بورجر وسبيورن Borger §slorme أن لكلمة مهارة عدة معان مرتبطة منها :  
"الإشارة الى نشاط معقد معين يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة وعادة ما يكون له وظيفة مفيدة مثل قيادة السيارات والكتابة على الآلة الكاتبة"<sup>5</sup>

ويقرر كرونباخ بأن المهارة سهل وصفها صعب تعريفها ويعرف الحركة الماهرة Skill movement بأنها عملية معقدة جدا تشمل على قرائن Cues معينة ، وتصحيح مستمر للأخطاء .<sup>6</sup>

1-المرجع نفسه ص29 بتصرف .

2 - المرجع نفسه ص 29 بتصرف .

3 - المرجع السابق ص29 بتصرف .

4 - المرجع نفسه ص 30 بتصرف

5 - رشدي احمد طعيمة ، المهارات اللغوية (مستوياتها ، تدريسها ، صعوباتها ) ص 30.

6 - المرجع نفسه ، ص 30 بتصرف .

فإن المهارة يقصد بهامن خلال تعريف بورجر وكرونباخ بأنها تتصل بخصائص النشاط المعقد الذي يتطلب فترة من التدريب المقصود ، والممارسة المنظمة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة ومن معانيها أيضا الكفاءة والخبرة والجودة في الأداء .

كما يذكر فؤاد أبو حطب في معنى المهارة : "وصف الشخص بأنه الشخص بأنه على درجة من الكفاءة والجودة في الأداء ، فالتركيز ينصب على مستوى الأداء وليس على خصائص الأداء ذاته ومن ذلك مثلا مهارة النجار في استخدام المنشار والمهارة في السباحة على الظهر ..."<sup>1</sup>

وهكذا فالمهارة عموما هي قدرة او أداء أو نشاط يتطلب خصائص وشروط معينة تميزه عن غيره من السلوكيات الأخرى الملاحظة وهي نامية متطورة تسعى الى تحقيق هدف ما أو تنفيذ مهمة معينة بسرعة ودقة وإتقان ....ومن خلال التدريب والممارسة .<sup>2</sup>

إن المهارة مفهومها الاصطلاحي غير بعيد عن المعنى اللغوي فإنها أداء وهذا الأداء له شقان حركي حسي ولغوي ، حيث يشترط في الأداء أن يكون دقيقا متسما بالسرعة والسلامة اللغوية في جل الجوانب صوتا وصرفا ونحوا وإملاءا .

المبحث الثاني : الكتابة

1- مفهوم الكتابة :

1-1- لغة : نقول كتب يكتب ، كتابة وهو مكتوب فالكتابة تعني الجمع ، الشد ،

التنظيم .

كما قال ابن الأثير : "الكتابة أن يكاتب الرجل عبده على مال يؤديه اليه منجما .فاذا اداه صار حرا

وقال سميت كتابة بمصدر كتب ، لانه يكتب على نفسه لمولاه ثمنه ويكتب مولاه له عليه العتق وقد كاتبه مكاتبة والعبد مكاتب .

1 - رشدي احمد طعيمة ، المهارات اللغوية (مستوياتها ن تدريسها ، صعوباتها ) ، ص30 .

2 - حاتم حسين البصيص ، تنمية مهارات القراءة والكتابة ، إستراتيجيات متعدد لتدريس والتقويم ، الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق ، 2011 م ، ص19 بتصرف .

وقال : وإنما حض العبد بالمفعول ، لأنه اصل المكاتبة من المولى وهو الذي يكتب عبده " 1

وذهب الجرجاني كذلك في كتابه التعريفات حين قال " الكتاب يقال في عرف الادباء لانشاء النثر ، كما ان النثر يقال لانشاء النظم والظاهر انه المراد هاهنا ليس الخط " 2  
وهنا يقصد مصطلح الكتابة لا الكتاب لانه قدم تعريفه هذا عن فرعه الذي الحقه بهذا النص والكتابة تعني الاتفاق على الحزبية وكذلك تعني القضاء ، والالتزام والايجاب والكتابة صناعة الكاتب .

الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال التي عن طريقها يستطيع الفرد التعبير عن أفكار وأرائه ، وأن يتعرف على أفكار غير لقوله تعالى {ن والقلم وما يسطرون } 3.

وقوله أيضا {اقرا وربك الاكرم (3) الذي علم بالقلم (4) علم الانسان ما لم يعلم (5) } 4.

وقوله تعالى أيضا {كتب الله لأغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز } 5.

فللكتابة شان عظيم ومكانة عالية ورفيعة فهي الحافظة للتاريخ والتراث .

والكتابة تصور خطي منطوقة او فكرة تجول في النفس او راي مقترح او تاجر بحادثة او نقل لمفاهيم وأفكار وعلوم ومعارف وفق نظام من الرسم والترميز متعارف على قواعده واصوله واشكاله.

والكتابة سجل للفكر وحافظ للراي يرجع اليها الكاتب وفق الحاجة ولولا الكتابة لبقيت الأمم والشعوب في تأخر وضعف . فكل انجاز علمي وادبي وكل تقدم يكون بالكتابة فهي التي تحفظ علوم الأمم وتراثها وانجازاتها

## 1-2-إِصْطِلَاحًا:

1 - ابن منظور ، أبوا الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، مجلد الأول ط1 ، ص 700 .

2 - علي بن محمد الشريف الجرجاني ، كتاب التعريفات ، مكتبة لبنان ، ص192 .

3 - سورة القلم الآية 1 .

4 - سورة العلق ، الآية (3-5).

5 - سورة المجادلة (الآية 21 )

تعد الكتابة من المهارات المطلوبة في المدرسة لنجاح وهي قدرة التلميذ على إيصال أفكاره ومشاعره .

فالكتابة هي : "عملية معقدة في ذاتها و كفاءة أو قدرة على تصور الأفكار وتصويرها في حروف وكلمات وتراكيب صحيحة نحو ، وفي أساليب متنوعة المدى والعمق والطلاقة مع عرض تلك الأفكار في وضوح ومعالجتها في تتابع وتدفق ثم تنقيح الأفكار والتراكيب التي تعرضها بشكل يدعو الى مزيد من الضبط والتفكير".<sup>1</sup>

كما تعني "الاتفاق على الحرية وكذلك تعني القضاء ، والالتزام والايجاب ، والكتابة صناعة الكاتب".<sup>2</sup>

وكذلك الكتابة "ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ، ووصف لتجارب وتسجيل للاحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الامة المتكلمين والقائمين والكاتبين ،ولها قواعد ثابتة وأسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الإطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه يتحمل إنجازات الأمة من علوم ومعارف وخبرات وشعور وغير ذلك".<sup>3</sup>

ومهارة الكتابة هي "تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة في رموز مكتوبة إصطلاح علماء اللغة على تسميتها حروفا حجاجيا تنتظم وفق أحكام اللغة وقوانينها في كلمات وجمل مترابطة وتتمثل الكتابة في التعبير الكتابي أما الإملاء والخط يمكن تسميتها بالمهارات الكتابية المساعدة".<sup>4</sup>

إذا فالكتابة تعد من الهارات المطلوبة لنجاح في المؤسسات والحياة عموما وهي قدرت التلميذ على التعبير عما يختلج في نفسه من أحاسيس ، كما أنها عملية يتم فيها ترجمة المشاعر

<sup>1</sup> - موقع الكتروني : 17- 915- /www.alukah.net/hiterature-lauguageb/ https : /www.alukah.net/hiterature-lauguageb/ - مهارة الكتابة ونماذج تعلمها -

إبراهيم علي ربيعة - 2020/08/27م - سا - 11.00 .

<sup>2</sup> - زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية ( الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة ) ص 164 .

<sup>3</sup> - فخري خليل النجار ، الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، ص 59 .

<sup>4</sup> - عبد اسلام يوسف الجعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع المدني لنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2011 م ، ص 231 .

والأحاسيس التي تختلج الكاتب وفق رموز كتابية متفق عليها بين أبناء الأمة الواحدة ليتسنى للقارئ الذي يستطيع بدوره فهم تلك الرموز والاستفادة منها .

كما عرفها ماهر شعبان عبد البارئ بقوله : " هي أداء منظم ومحكم يعبر به الإنسان عن أفكاره وآرائه ورغباته ويعرض عن طريقة معلوماته وأخباره ووجهات نظره ، وكل ما في مكنوناته ليكون دليل على فكرته ورؤيته وأحاسيسه وسببا في تقدير المتلقي لما في سطره" <sup>1</sup> .  
وفي الأخير نصل الى أن الكتابة تدور في فلك واحد وهي تسجيل أفكار المرء وأصواته المنطوقة او المسموعة الى رموز مكتوبة تترجم الى ما يدور في ذهن الإنسان ، وما يتبادله مع آخرون من حديث من أجل الرجوع اليه عند الحاجة والقدرة على الإحتفاظ بها من زمن الى آخر .

## 2- أنواع الكتابة :

إن اللغة وسيلة الإنسان للتواصل مع الآخر فهماً وإفهاماً ، فتشترك الكتابة مع اللغة في هذه الخاصية كما أنها تقوم بعدة وظائف مهمة تعود للفرد والمجتمع فالفرد في حياته اليومية يحتاج الى الكتابة لقضاء مصالحه وحاجاته اليومية ليعبر عن أفكاره وعواطفه ونذكر منها الكتابة الوظيفية والإبداعية .

### أ / الكتابة الوظيفية أو العملية :

"هي الكتابة التي تؤدي وظيفة خاصة في حياة الفرد والجماعة لتحقيق الفهم والإفهام وهي كذلك النوع من الكتابة التي يمارسها المتعلم كمتطلب لهم في حياتهم اليومية العامة ويمارسونها عند الحاجة الى الممارسات الرسمية والمجالات استعمال هذا النوع : كتابة الرسائل والبرقيات ..... والتلخيص" <sup>2</sup> .

<sup>1</sup> - ماهر شعبان عبد البارئ ، الكتابة الوظيفية والإبداعية دار المسيرة النشر والتوزيع ، عمان ، ط1 ، ص 27 .  
<sup>2</sup> - [https://www.alukah.net/literature\\_language/991517](https://www.alukah.net/literature_language/991517) نماذج تعلمها إبراهيم علي ربابعة

"فالكاتبه الوظيفية تؤدي عرضاً وظيفياً تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها أي أنها كتابة تتصل بمطالب الحياة " <sup>1</sup>.

ومن خلال تقديمنا نلاحظ أن الكتابة الوظيفية تؤدي عرضاً حياتياً يمثل أهمية وضرورة تقتضيه حياة المتعلم داخل المدرسة وخارجها .

ب/ الكتابة الإبداعية أو الفنية :

" إن الكتابة الإبداعية يقصد بها إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف وخلجان النفس ، وترجمة الإحساسات المختلفة بعبارة منطقات اللفظ ، جيدة النسق ككتابة المقالات وتأليف القصص ونظم الشعر " <sup>2</sup>.

ومن هنا فإن الكتابة الإبداعية هي إظهار الشاعر والإفصاح عن العواطف وهي من أرقى أنواع الكتابة لأنها لا تحقق المتعة النفسية للفرد .

<sup>1</sup> - ماهر شعبان عبد الباري ، الكتابة الوظيفية والإبداعية ، ص 54

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ، ص 15 .

# الفصل الثاني

المبحث الأول :

قراءة في مدونة { كتاب اللغة العربية  
سنة خامسة ابتدائي }

أ / من حيث الشكل

ب / من حيث المضمون

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

# اللغة العربية



5  
ابتدائي



المبحث الأول : قراءة في الكتاب المدرسي " كتاب

السنة الخامسة من التعليم الابتدائي "

المطلب الأول : الجانب الشكلي من الكتاب

يعتبر الكتاب المدرسي من الوسائل الهامة في نجاح العملية التعليمية كونه الوعاء الحامل والأساسي للمادة العلمية ، فهو المرجع الذي يستقي منه المتعلم معارفه كما يتضمن جميع الوحدات التعليمية المقترح دراستها في كل مستوى تعليمي فهو المصدر والمرشد للمعلم والمرجع بالنسبة للتعلم .

1 / مظهر الكتاب :

تضمن الكتاب المواصفات الآتية :

\* عنوان الكتاب : اللغة العربية

\* المستوى : موجه لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي

\* دار الطبع : الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية ، 2019م / 2020م

\* الوصاية : وزارة التربية الوطنية الجزائرية .

\* لجنة تأليف الكتاب الموجه لتلاميذ السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي :

- الأستاذة بن الصيد بورني سراب : مفتشة التعليم الإبتدائي .

- الأستاذة حلفاية داود وفاء : أستاذة التعليم الإبتدائي .

- الأستاذة بن عاشور عفاف : أستاذة التعليم الإبتدائي .

- الأستاذة بوسلامة عائشة : معلمة التعليم الإبتدائي.

\* قياسات الكتاب : 28سم طولا ، 20سم عرضا ، 1سم سمكا

\* الموجه لتلميذ السنة الخامسة من التعليم الإبتدائي :

143صفحة .

أما عن كيفية الإخراج فجاء محتوى الكتاب على شكل لوحة فنية تعكس الجانب العلمي التعليمي إحتوت الواجهة الأمامية للكتاب على صورة لطفل مبتسم حامل في يده بطاقة على شكل مستطيل مكتوب عليها بالأزرق حرف الضاد ، كما نجد معلومات على دفتي الكتاب في الدفة الأمامية في الأعلى عنوان الكتاب وفي الأسفل على الواجهة الى اليمين حيز بداخله رقم خمسة إبتدائي بجانبها طبعة الكتاب الديوان الوطني للمطبوعات الدراسية ، أما في الدفة الخلفية نجد السنة الدراسية و شيفرة الكتاب بإضافة الى سعر الكتاب بالدينار الجزائري .

## 2/ من حيث المضمون :

يتألف الكتاب من ثمانية مقاطع كل مقطع به جملة من العناصر والوحدات التعليمية ، تشكل سلسلة مترابطة كل عنصر يكمل الآخر بما في ذلك الأساليب وتنوعها في كل مقطع وإدراك التلاميذ لها وتمييز بينها ، ثم الرصيد اللغوي الذي من خلاله يكتسب التلميذ مصطلحات ومفاهيم جديدة ينمي من خلالها قدراته الفكرية ، أما القراءة هنا يحاول التلميذ من خلال نصوص القراءة النطق السليم والقراءة السليمة المسترسلة الخالية من الأخطاء .

أما النحو الصرف هنا يقف التلميذ على قواعد اللغة العربية بما في ذلك :  
الإعراب وتصريف الجمل مع مختلف الأزمنة ، والإملاء ففيه يعيد الأستاذ تقديم  
بعض الظواهر اللغوية لمن تعسر عليهم الفهم مع إملاء بعض الجمل  
وتصويبها أما عن المحفوظات فهي عبارة عن أناشيد في كل مقطع تلقى  
أنشودة وتحفظ

وبما أن موضوع دراستنا هو المهارت الكتابة فقد جاءت مهارة الكتابة في كتاب  
سنة خامسة إبتدائي تحت عنوان الإدماج وفيه ثلاثة مراحل معونة كالآتي :

\* مرحلة الإدماج : في هاته المرحلة يقدم الأستاذ في حصة

الإدماج مدتها 45د نصا منطوقا مع طرح بعض من الأسئلة مشافهة مع  
الإجابة عنها ثم في أنتج مشافهة يكلف الأستاذ تلاميذه بالتعبير مشافهة عن  
صورة ما مع توظيف بعض الصيغ بعد الإنتهاء ينطلق الأستاذ في تقديم  
نص الإدماج مكتوبا قرائته ثم الإجابة عن الأسئلة المرفقة مع النص وآخر  
عنصر في مرحلة الإدماج هو الإنتاج الكتابي ينتج التلميذ من خلاله أو  
يحرر تعبير كتابي حول موضوع معين في دفتر الأنشطة مع توظيف  
المعطيات مع إطلاع الأستاذ على كل التعابير وتصحيحها .

\* مرحلة مشروع :

في هاته المرحلة يشرح الأستاذ المشروع ومحتواه لتلاميذ مع تقديم المعطيات التي  
يجب توفرها فيه .

\* مرحلة أوسع معلوماتي :

في هته المرحلة ينمي التلميذ معلوماته من خلال نصوص تتضمن مواقف لاستخلاص عبرة ما أو أحداث تاريخية أو رحلات إستكشافية أو تعرف على شخصيات وعلماء ومكتشفين ... الخ .

مهارة الكتابة في كتاب سنة خامسة ابتدائي :

المقطع : الأول

الوحدة : القيم الإنسانية

الموضوع : طريق النجاح

النشاط : أنتج كتابيا

في حصة الإدماج الخاصة بالمقطع الأول محور القيم الإنسانية تضمنت نصين الأول منطوق بعنوان <خير الاصحاب> حيث يقرؤه الأستاذ على مسامع التلاميذ مشافهة ثم يجيبوا على الأسئلة التي يطرحها عليهم بالإضافة الى الإنتاج مشافهة من خلال التعبير عن الصورة الموجود في الكتاب أما النص الثاني مكتوب جاء بعنوان طريق النجاح مرفق بصورة توضيحية تابعة له بالإضافة الى جملة من الأسئلة حيث يقوم الأستاذ بشرح النص وشرح بعض المصطلحات الصعبة ثم الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالنص ثم ينتقل الى مرحلة أنتج كتابيا من خلال السند الموجود في الكتاب المدرسي كالآتي :

"اكتب رسالة لصديقك المفضل ذاكرا له المزايا التي جعلته قريبا الى قلبك في ستة اسطر مستعملا جملا فعلية وكلمات تنتهي بتاء "

من خلال السند يحرر التلميذ رسالة ويحترم فيها عناصر الرسالة : المكان / التاريخ / المرسل / المرسل اليه .

بالإضافة الى المقدمة والخاتمة وصلب الموضوع أي موضوع الرسالة والتوقيع مع التقيد بعدد الأسطر وتوظيف جملة فعلية وكلمات تنتهي بتاء .

بعد مرحلة (نص الإدماج ) في حصة ثانية تأتي (مرحلة مشروع ) ففي المقطع الأول لدينا مشروع كتابة رسالة لابن عمك تقنعه بأن يعيد السنة فمن

خلال السند الآتي : " حزن ابن عمك كثيرا عندما رسب في امتحان نهاية التعليم الابتدائي ، سمعت بالخبر فأردت أن تواسيه وتقنعه بأن يحاول مرة أخرى ويعيد السنة بجد أكبر ، فدرب النجاح صعب ولا بد من الإجتهد لتحقيق الأفضل ."

المطلوب من المتعلم أن يحرر رسالة لابن عمه يبرر فيها الفكرة التي يريد أن يقنعه بها مدعما رأيه بحجج وبراهين مناسبة مع توظيف خطوات كتابة رسالة . ثم حصة أوسع معلوماتي فقد تضمنت مواقف وعبر عن الايثار والقناعة مع ذكر خصال كل من العاقل والجاهل فمن خلال هته المواقف يقف التلميذ عليها ويوظفها في حياته اليومية .

## المقطع: الثاني

الوحدة : الحياة الاجتماعية والخدمات

الموضوع : الرسام الموهوب

النشاط : أنتج كتابيا

أما في حصة الإدماج للمقطع الثاني محور الحياة الاجتماعية والخدمات النص المنطوق جاء بعنوان من الأفضل مرفوق نشاط أنتج مشافهة ثم ينتقل الأستاذ الى نص الإدماج الرسام الموهوب يقرأه على تلاميذ قراءة أولى ثم قراءة ثانية يقوم فيها بشرح النص والمفردات الصعبة ثم يطرح الأسئلة المرفقة بالنص ، أما آخر مرحلة في حصة الإدماج الإنتاج الكتابي فمن خلال ما جاء في الكتاب كالتالي :

"تشعر بأنك موهوب وترغب في التخصص في مجال من المجالات ثقافية أو علمية أو رياضية ..."

المطلوب :

أكتب فقرة من سعة اسطر تحكي فيها عن رغبتك هذه مدعما اختيارك بالحجج اللازمة مستعملا : جملا منسوخة <بان> أو <كان> أو إحدى أخواتهما ، و أفعالا مزيدة .

أولا : يختار التلميذ مجالا من المجالات إما ثقافي أو علمي أو رياضي .  
ثانيا : يلتزم بعدد الأسطر تكتب فقرة من سبعة أسطر يذكر فيها رغبته ويذكر الحجج والأساليب التي دفعته لإختيار هذا التخصص ويضمن فقرته بجمل منسوخة وأفعالا مزيدة مع تنظيم الفقرة على شكل مقدمة وعرض وخاتمة.

كما بإمكان الأستاذ أن يقدم مثالا توضيحيا مشافهة .

ثم في حصة الموالية لدينا مشروع بطاقة معلومات للسنة الخامسة ابتدائي الجيل الثاني يمهد الأستاذ للمشروع من خلال ما جاء في الكتاب قول العمل عبادة وان بالعمل تتطور وتتقدم المجتمعات يقسم الأستاذ التلاميذ الى أفواج .

ويطلب منهم إنجاز بطاقة معلومات تتضمن المهنة وكل ما يخص هاته المهنة مع الحجج والبراهين المقنعة لإقناع بقية التلاميذ بأنها مهنة المستقبل .  
بداية يقوم التلميذ بإنشاء جدول يتضمن :

- المهنة /اسمها ، بإضافة الى نوعها : هل هي مهنة حرة ؟ أم ماذا ؟
  - الدراسة : مكان تعلم هته المهنة في معهد التكوين أم الجامعة ...
  - متعتها : ففي كل مهنة متعة خاصة بها يذكر بعض الأشياء الممتعة فيها .
  - مميزاتا : يذكر مميزات ته المهنة سواءا الأجهزة وجودتها العالية او ماشابه ذلك .
  - فائدتها : هل تعود بالفائدة على الفرد او المجتمع :
- على الفرد مثلا:

- أنها توفر له مدخلا وعلى المجتمع انها تساهم في التقليل من نسبة

البطالة وهكذا بعد الإنتهاء من إنجاز البطاقة يقيم التلميذ نفسه:

هل توفرت فيه كل المعلومات ؟ وتضمنت كل هته المراحل ؟

هل تضمنت جملا قصيرة مع الاتيان بالحجج والبراهين الازمة للاقناع ؟

بعد حصة مشروعى تليها حصة أوسع معلوماتي جاءت بعنوان لأول مرة :

تتحدث عن تاريخ إستخدام الطوابع البريدية لأول مرة في العالم كانت في

1840 في بريطانيا . كذلك بناء أول مستشفى في العالم كان ذلك في عهد

الخليفة الأموي بن عبد الملك قبل أكثر من ألف سنة بالإضافة الى تأسيس  
أول حركة كشفية سنة 1908 في إنجلترا .  
من هنا يكتشف التلميذ ويضيف معلومات جديدة الى رصيده الثقافي من خلال  
التعرف على بعض الإكتشافات وتاريخها .

المقطع : الثالث

الوحدة : الهوية الوطنية

الموضوع : علمنا الشامخ

النشا : أنتج كتابيا

جاء المقطع الثالث محور الهوية الوطنية يتضمن نصا منطوقا بعنوان كنوز بلادي ونصا كتابيا علمنا الشامخ يقد الأستاذ النص ثم ينتج التلميذ مشافهة من خلال السند الوارد في الكتاب مع توظيف المطلوب ، بعد ذلك ينتقل الأستاذ للنص الموجود في الكتاب بعنوان علمنا الشامخ يقرؤه التلميذ قراءة صامتة ثم التلميذ قراءة مسترسلة مع شرحه وشرح المفردات الصعبة الواردة في النص مع طرح الأسئلة اسفل النص والاجابة عنها ثم ينتقل الى الإنتاج الكتابي كالتالي : " اكتب فقرة من ثمانية اسطر تبين فيها مآثر شخصية جزائرية بارزة حققت نجاحات في المحافل الدولية مستعملا : فعلا مضارعا منصوبا أو مجزوما وفعلا مضارعا مبنيا للمجهول "

كما قلنا سابقا يستخرج التلميذ الكلمات المفتاحية التي طلبت منا في هته الوضعية على التلميذ كتابة فقرة من ثمانية اسطر يذكر فيها شخصية جزائرية بارزة ويذكر ما حققته من إنجازات ونجاحات في المحافل الدولية دون ان ينسى توظيف فعلا مضارعا منصوبا او مجزوما لديه الإختيار بالإضافة الى فعل مضارع مبني للمجهول وقبل الخوض في كتابة التعبير يبدأ بمقدمة يذكر فيها الشخصية التي اختارها وعرضا يعدد فيه النجاحات التي حققتها الشخصية وفي الأخير خاتمة يبدي فيها رأيه أو يقدم نصيحة .

أما في حصة مشروعى لدينا مشروع مقابلة مع شخصية تاريخية من خلال ذكرى إندلاع ثورة التحرير الكبرى تطلب المعلمة من التلاميذ إجراء مقابلة حقيقية أو خيالية مع شخصية تاريخية وطنية دافعت عن الوطن الحبيب من إختيارهم وكتابة كل ما يتعلق بها في بطاقة لوضعها في العدد القادم من مجلة القسم كما يجب الإلتزام ب:

عد مقاطعة الشخصية حتى وإن إسترسلت في شرح طويل مع تحضير الأسئلة التي أود طرحها على الشخصية ليكون حوارها هادف ومنظم .  
أما عن الخطوات المتبعة أثناء المقابلة هي :

أولاً: لابد من جمع معلومات وافية عن الشخصية المختارة مع كتابة كلمة تقديم وترحيب بالشخصية وتفادي الأسئلة المكررة والسطحية مع ترتيبها وتدرج طرحها، كتابة علامات الوقف المناسبة وتقديم جزيل الشكر للشخصية في نهاية الحوار .  
ثم يقيم التلميذ من خلال الخطوات إذا توفرت فقد أنجز مشروع ناجح.

أما في مرحلة أوسع معلوماتي فقد جاءت بعنوان أبطال من الوطن قد نجهلهم يتعرف من خلالها التلميذ على مجموعة من الابطال المغوارين وإنجازاتهم

العظيمة لدينا البطل الرايس حميد والملقب بحميدو فهو من أعظم ربابنة البحر الجزائريين جابت سفنه المهيبه عرض البحار وفرض سيادته على البحر لأكثر

من ربع قرن والأمير البطل أرابيون والبطلة جميلة بوباشة والبطل محمد بوقرة وزيان عاشور هؤلاء كلهم أبطال وشجعان يقف التلميذ على بطولات كل منهما ويدرك بأن الجزائر أنجبت رجالا ونساء شجعان لا يقدرون بثمن .

المقطع : الرابع

الوحدة : التنمية المستدامة

الموضوع : هل تعلمون ؟

النشاط : أنتج كتابيا

أما حصة الإدماج الخاصة بالمقطع الرابع محور التنمية المستدامة جاء النص المنطوق بعنوان الطاقة الكهربائية يصغي التلميذ للنص المنطوق مع الإجابة عن الأسئلة ثم أنتج مشافهة ،أما النص المكتوب " هل تعلمون"يقرأ من طرف الأستاذ والتلاميذ مع شرحه وشرح المفردات الصعبة ثم قراءة الأسئلة الواردة أسفل النص مع الإجابة عنها ثم ينتقل بعد ذلك الى مرحلة أنتج كتابيا جاءت كالآتي : " أكتب تقريرا يعرض واقع إستغلالنا لمختلف الطاقات دون عقلانية وقلّة تطبيق الإرشادات والنصائح رغم حملات التحسيس والنوعية ،مقدما إقتراحات وحلولا لذلك ، مدعما رايك بالحجج والبراهين مستعملا إسما من الأسماء الخمسة وفعلا صحيحا وجمع وتكسير . يستخرج التلميذ الكلمات المفتاحية والذي طلبت منا من خلال السند أولا لابد من كتابة الفقرة على شكل تقرير وتحديد نوعه ، ولا بد أن يكون التقرير يعرض واقع إستغلالنا لمختلف الطاقات دون عقلانية ، مع تقديم إقتراحات وحلولا مناسبة لذلك بالإضافة الى تدعيم هته الحلول بالحجج والبراهين مع توظيف إسما من أسماء الخمسة وفعلا صحيحا وجمع تكسير . ثم حصة مشروعى فقد جاء عنوان المشروع اكتب تقرير حيث كلفك مدير مدرستك مع مجموعة من الزملاء بإعداد تقرير مفصل عن وضع حجرات

الدرس الخاصة بالسنة الخامسة ابتدائي ، فلا بد من الأخذ بعين الاعتبار مايلي :

- التأكد من مصداقية المعلومات والحقائق التي جمعتها .
- عرض الأفكار بالتسلسل المنطقي سلس واضح .
- التأكد من سلامة اللغة ودقة الالفاظ .
- التأكد من تنسيق التقرير .
- وأخيرا لابد من تقييم خطوات الإنجاز المثقلة في : وضع عنوان مناسب للتقرير .
- كتابة مدخل وهو عبارة عن ظروف وأسباب كتابة التقرير .
- تقديم لولا ومقترحات مناسبة .
- تحديد مكان وتاريخ وإعداد التقرير والتوقيع على التقرير .
- فإذا تأكد من توفر هته الخطوات فهو مشروع ناجح .

المقطع :الخامس

الوحدة : الصحة والتغذية

الموضوع : الخس والملفوف

النشاط : أنتج كتابيا

في حصة الإدماج الخاصة بالمقطع الخامس محور الصحة والتغذية تضمنت نصين الأول منطوق بعنوان فهد ووجبة الفطور حيث يقرأه الأستاذ على مسامع التلاميذ يجيبوا على الأسئلة المطروحة من طرف الأستاذ ثم الإنتاج مشافهة من خلال التعبير عن الصورة ،اما الثاني جاء مكتوب بعنوان الخس والملفوف انطلاقا من نص القراءة، وحصص التعبير الشفوي يطلب الأستاذ من التلاميذ الإجابة من السند التالي :

" لخص النص الذي قرأته في خمسة أسطر واكتب التلخيص الذي توصلت إليه بعد مراجعة ، موظفا جمع المؤنث السالم والمضاف إليه وإسما مؤنثا "

من هنا لابد من التلميذ أن يستخرج المطلوب من السند ويلتزم بعدد الأسطر حيث يركز التلميذ على مراحل تعلم الكتابة من خلال تقسيم النص المقدمة وعرض وخاتمة .

في هذه المرحلة التلميذ يكون قد تعلم من تقسيم الإنتاج الكتابي ويستطيع تحديد المطلوب منه .

كما يمكنه التمييز في وصف الأشياء بمصطلحات أكثر دقة .  
مستمدة من موضوع المقطع وعملية تجنب الإطناب والجمل الزائدة  
والتركيز على المطلوب فقط بدقة لعدم تجاوز حجم المنتج لعدد  
الاسطر .

حيث ينتج التلميذ نصوص منسجمة مع النص في وضعيات  
تواصلية يصحح فيها اخطاءه .

كما يقوم المعلم برسم جدول ليتم فيه مناقشة الأخطاء التي يقع فيها  
التلميذ وذلك لتفاديها مستقبلا .

-وبناء موضوع جماعي ، فيشار للخطأ ونوعه باستعمال الرموز :  
( أ ، ب ، ص ، ت ، إ ) .

أ/ أسلوب

ب/ نحوي

ص/ صرفي

ت/ تركيب

إ/ إملائي

الجملة	نوع الخطأ	التصحيح

ثم تأتي (حصّة مشروعى) الذى ىنجز فىه التلمىذ مشروعه فى فى  
كتاب اللغة العربىة للسنة خامسة إبتدائى صفةة 91 يقوم التلمىذ  
بإنجاز بطاقة نوعىة حائطىة حىث يقوم بالخطوات التالىة :

\*ىجمع المعلومات اللازمة .

\*ىلخص النصوص بطرىة جىة .

\*ىستعمل أسلوب التلمىذ فى التعبير ثم ىرافق النصوص بالسندات  
اللازمة والمناسبة وبعدها ىختار مكان عرض البطاقات ، فىرتب  
المادة التى جمعها وإخراجها بطرىة جمىلة وفى الأخر ىراجع  
عمله .

- نستنتج من هذه أنه ىمكن لتلمىذ أن ىنمى قدراته وىستثمرها وىدرك  
نقائسه وىعالجها .

المقطع: السادس

الوحدة: عالم العلوم والاكتشافات

الموضوع : مسألة صعبة

النشاط : أنتج كتابيا

في حصة الإدماج الخاصة بالمقطع السادس الذي محوره عالم العلوم والاكتشافات تضمنت نصين الأول منطوق بعنوان " ملكت العلوم " أما النص الثاني جاء مكتوب بعنوان "مسألة صعبة " فإنطلاقا من النص القراءة وحصص المشاهدة يطلب الأستاذ من التلميذ تحليل السند التالي :

" أكتب فقرة في ثمانية أسطر تتحدث فيها عن علم من العلوم كرياضيات أو الكيمياء أو غيرها مبينا مجالات إستخدامها في حياتنا وفائدته وكيفية تطويره في بلادنا موظفا العطف والمفعول المطلق وإسما موصولا والمضارع " .

على التلميذ تحديد المطلوب منه والتقيد بعدد الأسطر المطلوبة ،ففي هذا المقطع يوظف التلميذ مكتسباته لحل الوضعيات .

-أما في (حصة مشروع ) إستعدادا للإحتفال باليوم العالمي ليوم العلم حيث ينجز التلاميذ مشروع وهو مجلة علمية ويسمونها بعالم

العلوم فيستعينوا بالإحصاءات والأبحاث العلمية المتعلقة بموضوع  
المقال كما يجب عليهم الإعتقاد على لغة علمية واضحة وعلى  
حقائق صحيحة ثم يحرروا الموضوع .

فقبل أن يسلم عملهم يجب عليهم مراجعة الخطوات التالية :

تقسيم المجلة إلى أبواب : عالم الطب ، عالم النباتات ، عالم  
الرياضيات .. الخ .

-إختيار موضوع متفق عليه داخل المجموعة .

-إختيار معلومات بسيطة قريبة للفهم .

-كتابة جمل قصيرة مباشرة والإبتعاد عن الكلام الزائد .

-تدعيم مقالات المجلة بالصور الموضح الجميلة .

-ثم حصة (أوسع معلوماتي ) فلقد تضمنت ظواهر علمية عن

ظاهرة قوس قزح والثقوب السوداء والبحيرة المرقطة إضافة الى

البيضة الطائنة فمن خلال هذه الظواهر يكتشف التلميذ علوم جديدة.

المقطع : السابع

الوحدة : قصص وحكايات من التراث

الموضوع : نهاية مستبد

النشاط: أنتج كتابيا .

جاءت حصة الإدماج في المقطع السابع الذي محوره قصص وحكايات من التراث الذي تمثل في نصين الأول منطوق وموضوعه الأخوات الثلاث أما الثاني مكتوب و موضوعه نهاية مستبد .

فلدينا في هذا المقطع قصة حيث يقرأ الأستاذ القصة للتلميذ فيشوقه لها ويتوقع نهايتها .

فجاء في السند التالي :

" عاقبة الظالم دائما سيئة ووخيمة ، أكتب فقرة قصيرة تبرز فيها كيف يمكن للشخص الضعيف أن يتغلب على القوي بالحيلة والذكاء لا بالقوة موظفا فعلا لازما وآخر متعديا وكلمة بها ألف لينة فعلا مضارعا مبنيا "

وهنا يطلب من التلميذ توظيف المطلوب الفعل لازم والمتعدي وكلمة بها ألف لينة والأفعال المضارعة المبنية للمجهول .

فيكتب التلميذ قصة مليئة بالإثارة والتشويق يبين فيها عاقبة الظالم وهذا عبرة لمن يعتبر .

وبالنسبة (لحصة مشروعى) فعل التلميذ أن يالف قصة حيث يتخيل أحداث القصة ويختار الشخصيات الرئيسية والثانوية ثم ينطلق من وضعية الإنطلاق ، كما عليه أن يعرف العوامل المساعدة والصعوبات ثم يخرج بحل نهائي فيختتمها بمقولة أو حديث .

وفي حصة (أوسع معلوماتي) شملت قصص وحكايات منها كليلة ودنة وبائعة الكبريت والأميرة الصغيرة كلها قصص جميلة ومثيرة تملؤها المتعة .

المقطع : الثامن

الوحدة : الأسفار ورحلات

الموضوع : في الشام

النشاط : أنتج كتابيا

في حصة في حصة الإدماج الخاصة بهذا المقطع الذي محوره الأسفار والرحلات يقوم التلميذ بكتابة تعبير كتابي يتحدث فيها عن رحلة من الرحلات ويشوق فيه زملائه بزيارة تلك المدينة السياحية انطلاقا من هذا السند :

" إنطلاقا من إعلان إشهاري لمدينة سياحية ، أكتب نصا في تسعة أسطر تشوق فيه زملائك بزيارتها مستعملا كلمات مبنية معربة وأفعالا معتلة ، وكلمات تحوي مدا يلفظ ولا يكتب " .

ومن هنا يعبر التلميذ عن وضعيات تواصلية موظفا موارد المكتسبة فيقرأ التلميذ السند ثم يستخرج المطلوب .

ثم جاءت (حصة مشروع) التي تنص على كتابة إعلان إشهاري حيث يرافق التلميذ النص الإشهاري بصور تحمل معاني دالة على محتواها ، كما يختصر ويوجز وهذا ضمانا لفاعلية الرسالة الإشهارية ، فيختار كلمات مناسبة تعبر بدقة عن المعنى المقصود

ثم يرتب الأخبار وفق أهميتها كما يستعمل أدوات الربط (إذن ،  
هكذا، لأن ، كي ....)

أما (أوسع معلوماتي ) حول العالم فتضمنت قصة هارين مدينة  
الثلج : أرض العجائب الشتوية وجزيرة بروسيدة ، مدينة المناطيد ،  
إضافة إلى قلعة نيو تشاو نستاين ، وهذا لإكتشاف التلاميذ بعض  
الجزر والأماكن حول العالم .

خاتمة

# خاتمة

إعتبار أن لكل بداية نهاية ولكل مقدمة خاتمة فقد توصلنا الى نتائج عديدة كانت بمثابة حوصلة لما جاء في ثنايا هذا البحث :

الكتابة هي إحدى وسائل الإتصال التي عن طريقها يستطيع المتعلم التعبير عن أفكاره وأن يتعرف الى أفكار غيره ، وأن يظهر ما عنده من مشاعر ولهذه الأهمية أصبح تعليم الكتابة وتعلمها يمثل عنصرا أساسيا في العملية التربوية بل نستطيع القول أن الكتابة من الوظائف الأساسية للمدرسة الابتدائية .

-المعلم هو العنصر الأساسي في عملية التعليم لأن التلاميذ في الطور الأول " السنة الخامسة " يحتاجون الى إعداد خاص .

-لكل معلم طريقته الخاصة في تقديم درس الكتابة .

-نجد أن مادة الكتابة تعتبر من ضمن المواد الأساسية في عملية التعليم ، كما على المعلم أيضا في مرحلة التعليم الإبتدائي أن يعتمد على تعليم الكتابة وتدريب المتعلمين على رسم الحروف وأن يضع المكتسبات المعرفية واللغوية للتلاميذ ، ويراعي الفروقات الفردية للتلميذ داخل القسم .

-إستعمال المعلم ألفاظ التحفيز تساعد التلميذ على العمل بجدية أكثر .

-المعاملة الخاصة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم.

# فهرس المحتويات

# فهرس المحتويات

بسملة

الإهداء

تشكرات

مقدمة

الفصل الأول : الجانب النظري

المبحث الأول : مفاهيم أولية

- 1 - تعريف المهارة.....06
- أ - المهارة لغة .....06
- ب - المهارة اصطلاحا .....07

المبحث الثاني : الكتابة

- 1 - مفهوم الكتابة .....09
- 1-1- الكتابة لغة .....09
- 1-2- الكتابة إصطلاحا .....10
- 2 - أنواع الكتابة .....12
- أ - الكتابة الوظيفية العملية.....12
- ب - الكتابة الإبداعية الفنية.....12-13

## الفصل الثاني : قراءة في مدونة

المبحث الأول : التعريف بالمدونة

- 1 - من حيث الشكل.....16
  - 2 - من حيث المضمون.....17
- المبحث الثاني : كيفية تحصيل الكتابة في المرحلة الابتدائية سنة خامسة ابتدائي.
- تحليل المقطع الأول.....19-20
  - تحليل المقطع الثاني.....21-22
  - تحليل المقطع الثالث.....23-24
  - تحليل المقطع الرابع.....25-26
  - تحليل المقطع الخامس.....27-28
  - تحليل المقطع السادس.....29-30
  - تحليل المقطع السابع.....31-33
  - تحليل المقطع الثامن.....34-35
- خاتمة .....37
- قائمة المصادر والمراجع .

قائمة

المراجع

# قائمة المراجع

أولا : المصادر : القرآن الكريم .

ثانيا : المراجع :

1 - الزمخشري ، أساس البلاغة ، تح ، محمد باسل ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط1 1998 م .

2-- حاتم حسين البصيص ، تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات للتدريس والتقويم ، الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق ، 2011م

3- رشدي أحمد طعيمة ، المهارات (اللغوية مستوياتها ، تدريسها ، صعوباتها ) ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط1 ، 1425هـ / 2004م .

4- زين كامل الخويسكي ، المهارات اللغوية (الإستماع ، التحدث ، القراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرها ، دار المعرف الجامعية ، ط1 2008م .

5 - علي بن محمد الشريف الجرجاني ، كتاب التعريفات ، مكتبة لبنان .

6- عبد إسلام يوسف جعافرة ، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق ، مكتبة المجتمع المدني للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2011م

7- فخري خليل النجار ، الأسس الفنية للكتابة والتعبير ، دارالصفاء لنشر والتوزيع ، عمان ، ط1 ، 2011م .

8- محسن علي عطية ، تدريس اسعه العربية في ضوء الكفاءات الأدائية ، دار المناهج ، عمان ، الأردن ، ط1 ، 2007م .

9- ماهر شعبان عبد البارئ ، الكتابة الوظيفية والإبداعية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع عمان ، ط 1 .

ثالثا : المعاجم

1 - ابن منظور ، لسان العرب ، مادة (م - ه - ر) ، المجلد الأول ، دار المعارف ، القاهرة ج 47 .

2 - إبراهيم أنيس وآخرون ، المعجم الوسيط ، القاهرة ، مجمع اللغة العربية بجمهورية مصر العربية ، الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث ، تباعة مكتبة الشروق الدولية ، 1425 .

رابعا : المواقع الإلكترونية :

<https://www.alukah.net/literature languageb/91517>

إبراهيم علي رابعة ، مهارة الكتابة ونماذج تعلمها .