

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Chadli Bendjedid-El Tarf

Faculté des Lettres ET des Langues

Département de français

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الشاذلي بن جديد-الطارف-

كلية الآداب و اللغات

قسم اللغة الفرنسية



## MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDE DE MASTER 2

Présenté en vue de l'obtention d'un Diplôme de Master Académique

« Didactique des Langues Étrangères »

**THÈME :**

### **L'impact de la vidéo comme support didactique dans la compréhension de l'oral.**

**Présenté Par :**

✓ **Belghoul Lylia.**

✓ **Bekiri Malak**

**Soutenu le :** 03 juillet 2024

**Devant le jury composé de :**

Présidente : Dr. SERIDI Houda

Examinatrice : Dr. DJEDID Ibtissem

Rapporteur : Mme .DIB Feriel

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

Université Chadli Bendjedid- El Tarf

**Année universitaire : 2023/2024**

## Remerciements :

« Soyons reconnaissants aux personnes qui nous donnent du bonheur : elles sont les charmants jardiniers par qui nos âmes sont fleuries ».

MARCEL PROUST

*Ce mémoire est le fruit des efforts fournis et des sacrifices consentis par plusieurs personnes que je ne remercierai jamais assez...*

*Nous tenons tout d'abord à remercier ALLAH le tout puissant et miséricordieux qui nous a donné la force, le courage et la patience d'accomplir ce modeste travail.*

*Nous voudrions aussi adresser toute notre gratitude à nos mères pour leur amour, leurs conseils ainsi que leur soutien inconditionnel, à la fois moral et matériel qui nous a permis de réaliser les études que nous voulions et par conséquent ce mémoire.*

*Ensuite, nous tenons à remercier sans cesse notre directrice de recherche, Madame Dib Ferial pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux conseils qui ont contribué à alimenter notre réflexion, elle a souvent réussi à nous remettre sur la bonne voie lorsque nous nous égarions en cours de route.*

*Nous adressons également nos remerciements à tous les enseignants qui nous ont formés durant nos études.*

*Nos remerciements à tous les étudiants, nos camarades de la promotion.*

***Malak et Lylia.***

## Dédicace

*J'ai le grand plaisir de dédier ce modeste travail :*

♥ *A ma très chère mère Naima qui me donne toujours l'espoir de vivre et qui n'a jamais cessé de prier pour moi, à ma chère sœur et cher frère.*

♥ *A l'homme de ma vie qui m'a quitté brusquement, mon père Ali que Dieu l'accueille dans son vaste paradis, s'il était présent, ma joie serait complète.*

♥ *A mon cher oncle Abderrahmane qui a tout fait pour me soulager et couvrir l'absence de mon père.*

♥ *A mes chères amies Ghofrane, Yasmine, Amira et Maissoune qui sont devenues pour moi des sœurs et qui m'ont aidé à surmonter ma douleur due à la perte de mon père.*

**MALAK.**

**Dédicace :**

*Ce mémoire est dédié*

*À mes parents Yahia et Malika, mes frères Hichem, Chawki.*

*Votre affection et vos encouragements ne m'ont jamais fait défaut.*

*Tout mon respect.*

*À ma douce Rania.*

*Merci pour votre soutien moral et vos encouragements.*

**LYLIA**



# **TABLE DES MATIERES**

# TABLE DES MATIÈRES

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Remerciements.              |   |
| Dédicace.                   |   |
| Résumé.                     |   |
| Introduction générale ..... | 1 |

## PARTIE THEORIQUE

|                                                                                                   |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CHAPITRE 01.....                                                                                  | 5         |
| LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE.....                                                  | 5         |
| <b>Introduction partielle.....</b>                                                                | <b>6</b>  |
| <b>1.Evolution des méthodes d'enseignement des langues.....</b>                                   | <b>6</b>  |
| Aperçu sur l'oral en Algérie .....                                                                | 6         |
| <b>2-La compréhension de l'oral : aspects définitoires.....</b>                                   | <b>7</b>  |
| 2-1. La compétence.....                                                                           | 7         |
| 2-2. L'oral.....                                                                                  | 8         |
| 2-2-1.Les caractéristiques de l'oral (les traits de l'oralité) .....                              | 8         |
| 2-2-1-1. Caractéristiques prosodique ou paralangage .....                                         | 8         |
| 2-3. La compréhension. ....                                                                       | 8         |
| <b>4. L'importance de la compréhension de l'oral en FLE .....</b>                                 | <b>10</b> |
| <b>5-Les étapes de la compréhension de l'oral .....</b>                                           | <b>12</b> |
| <b>6-Les objectifs de la compréhension orale .....</b>                                            | <b>12</b> |
| <b>7. Le conte.....</b>                                                                           | <b>13</b> |
| 7-1. Définitions du conte.....                                                                    | 13        |
| 7-2. Les caractéristiques du conte .....                                                          | 13        |
| 7-2-1. Caractéristiques générales .....                                                           | 14        |
| 7-2-2. Structure narrative:.....                                                                  | 14        |
| 7-3. Les types du conte .....                                                                     | 15        |
| 7-4-Importance et transmission du conte.....                                                      | 16        |
| <b>Conclusion partielle .....</b>                                                                 | <b>17</b> |
| CHAPITRE 02.....                                                                                  | 18        |
| LA VIDÉO COMME SUPPORT DIDACTIQUE AU SERVICE DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE ..... | 18        |
| <b>Introduction partielle.....</b>                                                                | <b>18</b> |

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>1-Les TICE dans le processus de l'enseignement/ apprentissage</b> ..... | 18 |
| <b>2-L'exploitation de la vidéo</b> .....                                  | 19 |
| 2-1. La définition de la vidéo.....                                        | 19 |
| 2-2. Les types de document vidéo: .....                                    | 19 |
| <b>3- Les critères de choix d'un document vidéo</b> .....                  | 20 |
| <b>4- Pourquoi la vidéo? (rôle et objectifs)</b> .....                     | 21 |
| 4-1. Motivation des apprenants.....                                        | 21 |
| 4-2. L'accès au sens des énoncés.....                                      | 22 |
| 4-3. Une langue authentique .....                                          | 22 |
| <b>Conclusion partielle</b> .....                                          | 24 |

## PARTIE PRATIQUE

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| CHAPITRE 01.....                                                        | 26 |
| ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS DE L'EXPÉRIMENTATION.....       | 26 |
| <b>Introduction partielle</b> .....                                     | 27 |
| <b>1-Description du lieu d'expérimentation</b> .....                    | 27 |
| <b>2- Description du public</b> .....                                   | 28 |
| <b>3. Description du corpus</b> .....                                   | 28 |
| <b>4. Méthodes et matériels expérimentaux</b> .....                     | 28 |
| <b>5.Description des séances et des activités d'apprentissage</b> ..... | 29 |
| <b>5-1. Description de la séance N°1</b> .....                          | 29 |
| 5-1-1. Présentation et déroulement des activités de la séance.....      | 30 |
| 5-1-1-1. La pré-écoute .....                                            | 30 |
| 5-1-1-2. L'écoute:.....                                                 | 30 |
| 5-1-1-3. La post-écoute.....                                            | 30 |
| 5-1-2. Tableau 01 : taux de réussite de la première séance.....         | 31 |
| 5-1-3. Analyse des résultats .....                                      | 35 |
| 5-1-4. Interprétation des résultats.....                                | 35 |
| <b>5-2. Description de la séance N°2</b> .....                          | 36 |
| 5-2-1. Le déroulement de la séance .....                                | 36 |
| 5-2-1-1. La pré-écoute: .....                                           | 37 |

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| 5-2-1-2. L'écoute:.....                               | 37 |
| 5-2-1-3. La post-écoute.....                          | 37 |
| 5-2-2. Résultats des réponses de la séance N°2: ..... | 38 |
| 5-2-3. Description des résultats:.....                | 39 |
| 5-2-4. Analyse des résultats .....                    | 40 |
| 5-2-5. Interprétation des résultats.....              | 41 |
| 6- Difficultés rencontrées .....                      | 42 |
| 7.Synthèse.....                                       | 43 |
| Conclusion générale .....                             | 45 |
| Références bibliographiques .....                     | 49 |
| Annexes .....                                         | 51 |

## Liste des tableaux

| <b>Tableau</b>   | <b>Titre</b>                                      | <b>page</b>  |
|------------------|---------------------------------------------------|--------------|
| <b>Tableau 1</b> | Description de la Séance N°1                      | <b>29</b>    |
| <b>Tableau 2</b> | taux de réussite de la première séance            | <b>31-32</b> |
| <b>Tableau 3</b> | Description de la Séance N°02                     | <b>36</b>    |
| <b>Tableau 4</b> | Taux de réussite de de la deuxième séance (video) | <b>38-39</b> |

## Liste des Figures

| <b><u>Figure</u></b>                                                                    | <b><u>page</u></b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>Figure 1</b> Premier moment : la pré-écoute (Expression libre et spontanée).....     | 33                 |
| <b>Figure 2</b> Deuxième moment : l'écoute (Expression dirigée).....                    | 33                 |
| <b>Figure 3</b> Troisième moment : la post-écoute (Expression libérée (semi-libre)..... | 34                 |
| <b>Figure 4</b> Résultat final pour la séance 01.....                                   | 34                 |
| <b>Figure 5</b> Pré-écoute.....                                                         | 40                 |
| <b>Figure 6</b> L'écoute.....                                                           | 40                 |
| <b>Figure 7</b> Post-écoute .....                                                       | 41                 |
| <b>Figure 8</b> Résultat final du taux de réussite de la vidéo .....                    | 41                 |

## **Résumé :**

La compréhension orale joue un rôle très important dans l'enseignement de FLE. Notre modeste travail se base sur l'intégration de la vidéo comme support didactique efficace, intéressant, motivant... lors de la compréhension orale chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année moyenne. Notre objectif est de montrer l'efficacité et l'utilité de la vidéo durant l'activité de la compréhension orale et que les apprenants préfèrent la vidéo mieux que le texte oralisé. Donc nous allons procéder à une expérimentation (étude comparative) avec les apprenants de 2<sup>ème</sup> année moyenne dans le collège « Foughali Ali » -Zerizer (El Tarf) dans le but de confirmer ou infirmer l'hypothèse de départ. Alors les résultats obtenus confirment l'effet indéniable du support vidéo et que ce dernier a fortement aidé les apprenants dans leur compréhension orale.

**Mots clés :** compréhension orale- FLE- vidéo-support didactique.

## **Abstract :**

Listening comprehension plays a very important role in the teaching of French as a foreign language (FLE). Our modest work is based on the integration of video as an effective, interesting, and motivating teaching aid during the listening comprehension activity with 2nd-year middle school learners. Our objective is to demonstrate the effectiveness and usefulness of video during the listening comprehension activity and that learners prefer video over spoken text. Therefore, we will conduct an experiment (comparative study) with 2nd-year middle school learners at the "Foughali Ali" school in Zerizer (El Tarf) in order to confirm or refute the initial hypothesis. The results obtained confirm the undeniable effect of the video support and that the latter has greatly helped the learners in their listening comprehension.

**Keywords:** listening comprehension - FLE - video - teaching aid

## **ملخص**

تلعب المهارة السمعية دورًا مهمًا جدًا في تعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية. يستند عملنا المتواضع على دمج الفيديو كوسيلة تعليمية فعالة ومثيرة للاهتمام ومحفزة... أثناء النشاط السمعي لدى طلاب السنة الثانية من المرحلة المتوسطة. هدفنا هو إظهار فعالية وفائدة الفيديو أثناء نشاط الفهم السمعي وأن الطلاب يفضلون الفيديو على النص المنطوق. لذلك سنقوم بتجربة (دراسة مقارنة) مع طلاب السنة الثانية من المرحلة المتوسطة في مدرسة "فوغالي علي" - زريزر (الطارف) بهدف تأكيد أو نفي الفرضية الأولية. وقد أكدت النتائج المتحصل عليها التأثير الواضح لوسيلة الفيديو وأن هذه الأخيرة ساعدت الطلاب بشكل كبير في فهمهم السمعي.

**الكلمات المفتاحية:** الفهم السمعي - اللغة الفرنسية كلغة أجنبية - الفيديو - الوسيلة التعليمية



# **INTRODUCTION GÉNÉRALE**

### **Introduction générale**

L'apprentissage d'une langue étrangère a pour but le développement chez l'apprenant des compétences qui lui permettent de communiquer et d'échanger avec les autres.

En Algérie, l'enseignement-apprentissage du FLE cherche à installer chez l'apprenant des compétences tout en usant des méthodologies modernes d'enseignement et en se basant sur les réflexions des didacticiens qui favorisent l'oral dans l'opération d'apprentissage d'une langue étrangère parce que l'apprenant doit s'exprimer dans toutes les situations de la vie.

L'oral, essentiel dans la communication et l'apprentissage d'une langue exige une aptitude de la compréhension de l'oral, en effet, l'apprenant doit comprendre le message oral pour produire et communiquer avec autrui.

La compréhension de l'oral est une étape incontournable pour acquérir les compétences communicatives en langue étrangère ; elle incite l'apprenant à développer et adapter une stratégie d'écoute pour pouvoir produire du sens des messages oraux, de son côté, l'enseignant doit bien préparer la séance de compréhension de l'oral en utilisant des supports pédagogiques adéquats et des outils facilitant sa tâche.

En effet, cette compétence est d'une importance capitale pour pouvoir communiquer dans la langue cible, or, nous constatons que la majorité des apprenants du cycle moyen surtout dans notre wilaya (El Tarf) trouvent beaucoup de difficultés à comprendre les textes de l'oral dans une classe du FLE.

Avec l'avènement des moyens des multimédias et des technologies de communication et d'information dans l'enseignement et avec le nouveau programme de 2<sup>ème</sup> génération du français, l'enseignant de langue doit recourir aux supports audiovisuels lors de la séance de compréhension orale pour habituer l'apprenant aux situations authentiques et lui permettre de mieux comprendre cette activité d'apprentissage.

## *Introduction générale*

---

Actuellement, la vidéo occupe une place prépondérante dans les pratiques professionnelles des enseignants puisqu'elle joue un rôle crucial dans la réussite des apprenants dans l'activité de compréhension orale, en effet, c'est un moyen qui garantit leur concentration et de là la saisie du sens du message et l'identification du thème du support audiovisuel.

Pour tous ces avantages, nous avons choisi de traiter dans notre recherche l'efficacité du document vidéo pour une meilleure compréhension orale en classe de FLE.

Donc notre objectif à travers cette recherche est de montrer l'avantage de l'exploitation de la vidéo dans l'activité de compréhension orale en classe de langue et mettre en exergue l'utilité de ce genre de support dans l'acquisition de compétences de compréhension orale afin d'encourager le personnel enseignant à utiliser le support audio- visuel dans une classe de langue.

Pour atteindre l'objectif assigné dans ce travail, nous avons posé la question suivante : **La vidéo en tant que support didactique peut-elle assurer le développement de compétences de compréhension de l'oral chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année moyenne en classe de français langue étrangère ?**

Pour essayer de trouver des réponses à la question posée préalablement, nous avons supposé que le support audio-visuel aurait un impact positif sur la compréhension de textes à l'oral. Il attirerait l'attention des apprenants et créerait une interaction grâce au son et aux images qu'il véhicule.

Pour confirmer la supposition formulée, notre plan de recherche s'appuie sur deux cadres principaux :

**Le cadre théorique** qui sera composé de deux chapitres. Le premier chapitre s'intitule : La compréhension de l'oral en classe de FLE, il sera consacré pour la compréhension de l'oral, sa définition, ses caractéristiques, son importance et ses objectifs ainsi que le conte, sa définition, ses caractéristiques, ses types et son importance.

Ensuite le deuxième chapitre qui s'intitule : La vidéo comme support didactique au

## *Introduction générale*

---

service de la compréhension de l'oral en classe de FLE porte sur les TICE en général dans le processus d'enseignement/ apprentissage et la vidéo en particulier

**La démarche expérimentale** où nous proposons à l'enseignant de travailler la compréhension orale avec deux groupes. Pour le 1<sup>er</sup> groupe (témoin) un texte oralisé présenté par l'enseignant lui-même et pour le deuxième groupe (expérimental), l'enseignant utilise un support audio-visuel projeté via le data-show.

A l'issue de cette expérimentation, nous procédons à une analyse des deux situations didactiques avec une étude comparative, critique et synthétique.

Enfin, nous terminons notre travail par une conclusion qui viendra pour mettre en exergue les résultats obtenus et apportera des réponses à la question de départ.



# **PARTIE THÉORIQUE**



**CHAPITRE 01 :**

**LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL EN**

**CLASSE DE FLE**

## **Introduction partielle**

Nous considérons ce chapitre intitulé « la compréhension de l'oral en classe FLE », comme une ouverture pour notre recherche. Dans ce chapitre, nous allons donner un aperçu sur l'oral, puis les définitions des concepts suivants : la compréhension, l'oral, et la compétence. Nous abordons par la suite les caractéristiques de l'oral et l'importance de sa compréhension en FLE. Enfin, les étapes et les objectifs de la compréhension orale.

## **1- Evolution des méthodes d'enseignement des langues :**

### **Aperçu sur l'oral en Algérie :**

- Un aperçu historique sur l'oral met en lumière l'évolution de son enseignement et de sa place dans le système éducatif. L'oralité scolaire a été façonnée par des tensions entre l'oral et l'écrit, reflétant des idéaux philosophiques changeants. Des recherches ont souligné l'importance de la parole vivante dans la formation des élèves-citoyens, distincte de la simple pratique de l'oral. L'histoire de la didactique de l'oral révèle des périodes d'éclipse et de mobilisation, mettant en avant des pratiques réflexives et philosophiques dans l'éducation. Cette évolution a été marquée par des débats sur les approches pédagogiques, la communication, et les valeurs associées à l'oral. En somme, l'enseignement de l'oral a connu des évolutions significatives, reflétant les changements culturels et éducatifs au fil du temps. Cité dans : (**Études de linguistique appliquée 2002/1 (n° 125), pages 53 à 67**)

L'étude de la communication orale en Algérie révèle le lien profond entre la tradition orale algérienne et la culture de la communication. La tradition orale a toujours été dominante en Algérie, influençant grandement la manière de communiquer dans le pays.

. Cependant, l'expression orale chez les apprenants algériens de FLE peut constituer un défi, notamment en termes de spontanéité et de liberté d'expression.

. Pour surmonter ces barrières, des méthodes pédagogiques innovantes, telles que l'utilisation de jeux de rôle et de grilles d'auto-évaluation, sont explorées pour accroître l'efficacité de l'enseignement oral.

Par ailleurs, l'enseignement de la langue parlée en Algérie soulève des questions sur le statut du français et sur les attitudes des francophones à l'égard du français. Ces études mettent en évidence la nécessité d'un accompagnement adéquat des enseignants, d'une formation continue et de l'utilisation de diverses technologies pour faciliter l'enseignement oral du FLE en Algérie.

Il est important de souligner que, pour atteindre ces objectifs, il est crucial de considérer le contexte sociolinguistique des apprenants, de valoriser les moments interlinguistiques, d'encourager les activités métalinguistiques et de favoriser la communication orale en français. (Lea Kaul.2021/2022)

En résumé, l'étude de la langue parlée algérienne met en évidence l'importance de la tradition linguistique parlée dans la culture du pays et les défis rencontrés dans l'enseignement de la langue parlée en FLE. L'histoire de la communication orale en Algérie n'a cessé d'évoluer pour répondre aux besoins des apprenants et promouvoir une communication efficace en français.

## **2- La compréhension de l'oral : aspects définitoires.**

### **2-1. La compétence**

La compétence se définit comme un ensemble de connaissances, de compétence et d'attitudes qui permettent de réaliser diverses tâches liées à des situations variées.

La compétence est définie comme : une connaissance ou une capacité reconnue dans un domaine particulier. (Robert2008, 38)

Pougeoise Michel définit la compétence comme suit : « *n-f définie comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue épx : tout sujet parlant français et maîtrisant la langue française* » (Pougeoise Michel, 1996, p108)

## **2-2. L'oral**

« En didactique des langues ,l'oral désigne : « le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques .» (Chardeau.p et Maigneneau, 2002)

L'oral « du latin *os, ris (bouche)*, se réfère à tout ce qui concerne la bouche ou à tout ce qui se transmet par la bouche ». (Dolz,J, et Schneuwly, B.1998/2002)

Par conséquent, l'oral fait référence au langage parlé qui est exprimé par l'appareil phonatoire humain. Néanmoins, l'oral ne provient pas seulement de l'oral transmis, ou de ce qui sort par la bouche, c'est aussi : « ce qui est soutenu par le corps de soi et de l'autre, les regards et tout ce qui donne un contexte aux paroles et en même temps les comment » (François, F. 2002)

## **3- Les caractéristiques de l'oral (les traits de l'oralité)**

La langue parlée est caractérisée par un ensemble de symboles qui permettent au récepteur de mieux comprendre le message transmis.

### **3.1- Caractéristiques prosodiques ou paralangage**

Il s'agit de toutes les caractéristiques de la parole liées à la voix du locuteur, impliquant l'inflexion, l'accentuation, le débit, les pauses.

#### **3.1.1 – Extension de la voyelle finale**

Lorsque le locuteur parle dans une situation communicative et ne sait pas exactement ce qu'il veut dire, il peut l'étendre au niveau de la voyelle finale sans raisons phonétiques afin de pouvoir penser et construire le message du reste. Par exemple : « Jean est allé à la maison pour voir son ami » : ainsi, la voyelle « on » dans le mot « maison » et la voyelle « i » dans le mot « ami » sont toutes deux prolongées sans raison phonétique.

#### **3.1.2 - Pauses parlées**

La parole est organisée par les pauses qui composent le système parlé, et ces pauses varient selon les régions et les cultures : en France elles durent environ trois dixièmes de seconde, tandis qu'aux États-Unis elles durent dix de cinq secondes.

### **3.1.3-Processus**

Chaque communauté a son propre rythme de parole, par exemple : les Italiens parlent plus vite que les Français, qui à leur tour parlent plus vite que les Suisses.

### **3.1.4-Intonation**

Désigne le ton utilisé pour parler, correspondant au ton utilisé pour parler. Modifications de la hauteur d'une voix, reflétant parfois les sentiments antérieurs du sujet parlant dans des situations de communication.

### **3.1.5-Contractions ou troncations**

La langue comporte des signes qui peuvent subir des modifications à l'oral, où l'on omet parfois des parties de mots. En français, de nombreux raccourcis sont utilisés, comme le remplacement de "tu" par "t'" devant un verbe commençant par une voyelle. Par exemple, "tu as aimé ?" s'écrit souvent "t'as aimé ?" et se prononce "t'as aimé ?", illustrant la facilité de la langue orale par rapport à l'écrite.

### **3.1.6-Hésitations et ruptures**

En parlant, il est fréquent de voir un locuteur chercher ses mots, interrompre ou recommencer une phrase en cours d'énonciation.

### **3.1.7-Interjections et mots de discours**

Ces mots invariables comme "ben, hein, euh, quoi, bof, ah, ok" permettent d'exprimer des émotions spontanées lors de la communication orale.

### **3.1.8-Parasitages (bruits de fond)**

Lorsque la conversation se déroule dans un environnement bruyant comme une gare, une rue ou un café, les interlocuteurs doivent se concentrer sur leurs échanges pour se comprendre malgré les bruits ambiants.

### **3.1.9-Communication non verbale**

En plus des mots prononcés, la communication orale intègre des signes extralinguistiques tels que les gestes, les contacts physiques, les mimiques, qui enrichissent et complètent le message verbal échangé entre

les participants. ([www.ifadem.org/.../madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.pdf](http://www.ifadem.org/.../madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.pdf))

### **2-3. La compréhension :**

Compréhension vient du verbe comprendre, c'est la capacité à saisir et à interpréter le sens d'un texte, d'une situation ou d'un problème. Elle implique la capacité à analyser, synthétiser et évaluer des informations pour en tirer des conclusions ou des décisions éclairées. Jean Dubois définit ce terme dans son dictionnaire de linguistique comme suit : « *on dit qu'un énoncé est compris quand la réponse de l'interlocuteur dans la communication instaurée par le locuteur est conforme à ce que ce dernier en attend, que la réponse faite soit un énoncé ou un acte.* » (**Jean Dubois, 1989, p109**)

Et selon Michel Pougeoise, la compréhension « *Verbe.T quand le fait qui suit implique un acquiescement ou un consentement* ». (**Michel Pougeoise, 1996 p111.**)

Nous observons que les deux définitions citées en haut indiquent clairement que la compréhension fait référence à la relation mutuelle entre émetteur et récepteur.

## **4. L'importance de la compréhension de l'oral en FLE**

La compréhension orale du Français Langue Etrangère (FLE) est essentielle pour l'apprentissage de cette langue. De nombreuses études soulignent que la compréhension verbale est essentielle à une communication efficace et à des interactions réussies. Il permet aux apprenants de se familiariser avec les sons de la langue cible, de comprendre les sons vocaux complets plutôt que des phrases isolées et d'appliquer leurs connaissances personnelles pour interpréter les informations parlées.

Dans le cadre de l'enseignement du FLE, il est crucial de mettre en œuvre des activités structurées pour développer les compétences en compréhension orale des apprenants. Cela nécessite d'adapter la planification éducative pour prendre en compte les propriétés linguistiques des textes parlés et les capacités orales des apprenants. De plus, il est également important de clarifier les objectifs d'apprentissage, de gérer des groupes hétérogènes et d'utiliser des outils adaptés à l'enseignement de la compréhension.

La recherche académique souligne l'importance pour les apprenants de FLE de développer des stratégies d'écoute efficaces. Ces stratégies permettent aux gens de comprendre plus

## ***Chapitre 01 : La compréhension de l'oral dans une classe de FLE***

---

facilement la signification des messages parlés et favorisent une meilleure compréhension. Par ailleurs, l'évaluation de la compréhension de la langue parlée en FLE doit prendre en compte différents aspects tels que : le contenu du discours, les compétences de l'auditeur, le contexte dans lequel la langue est utilisée, la durée et la vitesse du discours, ainsi que le type de discours /langue utilisée.

En résumé, la compréhension orale de la langue en FLE est un pilier fondamental de l'apprentissage d'une langue étrangère. Les enseignants et les chercheurs travaillent dur pour développer des méthodes d'enseignement efficaces pour améliorer cette compétence des apprenants, en mettant l'accent sur diverses activités, des stratégies d'écoute appropriées et une évaluation pertinente de cette compétence linguistique essentielle.  
(<https://books.openedition.org/pun/6597?lang=fr>)

## **Les étapes de la compréhension de l'oral**

Les étapes de la compréhension orale comprennent avant l'écoute, pendant l'écoute et après l'écoute. Lors de la pré-écoute, les apprenants évaluent leurs connaissances sur le sujet. Ensuite, lorsque les apprenants écoutent, ils prêtent attention au contenu du cours magistral. Enfin, la post-écoute comprend des activités de réflexion et de compréhension pour solidifier la compréhension orale.

### **5- Les objectifs de la compréhension orale**

La compréhension orale semble compliquée à acquérir pour les apprenants. Cependant c'est une activité essentielle dans l'acquisition d'une langue. Cette compétence se développe progressivement grâce à l'écoute d'une variété de (contes, chansons, consigne) dans différentes situations de communication. L'apprentissage de la compréhension orale vise à :

- Acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute et de compréhension des énoncés à l'oral.
- Les exercices d'expression orale favorisent l'acquisition de nouvelles méthodes qui lui seront bénéfiques dans son apprentissage de la langue.
- La compréhension orale aidera aussi à reconnaître des sons, repérer des mots clés, se positionner en tant qu'un auditeur pour construire du sens à partir d'un document sonore.

Selon Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca : « *les aides à la compréhension doivent guider, l'apprenant à l'accès au sens et le conduire vers l'autonomie* » (Jean Pierre Cuq et Isabelle Gruca, 2002,p.165).

## **7. Le conte :**

### **7-1. Définitions du conte :**

La définition du conte peut varier en fonction des sources consultées, cependant, de manière générale, un conte est un récit bref, rédigé en prose ou en vers, qui met en scène des événements fictifs destinés à divertir, à éduquer. Les contes peuvent revêtir diverses formes, comme les contes de fées, les contes humoristiques, satiriques, philosophiques, fantastiques, sombres ou étiologiques. Ils mettent en scène des personnages aux prises avec des défis, des antagonistes et des alliés pour les aider à surmonter les obstacles. Ces récits suivent une structure narrative typique comprenant une introduction, un élément perturbateur, des rebondissements, une résolution et une conclusion. Ils transportent les lecteurs dans un univers magique et imaginaire où s'affrontent souvent les forces du bien et du mal, offrant ainsi des enseignements moraux et éducatifs. (<https://www.cnrtl.fr/definition/conte>)

-Le conte est un récit bref et fictif transmis à l'origine de façon orale pour divertir et captiver son auditoire, principalement les enfants. Ces récits font partie du genre de l'apologue et se déclinent en diverses catégories telles que les contes merveilleux, étiologiques, facétieux, entre autres. Ils narrent des événements imaginaires empreints de magie et de fantastique, suivant une structure narrative typique comprenant une introduction, un élément perturbateur, des rebondissements, un dénouement et une conclusion. (<http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ecrit/index.htm>)

### **7-2. Les caractéristiques du conte :**

Les caractéristiques du conte définissent ce genre narratif comme étant riche et varié. Voici un résumé des principales caractéristiques relevées dans les sources consultées :

#### **- 7.2.1-Caractéristiques Générales**

Le conte est un récit bref, en prose ou en vers, pouvant transmettre des leçons morales ou philosophiques.

Il peut prendre diverses formes telles que le conte de fées, le conte philosophique, le conte fantastique, le conte noir, le conte étiologique, le conte plaisant, ou le conte satirique.

Les contes traditionnels transportent les lecteurs dans des univers intemporels, souvent introduits par des formules telles que "Il était une fois".

La structure narrative typique d'un conte inclut une situation initiale, un élément perturbateur, des péripéties, un élément de résolution, et une situation finale.

### **7.2.2-Structure Narrative:**

Un conte débute généralement par une formule d'ouverture et se clôture par une formule de conclusion.

Les personnages évoluent à travers différentes étapes qui sont les suivantes :

-Introduction : Présentation des personnages principaux et du contexte.

-Élément perturbateur : Survenu d'un événement qui va bouleverser l'équilibre initial.

-Péripéties : Séries d'événements ou d'actions qui compliquent la situation des personnages.

-Élément d'aide ou d'obstacle : Les personnages rencontrent des aides ou des obstacles dans leur quête.

-Climax : Point culminant de l'histoire où les conflits atteignent leur apogée.

-Résolution : Résolution des conflits et conclusion de l'histoire.

-Morale (parfois) : Certains contes présentent une leçon ou une morale à retenir.

Les fonctions des personnages, des éléments constants du conte, façonnent l'intrigue et définissent le rôle de chaque personnage.

Ces caractéristiques dépeignent la richesse et la diversité des contes, offrant ainsi un univers narratif captivant et éducatif pour un large public.

### **7.3-Les types du conte**

Les divers types de contes englobent une variété de catégories distinctes qui définissent les différentes formes narratives. Voici un résumé des principaux types de contes évoqués dans les sources consultées :

#### **7.3.1-Conte de fées**

- Présente une trame narrative schématique avec des personnages clairement définis en "bons" et "méchants".
- Souvent caractérisé par des éléments surnaturels et une dimension morale éducative.

#### **7.3.2- Conte philosophique**

- Met en scène des situations proches de la réalité, reflétant les conceptions philosophiques de l'auteur.
- Peut servir de véhicule pour transmettre des idées philosophiques à travers des récits.

#### **7.3.3-Conte fantastique**

- Explore la frontière entre le réel et l'irréel, créant une atmosphère d'étrangeté.
- Souvent associé à des éléments surnaturels et des thèmes mystérieux.

#### **7.3.4-Conte noir**

- Cultive l'illusion du réalisme tout en abordant des thématiques sombres voire horribles.
- Peut s'inspirer du cinéma de genre et jouer sur des aspects plus sombres de la narration.

#### **7.3.5-Conte étiologique**

- Propose des explications imaginatives aux phénomènes de la vie quotidienne, explorant le "pourquoi" et le "comment" des choses.

#### **7.3.6-Conte plaisant ou facétieux**

- Vise à divertir les lecteurs à travers des récits légers et amusants, parfois teintés d'éléments comiques.

### **7.3.7-Conte satirique**

Vise à ridiculiser l'adversaire du héros ou à critiquer de manière satirique des aspects de la société, souvent avec une touche d'humour.

Ces différentes catégories de contes offrent une palette narrative diversifiée répondant à des besoins variés en termes de divertissement, réflexion et exploration des thèmes humains et sociaux.

**(<https://www.espacefrancais.com/le-conte/>; consulté le 26/03/2024 à 23h)**

### **7.4-Importance et transmission du conte**

Les contes jouent un rôle essentiel dans l'évolution des enfants, leur offrant une ouverture sur le monde et favorisant l'exploration émotionnelle. Selon Barbara Anne Hubert, psychanalyste, les contes permettent aux enfants de s'identifier à divers personnages, favorisant ainsi leur développement psychologique. De plus, ces récits agissent comme des déclencheurs émotionnels, aidant les enfants à explorer une palette de sentiments et à apprivoiser leurs peurs, contribuant ainsi à leur développement émotionnel et cognitif.

La transmission des contes, qu'elle soit orale ou écrite, revêt une importance capitale dans la préservation des cultures et des traditions. Dès le XIVE siècle, moines, chroniqueurs et folkloristes ont contribué à la conservation écrite des contes, assurant ainsi la pérennité de ces récits. La tradition orale des contes, ancrée dans les veillées hivernales et les récits populaires, a également joué un rôle crucial dans la transmission intergénérationnelle des savoirs et des valeurs.

**(<https://www.airzen.fr/quel-role-joue-les-contes-dans-le-developpement-de-lenfant>)**

Par ailleurs, les contes servent de vecteur de transmission culturelle et éducative. Ils renforcent les liens entre les générations, aident les enfants à développer leur expression et peuvent même avoir des effets thérapeutiques en favorisant la confiance et la sérénité chez les enfants malades. Martine Macé, présidente de la Compagnie des enfants conteurs du Bénin, met en avant l'importance culturelle, éducative et thérapeutique des contes, soulignant leur capacité à enseigner, à guider et à renforcer les enfants dans leur développement personnel.

Ainsi, qu'ils soient transmis oralement ou par écrit, les contes jouent un rôle primordial dans l'épanouissement des enfants, la préservation des traditions culturelles et le renforcement des liens intergénérationnels, offrant un précieux héritage à transmettre aux générations futures.

**(<https://www.airzen.fr/quel-role-joue-les-contes-dans-le-developpement-de-lenfant>)**

-En évoquant la compréhension de l'oral, les chercheurs tels qu'Anderson et Lynch (1988), Maissoune Zaidi, Djamel Eddine Baba Ahmed (2012), Nadia Benmoussat (2015), Ellis (1990), Flowerdew (1994), Buck (2001), Vandergrift (2007), Richard (2008), Cuq et Gruca (2006) ont exposé les deux modèles prédominants dans le domaine de l'enseignement des langues au cours des vingt dernières années, selon Flowerdew (1994), l'apprentissage et la compréhension sont liés à la connaissance linguistique (connaissance de base du sujet et du contexte) et l'interaction qui impliquent des éléments sociaux essentiels.

-Il s'agit du modèle sémasiologique (ascendante) connu également sous différentes appellations telles que « **Bottom-up, base-sommet, du bas vers le haut** » (Cuq et Cruca 2006 :146) ainsi que le modèle onamasiologique (descendante) appelé « **top-down, de haut en bas** » (Ibid). Il est également essentiel de se référer à l'étude plus approfondie menée par Buck (2001) et Anderson et Lynch (1988) qui met en évidence une différence entre les deux processus d'écoute ( Bottom-up et top-down). Effectivement, il y a un flux continu d'information dans les protocoles de compréhension qui favorise une écoute efficace.

### **Conclusion partielle :**

En conclusion, nous pouvons dire que l'étude de l'oral reste un sujet d'intérêt majeur pour les spécialistes de l'enseignement et les chercheurs en didactique. La capacité à comprendre l'oral est essentielle pour faciliter l'expression et la communication verbale dans une langue étrangère. Cette compétence repose sur des choix méthodologiques pertinents de la part des enseignants, qui doivent utiliser des supports didactiques efficaces pour garantir une bonne compréhension orale en classe de langue.

Dans ce chapitre, nous avons tenté de définir les concepts clés liés à la compréhension de l'oral, son importance dans l'enseignement moyen, ses caractéristiques, ses objectifs en classe, ainsi que les supports et méthodes didactiques qui favorisent l'apprentissage de la compréhension de l'oral en classe de FLE.

## **CHAPITRE 02 :**

# **LA VIDÉO COMME SUPPORT DIDACTIQUE AU SERVICE DE LA COMPRÉHENSION DE L'ORAL EN CLASSE DE FLE.**

## **Introduction partielle**

Après avoir présenté les notions didactiques relatives à la compréhension orale en classe de FLE, nous examinerons à présent, son accessibilité à être enseigné dans un dispositif numérique ou le support vidéo constitue une valeur ajoutée.

Le deuxième chapitre de notre mémoire va donner lieu aux outils des TICE en mettant l'accent sur l'utilisation du document vidéo en tant que support didactique. Nous aborderons les TICE dans l'enseignement /apprentissage, ensuite la définition de la vidéo et son rôle dans l'activité de la compréhension orale, en outre les types et les critères de choix d'un document vidéo. Enfin nous terminons ce chapitre par l'impact de la vidéo en séance de compréhension orale.

### **1- Les TICE dans le processus de l'enseignement/ apprentissage**

Depuis leur introduction dans le domaine de l'enseignement des langues étrangères. Les technologies de l'information et de la communication ont été considérées comme un moyen stratégique qui respecte les principes de l'approche communicative, en permettant aux élèves d'acquérir des compétences en langues étrangère en classe. C'est dans ce sens que Kjerstin Aukrust et Geir uvslokk valident que : *«les ressources et outils digitaux peuvent être utiles à la fois dans l'enseignement des aptitudes partielles et dans le processus d'acquisition d'une compétence langagière complète ».* (Kjerstin AUKRUST et Geir Uvsløkk, p.143 )

En effet, les écoles en Algérie mettent l'accent sur l'utilisation des TICE en classe de français langue étrangère pour permettre aux apprenants de développer des compétences linguistiques comme l'apprentissage d'une nouvelle langue en ayant recours à de nouveaux outils technologiques (un ordinateur, un data show et les outils numérique etc).

L'utilisation des technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement des langues vise à rendre les enseignants plus performants et à augmenter l'efficacité de leurs pratiques en classe.

## **2- L'exploitation de la vidéo**

### **2-1. La définition de la vidéo :**

La vidéo est un outil qui permet de faciliter l'enseignement des langues étrangères. Nous l'utilisons afin de rendre l'activité plus facile à comprendre pour les apprenants en associant l'image et le son, en ouvrant l'esprit de l'apprenant et en le motivant dans son apprentissage. L'académie française lui donne la définition suivante « *composé d'audio et de visuel qui utilise à la fois le son et l'image... Matériel audiovisuel qui enregistre, diffuse, reproduit des sons, des images. Les techniques audiovisuelles, celle de la télévision, du cinéma, de la radio, des disques, des bandes magnétique. Méthodes d'enseignements audiovisuelles, qui utilisent ce matériel et de ces techniques.* » (Cité par Laroui, 2020 :17)

.Selon Jean pierre Cuq & Isabel « *avec la vidéo c'est l'image animée, mobile, qui a fait son intrusion dans la classe: ce nouvelle auxiliaire pédagogique, outre l'attrait qu'il exerce et la possibilité qu'il permet une d'introduire une langue variée, actuelle en situation, fournit un réservoir de savoir-faire langagières et des pratiques de communication. Il facilite la compréhension, car il permet une bonne conceptualisation en présentant l'environnement de communication et une vision de non-verbale mimique, gestuelle, proximité): celui-ci apporte en lui-même folle d'information qui aident à la création du sens* ». (Jean pierre et Isabel Gruca (1991, p2).

En résumé, la vidéo met en évidence le sens. Les informations fournies par ce support sont le résultat de l'association deux éléments : l'image et le son

### **2-2. Les types de document vidéo**

Le document vidéo représente un véritable support pédagogique pour promouvoir la joie de reconnaître et d'apprendre les langues étrangères. L'utilisation de ces ressources en classe présente l'avantage évident de favoriser l'engagement des élèves dans l'apprentissage. En effet, il existe toute une panoplie de supports vidéo que les enseignants peuvent utiliser dans leurs cours de FLE pour les aider à atteindre leurs objectifs.

Jean-Michel DUCROT mentionne les types suivants :

- Un extrait d'une émission télévisée.

## ***Chapitre 02 : La vidéo comme support didactique au service de la compréhension de l'oral en classe de FLE.***

---

- Des chansons.
- Un court-métrage : film d'une durée moyenne de vingt minutes
- Une interview d'un personnage.
- Des brèves (flash spécial, journal en bref....).
- Des extraits de film.
- Des dessins animés.
- Des publicités.
- Un documentaire.
- Un reportage.
- Un passage de journal télévisé enregistré.
- Des contes.

**(Jean-Michel DUCROT, 2005, p. 02)**

### **3- Les critères de choix d'un document vidéo**

L'utilisation de supports vidéo dans les cours de FLE oblige les enseignants à sélectionner soigneusement les supports en fonction des objectifs pédagogiques visés et à considérer également le détail de ces documents en fonction du niveau des apprenants.

Nathalie BLANC affirme : « *Les matériels audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon .Ils ne doivent pas être un simple divertissement. Le choix du matériel dépend de l'objectif spécifique de l'apprentissage. Si on veut mettre l'accent sur la grammaire et pas sur l'aspect culturel, on choisira le matériel qui contient certain type de vocabulaire et des phrases qui sont grammaticalement appropriées. Les documents audiovisuels devraient être choisis de façon à compléter et enrichir les différents domaines du programme d'étude.* » **(Nathalie BLANC. op.cit, p.159).**

Il est possible de lister des critères qui permettraient de sélectionner une vidéo et pas une autre.

## ***Chapitre 02 : La vidéo comme support didactique au service de la compréhension de l'oral en classe de FLE.***

---

### **Le sujet**

--Doit s'inscrire dans le programme de l'école, c'est-à-dire être adapté et avoir une pertinence par rapport au projet éducatif.

-Mettre en avant des vidéos amusantes pour garder les apprenants motivés et attentifs en fonction de leur âge.

### **Niveau d'apprenant**

Pour que les apprenants puissent accéder au décodage du message véhiculé par la vidéo, cette dernière doit être accessible aux apprenants (registre langagier). Les mots sont très clairs, les structures et le vocabulaire facile et adapté au niveau des apprenants, leur degré de connaissance de la langue et de la culture que véhicule cette langue.

### **Qualité**

- Clarté des sons et des images qui attire l'attention de l'apprenant et ne pose pas de difficultés.

### **Durée**

- Les longues vidéos peuvent ennuyer les apprenants et perdre leur effet motivationnel.
- La durée de la vidéo doit être moyenne afin de ne pas maintenir l'intérêt des apprenants.

### **Déroulement**

La prosodie, les pauses, l'accentuation et l'intonation facilitent le décodage auditif du message véhiculé par vidéo et facilitent la compréhension orale des langues étrangères.

### **Vitesse**

La vitesse à laquelle l'orateur parle dans la vidéo, le nombre de pauses pour donner le temps de traiter l'information.

## **4- Pourquoi la vidéo ? (rôle et objectifs)**

D'après Stéphanie Meyssonier, le recours aux documents vidéo en classe du FLE a des effets multiples sur l'apprentissage (**Stéphanie Meyssonier, op.cit., P10-11**) :

## ***Chapitre 02 : La vidéo comme support didactique au service de la compréhension de l'oral en classe de FLE.***

---

### **4.1- Motivation des apprenants :**

La motivation est un catalyseur de l'apprentissage et exige que les enseignants mobilisent les ressources des élèves et accèdent à un soutien qui stimule la curiosité des apprenants et investit dans un enseignement efficace. **Jean Pierre CUQ** définit le terme motivation en disant que: « *Dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but* ». (**Jean-Pierre CUQ, 2003, p. 170.**)

En ce qui concerne la motivation, le support vidéo est reconnu comme un outil motivationnel essentiel qui joue un rôle significatif dans le processus d'apprentissage, notamment dans l'acquisition d'une langue étrangère.

**Pierre Vianin** dit à cet égard : « *La concurrence est vive aujourd'hui pour l'enseignant ! Dans le domaine de la motivation : la publicité, la télévision, l'audiovisuel [...], les médias en général, ont maintenant le monopole de la séduction. Ils offrent au public des produits attractifs en soignant la forme et « la plaisance » de la présentation* » (**Pierre VIANIN, 2007, p.13**)

En prenant en compte les informations précédentes, il est clair que la vidéo constitue une ressource motivante grâce à son caractère ludique qui encourage l'écoute et l'interaction avec l'image animée, ce qui facilite l'apprentissage de la langue à l'oral.

### **4.2-L'accès au sens des énoncés (La compréhension du message)**

Grace à son caractère attrayant, la vidéo favorise le développement des compétences linguistiques et de la compréhension orale d'une langue étrangère comme l'affirme **Jean-Michel DUCROT**: « *Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français.* ». Ce processus s'accomplit grâce à des effets d'images liés aux sons, qui attirent l'attention des élèves par leurs aspects attractifs, favorisant ainsi la mémorisation et l'interprétation du sens des messages verbaux et visuels.

### **4.3-Une langue authentique**

L'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère, notamment lors des exercices de compréhension orale, a donné aux élèves l'opportunité d'entrer en contact avec une langue authentique, extraite de son contexte d'origine comme le dit Henri HOLEC: « *l'acquisition des*

## ***Chapitre 02 : La vidéo comme support didactique au service de la compréhension de l'oral en classe de FLE.***

---

*savoirs langagiers implique que l'apprenant soit mis en contact avec des discours en langue étrangère* ». Ainsi, l'exploitation de supports vidéo dans le cadre de l'apprentissage vise à renforcer les compétences linguistiques réelles des apprenants et à rendre l'enseignement plus efficace. **(Henri HOLEC, 1991, p. 21)**

De ce fait, l'authenticité du document vidéo permet de présenter la langue telle qu'elle est réellement utilisée par les locuteurs natifs. L'enseignant doit donc préparer ses élèves à comprendre et à reproduire les modèles et les structures authentiques des situations de communication qui mettent en lumière les différentes variantes de la langue dans leur contexte réel.

En résumé, l'utilisation de la vidéo en classe peut servir de base à divers supports permettant aux élèves de pratiquer la langue dans des situations authentiques et réelles, ce qui favorise finalement la compréhension et l'acquisition de la langue.

\*De nombreux chercheurs se sont intéressés à l'impact de la vidéo dans la compréhension de l'oral, et plusieurs noms sont associés à des travaux importants dans ce domaine. Parmi eux, on peut citer Jean-Claude Guéron, professeur émérite à l'Université de Montréal, qui a étudié les effets de la vidéo sur la compréhension orale en français langue seconde. Son collègue de l'Université de Sherbrooke, Michel Fayol, s'est également intéressé à cette question, en se concentrant sur l'influence de la vidéo sur la compréhension de textes écrits en français. Aux États-Unis, Linda Thornburg de l'Université de l'Oregon a mené des recherches sur l'utilisation de la vidéo en tant qu'outil pédagogique pour l'enseignement des langues étrangères, en particulier l'anglais. Enfin, en France, le chercheur Philippe Blanchet de l'Université Rennes 2 a étudié l'impact de la vidéo sur l'apprentissage des langues régionales, comme le breton et le corse. Ces chercheurs ont tous contribué à une meilleure compréhension de l'impact de la vidéo dans la compréhension de l'oral, et leurs travaux continuent d'influencer les pratiques pédagogiques dans ce domaine.

## **Conclusion partielle**

Dans ce chapitre, nous avons mis en avant l'utilisation du support vidéo et sa pertinence pour améliorer la compréhension orale en classe de FLE dans le but d'acquérir une langue étrangère. Actuellement, l'enseignement du FLE met l'accent sur l'intégration des outils de la technologie éducative qui ont désormais une place incontournable en classe, offrant des ressources très motivantes pour les élèves.

Le document vidéo devient un outil précieux pour l'enseignement, facilitant le travail des enseignants. Nous avons également abordé dans ce chapitre le concept des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (TICE) et leur contribution à l'enseignement/apprentissage du FLE. Cette réflexion sur l'importance de ces outils technologiques en classe nous a permis de déterminer que le support le plus pertinent pour le processus d'enseignement-apprentissage de la compréhension orale est, sans aucun doute, le document vidéo.

Nous avons tenté d'examiner la définition du document vidéo, son rôle en classe de FLE, ses différentes composantes, formes, et enfin les étapes pour l'exploiter lors d'une séance de compréhension orale.



# PARTIE PRATIQUE

**CHAPITRE 01 :**

**MÉTHODE, ANALYSE ET**

**INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS**

## **Introduction partielle :**

Dans ce travail de recherche, nous allons tenter de vérifier l'impact du doucement vidéo utilisé par les enseignants de français langue étrangère en tant que facteur favorisant la compréhension orale.

Dans ce chapitre et afin de vérifier notre hypothèse, nous allons expliquer notre méthodologie. Nous allons présenter tout d'abord le lieu, le public, le corpus et la démarche méthodologique, suite à laquelle nous procéderons à une analyse des données collectées.

### **1- Description du lieu d'expérimentation :**

Notre expérimentation a été menée au collège « *Fourali Ali* » qui se situe dans la commune de Zrizer wilaya d'El Tarf, un établissement qui renferme six (06) classes de 1<sup>ème</sup> année, quatre (04) classes de 2<sup>ème</sup> année, quatre (04) classes de 3<sup>ème</sup> année et trois (03) classes de 4<sup>ème</sup> année. Les enseignants de français sont au nombre de cinq (05).

Afin de réaliser notre expérience, nous avons choisi une classe de 2<sup>ème</sup> année moyenne.

### **2. Description du public :**

Notre public contient 30 élèves provenant d'une classe de 2<sup>ème</sup> année moyenne divisé en deux groupes:

- Le premier groupe est composé de 07 filles, 09 garçons. C'est le groupe témoin.
- Le deuxième groupe est composé de 09 filles, 05 garçons. C'est le groupe expérimental.
- L'âge de l'ensemble des élèves varie entre 11 et 15 ans pour les deux groupes. L'enseignante de cette classe a une expérience de 05 ans dans le domaine de l'enseignement, elle est titulaire du diplôme de licence académique en français.

### **3. Description du corpus :**

Pour les besoins de cette étude, nous avons choisi un cours de compréhension du langage parlé où nous avons choisi d'utiliser des supports différents pour chaque groupe, un texte oralisé par l'enseignante et une vidéo de 52 seconde animé par le Data show téléchargée et tirée d'une chaîne pédagogique sur youtube (<http://vidioshowapp.com/free>)

Nos raisons pour le choix de cette séquence vidéo sont :

- Son contenu pédagogique correspond aux objectifs du cours.
- La facilité du langage des dessins animés proposés ainsi que l'animation et les couleurs qui attirent l'attention des apprenants.

### **4. Méthodes et matériels expérimentaux :**

Pour mener notre travail de recherche, nous avons choisi de travailler avec chaque groupe en utilisant un support différent traitant du même thème « Blanche neige »

Pour cette raison, le professeur a mis à notre disposition deux séances d'une durée d'une heure chacun, quelles que soient les contraintes du programme et du temps.

- Nous avons travaillé avec les élèves du premier groupe (groupe témoin), en utilisant le texte oralisé par l'enseignante.
- Nous avons travaillé avec les élèves du deuxième groupe (groupe expérimental) en utilisant un support audiovisuel animé par le data show.

Nous allons procéder à une étude comparative entre les deux groupes d'apprenants.

Afin de pouvoir analyser et interpréter les résultats, les deux sessions ont été enregistrées audio afin de pouvoir être transcrites en détail.

## **5. Description des séances et des activités d'apprentissage :**

### **5.1. Description de la Séance N°1 :**

|               |                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date          | 19 février 2024                                                                                                                                                                                                                             |
| Niveau        | 2 <sup>ème</sup> année moyenne                                                                                                                                                                                                              |
| Groupe        | GROUPE 1 (groupe témoin)                                                                                                                                                                                                                    |
| Projet n°01   | Comprendre et produire, oralement et par écrit, des textes narratifs relevant de la fiction en tenant compte de la situation de communication.                                                                                              |
| Séquence n°02 | Comprendre et produire les moments d'un conte : les péripéties                                                                                                                                                                              |
| Durée         | 01heure                                                                                                                                                                                                                                     |
| Horaire       | De 13h :00 à 14h :00                                                                                                                                                                                                                        |
| Activité      | Compréhension de l oral                                                                                                                                                                                                                     |
| Thème         | Le conte de Blanche Neige                                                                                                                                                                                                                   |
| Support       | Un texte oralisé par l'enseignante                                                                                                                                                                                                          |
| Source        | Un livre de contes de fées en français<br>( <a href="https://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-etlegendes/lire/biblidcon_032#histoire">https://www.iletaitunehistoire.com/genres/contes-etlegendes/lire/biblidcon_032#histoire</a> ) |

#### **5-1-1. Présentation et déroulement des activités de la séance**

Lors de la séance avec le premier groupe, l'objectif de la séance est d'écouter un texte présenté par l'enseignante sous le titre de « blanche neige », afin de saisir l'idée contenue dans le texte et de pouvoir répondre aux questions de compréhension orale.

### **5-1-1-1. La pré-écoute :**

Pendant cette étape, l'enseignante a entamé la lecture du texte aux élèves, qui commencent à l'écouter attentivement. Après avoir écouté le texte, l'enseignante a interrogé les élèves sur le sujet abordé afin de vérifier leur compréhension. Finalement, elle les a invités à revoir le texte pour les préparer aux questions de la première écoute.

### **5-1-1-2. L'écoute :**

#### **a. La première écoute :**

Au cours de cette étape, les élèves commencent à écouter une lecture magistrale du texte faite par l'enseignante, qui cherche constamment à attirer l'attention de ses élèves, qui montrent parfois un manque de motivation pour suivre sa lecture. Suite aux questions de la première écoute posées par l'enseignante, nous constatons une diversité des motivations et des réponses entre les membres du groupe d'élèves en fonction de leur concentration sur le texte.

Pour aborder les éléments nécessaires, l'enseignante a relu à chaque fois des passages précis afin que les élèves puissent effectivement retirer les réponses.

#### **b. La deuxième écoute :**

A cette étape, l'enseignante a relu le texte une fois de plus, elle a encouragé les élèves à retirer les éléments nécessaires tout en maintenant leur attention pour répondre aux questions de la deuxième écoute. Une fois que l'enseignante a terminé la lecture, elle a commencé à expliquer le questionnaire. Au cours de cette étape, il est évident que la plupart des élèves n'ont pas parfaitement compris le sens du texte, ce qui a conduit l'enseignante à effectuer une troisième écoute.

### **5-1-1-3. La post-écoute :**

Après avoir achevé la troisième écoute, l'enseignante a consacré cette étape à vérifier la compréhension des élèves en utilisant un ensemble de questions sous forme d'un tableau ou d'un passage à compléter qui résume les idées du texte. Ce qui nous a frappés, c'est qu'une minorité d'élèves ont répondu correctement aux questions, tandis que le reste a eu du mal à trouver les réponses.

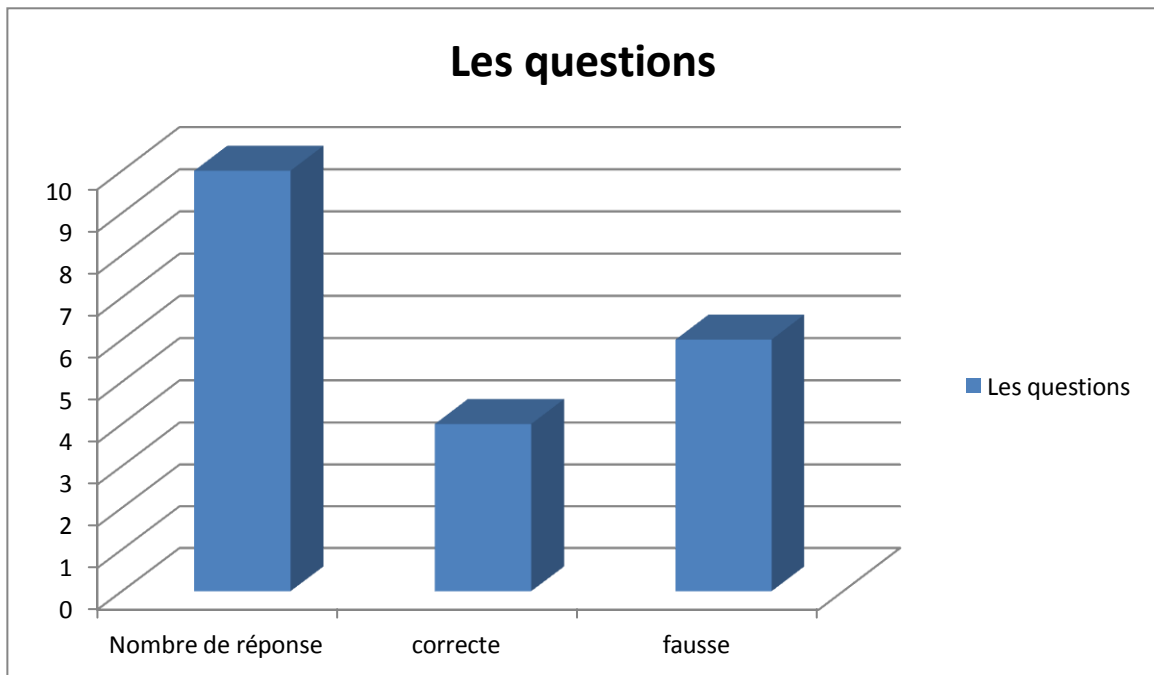
**5-1-2. Tableau 01 : taux de réussite de la première séance :**

| Les étapes de la C.O                                                   | Les questions                                                                                                           | Nombre de réponses | Nombre de réponses |           | Absence des réponses        | Fréquence des réponses correctes en % |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------|-----------------------------|---------------------------------------|
|                                                                        |                                                                                                                         |                    | Correcte           | Fausse    |                             |                                       |
| <b>Premier moment : la pré-écoute</b><br>Expression libre et spontanée | Observez les images des contes fixées au tableau et donne-moi le titre de chacune ?                                     | <b>10</b>          | <b>04</b>          | <b>05</b> | 6/16 apprenants<br>(37.5%)  | 25%                                   |
| <b>Deuxième moment : l'écoute</b><br>Expression dirigée                | 1/Le personnage principale dans cette histoire est :<br>a)-le petit chaperon rouge<br>b)-Cendrillon<br>c)-Blanche neige | <b>14</b>          | <b>04</b>          | <b>06</b> | 02/16 apprenants<br>(12.5%) | 25%                                   |
|                                                                        | 2/Le document sonore que tu viens d'écouter représente :<br>a)-un conte b)-une fable<br>c)-une lettre                   | <b>04</b>          | <b>02</b>          | <b>02</b> | 12/16 apprenants<br>(75%)   | 12.5%                                 |
|                                                                        | 3/Combien de moments contient cette histoire : a-6 moments<br>b-3moments<br>c)-2 moments                                | <b>10</b>          | <b>04</b>          | <b>05</b> | 06/16 apprenants<br>(37.5%) | 25%                                   |

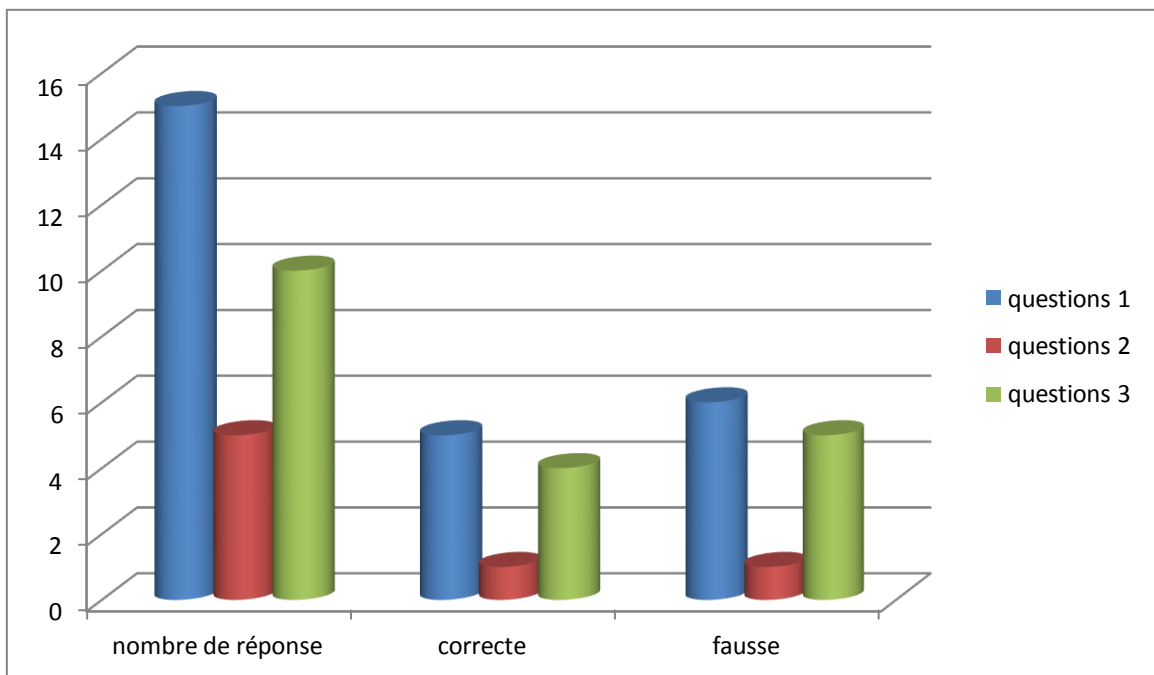
**Chapitre 01 : Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation.**

---

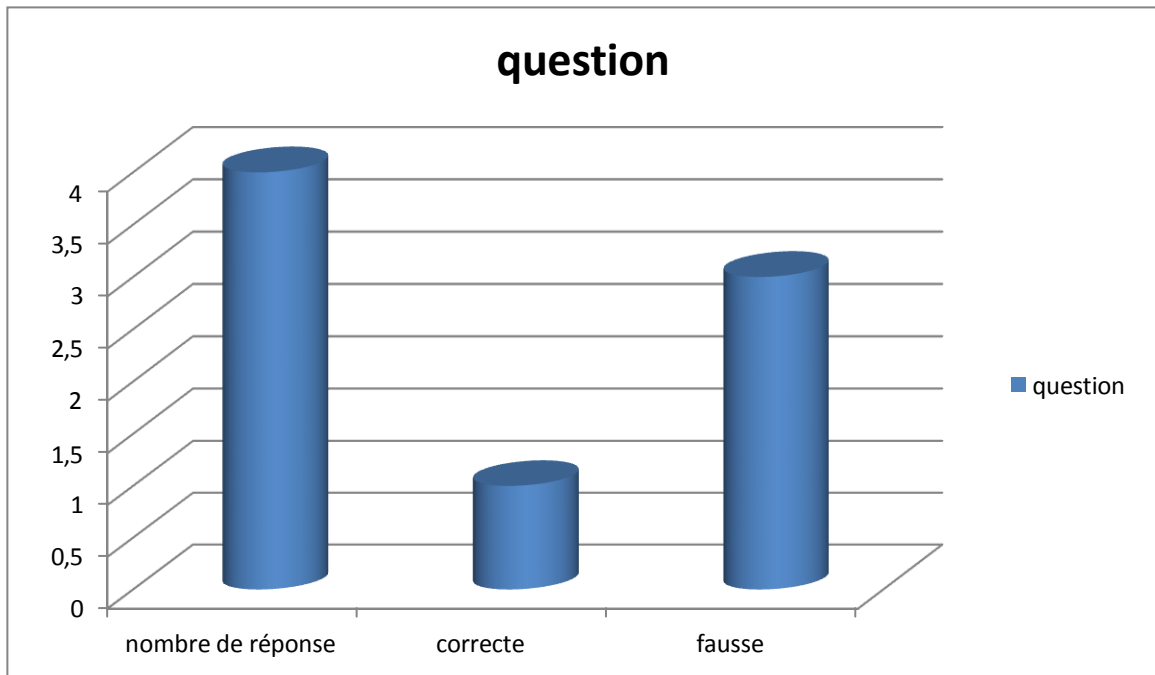
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                             |    |    |    |                               |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------|--------|
| <p><b>Troisième moment :</b><br/> <b>la post écoute</b><br/> Expression libérée (semi-libre)</p> | <p>Complète les informations suivantes :<br/> 1/Le héros :....<br/> 2/Les autres personnages :.....<br/> 3/La description du héros :.....<br/> 4/le lieu et le temps ..</p> | 04 | 01 | 03 | <p>12/16 Apprenants (75%)</p> | 6.25 % |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------|--------|



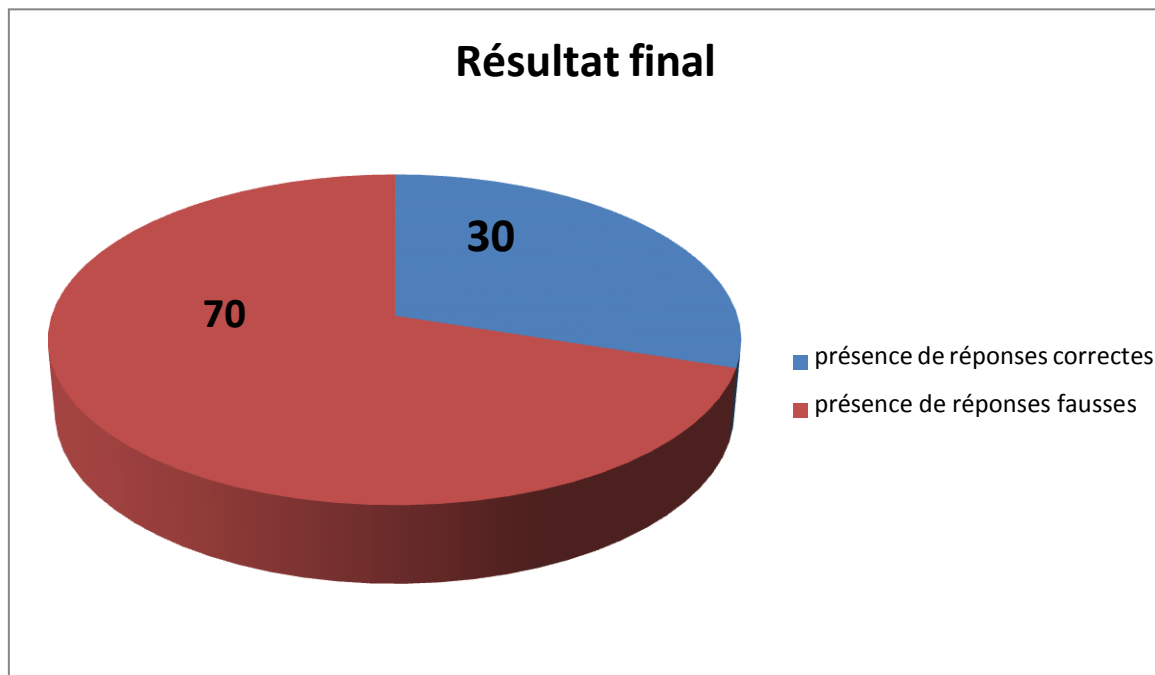
**Premier moment : la pré-écoute (Expression libre et spontanée)**



**Deuxième moment : l'écoute (Expression dirigée)**



**Troisième moment : la post-écoute (Expression libérée (semi-libre)).**



**Résultat final pour la séance 01.**

### **5-1-3. Analyse des résultats :**

Dans cette partie, nous allons procéder à l'analyse et à l'interprétation des résultats obtenus dans la première séance de compréhension de l'oral avec le groupe témoin.

Au premier moment, nous avons observé que le pourcentage d'apprenants qui participent après l'écoute est de 62.5% tandis que le taux des élèves qui se sont abstenus de répondre est de 37.5%.

Au deuxième moment, nous avons constaté une amélioration du taux de compréhension, il a atteint 25% pour les élèves qui ont pu mieux comprendre le texte présenté. Cependant, le reste des apprenants 75% ont encore rencontré des difficultés à comprendre pour répondre aux questions. La participation à la dernière étape était moyenne, mais n'a pas dépassé la moitié. Les élèves qui trouvent toujours des difficultés lors de la première séance. Le têt de réponse n'a pas dépassé 25%.

### **5-1-4. Interprétation des résultats:**

D'après les résultats obtenus lors de cette séance, il est possible de conclure que le support utilisé dans cette activité n'a pas favorisé l'atteinte de l'objectif de compréhension orale, où les élèves ont eu des difficultés à répondre aux questions proposées en raison de leur manque de motivation à écouter le texte. De plus, les élèves manifestent de plus en plus de désintérêt envers ce genre de séance.

## **5-2. Description de la Séance N°02**

|               |                                                                                                                                                                                       |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Date          | 19 février 2024                                                                                                                                                                       |
| Niveau        | 2 <sup>ème</sup> Année Moyenne                                                                                                                                                        |
| Groupe        | Deux (2ème groupe expérimental)                                                                                                                                                       |
| Projet n°01   | Comprendre et produire, oralement et par écrit, des textes narratifs relatant de la fiction en tenant compte de la situation de communication                                         |
| Séquence n°02 | Comprendre et produire les moments d'un conte : les péripéties.                                                                                                                       |
| Durée         | 1 heure                                                                                                                                                                               |
| Horaire       | De 9h :00 à 10h :00                                                                                                                                                                   |
| Activité      | Compréhension de l'oral                                                                                                                                                               |
| Support       | Une vidéo pédagogique projetée par le Data show                                                                                                                                       |
| Thème         | Le conte de Blanche Neige                                                                                                                                                             |
| Source        | Youtube :<br><a href="https://youtube.com/watch?v=mupcvOZNAPs&amp;si=M74mSBKXuB_2g4rM">https://youtube.com/watch?v=mupcvOZNAPs&amp;si=M74mSBKXuB_2g4rM</a><br>Consulté le 15/02/2024. |

### **5-2-1. Le déroulement de la séance**

La séance a duré une heure et l'enseignante a organisé ce groupe d'élèves (le groupe expérimental) en forme de « U » afin qu'ils puissent capter correctement le contenu de la vidéo et acquérir une compréhension globale de l'activité étudiée. Au cours de cette séance, nous avons proposé une vidéo couvrant les mêmes sujets et les mêmes problématiques vues lors de la première séance.

Nous avons remarqué que tous les étudiants se concentraient sur la vidéo, suivaient attentivement la séquence du document et commençaient rapidement à poser des questions sur le cours.

### **5-2-1-1. La pré-écoute :**

À ce stade, l'enseignante a commencé à demander aux élèves de lire les questions à haute voix en préparation de la première phase d'écoute. Elle va répéter donc la même leçon, mais cette fois en utilisant un support audiovisuel.

Après que les élèves ont lu les questions pour la première fois, ils ont attendu avec beaucoup d'enthousiasme avant de regarder la vidéo.

### **5-2-1-2. L'écoute :**

- La première écoute consiste à écouter attentivement le support sonore afin d'accomplir une tâche bien précise par exemple trouver le thème traité dans ce document.

-Deuxième écoute : c'est une écoute détaillée où l'apprenant doit comprendre les détails du document ; c'est un travail approfondi. Durant cette écoute, nous pouvons faire écouter le document en plusieurs parties et préparer à chacune une activité (des questions fermées et/ ou ouvertes, vrai ou faux etc.)

Au début de cette phase, l'enseignante leur a demandé de suivre attentivement la séquence projetée sur le Data show. Les élèves se sont montrés curieux du contenu de la vidéo et il y a eu un silence dans la classe.

Après la diffusion de la vidéo, l'enseignante s'est arrangée pour la visionner à nouveau afin que les élèves puissent en comprendre le contenu. Une fois la séquence terminée, l'enseignante commence à poser des questions sur la première et la deuxième écoute. À ce stade, nous avons remarqué une grande différence par rapport à la première séance, les élèves participaient activement aux réponses, ce qui montrait qu'ils avaient compris l'activité.

### **5-2-1-3. La post- écoute :**

A ce niveau, l'enseignante a réservé la dernière étape pour vérifier la compréhension globale en discutant des réponses des élèves, elle a posé des questions, et a résumé les sujets abordés en échangeant des idées.

## Chapitre 01 : Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation.

Dans cette leçon, le support vidéo a agi comme un déclencheur, motivant les élèves à exprimer leurs réponses et leur prise de parole parce qu'ils avaient confiance en ce qu'ils avaient vu de leurs propres yeux.

Nous constatons que ce cours a atteint son objectif pédagogique et que les élèves ont pu acquérir des compétences en compréhension orale.

### 5-2-2. Résultats des réponses de séance N°02 (la vidéo) :

**Tableau 1: Taux de réussite de la deuxième séance (vidéo)**

| Les étapes de la C.O | Les questions                                                                                                     | Nombre de réponses | Nombre de Réponses |           | Absence des réponses      | Fréquence des réponses correctes en % |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------|---------------------------|---------------------------------------|
|                      |                                                                                                                   |                    | Correcte           | Fausse    |                           |                                       |
| Pré-écoute           | Observez les images des contes fixées au tableau et donnez-moi le titre de chacune.                               | <b>4</b>           | <b>2</b>           | <b>2</b>  | 12/14 apprenants (85.71%) | 14.28%                                |
|                      | Connaissez-vous d'autres contes ? Si oui, donnez-moi quelques titres.                                             | <b>10</b>          | <b>4</b>           | <b>6</b>  | 4/14 apprenants (28.57%)  | 28.57%                                |
| Ecoute               | Le personnage principal dans cette histoire est :<br>a-Le petit chaperon rouge<br>b-Cendrillon<br>c-blanche neige | <b>12</b>          | <b>12</b>          | <b>00</b> | 02/14 apprenants (14.28%) | 85.71%                                |

**Chapitre 01 : Analyse et interprétation des résultats de l'expérimentation.**

|             |                                                                                                                                                                 |           |           |           |                              |        |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------|--------|
|             | Le document sonore que tu viens d'écouter est :<br>a/une fable<br>b/un conte                                                                                    | <b>10</b> | <b>8</b>  | <b>4</b>  | 4/14 apprenants<br>(28.57%)  | 57.14% |
|             | Combien de moments contient cette histoire :<br>a-6 moments<br>b-3 moments<br>c-2 moments                                                                       | <b>14</b> | <b>14</b> | <b>00</b> | 00/14 apprenants<br>(00%)    | 100%   |
|             | Le premier moment commence par :<br>a-autrefois<br>b-il était une fois                                                                                          | <b>13</b> | <b>11</b> | <b>2</b>  | 01/14 apprenants<br>(07.14%) | 78.57% |
| Post-écoute | Complète les phrases suivantes :<br>1/ Le héros :.....<br>2/ Les autres personnages :.....<br>3/ La description du héros :.....<br>4/ Le temps et le lieu:..... | <b>14</b> | <b>07</b> | <b>05</b> |                              | 50%    |
|             |                                                                                                                                                                 | <b>14</b> | <b>10</b> | <b>02</b> | 00/31 apprenants<br>(00%)    | 71.42% |
|             |                                                                                                                                                                 | <b>14</b> | <b>13</b> | <b>01</b> |                              | 92.85% |
|             |                                                                                                                                                                 | <b>14</b> | <b>10</b> | <b>03</b> |                              | 71.42% |

5-2-3.Description des résultats:

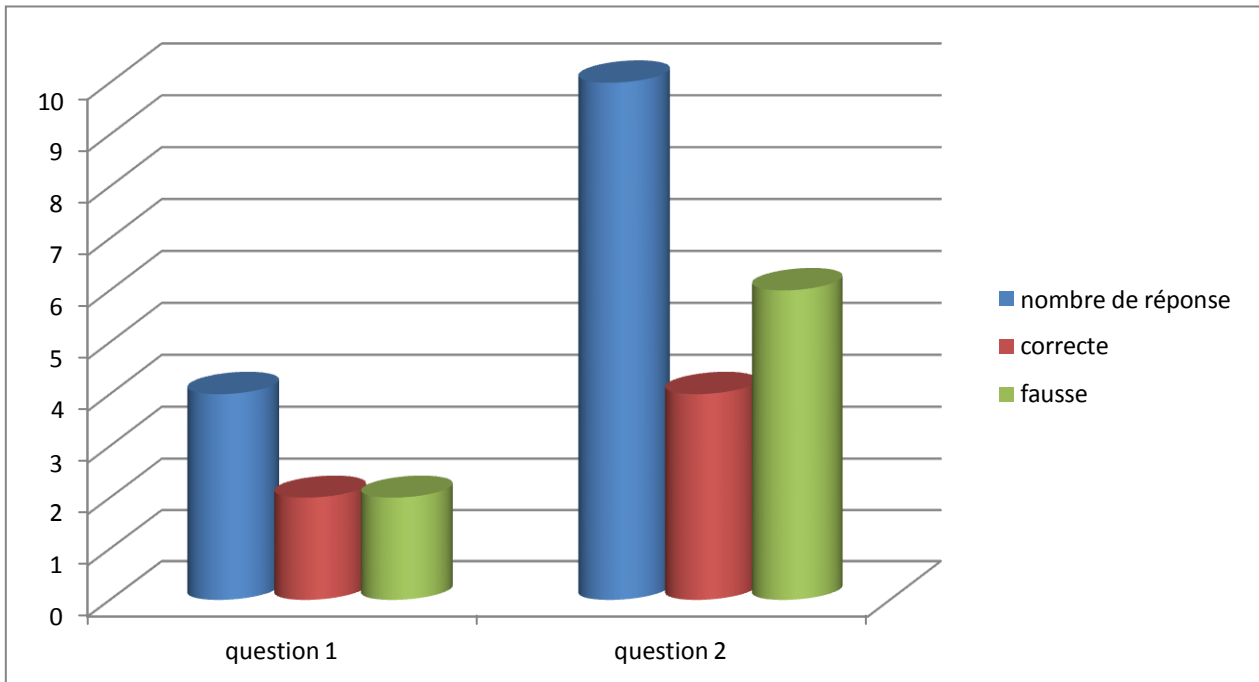


Figure 1: Pré-écoute

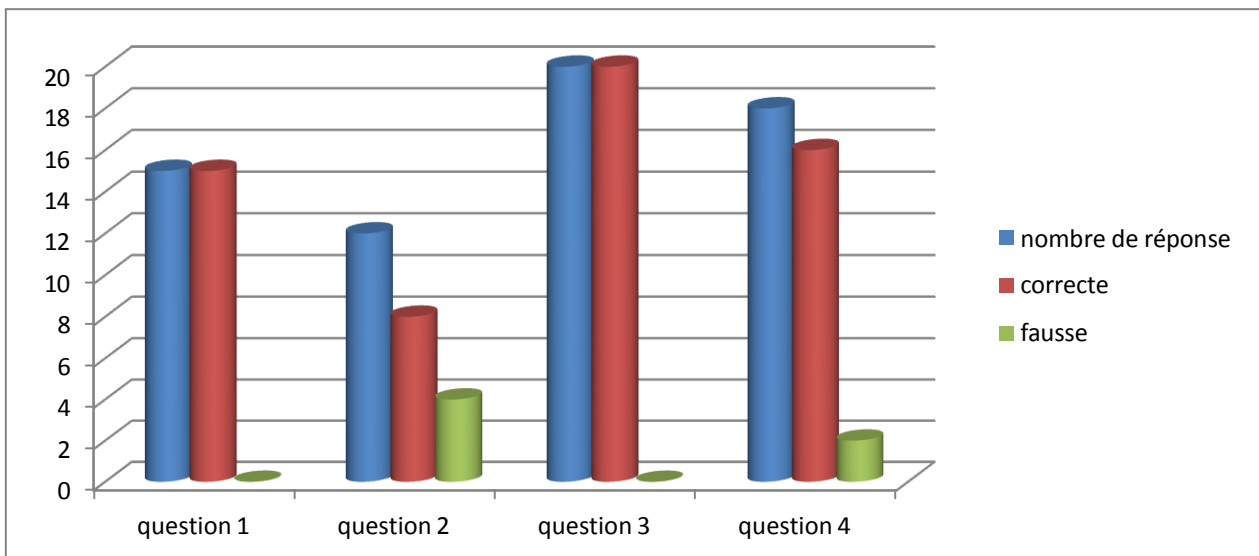


Figure 2: L'écoute

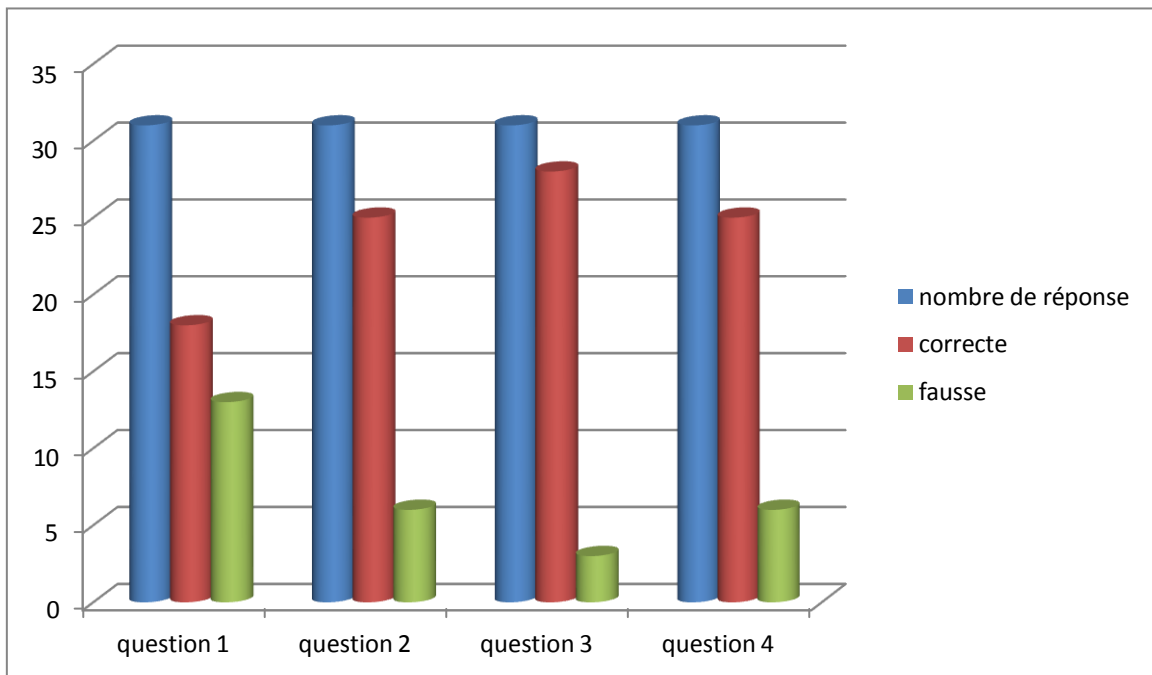


Figure 3: Post-écoute

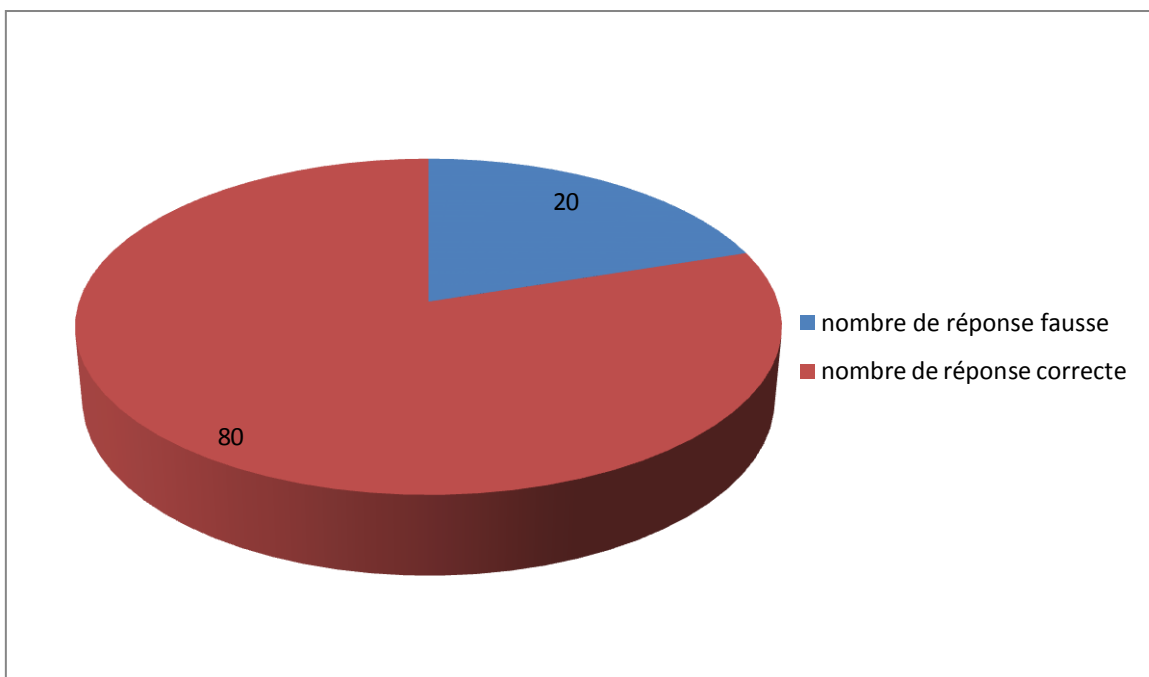


Figure 4: Résultat final du taux de réussite de la vidéo

La figure ci-dessus, représente le taux de réussite de la vidéo en séance de compréhension orale.

### **5-2-4. Analyse des résultats :**

D'après le tableau ci-dessus, deux apprenants de la première phase ont répondu avec succès aux questions.

Quatre élèves ont répondu correctement à la deuxième question. Le pourcentage de bonnes réponses est de 28.57%.

Pour la deuxième étape (l'écoute), le pourcentage des réponses correctes a augmenté jusqu'à 85.71% vu que les apprenants ont commencé à répondre correctement aux questions et nous avons obtenu le pourcentage de 100% réponses correctes pour la troisième question.

Enfin la dernière phase, nous avons obtenu le pourcentage de 92.85% dû à la motivation des apprenants après le visionnage.

Alors, nous constatons qu'à partir de ces résultats, le document vidéo joue un rôle primordial dans la compréhension orale et la motivation des élèves ainsi que dans l'amélioration de leur compétence langagière et influe positivement leur expression orale.

### **5-2-5. Interprétation des résultats:**

À partir des données fournies dans le tableau ci-dessus, nous pouvons confirmer que la séance de vidéo a amélioré de manière très significative la compréhension orale des apprenants et que la quasi-totalité du groupe (groupe expérimental) a pu obtenir les réponses aux questions. Les apprenants ont suivi la séquence prédite avec toute leur attention, ce qui a facilité la mémorisation et la compréhension de tous les textes qu'ils écoutent.

Les données numériques du premier tableau de résultats de la section 1 sont résumées dans des histogrammes pour mieux les comprendre.

D'après l'analyse et l'interprétation des résultats des deux séances, nous avons remarqué que les élèves s'intéressent à la vidéo plus qu'à un texte oralisé, ils sont par ailleurs plus motivés.

## **6. Difficultés rencontrées :**

Lors des deux séances de compréhension orale, les apprenants ont rencontré des difficultés que nous pouvons résumer ainsi :

La compréhension est un gros problème pour la plupart des apprenants et nous parlons d'une langue étrangère et un nouveau lexique. Parfois, ils ont l'impression de ne rien comprendre. C'est pour cela, il faut choisir des documents authentiques et compréhensibles (sujet, contenu, longueur...etc.)

Un autre problème surgit, les apprenants sont incapables de se concentrer dans un délai de 45 mn dans chaque séance de compréhension orale. Par ailleurs, nous avons également rencontré une autre difficulté c'est que si les apprenants ne sont pas intéressés par le document, cela ne les motivera pas.

Pour éviter ces difficultés, nous recommandons de confier des tâches très précises et de faire des recommandations ; de s'entraîner à attirer leur attention. Et le plus important est de répondre aux besoins et aux intérêts de l'apprenant.

## **7. Synthèse :**

Afin de vérifier l'efficacité des documents vidéo en compréhension orale dans les classes de FLE, nous avons mené une expérimentation auprès de deux groupes d'apprenants, qui d'une part nous a amené à constater que l'utilisation de textes oralisés est un outil moins efficace pour obtenir la compréhension orale. Les résultats des apprenants du groupe témoin ont montré qu'ils ont rencontré des difficultés de compréhension en répondant aux questions, qui nécessitaient de la concentration, ce qui ne pouvait être obtenu que grâce à un support visuel et auditif. De plus, les résultats des tests menés par le groupe expérimental ont montré que le taux de compréhension s'est amélioré car la vidéo utilisait du son et des images vives pour favoriser la compréhension du contenu.

Globalement, nous confirmons que les vidéos constituent aujourd'hui un support pédagogique incontournable dans la pratique de l'enseignement de la compréhension orale du français en cours de langues étrangères.



# **CONCLUSION GÉNÉRALE**

### **Conclusion générale**

Étant donné son rôle crucial dans l'apprentissage d'une langue étrangère, l'oral fait l'objet de nombreuses études pédagogiques dans le domaine de l'enseignement-apprentissage du français langue étrangère (FLE). Pour les apprenants, l'oral constitue une matière d'apprentissage importante, car il leur permet d'acquérir les connaissances et les compétences nécessaires pour devenir des acteurs à part entière dans leur future vie sociale, en effet, l'apprentissage de l'oral prépare les apprenants à interagir efficacement dans diverses situations de communication, les équipant ainsi des outils indispensables pour s'intégrer et s'épanouir dans leur vie sociale future.

Acquérir des compétences orales en classe vise à faciliter la communication et l'interaction dans une langue étrangère. Pour ce faire, il est essentiel d'utiliser un support pédagogique efficace qui contribue à motiver et à améliorer les compétences de tous les élèves dans l'apprentissage de la langue étrangère.

Nous avons tenté à travers cette recherche de mener une étude dans le but de vérifier notre constat qui porte sur l'impact et l'efficacité de la vidéo dans l'acquisition des compétences de compréhension orale chez les apprenants de 2ème année moyenne en classe de FLE. La mise en œuvre de cette recherche a été divisée en deux parties :

La partie théorique de notre étude a été répartie en deux chapitres. Dans le premier chapitre, nous avons mis l'accent sur les concepts clés liés à la compréhension orale dans l'enseignement-apprentissage du FLE, en abordant ses caractéristiques, les étapes de la compréhension orale, l'importance de cette activité et ses objectifs. Nous avons également exploré la notion du conte dans ce contexte. Dans le second chapitre, nous avons porté notre attention sur l'utilisation de vidéos en classe dans le FLE.

Une seconde phase pratique a été dédiée à la vérification de notre hypothèse. Nous nous sommes appuyées sur une démarche expérimentale en classes de 2ème année moyenne pour évaluer l'impact du support vidéo sur l'activité de compréhension orale. Nous avons opté pour une description, une analyse puis une comparaison des données afin d'obtenir des résultats fiables en accord avec l'objectif de notre étude.

Suite à notre analyse comparative des résultats, nous avons noté que l'utilisation du texte oralisé par l'enseignant n'a pas amélioré la compréhension des élèves et n'a pas encouragé l'utilisation et la mobilisation de leurs ressources de compréhension. En outre, cette stratégie n'a

## *Conclusion générale*

---

intéressé que quelques élèves, qui ont parfois rencontré des difficultés pour comprendre le sens de certains énoncés. Cependant, la séance assurée par le document vidéo a déclenché l'habileté des apprenants à comprendre à l'oral et a été une source de motivation

En effet, suite à l'analyse des données de notre étude, nous sommes en mesure de valider l'hypothèse que nous avons formulée au préalable. Les conclusions obtenues confirment que pour favoriser le développement et l'amélioration des compétences de compréhension orale, il est essentiel d'inclure des séances d'apprentissage par vidéo. En effet, la vidéo est perçue comme un outil pédagogique ludique, porteur de sens, et une source de motivation efficace pour les apprenants.

En analysant les résultats de l'expérimentation, nous avons vérifié le niveau de compréhension des apprenants en utilisant des vidéos et du texte oralisé. Nos conclusions sont les suivantes :

- La vidéo est un outil efficace pour aider les élèves à retenir et à mémoriser les informations, ainsi qu'à comprendre les discours oraux.
- Le document vidéo est un outil didactique très motivant qui encourage les élèves à s'engager activement dans l'apprentissage.
- L'utilisation d'un document vidéo comme support pédagogique stimule les élèves à communiquer et à échanger en classe, ce qui renforce leur participation et leur implication.
- L'utilisation de vidéos pendant les exercices de compréhension orale suscite l'intérêt et la curiosité des élèves, ce qui favorise les interactions et les participations pendant cette activité.
- Le son combiné à l'image animée rend les élèves plus attentifs et plus impliqués dans le cours, ce qui améliore leur compréhension globale.

Cette étude a montré que la vidéo constitue un support didactique indispensable et fructueux pour répondre aux exigences de l'enseignement-apprentissage de l'oral et garantir une bonne diffusion des connaissances aux apprenants.

De plus, il est important que les technologies de l'information et de la communication (TICE), et plus particulièrement le document audiovisuel, aient une place dans les pratiques professionnelles de nos enseignants de français langue étrangère (FLE). En effet, ce support stimule davantage les apprenants, surtout ceux du moyen, tout en favorisant l'apprentissage des langues en classe.

## *Conclusion générale*

---

Nous avons atteint la fin de ce modeste travail et nous pouvons affirmer que ce thème nous a permis de vivre une expérience de recherche enrichissante. Nous espérons fortement que ce travail ouvrira la voie à de nouvelles perspectives de recherche dans le domaine de l'enseignement-apprentissage de l'oral via les supports vidéo en classe de français langue étrangère (FLE) en Algérie.



# **BIBLIOGRAPHIE**

# Bibliographie

---

## Références bibliographiques

### Ouvrages

- Dolz, J., & Schneuwly, B. /2002, pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école, Paris ESF éditeur (3e édition).

- Études de linguistique appliquée 2002/1 (no 125), pages 53 à 67.

- François, F. 2002. Contours de l'oral in les cahiers pédagogiques n 400 (janvier).

- Gina LUMA et al., livret 2 de l'enseignant(e) renforcement linguistique, compréhension orale 48, Haïti Première édition 2011-2012, Rue Borno-Pétion-ville, p8/10, Disponible sur: <http://www.ifadem.org> .

- Henri HOLEC, Des documents authentiques, pour quoi faire? Dans Stratégies pédagogiques et outils pour l'enseignement des langues vivantes, Dijon, 1991, p. 21.

- Jean Pierre CUQ et Isabelle GRUCA, cours de didactique du français langue étrangère et seconde, presses universitaires de Grenoble, 2002.p.165.

- Jean-Michel DUCROT, «Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère», Alep-Syrie, 2005, p. 02, Disponible sur : <http://casnav.ins.ac-guyane.fr/IMG/pdf/jean-michel-ducrot.pdf>, consulté le 03/04/2024.)

- Kunnskaps departement cité par Kjerstin AUKRUST et GeirUvsløkk, « les TICE et l'approche pratique dans l'enseignement du FLE En Norège », Revue du Gerflint synergies pays scandinaves, p.143, disponibles sur : <http://gerflint.fr/Base/Payscandinaves8/AukrustUvsløkk.pdf>, consulté le 07/4/2024.

### Dictionnaire :

- Chardeau, P. et Maigneveau, dictionnaire d'analyse du discours, Paris Seuil, 2002.

- Jean Dubois, dictionnaire de linguistique, Paris Librairie Larousse, 1989, p109).

## Bibliographie

---

-Jean-Pierre CUQ, Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris : CLE international, 2003, p. 170.

-Michel POURGEOISE, dictionnaire didactique de la langue française, paris, Amand colin, 1996p111-P108..

-Dictionnaire ROBERT 2008, 38.

### **Thèses et mémoires :**

- BERIBECHE Samir 2020/2021, Le document vidéo pour une meilleure compréhension orale en classe du FLE. Cas des élèves de 5ème Année primaire.
- BLANC Nathalie (2003). L'image support de médiation pour l'enseignement /apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignement de FLE aux enfants de 5 à 10. Thèse de Doctorat, Université Stendhal Grenoble 3.
- KAUL Lea. Aborder les variétés africaines du français face à un public d'élèves allophones nouvellement arrivés : enjeux, moyens et résultats.2021/2022.
- KERMICHE Yasmina, 2014/2015, L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale : cas des élèves de 5ème AP, université de Mohamed Khider-Biskra.
- SEID Ibtissam, 2015/2016, la vidéo authentique au service de la compréhension orale : cas des élèves de 3ème année moyenne, mémoire de mastère, université de Mohamed KhiderBiskra.

### **Sitographie :**

-<https://www.cnrtl.fr/definition/conte>)

-<https://www.espacefrancais.com/le-conte/> ; <https://www.conte-moi.net/contes/recherche-avancee;>  
consulté le 26/03/2024 à 23h)

-<https://www.airzen.fr/quel-role-joue-les-contes-dans-le-developpement-delenfant>(<https://books.openedition.org/pun/6597?lang=fr> .Consulté le 25/03/2024 à 22 :30h

-[www.ifadem.org/.../madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.pdf](http://www.ifadem.org/.../madagascar-livret-4-mieux-comprendre-oral-ecrit.pdf), consulté le 06/05/2



# **ANNEXES**



## Le conte de Blanche Neige :

Il était une fois une reine qui vivait dans un beau château. Un jour, elle donna naissance à une fille qu'elle appela Blanche-Neige, car sa peau était blanche comme la neige. Peu de temps après, la reine mourut et le roi se remaria avec une femme très belle mais méchante et jalouse de la beauté de Blanche-Neige.

La nouvelle reine possédait un miroir magique qu'elle interrogeait souvent, lui demandant qui était la plus belle. Le miroir répondait toujours que c'était la reine. Mais lorsque Blanche-Neige grandit et devint une jeune femme magnifique, le miroir révéla qu'elle était la plus belle du pays. Furieuse, la reine ordonna à un chasseur d'emmener Blanche-Neige dans la forêt et de la tuer. Mais le chasseur eut pitié d'elle et la laissa s'enfuir. Blanche-Neige trouva refuge dans la petite maison des sept nains, qui l'accueillirent et la protégèrent.

Cependant, la méchante reine découvrit qu'elle était toujours en vie et mit au point un stratagème pour la tuer. Elle se déguisa en vieille femme et lui offrit une pomme empoisonnée, ce qui plongea Blanche-Neige dans un sommeil profond.



**Projet : 01.**

**Séquence : 02**

**Niveau : 2AM.**

**Feuille d'activité :**

**1<sup>ère</sup> écoute :**

**Activité 01 :** Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable.    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige.

**2<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 02 :** Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

**3<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 03 :** Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros :.....

2/ Les autres personnages : Blanche neige, l'épouse,.....

3/ La description du héros : blanc, rouge.....

4/ Le temps et le lieu: la forêt.....

**Projet : 01.**

**Séquence : 02**

**Niveau : 2AM.**

**Feuille d'activité :**

**1<sup>ère</sup> écoute :**

**Activité 01 :** Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable.    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige.

**2<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 02 :** Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

**3<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 03 :** Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : Blanche neige - Cendrillon

2/ Les autres personnages : Le petit chaperon rouge - La reine - Le roi

3/ La description du héros : Blanches - Belle

4/ Le temps et le lieu : Le château

**Projet :** 01.

**Séquence :** 02

**Niveau :** 2AM.

**Feuille d'activité de la compréhension orale**

**1<sup>ère</sup> écoute :**

**Activité 01 :** Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a- un homme b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte b- une fable. c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge b-Cendrillon c- blanche neige.

**2<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 02 :** Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments b-3 moments c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois b- il était une fois

**3<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 03 :** Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros :... blanche neige

2/ Les autres personnages :... le roi

3/ La description du héros :... blanche

4/ Le temps et le lieu :... le passé / la maison

Projet : 01.

Séquence : 02

Niveau : 2AM.

Feuille d'activité de la compréhension orale

1<sup>ère</sup> écoute :

Activité 01 : Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable.    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige.

2<sup>ème</sup> écoute :

Activité 02 : Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

3<sup>ème</sup> écoute :

Activité 03 : Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : blanche neige

2/ Les autres personnages : le roi, le royaume

3/ La description du héros : belle

4/ Le temps et le lieu : passai / la forêt

Projet : 01.

Séquence : 02

Niveau : 2AM.

## Feuille d'activité de la compréhension orale

### 1<sup>ère</sup> écoute :

Activité 01 : Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme      b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte      b-une fable.      c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge      b-Cendrillon      c-blanche neige.

### 2<sup>ème</sup> écoute :

Activité 02 : Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments      b-3 moments      c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois      b-il était une fois

### 3<sup>ème</sup> écoute :

Activité 03 : Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : *blanche neige*

2/ Les autres personnages : *le roi*

3/ La description du héros : *blanche / ses lèvres sont rouges*

4/ Le temps et le lieu : *le passé / la forêt*

Projet : 01.

Séquence : 02

Niveau : 2AM.

### Feuille d'activité de la compréhension orale

#### 1<sup>ère</sup> écoute :

Activité 01 : Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige

#### 2<sup>ème</sup> écoute :

Activité 02 : Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

#### 3<sup>ème</sup> écoute :

Activité 03 : Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : blanche neige

2/ Les autres personnages : La sorcier, des sept nains, Le roi, La reine

3/ La description du héros : cheveux noir, son tien est blanc que

4/ Le temps et le lieu : Le passé, la forêt. , la neige, ses lèvres son rouge que le sang

Projet : 01.

Séquence : 02

Niveau : 2AM.

### Feuille d'activité de la compréhension orale

#### 1<sup>ère</sup> écoute :

Activité 01 : Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable.    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige.

#### 2<sup>ème</sup> écoute :

Activité 02 : Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

#### 3<sup>ème</sup> écoute :

Activité 03 : Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : blanche neige

2/ Les autres personnages : Le roi, la reine, sorcière

3/ La description du héros : elle est blanche, cheveux noirs

4/ Le temps et le lieu : le pays / la forêt

Projet : 01.

Séquence : 02

Niveau : 2AM.

### Feuille d'activité de la compréhension orale

#### 1<sup>ère</sup> écoute :

Activité 01 : Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable.    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige.

#### 2<sup>ème</sup> écoute :

Activité 02 : Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

#### 3<sup>ème</sup> écoute :

Activité 03 : Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : b. blanche neige.

2/ Les autres personnages : La sorcière, les sept nains, La belle mère

3/ La description du héros : La peau blanche, cheveux courts et noir, belle

4/ Le temps et le lieu : Le passé / La forêt

**Projet : 01.**

**Séquence : 02**

**Niveau : 2AM.**

**Feuille d'activité :**

**1<sup>ère</sup> écoute :**

**Activité 01 :** Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable.    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige.

**2<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 02 :** Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

**3<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 03 :** Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : blanche neige

2/ Les autres personnages : la reine, le roi, les sept nains

3/ La description du héros : blanc, ses lèvres rouges

4/ Le temps et le lieu : le passé, la forêt

**Projet : 01.**

**Séquence : 02**

**Niveau : 2AM.**

**Feuille d'activité :**

**1<sup>ère</sup> écoute :**

**Activité 01 :** Choisis la bonne réponse :

1/ Qui parle dans le document :

a-un homme    b-une femme.

2/ Le document sonore que tu viens d'écouter représente :

a-un conte    b-une fable.    c-une lettre.

3/ Le personnage principal dans cette histoire est :

a-Le petit chaperon rouge    b-Cendrillon    c-blanche neige.

**2<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 02 :** Souligne la bonne réponse :

1/ Combien de moments contient cette histoire :

a-6 moments    b-3 moments    c-2 moments

2/ Le premier moment commence par :

a-autrefois    b-il était une fois

**3<sup>ème</sup> écoute :**

**Activité 03 :** Complète les phrases suivantes :

1/ Le héros : Blanche neige

2/ Les autres personnages : L'entra épouse, Le petit nain, Le roi

3/ La description du héros : est jeune et blanc, jouffu

4/ Le temps et le lieu : Le matin / La forêt